



# OPTIMISTIC SUBURBIA

LARGE HOUSING  
COMPLEXES FOR  
THE MIDDLE-CLASS  
BEYOND EUROPE

CONFERENCE PROCEEDINGS



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Large housing complexes  
for the middle-class beyond Europe

ACTAS  
PROCEEDINGS

## Comissão Científica

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL  
Isabel Guerra | DINÂMIA'CET-IUL  
Isabel Martins | Universidade Agostinho Neto, Luanda  
Jorge Figueira | CES / DARQ-UCoimbra  
José Luís Saldanha | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL  
Mónica Pacheco | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL  
Paulo Tormenta Pinto | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL  
Rogério Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL  
Rui Leão | DOCOMOMO, Macau  
Rute Figueiredo | ETH Zurich / D-ARCH/gta  
Sandra Marques Pereira | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL

## Comissão Organizadora

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / CIAMM  
Filipa Fiúza | DINÂMIA'CET-IUL  
João Cardim | DINÂMIA'CET-IUL  
Rogério Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

20 - 21 - 22 de Maio | 2015  
ISCTE-IUL  
LISBOA



# Habitações para o maior número: Lisboa, Luanda, Macau

Projecto de Investigação financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)  
PTDC/ATP-AQI/3707/2012  
Investigadora Responsável – Ana Vaz Milheiro

## INVESTIGADORES

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM  
Bruno Macedo Ferreira | DINÂMIA'CET-IUL  
Débora Félix | CIAAM  
Filipa Fiúza | DINÂMIA'CET-IUL  
Hugo Coelho | Macau  
Isabel Martins | Universidade Agostinho Neto  
Isabel Guerra | DINÂMIA'CET-IUL  
João Cardim | DINÂMIA'CET-IUL  
Jorge Figueira | CES | DARQ-UC  
José Luís Saldanha | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM  
Juliana Guedes | UTANGA  
Luís Urbano | FAUP  
Mónica Pacheco | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM  
Paulo Tormenta Pinto | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM  
Rogério Paulo Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM  
Rui Leão | DOCOMOMO, Macau  
Sandra Marques Pereira | DINÂMIA'CET-IUL

## CONSULTORES CIENTÍFICOS

José António Bandeirinha | CES / DARQ-UC, Coimbra  
Ângela Mingas | Universidade Lusíada de Angola, Luanda  
Monique Eleb | LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Sociétés XIXe-XXIe siècles, Paris  
Fernão Lopes Simões de Carvalho | FA-UTL, Lisboa  
Manuel Vicente (até 2013) | Dep. Arq.-UAL, Lisboa-Macau

## ENTIDADES PARTICIPANTES

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa  
DINÂMIA'CET-IUL  
IHRU – Instituto de Habitação e Reabilitação Urbana  
AAM – Associação dos Arquitectos de Macau



May 20<sup>th</sup>

May 21<sup>st</sup>

May 22<sup>nd</sup>

09h00	Main Session   Aud. Afonso Barros <b>José António Bandeirinha</b> (DARQ/FCTUC, Coimbra) <i>Little Boxes on the hill side. A postcolonial reading of the Anglo-American suburb</i>	Main Session   Aud. Afonso Barros <b>Rui Leão</b> (DOCOMOMO Macao) <i>Housing in Macau</i>
09h30	Main Session   Aud. Afonso Barros <b>Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao</b> <b>Ana Vaz Milheiro, Filipa Fiúza, Rogério Vieira de Almeida</b> <i>LLM: a research project story (perspectives and methodology)</i> <b>Sandra Marques Pereira</b> <i>Portela: an (almost) incidental story of success</i> <b>Isabel Guerra</b> <i>The life story of a colonial real state utopia: The Prenda Neighbourhood in Luanda, 2014</i>	Main Session   Aud. Afonso Barros <b>Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao</b> <b>Bruno Macedo Ferreira</b> <i>Lisbon Northern Metropolitan Area - case studies</i> <b>Débora Félix</b> <i>Collective Housing in Lisbon Metropolitan Area: the case of the architect Fernando Silva</i> <b>José Luís Saldanha</b> <i>From São Paulo de Luanda to São Paulo de Macau. Foundation and consolidation of two cities in the sixteenth century Portuguese Overseas</i> <b>Jorge Figueira</b> <i>Postmodern Living: Manuel Vicente in Macau</i>
11h00	Coffee Break	Coffee Break
11h30	Conference   Aud. Afonso Barros <b>Margarida Acciaioli de Brito</b> (FCSH/IHA, Lisboa) <i>The Horizontal Property regime and the figure of home ownership</i>	Conference   Aud. Afonso Barros <b>Rui Ramos</b> (FAUP, Porto) <i>House-crisis. For a critical history. The defense of the welfare state</i>
12h45	Lunch	Lunch
14h00	<b>Parallel Sessions</b> 1.1; 2.1; 3.1	<b>Parallel Sessions</b> 4.1; 6.1; 5.1
15h45	Coffee Break	Coffee Break
16h00	Reception, Registry and Distribution of Conference Materials   Edifício II Atrium, 1 <sup>st</sup> floor	
17h30	Exhibition Opening   Galeria Hestnes Ferreira <b>Optimistic Suburbia? A students' perspective</b>	<b>Parallel Sessions</b> 1.2; 2.2; 3.2 <b>Parallel Sessions</b> 1.3; 6.2; 7.1
18h00	International Conference Optimistic Suburbia Opening   B2.03 <b>Maria Eduarda Gonçalves</b> DINÂMIA'CET – IUL Director <b>Ricardo Fonseca</b> School of Technology and Architecture Director <b>Ana Vaz Milheiro</b> Principal Investigator <i>Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao</i>	Exhibition Opening   Edifício I - East Wing, 2 <sup>nd</sup> floor <b>Workshops</b>
18h30	Opening Conference   B2.03 <b>Manuel Aires Mateus</b>	Final Conference   Aud. Afonso Barros <b>Monique Eleb</b> (LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, Paris) <i>Grands ensembles pour les classes moyennes des années 50 à 70</i>



# 21ST MAY

09h00	Main Session <b>José António Bandeirinha</b> (DARQ/FCTUC, Coimbra) <i>Little Boxes on the hill side. A postcolonial reading of the Anglo-American suburb</i>	AUD. AFONSO BARROS	
9h30	Main Session <b>Homes for the biggest number: Lisboa, Luanda, Macao</b> <b>Ana Vaz Milheiro, Filipa Fiúza, Rogério Vieira de Almeida</b> <i>LLM: a research project story (perspectives and methodology)</i> <b>Sandra Marques Pereira</b> <i>Portela: an (almost) incidental story of success</i> <b>Isabel Guerra</b> <i>The life story of a colonial real state utopia: The Prenda Neighbourhood in Luanda, 2014</i>	AUD. AFONSO BARROS	
11h00	Coffee Break		
11h30	Conference <b>Margarida Acciaiuoli de Brito</b> (FCSH/HA, Lisboa) <i>The Horizontal Property regime and the figure of home ownership</i>	AUD. AFONSO BARROS	
12h45	Lunch		
14:00 - 16:00	<b>Parallel Sessions</b>		
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	<b>1.1*</b> Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class <b>Ana Vaz Milheiro</b>	<b>2.1</b> Metropolitan (re) territorialisation. Urban expansion and the large complexes <b>Paulo Tormenta Pinto</b>	<b>3.1*</b> Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities <b>Sandra Marques Pereira</b>
	Tom Broes; Michiel Dehaene <b>When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium</b>	Délia Paulo <b>Luís Cristino da Silva, Nova Oeiras, Portugal (1952-1967)</b>	Olivier Boucheron; Maria Anita Palumbo <b>In between slabs, the "infraordinary" of Modernity</b>
	Tiago Bragança Borges <b>Urban Expansion in Aveiro: the Dr. Álvaro Sampaio Neighbourhood in the work of Alfredo Ângelo de Magalhães</b>	João Caria Lopes <b>A mancha, a linha e o ponto #1: a metropolização de Lisboa revisitada</b>	Jorge Gonçalves <b>Da simplicidade à complexidade ou a urgência da transformação dos complexos habitacionais</b>
	Els De Vos <b>High-Rise Suburbia in Antwerp. An analysis of diverse large housing complexes</b>	Vitor Mingacho <b>A ambição de metropolização das cidades médias do interior Português. O PDM como projecto de cidade: o caso de Castelo Branco</b>	Marta Santos <b>Dialéctica espacial na promoção pública de habitação: o factor dimensão de bairro na satisfação residencial</b>
	Elisário Miranda <b>Programmatic Microcosms: Modern referential buildings from the urban landscapes of Mozambican colonial cities</b>	Bruno Macedo Ferreira <b>Plano Director da Região de Lisboa, 1964</b>	
16:00	Coffee Break		
16:15 - 18:00	<b>Parallel Sessions</b>		
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	<b>1.2*</b> Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class <b>João Cardim</b>	<b>2.2</b> Metropolitan (re) territorialisation. Urban expansion and the large complexes <b>José Luís Saldanha</b>	<b>3.2*</b> Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities <b>Isabel Guerra</b>
	Inês Lima Rodrigues <b>Urban strategies in Lisbon, Luanda and Macau through modern "boxes and People Shelves" for many people</b>	Rui Leão <b>Novas propostas habitacionais em Macau: o conjunto Fai Chi Kei</b>	Diego Beja Inglez de Souza <b>Tumulto no conjunto: Habitação, utopia e urbanização nos limites de duas metrópoles contemporâneas, São Paulo / Paris (1960-2010)</b>
	Ana Magalhães <b>The Unité as an unavoidable model: three case studies of collective housing in Angola and Mozambique</b>	Juliana Guedes <b>A (re)produção urbana de Luanda, O caso da Cidade do Kilamba</b>	Maria Assunção Gato <b>Parque das Nações - a selective large housing complex?</b>
	Maria Pommrenke <b>Lisbon housing from the 1950s: the work of the architect Manolo Portier</b>	Jorge Bassani <b>Periferias metropolitanas em São Paulo - territorialização</b>	Roberto Vanacore; Felice De Silva <b>Open spaces and design of public residential settlements of the late twentieth century</b>
	Gaia Caramellino; Cristina Renzoni <b>Negotiating the postwar Italian city. Shaping public spaces and facilities through housing complexes for the middle-class: 1950s-1970s</b>		
18h30	Conference <b>Carlos Eduardo Comas</b> (UFRGS, Porto Alegre) <i>Optimistic Brasília. The Superquadra Story</i>	AUD. AFONSO BARROS	



# 22<sup>ND</sup> MAY

09h00	Main Session <b>Rui Leão</b> (DOCOMOMO Macau) <i>Housing in Macau</i>	AUD. AFONSO BARROS	
9h30	Main Session <b>Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao</b> <b>Bruno Macedo Ferreira</b> <i>Lisbon Northern Metropolitan Area - case studies</i> <b>Débora Félix</b> <i>Collective Housing in Lisbon Metropolitan Area: the case of the architect Fernando Silva</i> <b>José Luis Saldanha</b> <i>From São Paulo de Luanda to São Paulo Macau. Foundation and consolidation of two cities in the sixteenth century Portuguese Overseas</i> <b>Jorge Figueira</b> <i>Postmodern Living: Manuel Vicente in Macau</i>	AUD. AFONSO BARROS	
11h00	Coffee Break		
11h30	Conference <b>Rui Ramos</b> (FAUP, Porto) <i>House-crisis. For a critical history. The defense of welfare state</i>	AUD. AFONSO BARROS	
12h45	Lunch		
14:00 - 16:00	<b>Parallel Sessions</b>		
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	<b>4.1</b> The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation <b>Rute Figueiredo</b>	<b>6.1*</b> Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music <b>Alexandra Areia</b>	<b>5.1*</b> Beyond the model. Conceptual dislocations <b>Mónica Pacheco</b>
	Bruno Parente <b>Quando o modernismo chegou à "Arquitetura" - a divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade</b>	Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta <b>Crossing Stories for an Interpretation of Modernity</b>	David Peleman <b>Urbanization without a model. Searching for an urban project for the Belgian territory</b>
	Rui Seco <b>Portugal, antes de zero</b>	Fabrcia Valente <b>Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais</b>	Ricardo Camacho <b>Kuwait experimental housing, from land use policies to social display</b>
	João Silva <b>Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária</b>	João Rosmaninho <b>The Portela Story: uma margem à margem de Lisboa</b>	António Carvalho <b>Alvalade neighbourhood: towards an optimist ageing in place</b>
	Luciane Scottá <b>A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Build: Architecture New and Old; 1652-1942</b>	Maximina Almeida <b>Provocação excêntrica em NO PLACE LIKE</b>	Rodrigo Coelho <b>O espaço público como suporte da expansão da cidade: modelos, antecedentes, experiências recentes</b>
	Daniela Simões <b>A questão da habitação na revista Binário</b>		Inês Lima Rodrigues <b>Around the Form of Portuguese Modern Housing in the Lisbon-Luanda-Macau triangle</b>
16:00	Coffee Break		
16:15 - 18:00	<b>Parallel Sessions</b>		
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	<b>1.3</b> Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class <b>Bruno Ferreira</b>	<b>6.2</b> Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music <b>Jorge Figueira</b>	<b>7.1</b> Housing and City: open theme <b>Rogério Vieira de Almeida</b>
	Ana Mafalda Soudo Pinheiro <b>Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação)</b>	António Olaio <b>O indivíduo enquanto acontecimento urbano</b>	Katila Godinho Vilar <b>Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários</b>
	Telma Ribeiro <b>Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade. O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo)</b>	Bruno Gil <b>Em contraciclo com a realidade. Desarmonias projectuais e expositivas do subúrbio americano</b>	Rita Patinha Pereira Dias <b>Arquitetura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993</b>
	João Cardim <b>Da Célula à Cidade: Composição Modular e Planeamento Urbano na Obra de Justino Morais (1966-1975)</b>	Margarida Brito Alves <b>On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art</b>	João Rafael Santos <b>Lisbon suburbia: entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo</b>
	Filipa Serpa <b>A habitação como projecto de cidade. Lisboa, os projectos de promoção pública - 1910 2010</b>	Leonor Matos Silva <b>Tempos de optimismo. Expressões sobre a cidade da Escola de Belas-Artes de Lisboa no pós-25 de Abril</b>	Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento <b>Dream cities' in africa: polemics around expu gongá, the 'new city of São Tomé'</b>
18h00	Exhibition Opening <b>Workshops</b>	EDIFÍCIO 1 - EAST WING, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	
18:30	Final Conference <b>Monique Eleb</b> (LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, Paris) <i>Grands ensembles pour les classes moyennes des années 50 à 70</i>	AUD. AFONSO BARROS	



## ÍNDICE TABLE OF CONTENTS

### TEMA THEME 1

#### **Resgatando a distopia espacial. Grandes complexos habitacionais para a classe média ..... 10**

Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class ..... 10

##### **Tom Broes; Michiel Dehaene**

When the market produced housing for the greatest numbers:  
the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium ..... 11

##### **Tiago Bragança Borges**

Urban Expansion in Aveiro: the Dr. Álvaro Sampaio Neighbourhood  
in the work of Alfredo Ângelo de Magalhães ..... 36

##### **Els De Vos**

High-Rise Suburbia in Antwerp. An analysis of diverse large housing complexes ..... 57

##### **Elisiário Miranda**

Programmatic Microcosms: Modern referential buildings  
from the urban landscapes of Mozambican colonial cities ..... 77

##### **Inês Lima Rodrigues**

Estratégias Urbanas em Lisboa, Luanda e Macau  
Através de modernos “*Caixotes e Prateleiras Habitáveis*” para muita gente ..... 91

##### **Ana Magalhães**

A Unité como modelo inevitável:  
Três exemplos de habitação colectiva em Angola e Moçambique ..... 113

##### **Maria Pommrenke**

Habitação lisboeta dos anos de 1950: a obra do arquitecto Manolo Potier ..... 126

##### **Gaia Caramellino; Cristina Renzoni**

Negotiating the Post-war Italian city. Shaping public spaces and facilities  
through housing complexes for the middle-class: 1950s-1970s ..... 140

##### **Ana Mafalda Soudo Pinheiro**

Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação) 162

##### **Telma Ribeiro**

Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade.  
O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo) ..... 177

## TEMA THEME 2

### **Re-territorialização metropolitana. A expansão urbana e os grandes complexos habitacionais .... 184**

Metropolitan (re)territorialisation. Urban expansion and the large housing complexes ..... 184

#### **Délia Paulo**

Luís Cristino da Silva, Nova Oeiras, Portugal (1952-1967) ..... 185

#### **João Caria Lopes**

A mancha, a linha e o ponto #1: a metropolização de Lisboa revisitada ..... 206

#### **Bruno Macedo Ferreira**

Plano Director da Região de Lisboa, 1964.

Linhas gerais para o desenvolvimento de uma nova estrutura territorial

para a Área Metropolitana de Lisboa ..... 230

#### **Juliana Guedes**

A (re)produção urbana de Luanda, O caso da Cidade do Kilamba ..... 258

## TEMA THEME 3

### **Morte e vida dos grandes complexos habitacionais. Apropriações, usos e identidades ..... 271**

Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities ..... 271

#### **Jorge Gonçalves; Patrícia Elias**

Da simpliCidade à complexiCidade ou a urgência da transformação dos complexos habitacionais ... 272

#### **Diego Beja Inglez de Souza**

Tumulto no conjunto: Habitação, utopia e urbanização nos limites

de duas metrópoles contemporâneas, São Paulo / Paris (1960-2010) ..... 302

#### **Maria Assunção Gato**

Parque das Nações - a selective large housing complex? ..... 319

#### **Roberto Vanacore; Felice De Silva**

Open spaces and design of public residential settlements of the late twentieth century ..... 330



#### TEMA THEME 4

##### **O problema da habitação na imprensa periódica de arquitectura: manifesto, crítica e divulgação..... 347**

The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation ..... 347

##### **Bruno Parente**

Quando o modernismo chegou à “Arquitectura”  
A divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade ..... 348

##### **Rui Seco**

Portugal, antes de zero ..... 361

##### **João Silva**

Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária ..... 374

##### **Luciane Scottá**

A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Builds: Architecture New and Old; 1962-1992 ..... 387

##### **Daniela Simões**

A questão da habitação na revista Binário ..... 408

#### TEMA THEME 5

##### **Para além do modelo. Deslocamentos conceptuais ..... 423**

Beyond the model. Conceptual dislocations ..... 423

##### **Ricardo Camacho**

Kuwait experimental housing, from land use policies to social display ..... 424

##### **António Carvalho**

Alvalade neighbourhood: towards an optimistic ageing in place ..... 468

##### **Rodrigo Coelho**

O espaço público como suporte da expansão da cidade:  
modelos, antecedentes, experiências recentes ..... 510

##### **Inês Lima Rodrigues**

A Forma da *Casa Moderna* em 3 cidades lusas: Lisboa, Luanda e Macau ..... 532

## TEMA THEME 6

<b><i>Outside looking in. Visões do outro – arte, literatura, cinema e música</i></b> .....	<b>557</b>
Outside looking in. Other Visions – art, literature, cinema and music .....	557

### **Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta**

Crossing Stories for an Interpretation of Modernity .....	558
---	-----

### **Fabília Valente**

Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais .....	580
--	-----

### **Maximina Almeida**

Provocação excêntrica em <i>NO PLACE LIKE</i> .....	601
---	-----

### **Margarida Brito Alves**

On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art .....	611
---	-----

## TEMA THEME 7

<b>Habitação e Cidade: tema aberto</b> .....	<b>621</b>
Housing and City: open theme .....	621

### **Katila Godinho Vilar; Ivan Cartes**

Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários .....	622
--	-----

### **Rita Patinha Pereira Dias**

Arquitectura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993 .....	654
---	-----

### **João Rafael Santos**

<i>Lisbon suburbia</i> : entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo .	680
---	-----

### **Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento**

‘Dream Cities’ in Africa: polemics around Expu Gongá, the ‘New City of São Tomé’ .....	703
--	-----



# 1

## **Resgatando a distopia espacial. Grandes complexos habitacionais para a classe média**

Este tema tem como objectivo reflectir sobre o papel destes conjuntos habitacionais no quadro da cultura arquitectónica e urbana do século XX. Enquanto modelo urbano, constituem uma síntese de ideias e de conceitos que desde o século XIX em torno de questões formais, culturais, sociais e técnicas sobre a cidade tais como o higienismo e saúde; a cidade-jardim; o direito à habitação para todos; a cidade do futuro; a cidade e as novas máquinas (transportes e telefone); as relações casa-trabalho, as novas técnicas construtivas e a consciência geral de uma nova situação histórica. O resultado da confluência de debates, reflexões e propostas caracterizou-se muitas vezes por edifícios modernos em altura, rodeados de espaços verdes e servidos por um traçado viário funcional.

## **Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class**

This theme aims to debate the role of these housing complexes within the context of the architectural and urban culture of the 20th Century. As a model it establishes a synthesis of ideas and concepts arising from the 19th Century, gathering formal, cultural, social and technical issues about the city such as hygiene and health; the garden-city; the claim of a house for everyone; the city of the future; the city and the new machines (transports and telephones); the home-work relation, the new building techniques and an overall conscience of a new historical condition. The confluence of debates, reflections and proposals resulted in modern high-rise buildings, surrounded by green areas and served by a functional layout of roads.

## **When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium**

Tom Broes, Michiel Dehaene

*Tom Broes - University of Ghent, Tom.Broes@ugent.be, Jozef-Plateaustraat 22, Gent 9000, Belgium*

*Michiel Dehaene - University of Ghent, Michiel.Dehaene@ugent.be, Jozef-Plateaustraat 22, Gent 9000, Belgium*

### **Abstract**

In the Belgian context, the production of Public Mass housing remained limited in scope. Apart from a few well published examples Cité Moderne (Braem), Kiel (Braem), Luchtbal (Van Kuyck), Cité de Droixhe (Groupe EGAU), Belgian housing policies focused on the promotion and construction of private homeownership. Mass housing in Belgium took the form of the massive production of private houses, constituting a sprawled urban landscape that has been described as the ‘banlieue radieuse’. Less studied is the short lived but quantitatively significant private production of large scale high-rise apartments. This paper studies the close relationship between the production of these very different forms of ‘mass housing’: low- and high rise, inner-city and suburban. While the public policy context is rather well known (De Meulder *et al.*, 1999; Van Herck *et al.*, 2006; Devos, 2008; De Caigny, 2010; Smets, 1977; Grosjean, 2010), the private developers that produced this landscape have hardly been studied. This paper studies major players (Amelinckx n.v., Etrimo n.v., Extensa n.v., Van Kerkhove & Gilson n.v.,...) and the architectural and development models through which they managed to create and capture a vast market of commodified housing. Through the detailed reconstruction of large scale commercial development schemes in Antwerp and Brussels, the paper describes the optimism of these mavericks of the Belgian property boom and recollects the radiant suburban promise they delivered.

Although these property tycoons seem to have had little difficulty in luring in the middle classes and in persuading local political boards, today it becomes clear that the premises with which they sold the suburban dream were in most cases imbued with a thin instantaneous optimism that appeared to be too volatile and unilateral to keep up with today’s totalizing and multiple logics of urbanization. While their activities are mostly remembered for the trauma of their bankruptcy affecting many small contractors and private investors, this paper will highlight the collective failure to embed these large scale endeavors within enduring and intelligent (public) urban development strategies.

**Keywords:** Belgian Property Boom, François Amelinckx, collective failure, metropolitan urbanization



## **1. Private mass housing, the metropolitan condition and urbanization in Belgium**

Writing on mass housing in a country where housing policies primarily revolve around private homeownership, may not seem a very promising proposition. At first sight, housing for the masses in Belgium took the form of the massive production of single family private houses. The general housing policies and the urban territory they produced, have been well researched in the last decades<sup>1</sup>. The main Belgian housing laws (1889, 1919, 1948) have all been exposed as the drivers of dispersed urban development that has alternatively been described as ‘la ville diffuse’<sup>2</sup>, the ‘Garden-City realized’<sup>3</sup> or the ‘Banlieue Radieuse’<sup>4</sup>. As such, housing production in Belgium is by and large associated with an extensive and individualized sprawling urban landscape.

Apart from a few well-published examples such as Cité Moderne (Braem), Kiel (Braem), Luchtbal (Van Kuyck), Cité de Droixhe (Groupe EGAU), Watersportbaan (G.Bontinck), true public mass housing schemes remained very limited in scope. Moreover, despite direct state subsidies for infrastructure, public space and public facilities, these social housing projects had little impact beyond the boundaries of every separate operation<sup>5</sup>. As such, the 1949 law Brunfaut on social housing that undergirded the public financing of these projects, played a minor role in the process of urbanization as it failed to deliver its true ambition of converting the urban agglomerations in Belgium into consolidated metropolitan areas. In 1989 social housing barely represented 5% of the total housing stock in Belgium, as opposed to 30% in surrounding countries<sup>6</sup>.

Apart from the sprawling landscape and the limited number of public housing complexes, a quantitatively significant private production of high-rise apartments played an important role in overcoming this lack of public mass housing schemes in the main metropolitan areas. In this paper, this private production will be illustrated through the work of two pioneers of the Belgian property boom: Jean-Florian Collin (Etrimo n.v.) and François Amelinckx (Amelinckx n.v.). These tycoons are mostly remembered for their utterly banal standardized housing slabs. They have been mainly the subject of critique and as the counterpoint of the qualitative production of the modernist masters<sup>7</sup>. As they operated by and large outside of the well-known public policy context of the main Belgian housing laws, little attempt has been made to put their activities in a broader context<sup>8</sup>.

After a short introduction to the legacy of Collin and Amelinckx, this paper studies these two major players and the development models and stratagems through which they managed to create and capture a significant market of commodified housing production. Reconstructing the full production of François Amelinckx in his home-town Antwerp and using the parallel

activities of Jean-Florian Collin<sup>9</sup> to paint the wider context, the paper describes the optimism of these mavericks of the Belgian property boom and recollects the radiant suburban promise they delivered. Piecing together a variety of material (ranging from Collin's manifesto's<sup>10</sup> to socio-economic data) five tableaux are constructed that characterize the shifting modus operandi of this Antwerp contractor. These five descriptions do not add up to a clear-cut historical chronology, but rather document a range of partly simultaneous and gradually shifting practices of housing production. As such, the paper highlights the increasing collective failure throughout history to embed these large scale endeavors within enduring and intelligent (public) urban development strategies.

In conclusion, the paper reconstructs the shifting forms of optimism that accompanied the successive public-private constellations in which these property tycoons contributed to the production of the metropolitan condition in Belgium and in a policy context that was increasingly deprived of an overall spatial *image-guide*. If the public housing law of 1949 was intended to promote the integrated development of the metropolitan area, the production of public housing remained responsible for the residual fraction, leaving the lions share to the market. The metropolitan area in turn was shaped through the specific interplay between a rising real estate sector and local authorities within various unfolding dynamics of urbanization.

## **2. Pioneers of private apartment building: Jean-Florian Collin and François Amelinckx (FIG. 0)**

Although Jean-Florian Collin and François Amelinckx were brothers in arms in the Belgian real estate business, Collin was the real pioneer. After some early experiments in the interwar period, he founded the company Etrimo n.v. (*Société D'Etudes et de Réalisations Immobilières*) as early as 1935<sup>11</sup>. One year later, in 1936, François Amelinckx followed in his footsteps, founding his firm Amelinckx n.v.. For Collin, the aspect of research and study was essential and he regularly published articles and books to refine and explain his ideas on homeownership, society and property development. François Amelinckx on the contrary, always profiled as a simple contractor that was interested in little more than building housing units<sup>12</sup>.

In 1955, Collin founded the U.P.C.L. (*Union Professionnel des Créateurs de Lotissements et de Logements*), a Belgian association defending the interests of the real estate business<sup>13</sup>. Collin served as its first president. Three years later, in 1958, he moved on and founded the U.E.C.L. (*Union Européen des Constructeurs de Logements, secteur privé*), an international association with alleged scientific goals, investigating different modes of private housing production within the diversified economic, juridical and political contexts of several countries

throughout Europe<sup>14</sup>. Such an international turn was a logical next step in the sequence of earlier evolutions in the liberal Europe of the fifties, with the unified European coal and steel market in 1951 and the establishment of the European Economic Community in 1957 as main examples. Collin acted as president of the U.E.C.L. and asked Amelinckx to succeed him at the U.P.C.L.<sup>15</sup>

Collin was one of the founding fathers of an up-and-coming sector in Europe, the cradle of which appears to have been lying (and still lies) in Brussels. He would rise to become one of the biggest property tycoons in Europe at that time. In a 1969 interview, Collin confessed to aim for 9.000 finished apartments per year in the near future<sup>16</sup>. Barely one year later, however, in 1970, he went bankrupt instead, causing a shock in Belgian economy that mainly affected small contractors and small private savers/investors. In a documentary of that time no less than 9 reasons are mentioned to explain Etrimo's failing, all of them digging into major shifts in building conjuncture and (inter)national economy<sup>17</sup>.

François Amelinckx at first managed to survive this crisis and took over the majority of Collin's unfinished and ongoing projects<sup>18</sup>. From that moment onwards, he was Belgian's uncontested number one tycoon. By the mid-seventies, his firm employed more than 2200 people and consistently produced 4000+ apartments each year. In his only public interview he bragged: 'That's 14 apartments each working day or 1 fully-equipped apartment each 45 working minutes'<sup>19</sup>. Mass production '*par excellence*'. After François Amelinckx's death in 1975, the firm would remain active under the leadership of his protégé Renaat Blyweert, totaling a staggering 45.000 apartments<sup>20</sup>, until a new building crisis knocked the firm down in the mid-eighties.

Taken together, these two giant tycoons alone built approximately 65.000 apartments, enough units to house over 200.000 people, the population of a city the size of Ghent. Even if these numbers trigger the imagination, little remains known of the precise political-economic context in which they were able to unfold their activities. Through a thorough reconstruction of Amelinckx's building practice in Antwerp, this paper reconstructs the public-private deals in which these tycoons were involved, and in what sense their housing production contributed to the process of *urbanizing* both the city and its metropolitan suburbs<sup>21</sup>.

### 3. Amelinckx in Antwerp: fifty years of building activity in five *tableaus*.



### 3.1. Tableau 1: The Bourgeois Boulevard and representative City Expansion (FIG. 1)

François Amelinckx is a 12 year old boy, when in 1910 the City Architect of Paris Henri Prost wins the international design competition for the redevelopment of the old ramparts in Antwerp<sup>22</sup>. Little did he know that this symbolic event would set in motion a series of urbanization processes that were going to provide him with a career full of building opportunities. A territory that until then had been a collection of separate and mainly rural municipalities became in no time the subject of urban speculation. Although Prost's plan produced quite some enthusiasm among planning professionals, it was quickly abandoned. The plan did, however, bring the question of a Greater Antwerp on top of the political agenda and stirred the public imagination.

The 'Study Committee for a Greater Antwerp' that had organized the design competition resumed its unaltered activities shortly after the event. One of its very first achievements was the construction of the Jan Van Rijswijck Avenue that connected the city-center with the main road to Brussels. Planned already in 1907, its construction only began to take shape in the 1920s following the announcement that the 1930 World Fair would be hosted along the new avenue<sup>23</sup>. Given the previous failure to get development along the avenue of the ground, a number of strategic lots were thought to deserve special care. It is at one of these iconic spots, at the far end of the Avenue welcoming visitors from Brussels, that François Amelinckx in 1928 would develop his first apartment building<sup>24</sup>. The development of the avenue was seen as representative of the future agglomeration. Buildings along the avenue were subject to approval by a board of architects<sup>25</sup>. To this end, Amelinckx entrusted the design of the building to Marcel Segers, a prominent Antwerp architect that associated on a regular basis with Renaat Braem at that time<sup>26</sup>.

As the son of a family that had a business in building-materials, Amelinckx was only one among many capitalists that invested in real estate along the Van Rijswijck avenue. After the first world war, an impoverished bourgeoisie had risen that was no longer able to afford to maintain their living standards in their large fully-staffed *hotels* but was not ready to give up the representative decorum of their previous lifestyle<sup>27</sup>. Many industrialists and capitalists started small development companies to provide this emerging niche audience with vast apartments along spacious boulevards mimicking the Parisian grandeur of the Belle-Epoque<sup>28</sup>. Along the Van Rijswijck Avenue, these private entrepreneurs not only bought their plots from the city of Antwerp, but also co-financed the construction of the public domain, including a full package of utilities systems (water, gas, sewerage and electricity) that was indispensable for their high-standard products, but equally brought a wider suburban area in reach of modernity<sup>29</sup>.

In retrospect, François Amelinckx's first investment tried to capitalize on an emerging

‘bourgeois urbanism’ and the promise of economic growth resulting from the world-fair. It took form within a climate of unqualified optimism that seems have blinded Amelinckx, as it did so many others. His first complex contained 33 rental apartments and 3 shops for fair visitors. Only a few months after the event had ended, the building was standing largely empty in a peri-urban desert<sup>30</sup>. A dramatic fire in 1937 turned his first investment into a true disaster<sup>31</sup>. The very difficult building process with endless negotiations didn’t help either, but it formed the young Amelinckx as a political man, ready to fight. Despite the young age of 30, he didn’t hesitate to directly address the socialist mayor Camille Huysmans to arrange his affairs<sup>32</sup>. His political guts and subsequent connections to high-ranked people within the B.S.P. (Belgian Socialist Party) would serve him in his later career.

Collin’s early art-deco experiments in Brussels suffered the same fate. He faced bankruptcy for a first time in the early thirties<sup>33</sup>. These events, however, would not temper Collin’s nor Amelinckx’s optimism. On the contrary, both founded new companies in full building recession, respectively in 1935 and 1936. The remarkable book *“L’épargne immobilière et sa fonction sociale”* of 1938 proves Collin had been developing a clear line of thought<sup>34</sup>. The book shows Collin’s profound understanding of the strong link between the politics of capital accumulation and the subsequent processes of urbanization. Diving into the history of English building societies, he had learned that the success of a development company depended upon a critical mass of customers. The more capital could be accumulated, Collin explained, the more (external) surplus value could be generated within the process of urbanization. As such, involving the social and middle-classes, a significant amount of collectively accumulated capital would not only pay for more private housing, but could cover the costs of all sorts of public utilities as well. In short, if managed well, the program he suggested would be able to realize a “plan harmonique d’urbanisme unique au monde”. Collin believed that a new 1938 law that allowed private building companies to accumulate private savers’ capitals could become the decisive link that could turn the lower and middle-classes into future metropolitan apartment-dwellers. Together with a broad scene of planning professionals and architects, public authorities were asked to develop a national urban framework of which the consolidated metropolis seems to have been the image guide. As such, Collin was aiming at the installation of a joint practice of property and urban development, exploring working methods that display far greater imagination than common public private partnership today.

### 3.2. Tableau 2: “La Métropole Radieuse”<sup>35</sup> for the middle classes (FIG. 2)

In 1948 the Belgian parliament passed the ‘De Taeye’ housing law which would shape the postwar urban landscape in a decisive manner. Part and parcel of post-war politics of economic

# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

recovery the law installed a broad package of financial incentives to produce a new generation of homeowners<sup>36</sup>. Since no maximal income rates were determined, the law allowed a very broad lower and middle class to buy or build their own individual house, providing premiums and loans under state guarantee up to 100% of the fair market value of the house on top of a broad range of tax benefits<sup>37</sup>. Immediately, Jean-Florian Collin sounded the alarm. While he was aiming to expand his activities to the same target groups, this new law directly threatened his activities. His primary objection was that the law only applied for single-family houses only and excluded the development of apartments which had been the core-business of property tycoons in the interwar days. The law was inspired by a Christian-Democratic ideology that saw the suburbanized nuclear family as the corner stone of the post-war welfare state. Because the law came without any spatial policy, and despite the fact that premiums were slightly raised in metropolitan areas to cover higher land values, nothing prevented most of the houses from emerging at any place throughout suburbia. Both Collin's core activity as his field of action were under pressure. To make matters worse, an incessant skepticism towards private capital accumulation had already put a term to the 1938 law Collin was hoping to rely on<sup>38</sup>.

Collin's firm reaction however, came quickly, founding "Etrimo Social" and "Etrimo Classes Moyennes" in 1949<sup>39</sup>. The first one complied fully within the outlines of the 1948 law, but falsely suggested that its main target audience was a social class. The latter on the contrary left little room for interpretation: middle classes ought to live in metropolitan apartments, rationalized and modernized descendants from their bourgeois ancestors. In a struggle for clients, Collin closed a deal with the mortgage bank CGER that allowed buyers of apartments to get maximum loans of 50% of the fair market value, without any state guarantee or extra tax benefits that was<sup>40</sup>. Even if they had wanted, property tycoons couldn't even give their apartments away at that time.

No surprise that both Collin and Amelinckx started building single-family houses. In the case of François Amelinckx in Antwerp, we can trace these experiments back to a couple of typical streets in the municipality of Wilrijk. Although Amelinckx was clearly surfing on the waves of the De Taeye Law, he stayed focused on the metropolitan territory he had been working in so far. The firm bought its plots from a tract developer called Extensa that was founded in 1910 by a noble family in the slipstream of the competition for a 'Greater Antwerp'<sup>41</sup>. For them the time was right to valorize the soaring land value of their estates. In order to prepare their land for building activity, the firm financed the construction of an extensive road network according to a plan that they had asked engineer August Mennes to develop<sup>42</sup>.

After the 1948 law the activities of these tract developers boomed. Many communities made specific construction plans to attract as many De-Taeye-dwellings as possible<sup>43</sup>. New residents

equaled higher tax returns. Often, as was the case in Wilrijk, municipalities relied upon older plans from the interwar period to speed up the development process. Here, the old Mennesplan was hastily recovered and Amelinckx provided a few entire streets with single-family houses<sup>44</sup>. In this experiment, Amelinckx only played a minor role in a much bigger private development deal. Perhaps one of the reasons he never built single family houses again can be found in the fact that intermediate tract developer Extensa already possessed most of the strategic plots and took too big a portion of the profit margin away.

### **3.3. Tableau 3: Inner-city metropolisation: countering the Suburban Dream (FIG.3)**

Initially, the 1948 housing law was only intended to last for the first 50.000 premiums. In 1955, because of its enduring success, it was prolonged, for a second time already, for an additional 5 years. This law had virtually decimated Collin's would-be clientele and he by now understood that he was not going to win this battle by himself. He decided to act boldly, founding the U.P.C.L. Relying on slogans such as "A people can only be powerful if it's well organized", its mission could hardly be misunderstood<sup>45</sup>. From now on, Belgian "Home-Builders" would claim their market share through intense and organized lobbying for customers. But Collin had some more magic up his sleeve, as he managed to close a deal with the biggest mortgage company in Belgium, granting all clients loans up to 90% of the true market value of their future apartment<sup>46</sup>. In retrospect, the year 1955 can be understood as the year in which Collin decided not to wait any longer for a public sector that never catered to his entrepreneurial ambitions. Instead, he set his own rules and mechanisms, paving the way for his fellow home-builders.

This 'uprising of the property tycoons' occurred within two years after an important law on slum clearance (1953) had been passed<sup>47</sup>. State subsidies enabled local authorities to expropriate and clear slums without subjecting the cleared plots to specific conditions of re-use. Being more concerned with urban redevelopment than with reallocating slum dwellers, this law soon introduced a generalized practice of inner-city demolition, that stretched far beyond the 'slum areas' themselves<sup>48</sup>. Together with an intensifying process of urban flight, these conditions explain how property tycoons lobbied their way into the devaluated land market of the urban core.

In Antwerp, more specifically, this period coincided with a costly 10-year-plan that post-war and socialist mayor Craeybeckx had launched for the revitalization of the Antwerp harbor (1955-1965), cutting deep into city budgets despite the state funding made available<sup>49</sup>. In short, the city could not afford to lose its entire population to the suburbs and was desperate to keep taxable income-classes into its core.

Amelinckx jumped on the bandwagon and became highly active in the city center, transforming former bourgeois boulevards into densified metropolitan avenues for lower and middle-class masses. A mostly French-speaking bourgeoisie was easily finding its way to outer city villa-parks that firms such as Extensa developed anyway<sup>50</sup>. Craeybeckx, who was a notorious Flemish-nationalist, seemed hardly bothered by the destruction of this bourgeois patrimony that by no means qualified as slums.

For more than 20 years, the Antwerp core would remain for Amelinckx the preferred field of action. The extent to which his activities were related to existing networks of public transport is striking. The firm mainly built on avenues that were served by tramways, providing offices and commercial spaces on lower floors and housing on the upper floors. From the sixties onwards, implementation schemes for a subway system throughout the city suggest that this correlation was not entirely unintentional. Cross sections of a typical avenue not only show adaptations of traffic flows, but equally depict a densification and heightening of the adjacent buildings<sup>51</sup>.

The sudden growth of Amelinckx's activities from the mid-fifties onwards must be understood within these outlines. As prominent member of a lobbying sector and in the slipstream of a law on slum-clearance, Amelinckx was able to capture a vast lower and middle-class market along the inner-city boulevards. Whereas Collin had suggested to participate in building entirely new pieces of city, little remained of these urban aspirations. Amelinckx merely re-used a pre-existing urban context to cash freed residual land values without creating much additional urban value. At most, it could be claimed that this process of densification provided the necessary critical mass to justify the further expansion of the tram and metro-system.

#### **3.4. Tableau 4: Stacking the middle classes in the suburbs (FIG. 4)**

The minute he became the president of the U.P.C.L. in 1958, Amelinckx acted like a raging bull in a china shop. By then, he had become a (silent) member of the Belgian Socialist Party (B.S.P.) and seems to have been well-networked in national Belgian politics<sup>52</sup>. It was from this somewhat ambivalent, but utterly strategic position, that Amelinckx raised several delicate topics.

First of all, Amelinckx aimed to put an end to the De-Taeye-premiums as was foreseen in 1960. In his view, apartments and single-family houses had to get equal state-support<sup>53</sup>. Furthermore, and that was new, he brought charges against what he stated to be unlawful practices in social housing policy<sup>54</sup>. As the president of the U.P.C.L. Amelinckx did not hesitate to name high ranked politicians who owned a 'social apartment'. He openly stated that social housing companies in the big agglomerations were mainly building for a bourgeois class. Amelinckx set the Avenue Jan De Vos in Antwerp as a clear example, where, according to him, more than 80%



of the social flats were sold to people with much higher incomes than what was legally permitted<sup>55</sup>.

Regardless of the fact whether his claims were really true, it is nevertheless remarkable that at this stage, the private sector reached out to the public sector again. Referring to examples in France and Germany, Amelinckx proposed to organize public competitions in which different teams of contractors and architects (such as Van Kuyck and Stynen) should participate in order to obtain the best possible solution at the best possible prizes<sup>56</sup>. In 1960, the De-Taeye-premiums for single-family housing were prolonged again<sup>57</sup> (as they would be until the late seventies), and Amelinckx was never invited for any competition. If there ever was any rapprochement between the real estate and public sector, it happened on the sly, behind the official political scenes<sup>58</sup>. This can be illustrated in the Antwerp context by what happened at the Avenue Fruithof in Berchem.

Together with some local entrepreneurs, Amelinckx and Etrimo, again were part of a much larger public-private deal between the development firm Urbana n.v. and the Berchem authorities<sup>59</sup>. The firm had bought a 43 ha noble estate from a noble family of which some 3,5 ha were freely ceded to the municipality of Berchem for the construction of a communal sports center. The rest of the land would swiftly transform from rural area into a high-density residential neighborhood. As had been the case in Wilrijk, it was again an interbellum plan of August Mennes that was re-drawn into legal construction plans in 1955, mainly offering space for single-family housing<sup>60</sup>. The plan contained a part of a larger metropolitan avenue that Mennes had been planning throughout the entire agglomeration. It is on a plot along this Fruithof Avenue that Collin's Etrimo, without any permission and bluntly ignoring the existing land-use plans, started to build tall standardized housing slabs from 1960 onwards<sup>61</sup>. Again following in his footsteps, Amelinckx would do exactly the same. As so-called legal plans were adapted time and again, it could easily be stated that in practice, these property tycoons planned the area along the way<sup>62</sup>.

Again, a socio-economic angle might explain what made these developers get away with these practices, beyond paying the usual bribes that were commonplace at that time. Berchem was one of the many towns at the outskirts of Antwerp that was very quickly transforming from a rural into an urbanized society. Since 1959 however, at the eve of the construction of the Fruithoflaan and more generally at a moment Berchem needed to take an urban leap forward, a new law decided that communities could hardly obtain any direct state subsidies anymore<sup>63</sup>. As such, communities in the Antwerp agglomeration became increasingly dependent upon loans and the accumulation of resources of their own to cope with increasing costs of urbanization<sup>64</sup>. Thanks to the slabs Collin and Amelinckx, it only took fifteen years to transform a piece of

farmland into a metropolitan parkland that accommodated some 10.000 taxable middle class inhabitants in an open and green urban scheme that required less infrastructure<sup>65</sup>. Standardization and mass-production had been key research question<sup>66</sup> ever since Collin founded the U.E.C.L. and it seems not only property tycoons themselves benefited from them.

In a recent comparison, the Avenue Jan De Vos has been contrasted, by Bruno De Meulder, as a preachy effort of social engineering to the Avenue Fruithof that symbolizes a jaunty and pleasurable ‘American way of life’<sup>67</sup>. Although mainly conceived as housing for a ‘social middle class’, newspaper articles proclaimed the avenue as the most beautiful and modern one of the entire agglomeration<sup>68</sup>. Especially Collin’s Mercator Park highly contributes to the pleasant perception of a park city, as its 70 meters wide landscaped gardens visually relate the green Fruithof Avenue to the Rooi sports fields further on. As such, Collin’s project provided the area with an extensive metropolitan horizon. Arguably, the density that Amelinckx added afterwards stimulated the advent of a broad range of shops and facilities serving a large part of the Antwerp suburb<sup>69</sup>. It quickly became a vibrant and desirable neighborhood. For the time being, the optimism of these property tycoons seem to have managed to deliver their radiant suburban promises at the Fruithof Ave.

### **3.5. Tableau 5: Social parasites along the highway (FIG. 5)**

Half a century after the decision was taken to tear down the old ramparts around the city, a lion’s share of these fortification walls were still standing<sup>70</sup>. Although the 1910 plan of Prost remained the reference for a long time, it was never applied. Tearing down the whole construction, filling up the moats and levelling the terrains proved too expensive to be financed through the construction of the urban boulevards projected by the plan<sup>71</sup>. This made that nothing much happened, and the ramparts remained terrain vague until the late fifties.

Amelinckx saw the opportunity of this terrain vague. A specific clause in the Antwerp building code stipulated that exceptions in height and typology could be made on ‘particular’ plots that had no clear relation to the existing urban fabric<sup>72</sup>. All terrains adjacent to the old ramparts complied with these rules. Things gained momentum with the 1958 decision to implement a ring road on the ramparts<sup>73</sup>.

Left-overs of state property along the construction site that had been in a financial grid-lock for more than 50 years were bought up by François Amelinckx. As early as 1958, he would insert freestanding slabs on seemingly lost plots along the future highway. On remarkable footage of festivities celebrating the grand opening of the ring-road, Amelinckx buildings appear as true billboards of the reigning optimism of the time<sup>74</sup>.

These slabs represent Amelinckx's best known part of housing production and they would become instructive for the later planning policy of the firm in the seventies. A policy that no longer required any involvement in any urban scheme whatsoever. Standardized slabs were simply injected into a pre-existing, preferably diversified but unconsolidated urban fabric<sup>75</sup>. The production of 'Grands-ensembles' with the agglomeration of Sarcelles as ultimate specter, had to be avoided at all cost. Finite compositions of maximum 3 to 5 slabs in reach of facilities and submerged in a finely grained and low-rise suburban fabric, became the firm's predominant modus operandi<sup>76</sup>. Hardly any ambitions to contribute to the development of new forms of city-ness were left. The Amelinckx-slabs merely became inserts in the unfolding process of urbanization. A plot of land along the ring road in Berchem, for instance, clearly shows how these slabs were successively copy-pasted, piece by piece and without any predetermined urban scheme, involving other development firms such as Finspico n.v. along the way.

Yet it must be stressed that the position of these slabs was never as random and non-committal as may seem. Most of them were not only adjacent to the ring-road, but were also located in the vicinity of public transport, optimally benefitting from existing infrastructures. Ever since the De Taeye-law had been implemented, it had granted subsidies for more than 400.000 private homes, that were scattered throughout the country<sup>77</sup>. As early as 1974, the Amelinckx firm stated that in the long future, society no longer would be able to cope with incredible costs of dispersed utilities systems and absurd commuter patterns<sup>78</sup>. Remarkably, the very same arguments resurfaced in the planning discourse of the late 1990's that accompanied the implementation of the current spatial development plan<sup>79</sup>.

Amelinckx never built outside the *'petite périphérie'* of the emerging urban agglomeration, always looking for 'special' plots along infrastructures of public transport already in place, increasingly targeting supposedly 'social' customer classes<sup>80</sup>. At many occasions, men like Amelinckx and Collin made deals with local authorities to build and sell apartments at 'fixed' prices for a 'social' public<sup>81</sup>. To guarantee sufficient profit margins, communities provided them with plots at reduced prices. On some occasions the agreements involved the construction of facilities such as kindergartens or supermarkets. These kind of quick deals seem to have been a lot more flexible and effective than applying for the '49 social housing law with its often long thus expensive bureaucratic trajectories<sup>82</sup>. On some occasions social housing companies even seem to have been consulted by local governments to assure that the projects met the standards of social housing<sup>83</sup>.

In this latest stage too, Amelinckx hinted at possible ways of interaction with the public sector, referring to the French initiative of the "Plan-Construction" that had been launched in 1971<sup>84</sup>. This platform gathered public authorities, architects, sociologists, researchers, contractors and promoters encouraging experiment and innovation in the field of habitat and

housing construction. Needless to say that in Belgium, no such platform ever came into being. The role of design was reduced to nothing<sup>85</sup>. Predominant economic imperatives of mass production smothered every attempt of invention both in terms of architecture and urban planning. Model plans were stacked on sterile ground levels where the miserable greenery didn't even try to keep the illusion of a park city alive. Today, these parasitic slabs embody the most comfortless and poor legacy of Amelinckx's activities.

## **5. Conclusion: from utopian optimism to pragmatic optimism or the collective failure to amend the process of metropolitan urbanization. (FIG. 6)**

Through the reconstruction of these five tableaux, it becomes clear that Amelinckx was increasingly deprived of an explicitly urban project to frame his building activities all the way to the point they became mere inserts in the process of urbanization.

In the interwar period, the *Study Committee for a Greater Antwerp* that answered to the Ministry of Public Works, was asked responsible for the development of a framework for the city's metropolitan future<sup>86</sup>. Amelinckx's first achievement along the Van Rijswijck Avenue must be understood within the optimism of an emerging discourse on greater urbanism at the turn of the 20<sup>th</sup> century. As it surfaced in a number of studies and national plans, the expansion of the main metropolitan areas became a pertinent urban question at that time<sup>87</sup>. It is this promise of establishing a national state urbanism that triggered Collin to link strategies of private capital accumulation with public planning. Through cooperative building societies, the social and middle-class masses were invited to actively co-produce their own daily environment under state supervision within public-private-partnership deals at a national scale<sup>88</sup>. Collin's writings at that time breathed an almost utopian optimism. Looking back at it now, these property tycoons seem to have been waiting for a political context and a public that would never cater to their entrepreneurial ambitions.

The 1948 De Taeye housing law made an abrupt ending to the utopian optimism of the interwar days. The law lured away a would-be target audience and came without any clear ideas on spatial policy whatsoever. As it merely involved premiums and tax benefits, the law must be understood within a context of post-war economic recovery that soon established a sprawling suburban landscape. Although these financial regulations gave a broad middle-class direct access to the post-war welfare state, they were by and large insufficient to plan that state efficiently in the long run.

Nevertheless, the tableaux show that property tycoons never left their metropolitan field of

action. Although earlier planning efforts remained on the table, they were no longer part of any explicit urban vision. Their building activities mainly became part of various logics of economic exchange with local authorities. Strongly politically involved, and almost co-authors of legislative frameworks, property tycoons like Collin and Amelinckx were able to read the links between public and private capital flows and interests in order to capture a vast market of commodified housing. As the tableaus follow Amelinckx in his footsteps, they reveal a long history and a broad range of public-private property deals involving an anonymous crowd of developers and private investors that together shaped the Antwerp metropolis. It seems that at that time, an amalgamation of mercantile public-private deals were at the very root of urban mutations<sup>89</sup>. A state-administered metropolitan urbanism of the interwar period had been replaced by multiple logics of urbanization, merely fulfilling local authorities' urgent daily needs. A former utopian optimism had made way for an utterly pragmatic optimism.

Yet it must be stressed that this pragmatic optimism was at times, nonetheless able to generate urban surplus. The tableaus show that private capital was addressed to cope with the increasing costs of an urbanizing society and often undergirded public utilities such as public transport, infrastructure, utility grids, metropolitan landscapes and even sports centers and commercial main streets. As such, a general metropolitan condition surfaced as a positive effect out of a multiplication of self-contained mercantile arrangements. Even if these positive externalities<sup>90</sup> established a certain urban state of aggregation, they were never able to produce a consolidated metropolis.

Nevertheless, it was the private sector itself that denounced the absence of an urban framework. They understood that the increasing social costs of a welfare-state politics that had caused an ubiquitous sprawling urban landscape would soon grow out of control. In order to prevent these kind of negative externalities, well-conceived planning frameworks seemed indispensable. The tableaus show that at different occasions and in different ways, the private sector reached out to the public sector in order to establish more solid and enduring ways of cooperation. Such a rapprochement never really took place.

All the same, these property tycoons themselves have not been bothered too much with creating more interesting working conditions either. If the tableaus mark Amelinckx's ability to be active within various dynamics of urbanization on different spots at the same time, they also reveal him as a man without qualities<sup>91</sup> that was simply building what the market asked him to. Although in some way he contributed to consolidating a metropolitan structure, simply avoiding 'Grands-ensembles' and capitalizing on a pre-existing urban fabric seems to have been an all too optimistic strategy that only postponed pertinent urban questions to a later stage in the process



# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

of urbanization. A general planning discourse on cost-efficiency clearly didn't suffice to produce a consistent urbanism on site.

Finally, the observation must be made that architects, urbanists and planners all seem to have failed to discern a pertinent urban project out of the multiple dynamics and processes that Amelinckx was part of. They seem to have failed to grasp the shift from an interwar state urbanism to a post-war dynamics of urbanization that shaped the metropolitan territory. This seems to comply with Bernardo Secchi's assertion that post-war urbanists have failed to grasp the shift from the (stable) 'Modern City' to the (dynamic) 'Contemporary City', stating that: 'it is not the chaotic nature of the (contemporary) city that ought to surprise us, but rather our inability or failure to define each deviation in a sufficiently strict way and within sufficiently enduring timeframes'<sup>92</sup>.

As such, this paper aimed to highlight the *collective failure* to embed the large scale endeavors of Belgian property tycoons within enduring and intelligent (public) urban development schemes. This failure can be understood as one of the reasons why the urban agglomerations in Belgium never transformed into consolidated metropolitan areas. Instead, the recollection of an underrepresented history of private (mass) housing development revealed a metropolitan condition that did not result from a long-lasting integrated urbanism, but that must be understood as the sum of positive externalities that were produced in the course of urbanization.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 0 Property tycoons in Belgium (Source: Mr. Etrimo, dossier de presse & Zie Magazine)



# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 1 Tableau 1: The Bourgeois Boulevard (Source: Antwerp City Archives)



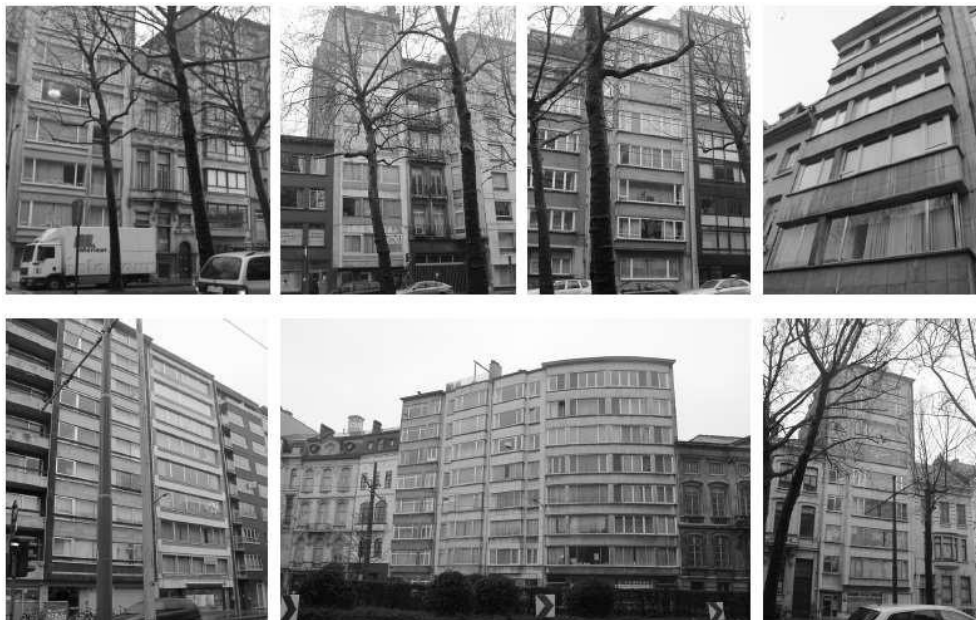


# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 3 Tableau 3: Inner-City metropolisation: Belgiëlei before and after.

(Source: Antwerp City Archives & own footage).





# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 4 Tableau 4: Stacking the middle classes in suburbia  
(source: Gotzfried, Gunther – *Fruithoflaan, een monument.*)



# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 5 Tableau 5: Parasites along the highway.

(Source: Antwerp city Archives & PVV liberal party – *PVV magazine* n° 58.)



**Er zijn er die vlakbij hun werk wonen En U?**

Eén van de vele pluspunten van Amelinckx-wonen: de bestuursdele spriding en inplanting van onze appartamenten. Strategisch wonen is vlakbij werk, scholen, winkelcentra, enz. Minder kosten, meer vrije tijd.

<b>WERVEN</b> Antwerpen Park & Marolles 2 000 Park Donsel-Ges. Leninga 1 000, 2 000 Dergaats 1 200, 2 000 Peltmolenweg 1 000 Jansen 100-00 1 000, 2 000 Lieve Dams, Tolweg 1 000, 2 000 Hereng 1 000, 2 000 Bogen 1 000, 2 000 Bogenpark-De W 1 000, 2 000	Drie Steenweg-Graven 1 000, 2 000, 3 000 Sluis-Graven 1 000, 2 000, 3 000 Drie Steenweg-Graven 1 000, 2 000, 3 000 Peltmolen 1 000 Steenweg 1 000, 2 000	<b>MOOREN</b> Nieuw Vennend 1 000, 2 000, 3 000 Nieuw Vennend-Graven 1 000, 2 000, 3 000 <b>MEIKOEN</b> Broeders 1 000, 2 000, 3 000 <b>MICHELEN</b> Looptoren 100, 200, 300, 400, 500 Looptoren-Graven 1 000, 2 000, 3 000, 4 000, 5 000 1 000, 2 000, 3 000
--	---	---

**BONGERHOUT**  
 Donsel 1 000, 2 000, 3 000  
 Steenweg-De W 1 000, 2 000  
 Steenweg-De W 1 000, 2 000

**AMELINCKX**  
 een bouwbedrijf dat zijn verstandigheden inzake!

# OPTIMISTIC SUBURBIA

When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium

FIG. 6 Private housing development and The Metropolitan Condition in Belgium.

(Source: Vai, exhibition StadBuitenStad, Fabian Schröder).





- <sup>1</sup> De Meulder, B., e.a., (1999), "Over de plaats van de volkswoningbouw in de Vlaamse Ruimte", in: Pascal De Decker, e.a. (eds.), *Huiszoeking. Een kijkboek sociale woningbouw*, pp. 10-86, Vlaamse Gemeenschap, Brussel.
- De Vos, E. (2008), *Hoe zouden we graag wonen? Woonvertogen en –praktijken in de jaren 1960-70 in Vlaanderen*, Leuven University Press, Leuven.
- De Caigny, S. (2010), *Bouwen aan een nieuwe thuis: wooncultuur in Vlaanderen tijdens het interbellum*, Leuven University Press, Leuven.
- Van Herck, K., e.a. (eds.) (2006), *Wonen in welvaart: woningbouw en wooncultuur in Vlaanderen, 1948-1973*, VAI, Antwerpen.
- Smets, M., (1977) *De ontwikkeling van de tuinvijkgedachte in België: een overzicht van de Belgische volkswoningbouw in de periode van 1830 tot 1930*, Mardaga, Brussel.
- <sup>2</sup> Grosjean, Bénédicte, (2010), *Urbanisation sans Urbanisme: une histoire de la ville diffuse*, Mardaga, Wavre.
- <sup>3</sup> Smets, Marcel (1977) *De ontwikkeling van de tuinvijkgedachte in België: een overzicht van de Belgische volkswoningbouw in de periode van 1830 tot 1930*, Mardaga, Brussel.
- Rowntree, B.S., Hotermans, A.-J.-A., (1911) *Comment diminuer la misère: études sur la Belgique*, Giard et Brière, Paris.
- <sup>4</sup> Smets, M. (1986), "La Belgique ou la banlieue Radieuse", in *Paysages d'architecture*, p. 32-35, A.A.M., Brussel.
- De Meulder, B., e.a., (1999), "Over de plaats van de volkswoningbouw in de Vlaamse Ruimte", in: Pascal De Decker, e.a. (eds.), *Huiszoeking. Een kijkboek sociale woningbouw*, pp. 10-86, Vlaamse Gemeenschap, Brussel.
- <sup>5</sup> Ibid.
- <sup>6</sup> Peeters, L., Dedecker, P., (1997) *Het woonbeleid in Vlaanderen op een tweesprong*, EPO, Berchem.
- <sup>7</sup> Renaat Braem holds "Hemelinckx" and "Atrimo" jointly responsible for having built the "ugliest country in the world", Braem, R. (1968), *Het lelijkste land ter wereld*, Davidsfonds, Leuven.
- <sup>8</sup> Recently, Gérald Ledent studied the activities of Etrimo, Ledent, G., (2014) *Potentiels Relationnels, l'aptitude des dispositifs physiques de l'habitat à soutenir la sociabilité. Bruxelles, le cas des immeubles élevés et isolés de logement*, Académie Universitaire Louvain La Neuve, Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme, unpublished dissertation.
- <sup>9</sup> Ledent, G., (2014), *Potentiels Relationnels, l'aptitude des dispositifs physiques de l'habitat à soutenir la sociabilité. Bruxelles, le cas des immeubles élevés et isolés de logement*, Académie Universitaire Louvain La Neuve, Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme, unpublished dissertation.
- Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- Etrimo (1949) *Un appartement*, Des Raisons de l'achat d'un appartement, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- Deroy, D., (2013) *Monsieur Etrimo*, RTBF documentary, Bruxelles.
- <sup>10</sup> Collin, J.-F., (1938), *L'épargne immobilière et sa fonction sociale*, Librairie générale du droit et jurisprudence, Paris.
- Collin, J.-F., (1968), *L'Europe des provinces*, Brussel.
- Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- <sup>11</sup> Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- <sup>12</sup> Van Hulle, F., (2000), "Binnenhuisurbanisme: over de flatgebouwen van Amelinckx". In *Utopia: verzonnen steden*, p.237-251, Dedalus, Antwerpen.
- Author Unknown, (1976), *Les Entreprises Amelinckx S.A.*, ENSAV, unpublished dissertation.
- <sup>13</sup> Information from a Letter that Amelinckx wrote to Collin, Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- <sup>14</sup> Today, the U.E.C.L. is still active as the U.E.P.C., website U.E.P.C., < <http://uepc.org/> > (November 15, 2013).
- <sup>15</sup> Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- <sup>16</sup> Deroy, D., (2013) *Monsieur Etrimo*, RTBF documentary, Bruxelles.
- Deroy, D., Frances, M., (2014), *Il avait un rêve: Faire de chaque Belge un propriétaire*, dossier de presse Mr. Etrimo, ImageCréation, Ixelles.
- <sup>17</sup> Documentary 'Panorama', 30/09/1970, Archives VRT (Belgian National Television).
- <sup>18</sup> Information based on website 'ODIS', ODIS <[http://www.odis.be/pls/odis/opacuvw.toon\\_uvuw?CHK=OR\\_40530&p\\_modus=O&P\\_DOC\\_TYPE\\_ID=HTM&refresh=undefined](http://www.odis.be/pls/odis/opacuvw.toon_uvuw?CHK=OR_40530&p_modus=O&P_DOC_TYPE_ID=HTM&refresh=undefined)> (October 25, 2013).
- <sup>19</sup> Amelinckx, François, Interview in ZIE Magazine, June 19 1970, p.14-19.
- <sup>20</sup> News item, 07/11/1985, Archives VRT (Belgian National Television).
- <sup>21</sup> Rémy, J. (1974), *La ville et l'urbanisation: modalités d'analyse sociologique*, Duculot, Gemblou.
- <sup>22</sup> Studiecommissie ter inrichting van de Antwerpsche agglomeratie, (1910), *Wedstrijd voor het benutten der beschikbare gronden ten gevolge de slechting der versterkte omheining van Antwerpen*, Studiecommissie ter inrichting van de Antwerpsche agglomeratie, Antwerpen.
- <sup>23</sup> 1908 map by city engineer Royers, Antwerp City Archives, file n° 12#4291.
- Website Onroerend Erfgoed, <<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/geheel/13503>> (April 24, 2015).
- <sup>24</sup> Broes, T., Dehaene, M., (2014) "Forty years of Amelinckx and Architects at the Jan Van Rijswijcklaan", unpublished.
- <sup>25</sup> First Amelinckx Building application file, Antwerp City Archives, file n° 1929#32765.

- 
- <sup>26</sup> Website onroerend erfgoed, <<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/persoon/4394>> (April 24, 2015).
- <sup>27</sup> Delhaye, J., (1946), *L'Appartement D'aujourd'hui*, Desoeur, Liège.
- <sup>28</sup> Broes, T., Dehaene, M., (2014) "Forty years of Amelinkcx and Architects at the Jan Van Rijswijcklaan", unpublished.
- <sup>29</sup> First Amelinkcx Building application file, Antwerp City Archives, file n° 1929#32765.
- <sup>30</sup> Ibid.
- <sup>31</sup> Ibid.
- <sup>32</sup> Ibid.
- <sup>33</sup> Deroy, D., (2013) *Monsieur Etrimo*, RTBF documentary, Bruxelles.
- <sup>34</sup> Collin, J.-F., (1938), *L'épargne immobilière et sa fonction sociale*, Librairie générale du droit et jurisprudence, Paris.
- <sup>35</sup> Term after Marcel Smets, Smets, M., (1986), "La Belgique ou la banlieue radieuse", in *Paysages d'architecture*, p.32-35, A.A.M., Brussel.
- <sup>36</sup> Theunis, K., (2006), "De Wet De Taeye. De individuele woning als bouwsteen van de welvaartsstaat", in Van Herck, K., e.a., (eds.), *Wonen In Welvaart*, VAi, Antwerpen.
- <sup>37</sup> Ibid.
- <sup>38</sup> Kermis, L., (1948), *L'adaption des formules de capitalisation immobilière à l'épargne belge*, Un toit à toi, Bruxelles.
- <sup>39</sup> Information retrieved from a bulletin on Jean-Florian Collin in the "Archives d'Architecture Moderne" (A.A.M.) in Brussels.
- <sup>40</sup> Ibid.
- <sup>41</sup> Extensa n.v., (1960), *Extensa n.v. 1910-1960 Verkoop, Aankoop en beheer van onroerende goederen*, Extensa n.v., Antwerpen.
- <sup>42</sup> Based on file in private archives of the firm Extensa n.v.
- <sup>43</sup> Theunis, K., (2006), "De Wet De Taeye. De individuele woning als bouwsteen van de welvaartsstaat", in Van Herck, K., e.a., (eds.), *Wonen In Welvaart*, VAi, Antwerpen.
- <sup>44</sup> Building applications city archives, file n° 238#740.
- <sup>45</sup> Etrimo (1963), *Comment devenir propriétaire*, Catalogue, Etrimo, Bruxelles.
- <sup>46</sup> Ibid.
- <sup>47</sup> Heyns, M., (2006), "De krotwoning als 'sociaal probleem nr.1, De wet inzake krotopruijing van 1953 en de sanering van de oude stadswijken", in Van Herck, K., e.a., (eds.) *Wonen in Welvaart*, VAi, Antwerpen.
- <sup>48</sup> Ibid.
- <sup>49</sup> Theunisse, H., (1973), *De Gemeentelijke investeringen en hun financiering in de Antwerpse Agglomeratie*, Unpublished dissertation.
- <sup>50</sup> Based on file in private archives of the firm Extensa n.v.
- <sup>51</sup> Van Den Broeck, J. (e.a.), (2015), *Maatschappij, Ruimtelijk Plannen en beleid. Antwerpen Herwonnen stad? 1940-2012, die Keure, Brugge*.
- <sup>52</sup> File 'Public Relations' on Amelinkcx in Antwerp City Archives, file n° 672#1627.
- <sup>53</sup> Ibid.
- <sup>54</sup> Ibid.
- <sup>55</sup> Ibid.
- <sup>56</sup> Ibid.
- <sup>57</sup> Theunis, K., (2006), "De Wet De Taeye. De individuele woning als bouwsteen van de welvaartsstaat", in Van Herck, K., e.a., (eds.), *Wonen In Welvaart*, VAi, Antwerpen.
- <sup>58</sup> Mr.Etrimo, tekst Frank
- <sup>59</sup> Götzfried, G., (1980), *De fruithoflaan, een monument*, Walter Soethoudt, Antwerpen.
- <sup>60</sup> Ibid.
- <sup>61</sup> Files on urban construction plans, Antwerp City Archives, files n° 285#114 to 285#120.
- <sup>62</sup> Ibid.
- <sup>63</sup> Theunisse, H., (1973), *De Gemeentelijke investeringen en hun financiering in de Antwerpse Agglomeratie*, Unpublished dissertation.
- <sup>64</sup> Ibid.
- <sup>65</sup> Götzfried, G., (1980), *De fruithoflaan, een monument*, Walter Soethoudt, Antwerpen.
- <sup>66</sup> Based on files from private archives of U.E.C.L. and U.E.P.C.
- <sup>67</sup> De Meulder, B. (2006), "De Belgische stedenbouw en de belofte van welvaart 1945-1975, 10 punten over de veranderende productie van het wonen" in Van Herck, K., e.a., (eds.), *Wonen In Welvaart*, P.128-145, Vai, Antwerpen.
- <sup>68</sup> Götzfried, G., (1980), *De fruithoflaan, een monument*, Walter Soethoudt, Antwerpen.
- <sup>69</sup> Broes, T., Dehaene, M. (2014), "Urbanizing the metropolitan fringe: From the crisis of the old suburb to the reassembled faubourg.", unpublished.
- <sup>70</sup> De Bruyne, J., e.a., (2009), *Groene Singel, geschiedenis van de Antwerpse ringruimte: plannen, verhalen dromen*, Ludion, Gent. File on committee for urbanization in Antwerp, Antwerp City Archives, file n° MA#88488.
- <sup>71</sup> Based on information from file from Antwerp City Archives, file n°MA#88488.
- <sup>72</sup> Information from building application files, Antwerp City Archives, file n° 18#38406.

<sup>73</sup> Van Acker, M. (2014), *From Flux to Frame, Designing infrastructure and shaping urbanization in Belgium*, Leuven University Press, Leuven.

<sup>74</sup> De Bruyne, J., e.a., (2009), *Groene Singel, geschiedenis van de Antwerpse ringruimte: plannen, verhalen dromen*, Ludion, Gent.

<sup>75</sup> Author Unknown, (1976), *Les Entreprises Amelinckx S.A.*, ENSAV, unpublished dissertation. Blyweert, Renaat, Interview in *Bâtiment* n°100, 1975, p. 59-66.

<sup>76</sup> Ibid.

<sup>77</sup> Theunis, K., (2006), “De Wet De Taeye. De individuele woning als bouwsteen van de welvaartsstaat”, in Van Herck, K., e.a., (eds.), *Wonen In Welvaart, VAI*, Antwerpen.

<sup>78</sup> Blyweert, Renaat, Interview in *Bâtiment* n°100, 1975, p. 59-66.

<sup>79</sup> Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, (1998), *Ruimtelijk Structuurplan Vlaanderen*, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussel.

<sup>80</sup> Amelinckx, François, Interview in *ZIE Magazine*, June 19 1970, p.14-19.

<sup>81</sup> Collin, J.F., (1964), *Une expérience de logements sociaux*, Etrimo, Brussel.

<sup>82</sup> De Meulder, B., e.a., (1999), “Over de plaats van de volkswoningbouw in de Vlaamse Ruimte”, in: Pascal De Decker, e.a. (eds.), *Huiszoeking. Een kijkboek sociale woningbouw*, pp. 10-86, Vlaamse Gemeenschap, Brussel.

<sup>83</sup> Info from building application file, Antwerp City Archives, file n° 103#1422.

<sup>84</sup> Author Unknown, (1976), *Les Entreprises Amelinckx S.A.*, ENSAV, unpublished dissertation.

<sup>85</sup> Van Hulle, F., (2000), “Binnenhuisurbanisme: over de flatgebouwen van Amelinckx”. In *Utopia: verzonnen steden*, p.237-251, Dedalus, Antwerpen.

<sup>86</sup> Studiecommissie ter inrichting van de Antwerpsche agglomeratie, (1910), *Wedstrijd voor het benuttigen der beschikbare gronden ten gevolge de slechting der versterkte omheining van Antwerpen*, Studiecommissie ter inrichting van de Antwerpsche agglomeratie, Antwerpen.

<sup>87</sup> Brunfaut, F., (1951), *La condition municipale*, Le Travail, Verviers. Ledent, A., (1937), *Contribution à l'urbanisme nationale*, Ferrogom, Bruxelles. Various publications by the «Union des villes et des communes Belges».

<sup>88</sup> Collin, J.-F., (1938), *L'épargne immobilière et sa fonction sociale*, Librairie générale du droit et jurisprudence, Paris.

<sup>89</sup> Laconte, P., (1978), *Mutations urbaines et Marchés immobiliers: le développement des immeubles de bureaux à Bruxelles*, Oyez, Leuven.

<sup>90</sup> For notions on external Economy: Rémy, J. (1966), *La Ville, phénomène économique*, Vie Ouvrière, Bruxelles. Dehaene, Michiel (2013). *Gardening in the urban field*, A&S Books, Gent.

<sup>91</sup> Musil, R., (1999), *De man zonder eigenschappen*, Meulenhoff, Amsterdam.

<sup>92</sup> Secchi, B., (2006), *Première leçon d'urbanisme*, p.73, Editions Parenthèses, Marseille.



## **Expansão da cidade de Aveiro:**

# **A obra de Alfredo Ângelo de Magalhães e o bairro Dr. Álvaro Sampaio no Bairro do Liceu**

Tiago Bragança Borges

*ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, tiagobragancaborges@gmail.com, Praça de Paiva Couceiro, nº 5, 3º andar, porta 2, Lisboa 1170 – 284, Portugal*

### **Abstract**

Partindo do estudo das dinâmicas de crescimento e expansão da cidade de Aveiro, este ensaio pretende enquadrar a obra do arquitecto portuense Alfredo Ângelo de Magalhães (1919 – 1988), com raízes aveirenses, no desenvolvimento e consolidação do tecido urbano da cidade. Alfredo Magalhães iniciou a sua carreira em 1943, com o projecto turístico do pinhal de Ofir (Fão, Esposende), tendo feito, durante o seu percurso profissional, um significativo número de edifícios ligados ao turismo, provenientes não só da encomenda de grupos hoteleiros, mas também de famílias pertencentes à emergente burguesia industrial. A obra deste arquitecto, ainda em inventariação e estudo, constitui-se por um grande número de projectos de desenvolvimento turístico, desde complexos turísticos de grande escala (Complexo Hoteleiro da Restinga de Ofir, Ofir 1968) a moradias unifamiliares de programa reduzido (casa Alfredo Ângelo de Magalhães, Ofir 1943), bem como por projectos de programas residenciais unifamiliares (casa António Pereira do Vilar, Ofir 1956) ou industriais (fábrica de lanifícios em Arrancada do Vouga).

A encomenda privada de moradias unifamiliares a Alfredo Magalhães está, na sua maioria, associada ao desenvolvimento da indústria que se registou em Portugal nos anos subsequentes à Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). A encomenda privada de projectos residenciais, feita por uma classe média em crescimento, ligada sobretudo à indústria e comércio a retalho, traduziu-se urbanisticamente na expansão dos centros urbanos.

Os planos urbanísticos iniciados pelo Estado Novo (1933 – 1974) com vista ao ordenamento do território, constituíram-se não só em “melhoramentos” de determinados aglomerados urbanos, mas também em planos de expansão de cidades. Estes planos visaram controlar o sentido de crescimento dos centros urbanos mais desenvolvidos, ancorando-se, na generalidade dos casos, a equipamentos públicos, como por exemplo, numa primeira fase, as estações de caminhos de ferro e mais tardiamente os liceus.

Inseridos nos planos de expansão dos centros urbanos, estes equipamentos constituíram-se como elementos de referência urbana, nomeando estas áreas, como se verifica no caso de Aveiro, onde a zona de expansão sul, o bairro Dr. Álvaro Sampaio, corresponde, na cidade, ao “Bairro do Liceu”. A

ocupação desta área de crescimento da cidade constituiu-se, numa fase inicial, por moradias unifamiliares, isoladas ou em banda, e blocos plurifamiliares de dois e três pisos, sendo o carácter do bairro de acentuado cariz residencial.

O bloco residencial, encomendado por José Pereira Zagalo, que Alfredo Ângelo de Magalhães projectou em 1958 para esta área da cidade destaca-se pelo facto de se encontrar implantado por forma a definir toda a frente do quarteirão sem, no entanto estar adossado às construções adjacentes, de menor escala. Com um programa residencial e de comércio – localizado no extremo norte, em contacto com o tecido urbano preexistente – este bloco possui uma rua de serviço, afecta apenas aos moradores, à qual estão associadas as circulações, exteriores, e as zonas de serviço de cada um dos três pisos.

Interessa perceber que importância teve este bloco de habitação e comércio, na definição do desenvolvimento residencial, que posteriormente se registou e que definiu uma significativa área de expansão da cidade de Aveiro.

**Keywords:** Alfredo Ângelo de Magalhães; planos urbanos; crescimento urbano; habitação plurifamiliar; modelos residenciais

O desenvolvimento e expansão urbana que a cidade de Aveiro registou ao longo dos últimos séculos, e que lhe conferiu as características que possui actualmente, está já amplamente estudado. A configuração que o tecido urbano possui hoje em dia é herdeiro de uma malha de raízes medievais, que registou núcleos de expansão localizados. Em suma, numa primeira fase, extravasando a linha de muralhas construídas pelo Infante Dom Pedro (1392 – 1449), no interior das quais se localizava a primitiva vila, surge a vila nova, um aglomerado do século XVI localizado na margem sul do braço de ria que o separa da cerca. A par do desenvolvimento deste núcleo, um outro, associado ao início do crescimento das actividades relacionadas com a pesca, começa, a noroeste, a ter uma forte expressão. Numa segunda fase, após a construção de uma ligação em ponte entre as duas margens, o surgimento de um eixo viário interligando os dois pólos urbanos ditará a orientação do crescimento da malha urbana da cidade. Através da importância deste eixo, a “rua Direita” será o mote para promover a interligação entre as diferentes zonas da cidade, de características díspares, organizando uma sucessão de espaços públicos, essencialmente ligados à actividade da cidade.

Já no século XIX, dois importantes motores de desenvolvimento surgem no território periférico à cidade de Aveiro: o porto, na sua configuração moderna, e a linha de caminhos de ferro. Ambos se localizam, nesta fase, distanciados do centro. Contudo, a indústria viu neles uma oportunidade de escoamento de produtos, levando ao desenvolvimento de unidades fabris ao longo do seu

traçado. Se o porto continua a estar distanciado da cidade, a preocupação, ainda nos finais do século XIX, com o afastamento entre o centro e a estação de comboios, vai originar a abertura da actual Avenida Lourenço Peixinho, ligando o centro à periférica linha. O traçado desta avenida vai beneficiar o desenvolvimento do tecido urbano, num sistema de vias secundárias rasgadas perpendicularmente a esta via. Nela serão edificados alguns dos edifícios mais emblemáticos da arquitectura aveirense, imprimindo um carácter contemporâneo à época em que são construídos. A ligação entre o centro da cidade e o ponto de chegada e partida de viajantes de comboio constitui-se como uma afirmação do crescimento da cidade, reflexo da prosperidade industrial e económica que a região conhece na época.

A construção de equipamentos públicos esteve, como vimos, na origem do desenvolvimento de determinadas zonas urbanas da cidade. É, contudo, apenas na década de 1940 que nos aparecem dois nomes fortemente ligados ao urbanismo nacional: David Moreira da Silva (1909 – 2002) e a sua esposa Maria José Marques da Silva (1914 – 1994), ambos arquitectos, autores de diversos anteprojectos de urbanização, desenvolvidos entre os anos 1940 e 1960, com especial incidência geográfica no norte e centro do território continental português. David Moreira da Silva, arquitecto de formação parisiense, foi, em 1948, o responsável pelo plano regulador de Aveiro que deu origem ao Bairro do Liceu. Antes da elaboração deste documento, Moreira da Silva, para além de ter já desenvolvido o plano urbano de Moledo do Minho, havia já colaborado com o urbanista francês, de origem polaca, Etienne de Gröer (1882 – ?) na elaboração dos planos de Coimbra e de Luanda, Angola. A sua carreira é fortemente marcada pelos princípios da cidade jardim, defendida por Gröer, parâmetros que nortearam a elaboração de alguns dos seus planos, destacando-se, segundo Margarida Souza Lôbo<sup>1</sup>, o de Águeda, caracterizado pela aplicação de uma lógica de cidade jardim materializada a uma escala mais pequena e pela participação da população na tomada de decisões. Maria José Marques da Silva, durante o período em que o casal colabora com a administração da cidade, integra os serviços municipais de edificação, trabalhando como arquitecta na apreciação de projectos, como posteriormente abordaremos, e colaborando igualmente no desenvolvimento do plano regulador de Moreira da Silva.

Este plano, desenvolvido em 1948 para a cidade aveirense procurou, entre outros objectivos, dar resposta à integração de dois equipamentos públicos a erigir na cidade: o novo edifício do liceu e o edifício da escola industrial e comercial, equipamentos esses que se tornaram peças-chave no desenvolvimento da malha urbana em seu redor, levando a cabo o desenvolvimento da cidade em direcção a sul. Moreira da Silva definiu então, para esta zona, conhecida desde cedo por bairro do liceu, uma avenida (a actual Avenida 25 de Abril) ligando o centro da cidade ao

edifício do Liceu de Aveiro, actual Escola Secundária José Estevão, e à Escola Industrial e Comercial de Aveiro, presentemente Escola Secundária Mário Sacramento, ambos construídos na década de 1950. Em torno daquele eixo, originalmente chamado Avenida Salazar, os arruamentos congregam zonas de habitação, em edifícios unifamiliares ou plurifamiliares consoante a proximidade com este. O comércio está presente, muito embora se concentre perto dos principais arruamentos. O plano, elaborado, como vimos, sob a influência do conceito de cidade jardim possibilita a existência de logradouros de dimensão variada, consoante não só o tamanho do lote onde se insere o edifício, mas também do tipo de edifício. Nos anos 1970 e 1980, a malha urbana expandiu-se em direcção a sul, confrontando o traçado da rede ferroviária. Desta altura são referência dois exemplos de arquitectura residencial cuja implantação no terreno se faz tendo em conta os princípios da Carta de Atenas (1933), que norteou a concepção do plano director de Robert Auzelle (1913 – 1983) em 1964.

O conjunto José Pereira Zagallo, projectado no final dos anos 1950, por Alfredo Ângelo de Magalhães (1919 – 1988) localiza-se na franja norte do plano de Moreira da Silva, num ponto de charneira entre os quarteirões formados pelos arruamentos secundários em torno do edifício do liceu, destinados a habitação de baixa densidade, e o tecido urbano preexistente da cidade Aveiro. O conjunto é fruto do investimento privado no mercado imobiliário destinado ao arrendamento de fogos à classe média, em crescente ascensão durante os anos 1950 e 1960, e das mudanças operadas no habitar dessas famílias.



Imagem de localização do conjunto na malha urbana do Bairro do Liceu, periférico a este equipamento

Alfredo Ângelo Vidal Coelho de Magalhães nasceu no Porto em 1919 e faleceu na mesma cidade em 1988. Oriundo de uma família de raízes aveirenses (da freguesia de Eixo) com relações familiares a alguns vultos de maior relevância no desenvolvimento do concelho ao longo do século XIX e XX, manteve no decorrer da sua vida uma forte ligação pessoal e profissional não só com este concelho, mas também com os concelhos limítrofes. Projectou na sua carreira diversas obras, de maior ou menor escala, encomendadas por privados, que podem ser separadas, grosso modo, em três tipologias distintas: equipamentos hoteleiros e turísticos, industriais e residenciais. A sua intervenção nesta região engloba projectos como uma unidade industrial de lanifícios, em Arrancada do Vouga, ou a “Estalagem da Pateira” em Fermentelos, ambas no concelho de Águeda. Na segunda, uma unidade hoteleira originalmente de média dimensão, localizada na margem poente da lagoa, Alfredo Ângelo de Magalhães concebeu não só o edifício mas também os seus interiores e mobiliário (que ainda hoje se encontra no local) – característica da maior parte dos seus projectos turísticos – e o arranjo urbano e enquadramento do “Monumento ao Emigrante” para o qual projectou uma plataforma, implantada na linha de água da lagoa. No concelho a sul de Aveiro, Ílhavo, este arquitecto projectou um conjunto de referência, também ligado à vilegiatura marítima, de quatro moradias unifamiliares localizadas no principal eixo viário da Praia da Barra:



Aspecto do conjunto de casas em Ílhavo. Fotografia de Tiago Bragança Borges, 2010

Quanto aos trabalhos de Alfredo Ângelo de Magalhães localizados no concelho de Aveiro, na área correspondente ao seu núcleo urbano, destacam-se novamente duas tipologias diferentes: turística e habitacional. No primeiro caso são de referir os projectos associados a ampliações de unidades hoteleiras já existentes: do “Hotel Arcada”, projecto de 1943 da autoria de Ernesto Korrodi (1870 – 1944), para o qual Magalhães projecta um novo piso de suites, aproveitando as mansardas do edifício pre-existente, e do “Hotel Imperial”, para o qual projecta um novo corpo, adossado ao edifício do hotel inicial, e que assenta igualmente sobre este, aumentando consideravelmente a dimensão desta unidade e a sua capacidade de oferta de quartos e serviços. No que concerne aos projectos residenciais identificados no tecido urbano aveirense, poder-se-ão definir dois tipos: unifamiliar – como a casa Albano Ferreira<sup>2</sup> (1958-1960), e plurifamiliar – o conjunto habitacional e comercial José Pereira Zagallo<sup>3</sup> (1958-1963).

Contudo, à data do desenvolvimento dos projectos acima referidos, Alfredo Ângelo de Magalhães, havia já concebido para o pinhal de Ofir, Fão, concelho de Esposende, um plano urbano com vista à transformação daquele local em zona balnear. Associado quer à Comissão de Iniciativa local<sup>4</sup>, quer à empresa portuense “Engenheiros Reunidos”, responsável pela construção de grande parte dos equipamentos colectivos de índole turística (nomeadamente o restaurante “Ofir” e o hotel homónimo) e de parte das moradias construídas nos lotes definidos no plano urbano por si traçado. A. A. de Magalhães teve um papel fundamental na definição da imagem inicial deste local de vilegiatura, encontrando-se hoje muitos destes edifícios preservados na sua imagem e coerência arquitectónicas. Estes equipamentos, e mais de uma dezenas de moradias unifamiliares foram projectadas por ele, no período compreendido entre 1943 e 1948. Ao longo da sua carreira, desenvolvida nas décadas seguintes até meados dos anos 1980, Magalhães projectou ainda outros equipamentos turísticos neste pinhal como a “Estalagem Ofir”, o “Complexo Turístico da Restinga de Ofir” (não construído) e quase uma dezena de moradias mais, estas últimas quer de carácter residencial de vilegiatura, quer de habitação permanente.

O desenvolvimento do percurso profissional de Alfredo Ângelo de Magalhães esteve, desde início, associado à encomenda privada, não só de edifícios residenciais, mas também turísticos, localizados na zona norte do país, com especial destaque para a faixa litoral entre Aveiro e Esposende.

A encomenda privada foi, desde o início da profissão, o motor de desenvolvimento não só da expressão da carreira dos arquitectos, mas também de construção do território. Ainda que numa fase inicial esta encomenda esteja mais vocacionada para responder a questões muito específicas dos encomendadores, por normalmente se destinar à utilização por parte destes, a

verdade é que os projectos desenvolvidos para edifícios dirigidos à ocupação por terceiros tem, sobretudo com o eclodir da revolução industrial, tendência para se afirmar no volume de encomendas feitas a arquitectos. Já nos meados do século XIX, em que Portugal se começa a aproximar aos países europeus industrializados, a ascensão de uma classe burguesa ligada à indústria, detentora de grande liquidez de capitais financeiros, vai originar um grande desenvolvimento da construção de fogos de habitação, geralmente associados a configurações plurifamiliares, cuja colocação no mercado de arrendamento vai de encontro à necessidade de suprir as carências de habitação que se registam no país, com especial incidência nas maiores cidades. Não só em Lisboa e no Porto, onde as matérias primas chegam geralmente por via marítima, mas também nas cidades em cujos arredores se localiza a extração dessas mesmas matérias, se regista um aumento do número de unidades fabris ligadas à transformação. O desenvolvimento dos caminhos de ferro será um factor de progresso da fábricas, uma vez que torna mais fácil o escoamento dos produtos para outras regiões do país. Atraídas pela possibilidade de melhoria de vida, muitas são as populações rurais que passam a viver nas cidades, trabalhando em fábricas localizadas na sua maioria em zonas periféricas ao centro, e vivendo sem condições de habitabilidade em edifícios construídos nas imediações das unidades fabris. Numa fase inicial a resposta a esta carência foi encontrada no aluguer de partes de um fogo de maior área, sendo o acesso aos compartimentos de serviço partilhado entre as várias famílias que habitavam os quartos e salas das habitações. Em virtude das campanhas de higiene e salubridade das habitações das cidades, desenvolveram-se modelos habitacionais que pretenderam dar resposta a dois tipos de necessidades: o alojamento condigno da classe operária e o alojamento de uma classe ligada ao pequeno comércio e administração pública que começa então a surgir. O primeiro, as “vilas”, “pátios” e “ilhas”, constitui-se por um conjunto de pequenas habitações de poucas divisões, partilhando logradouros e circulações, geralmente localizado em lotes sem frente de rua. Já o segundo, os “prédios de rendimento”, edifícios plurifamiliares, desenvolvidos em altura, com uma distribuição por piso de fogos constituídos por divisões destinadas às necessidades da vida contemporânea, chega a contemplar alojamento de pessoal de serviço e possui áreas variáveis. Será com base neste último modelo que se desenvolverão grandes áreas urbanas no país, cuja iniciativa de construção caberá, na sua maior expressão, a privados, nomeadamente à burguesia com capitais suficientes para investir na construção destes edifícios. Este cenário manter-se-á na viragem do século e na primeira metade do século XX, não obstante a tentativa de resolução das carências de habitação por parte do estado, cujo primeiro grande projecto, num processo de concretização que se arrastou por algumas décadas, é o Bairro do Arco do Cego, em Lisboa, iniciativa da primeira república mas que só se conclui já durante o Estado Novo.

Nas décadas de 1950 a 1970, muitas foram as tentativas, por parte do regime ditatorial vigente, de resolver as carências da habitação, consubstanciando-se em organismos e em “bairros económicos”, maioritariamente afastados dos centros urbanos e seguindo uma lógica de cidade-jardim, não gerando tecidos urbanos de desenvolvimento dos núcleos pre-existentes. Uma vez que o estado tomou a si a construção de fogos destinados à classe baixa, a promoção de fogos destinados à classe média, cada vez mais expressiva na sociedade portuguesa, ficou a cargo dos privados, que viram no mercado de promoção imobiliária e arrendamento, um negócio rentável e seguro, promovendo a construção de edifícios em zonas de expansão urbana localizadas perto dos centros urbanos já existentes.

No contexto político e socio-económico em que o país se encontrava, controlado por um regime ditatorial, o surgimento e consolidação de movimentos oposicionistas fez-se sentir um pouco por todos os meios urbanos. Estes movimentos, constituídos por elementos de várias classes sociais, foram importantes para a divulgação dos problemas das populações empobrecidas, procurando dar visibilidade aos dados e elementos que a censura não permitia que fossem do conhecimento das populações. O “MUD – Movimento de Unidade Democrática” foi um dos mais significativos, tendo produzido diversos estudos sobre várias áreas, e estado associado aos congressos da oposição ocorridos na cidade de Aveiro nos anos de 1969 (II Congresso Republicado de Aveiro) e 1973 (III Congresso da Oposição Democrática) nos quais as questões ligadas à habitação e gestão do solo foram apresentadas em diversas teses, quer por arquitectos, como Lobão Vital (1911 – ?)<sup>5</sup>, quer por empresários da construção civil, como Eduardo Ribeiro (1926), também ligado à promoção imobiliária e que traça um panorama não só da situação em que se encontra a habitação na região de Braga, mas igualmente das características do mercado da construção civil e da necessidade da sua optimização. Na assistência a estes congressos figuram diversos arquitectos e engenheiros que debatem as carências que se registam ao nível da quantidade e qualidade do parque habitacional português – comparando-se com exemplos e estudos internacionais, numa tentativa de aproximação aos países europeus mais desenvolvidos – bem como várias hipóteses de resolução de alguns dos problemas. Entre os arquitectos que participam nestes congressos encontra-se Alfredo Ângelo de Magalhães, cuja militância oposicionista levou a que fosse detido, interrogado e condenado pela PIDE – Polícia Internacional e de Defesa do Estado em 1962<sup>6</sup>.

É num cenário de grande debilidade de oferta de fogos para o alojamento da classe média que, como vimos, se foi consolidando ao longo da primeira metade do século XX, que muitos investidores, geralmente ligados à indústria, vão levar a cabo a construção de “prédios de rendimento”, de maior ou menor escala, mas destinados ao mercado de arrendamento



direcionado não só a este grupo como também ao do da classe alta. Maioritariamente implantados em lotes localizados em zonas de expansão urbana promovidos pelos poderes públicos, surgem edifícios habitacionais concebidos para dar resposta a um nicho de mercado com exigências claras relativas à área útil e compartimentação dos fogos.

Um desses investidores foi José Pereira Zagallo, engenheiro de formação, figura de destaque na vida da cidade de Aveiro que, nesta cidade, foi o responsável pela encomenda do projecto de um conjunto habitacional, destinado à classe média, a construir em três lotes do Bairro do Liceu, no bairro Dr. Álvaro Sampaio<sup>7</sup> que, como vimos, foi uma área de expansão da cidade de bastante importância para a configuração actual da mancha urbana aveirense.

Este promotor imobiliário, detentor de uma empresa de construção civil e obras públicas, foi o responsável pela construção de dois importantes equipamentos do norte do país – o hospital distrital de Bragança, projecto do arquitecto Alfredo Viana de Lima (1913 – 1991), de 1958, e a Ponte da Arrábida<sup>8</sup>. Este último projecto, do notável engenheiro Edgar Cardoso (1913 – 2000), que liga os concelhos de Gaia e Porto, é uma obra de arte da engenharia projectada entre 1952 e 1955, tendo começado a sua construção em 1957 e a sua inauguração ocorrido a 22 de junho de 1963:



*Ponte da Arrábida*

Inauguração da Ponte da Arrábida, 22 de junho de 1963. Fotografia tirada, revelada e ampliada por Amaro Bragança, 1963. Arquivo Tiago Bragança Borges

José Pereira Zagallo foi igualmente uma figura importante na vida cívica do concelho de Aveiro, tendo sido presidente do Rotary Club de Aveiro, grupo importante cujos membros estão ligados não só à indústria mas igualmente a algumas profissões liberais como médicos ou advogados. Através da sua ligação com os diversos clubes rotários do país, Zagallo entra em contacto com outros construtores civis e promotores imobiliários tais como Eduardo Ribeiro e o seu irmão António, proprietários da Cari, empresa vimaranense ligada à promoção e construção de fogos habitacionais destinados à classe média e média-alta naquela cidade. A este último, José Pereira Zagallo dirige uma carta, em 7 de março de 1963, na qual agradece a colaboração oferecida na construção da Ponte da Arrábida, salientando a importância da solidariedade rotária: “O resultado obtido, foi para mim consolador, pois mais serviu para realizar a excelência dos princípios de Rotary”<sup>9</sup>.

Embora este ensaio não o tenha conseguido confirmar, há pistas que parecem sugerir que este engenheiro civil, José Pereira Zagallo, seja o engenheiro homónimo que integrou a Repartição de Obras Públicas e de Minas de Bissau, no ex-território ultramarino português, e que, segundo a investigação levada a cabo nos últimos anos por Ana Vaz Milheiro, terá sido o autor de uma proposta para o edifício do Palácio do Governador<sup>10</sup>, em 1941, em Bissau. Associando este nome a outro igual registado no Diário do Governo<sup>11</sup>, que anuncia a desistência de um lugar como engenheiro de 3ª classe a integrar nos quadros permanentes da Direcção Geral dos Caminhos de Ferro, temos mais uma pista, tendo em vista que segundo a mesma autora, o engenheiro acima referido pertencia aos quadros das obras públicas daquela ex-colónia. Não foi possível, ainda, confirmar a veracidade desta afirmação pelo que se trata de especulação, que apenas o prosseguimento desta investigação conseguirá clarificar.

José Pereira Zagallo, o engenheiro associado à construção da Ponte da Arrábida, adquire, a 6 de fevereiro de 1950, em hasta pública promovida pela Câmara Municipal de Aveiro, três lotes integrados no plano do bairro Álvaro Sampaio, à época denominado Bairro do Liceu Nacional, localizados na rua Bairro do Novo Liceu, n.ºs 1, 2 e 3<sup>12</sup>. Os três lotes que juntos formam a frente de um quarteirão, possuem, na totalidade, 1169m<sup>2</sup>, estando localizados na articulação entre a malha urbana preexistente e a zona de expansão da cidade. O processo de obra é aberto a 14 de setembro de 1954, dando entrada o ante-projecto nos serviços camarários no dia 29 de janeiro de 1955. Este é assinado pelos arquitectos Anselmo Gomes Teixeira e Carlos Eduardo Veiga Pinto Camelo, ambos formados na Escola de Belas Artes do Porto, onde ingressaram na segunda metade da década de 1940. Anselmo Gomes Teixeira é um dos membros da ODAM – Organização dos Arquitectos Modernos, grupo de arquitectos que, no Porto, defendeu e promoveu uma arquitectura moderna. Aqui contactou com arquitectos

portuenses de reconhecido papel na história da arquitectura portuguesa como Fernando Távora (1923 – 2005) ou Artur Andrade (1913 – 2005) este último reconhecido opositor do regime, bem como com Alfredo Ângelo de Magalhães ou Lobão Vital, também eles militantes do movimento de contestação da ditadura.

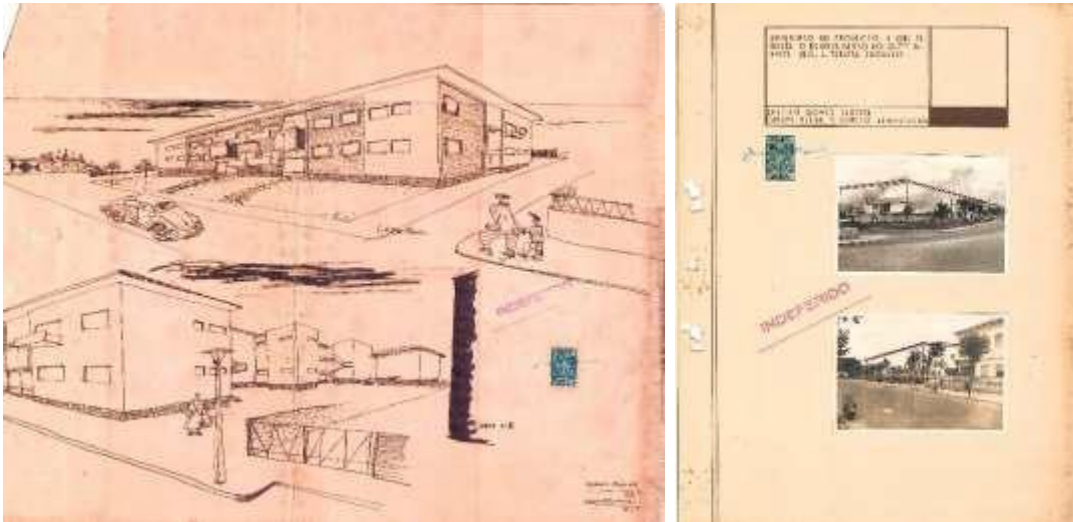
O ante-projecto apresentado previa a construção de uma unidade composta por três moradias geminadas, conferindo-lhe uma ideia de conjunto habitacional plurifamiliar. Com uma linguagem que acompanha o curso do movimento moderno, o projecto contempla uma implantação que pretende tirar partido das zonas verdes, libertando a máxima área dos lotes e prevendo uma cobertura ajardinada no terraço. O projecto recebe a influência de Zagallo no que concerne ao tipo de estrutura e materiais a empregar, o que definiu a utilização de materiais modernos (elementos prefabricados “PRECOMATE” de betão armado pre- esforçados aplicados na construção dos pavimentos) conciliados com granito, e responde a uma lógica de obra contemporânea à sua época, concebida com o objectivo de proporcionar qualidade de vida aos seus utilizadores:

*“Porque as circunstâncias de ordem técnica e estética nos levaram a considerar a cobertura do edifício em terraço, não deixará de se prever o seu livre alcance por parte de todos os habitantes que nele disporão de zonas limitadas e a seu cuidado. Dentro destas zonas serão considerados pequenos abrigos que tornem possível uma cómoda e permanente utilização tanto mais que sobre o terraço se considerará uma larga faixa ajardinada que, além de constituir um óptimo processo de isolamento térmico e acústico, restitue à cidade a vegetação do terreno ocupado e dará um agradável ambiente e atmosfera aos utentes”<sup>13</sup>*

A cobertura plana ajardinada constitui-se como um elemento fundamental do projecto, reflectindo o conhecimento dos projectistas das premissas do movimento moderno, quer no campo arquitectónico e quer no constructivo. Será o primeiro o motivo pelo qual este ante-projecto foi indeferido em 28 de fevereiro de 1955, no período em que o Dr. Álvaro Sampaio presidia à Câmara Municipal. A arquitecta Maria José Moreira da Silva, no comentário que redige ao indeferimento refere:

*“(…) quanto à cobertura, que não deverá deixar de contribuir para a boa harmonia do conjunto do quarteirão a que pertence, isto é, ter telhados, visto que o edifício ou edifícios da mesma rua, a construir nas proximidades do Liceu, também os devem ter e com características tanto quanto possível semelhantes às das edificações recentemente construídas no mesmo bairro (...)”*

Ainda que os arquitectos tenham apresentado um esboço perspéctico em grande formato e uma simulação da volumetria do conjunto sobre uma fotografia dos lotes, o projecto foi indeferido, levando à introdução do telhado em telha de barro, numa solução consonante com os edifícios já construídos à época, nos lotes adjacentes e fronteiros.

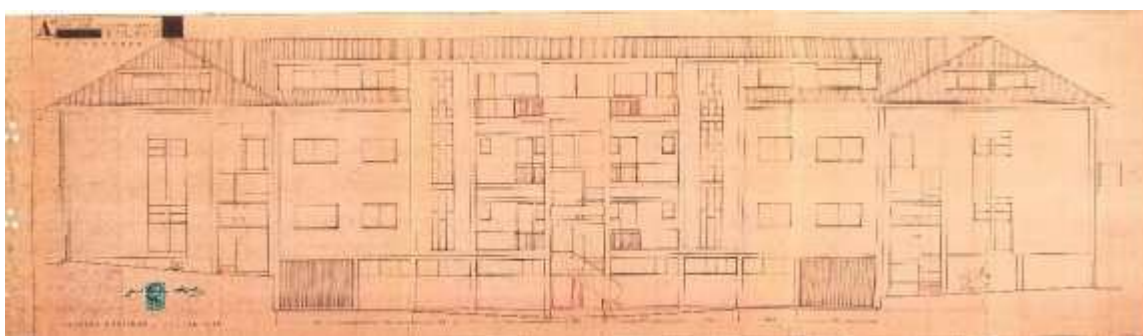


Esboço perspéctico do conjunto e simulação de volumetria sobre fotografia. Arquivo CMA

Apresentado um novo ante-projecto, da mesma equipa, que introduzia a cobertura em várias águas, em telha de barro, este foi indeferido, a 18 de julho de 1955, argumentando os serviços camarários que o projecto previa uma maior percentagem de superfície coberta e uma cêrcea mais elevada em relação ao que o regulamento previsto no plano do bairro permitia. Para além destes factores, o parecer em relação ao balanço das sacadas foi desfavorável, expressando-se a opinião de que estas seriam excessivamente salientes em relação ao plano da fachada.

Em defesa do projecto, o promotor apresenta um aditamento do qual é autor, expondo também uma argumentação em seu favor baseando-se no facto de o excesso de superfície coberta se dever à inclusão das garagens e arrumos no volume do edifício, evitando assim a situação registada nos lotes edificados em seu redor, nos quais foram implantados volumes correspondentes a estes dois compartimentos, ocupando a área de logradouro e diminuindo as zonas verdes: “Não haverá pois que construir no terreno, fora do projecto entregue, essas garagens e arrumações (...) que, em alguns casos eleva estas [percentagens de ocupação do lote] para valores tais, que quasi se suprimem os logradouros ou espaços livres desejáveis”<sup>14</sup>. Nesta fase, depois de Anselmo Gomes Teixeira e Carlos Pinto Camelo, e do próprio José Pereira Zagallo, Alfredo Ângelo de Magalhães, conhecido de Anselmo Gomes Teixeira do

grupo ODAM, torna-se o responsável pela autoria do último ante-projecto apresentado em 1958 que, de uma forma geral adopta a lógica dos anteriores, podendo considerar-se como o desenvolvimento do processo arquitectónico já definido anteriormente no que toca a volumetria e organização do espaço. O primeiro ante-projecto, de 15 de fevereiro de 1958, é, no entanto, igualmente indeferido, uma vez que previa, a construção de um segundo piso de habitação, elevando a sua cêrcea em relação não só aos restantes dois volumes do conjunto, mas também em relação a todos os edifícios já construídos, a nascente e a sul. O aproveitamento do declive existente no terreno possibilitaria o aproveitamento de mais um piso de habitação, essencialmente aberto para o tardo do edifício:

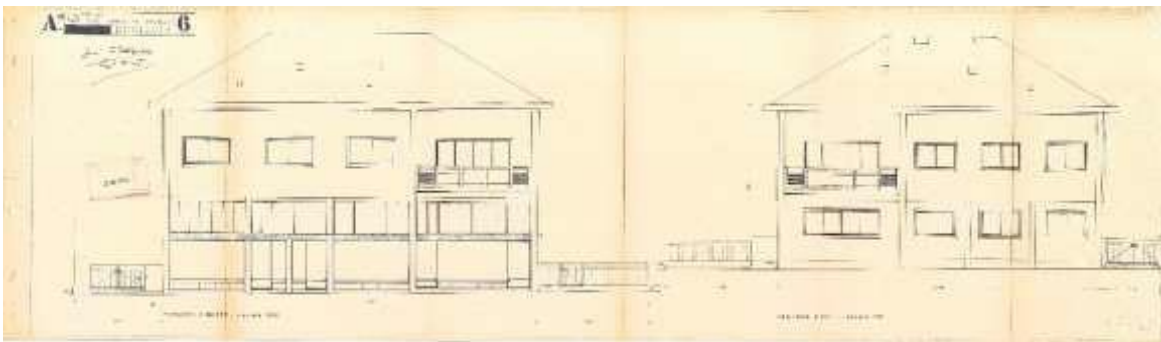
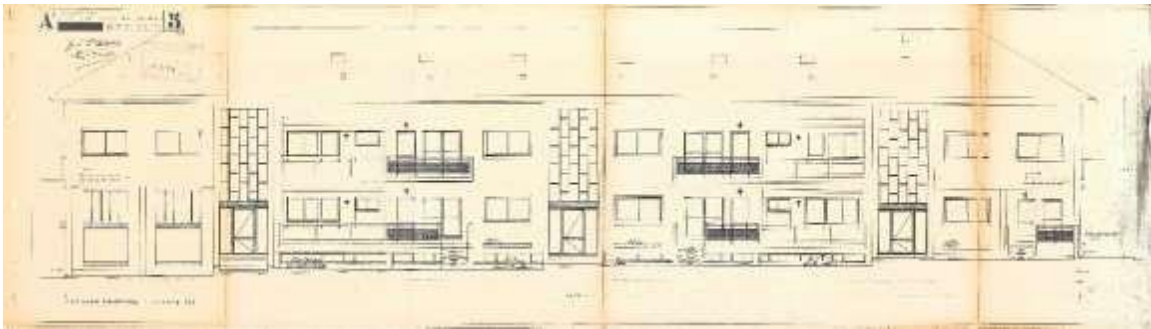


Proposta de alçado tardo, com aproveitamento do piso do sótão. Indeferido. Arquivo CMA

Uma vez recebido o parecer desfavorável dos serviços camarários, Pereira Zagallo, em semelhança ao que fizera anteriormente, apresenta uma exposição escrita à câmara municipal, na qual alega a necessidade de retorno financeiro de um projecto destas características, numa reflexão que anos mais tarde Eduardo Ribeiro fará chegar aos congressos da oposição ao regime que anteriormente foram abordados. A construção deste segundo piso de habitação traria ao investidor a possibilidade de arrendamento de mais um fogo, tornando o investimento mais rentável se a implantação no terreno fosse reduzida em prol do aumento do número de pisos:

*“(…)quem constrói, tem forçosamente de encontrar a justa compensação para os capitais investidos. A não ser assim, não poderá haver estímulo. Os prédios a construir pelo requerente, para darem a justa defesa, necessitam de ter segundo andar (...)”<sup>15</sup>*

O pedido foi indeferido, impondo-se a necessidade de alinhamento da cêrcea dos vários volumes que compõem o conjunto pela existente nos edifícios já construídos nas imediações. O projecto final aprovado, da autoria de Magalhães, permite que seja deferida a abertura de caboucos para o início da construção em 26 de maio de 1960, estando a obra concluída em 1963.



Aspecto dos alçados frontal (em cima) e norte e sul (esquerda e direita respectivamente). Arquivo CMA

Os projectos desenvolvidos por diversos arquitectos, engenheiros ou técnicos, promovidos muitas vezes por construtores civis, adaptaram-se a novos programas, mais flexíveis, onde as novas condições de vida das classes ascensoras ditaram as distribuições e os espaços de serviços. O crescente aumento registado no sector de vendas de automóveis, traduziu-se num maior número de viaturas a circularem nas cidades e, conseqüentemente, a ocuparem as vias. As zonas residenciais periféricas aos centros passaram a contar com mais automóveis parquoados em torno dos edifícios de habitação, uni e plurifamiliares, originando a necessidade de os novos edifícios serem dotados de garagem. Ao contrário de muitos edifícios plurifamiliares, em que o parqueamento dos automóveis se faz no logradouro comum aos moradores, este conjunto previu, aproveitando o declive do terreno, a construção das garagens e anexos em semi cave, possibilitando desta forma a criação de uma circulação duplicada que serve todos os compartimentos de serviços, ligando as cozinhas de cada um dos fogos à rua. Numa época em que ainda se registam, por um lado, as entregas de mercearia e outros artigos em casa, e por outro, um número cada vez maior de famílias que não dependem destes fornecedores, a organização destes fogos permite as duas realidades ao prever um acesso directo da rua às



cozinhas, passando pelo logradouro no qual se efectua o acesso às garagens individuais. As circulações são um elemento de maior importância neste projecto, existindo, por oposição às escadas de serviço no tardo, um acesso principal a partir da rua sendo que, como veremos adiante, alguns dos fogos possuem acesso directo da rua.



Pormenor dos revestimentos da entrada. Fotografia de Tiago Bragança Borges, 2014

Este conjunto, na sua configuração final, conta com 7 apartamentos de 3 quartos e 3 lojas com sobreloja (aproveitando a diferença de cotas existente no lote mais a norte), distribuídos em 4 níveis, correspondendo o primeiro, em semi cave, à garagem, comum, e aos arrumos de cada um dos fogos, o segundo, ligeiramente elevado em relação à cota da rua principal, às lojas e a três fogos, o terceiro, ao nível do primeiro andar, a 4 fogos e o quarto, a um aproveitamento do sótão com ligação interior a partir dos fogos.

A linguagem arquitectónica, herdeira das primeiras premissas do anteprojecto desenvolvido por Anselmo Gomes Teixeira e

Carlos Pinto Camelo, caracteriza-se por uma evidente relação entre o programa e a composição dos alçados, tomando-se os vãos num dos elementos mais marcantes do conjunto, a par dos envidraçados correspondentes às caixas de escadas, no alçado frontal, e as próprias caixas de escadas de serviço no tardo, cobertas mas protegidas por uma grelhagem de elementos prefabricados em cimento. Nos alçados que se relacionam com as ruas que circundam os lotes, a presença, em planos parciais de parede, de azulejos de padrão geométrico de duas cores – azul e preto – confere-lhes uma composição dinâmica, relacionando os vazios dos vãos com os planos opacos pintados ou revestidos a azulejo. As circulações comuns de acesso principal aos fogos contam com o mesmo tipo de azulejos aplicados no exterior, reforçando assim a relação entre o fogo e a rua, numa continuidade desta até à porta de entrada. As caixas de escadas contam ainda com um desenho de pavimento bicolor, sendo o mesmo em pedra. A guarda e as portas de acesso aos fogos possuem um desenho moderno, refletindo-se na escolha de materiais, sobretudo no que diz respeito às portas, que possuem 3 aberturas quadrangulares envidraçadas, emolduradas por perfis em latão localizadas numa superfície forrada com laminado melamínico, constituindo-se como um exemplo da aplicação de

materiais modernos e de produção industrial a um projecto de execução individualizado e que tira partido do desenho de pormenor.



Pormenor do padrão do azulejo aplicado nas áreas comuns do prédio; aspecto da porta do fogo. Fotografias de Tiago Bragança Borges, 2014

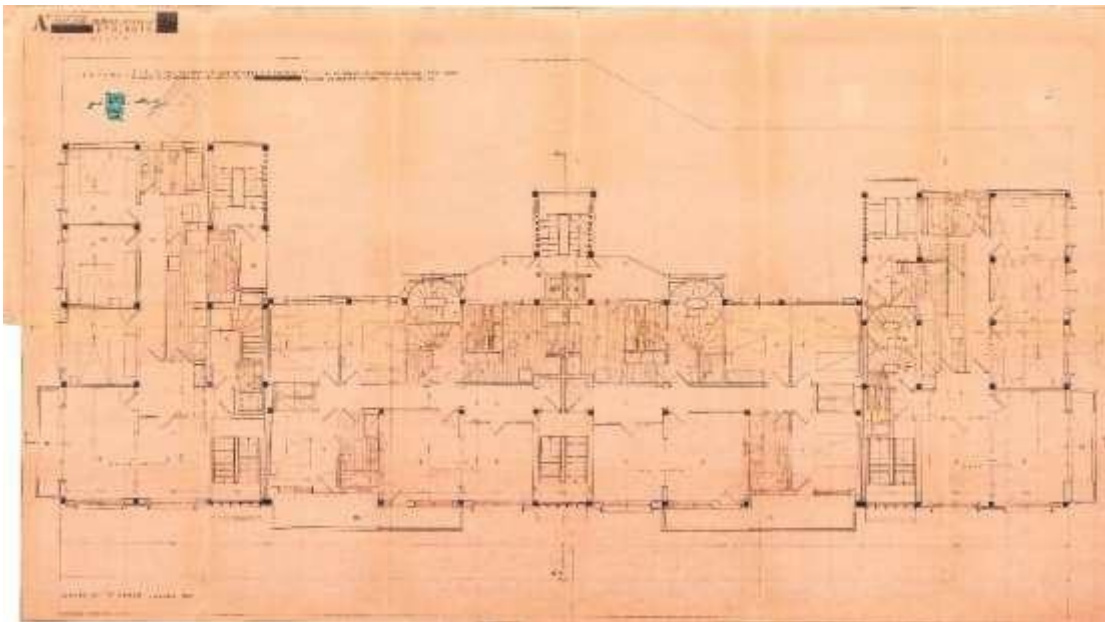
No que concerne ao programa dos fogos, regista-se uma transversalidade do mesmo em termos de compartimentação e lógica de distribuição, apenas diferindo em alguns casos, as áreas de cada uma das divisões. O programa torna-se reflexo das mudanças da habitação, salientando-se a exclusão da existência de um quarto destinado a uma eventual empregada interna, bem como a procura de uma relação directa entre o estacionamento automóvel e os fogos. A importância dos espaços verdes exteriores denota-se na preocupação de dotar as frações habitacionais localizadas no rés-do-chão de acesso directo não só do interior do fogo, mas também a partir da rua, duplicando desta forma as ligações entre o espaço público e o espaço privado.

O programa habitacional, transversal a todos os fogos, organiza-se em torno de um eixo de circulação onde se localizam o espaço social (sala comum dotada de varanda), a zona de serviço (cozinha, despensa e zona exterior de lavagem de roupa), as circulações verticais de acesso à garagem e ao aproveitamento do sótão, e a zona privada (que conta com três quartos e uma instalação sanitária). A diferença entre as áreas dos compartimentos não é muito acentuada, à excepção do fogo localizado no volume implantado a norte, como se observa em planta:



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Expansão da cidade de Aveiro: A obra de Alfredo Ângelo de Magalhães  
e o bairro Dr. Álvaro Sampaio no Bairro do Liceu



Planta do pavimento 1. Arquivo CMA

O aproveitamento do sótão levou à aplicação de janelas de cobertura que motivaram um pedido de esclarecimento e aditamento ao projecto de novos desenhos, justificando-se o requerente contra o facto da reprovação camarária não ter em conta a existência de soluções idênticas noutros edifícios construídos nas imediações deste conjunto. A explanação contou com um conjunto de anexos fotográficos, onde se pode ver o edifício recém-construído:



Perspectiva sudoeste, 1963. Arquivo CMA



Perspectiva noroeste, 1963. Arquivo CMA

Presentemente o conjunto permanece habitado, e encontra-se em boas condições de preservação, aplicando-se este estado não só ao nível de pinturas mas também de revestimentos de diferentes tipos, nomeadamente os azulejos e as portas revestidas a laminado melamínico da época de construção. Os sistemas de acessos e circulações que deram origem a este projecto mantêm-se em vigor, sendo perceptível a manutenção do uso dos espaços comuns e dos logradouros de cada uma das frações. Não só os fogos estão ocupados, como também os espaços comerciais continuam em actividade, tendo aproveitado o nível da sobreloja de formas distintas. O conjunto José Pereira Zagallo está, neste momento, inserido numa área da cidade de movimento considerável, associado ao funcionamento dos estabelecimentos comerciais que, como abordámos antes, foram os responsáveis pela expansão da cidade a sudoeste. A construção de uma circulação viária desnivelada fez com que o bairro Dr. Álvaro Sampaio passasse a constituir-se como uma das fronteiras de uma via que faz parte do principal sistema de circulação de Aveiro, na qual circulam diariamente os fluxos de deslocação urbana dos residentes na cidade.

## CONCLUSÕES

A política de investimento por parte do regime ditatorial, a partir dos anos 1930/1940 e até finais da década de 1960, em obras públicas traduziu-se não só na promoção de planos urbanos regulados pelo estado que, como vimos, foram sendo traçados por arquitectos e urbanistas ao serviço das câmaras municipais, mas também na construção de equipamentos públicos de maior escala como hospitais ou liceus ou outros equipamentos escolares. Inseridos nos planos como motores de desenvolvimento urbano, aparecem numa malha de eixos viários de escalas díspares, gerando núcleos de lotes destinados à construção de habitação em seu redor. A carência de fogos é, neste período, uma realidade que atravessa todo o país, com maior destaque nas cidades de maior escala, para onde a população do interior rural se muda, originando um défice considerável de habitações, não só destinadas às populações mais carenciadas, mas igualmente à classe média emergente. O estado apenas dá resposta às necessidades do primeiro grupo, promovendo pequenos aglomerados urbanos, com equipamentos básicos, baseados, geralmente em soluções unifamiliares, em proximidade com os princípios da cidade jardim. Deixa, assim, caminho livre para que uma burguesia que possui capitais para investir na promoção de edifícios plurifamiliares destinados ao mercado de arrendamento do sector médio e médio-alto, seja o grande agente de construção das zonas de expansão das cidades, dinamizando a produção arquitectónica que, neste período, vai ensaiar novas soluções não só do carácter técnico e arquitectónico, mas igualmente das lógicas do habitar. A grande pressão do sector do investimento imobiliário levou a que, muitas vezes, as predefinições dos planos, quanto à ocupação de cada zonamento, fossem deturpadas, aumentando assim áreas e números de fogos, numa procura de uma maior rentabilidade.

A construção de fogos destinados à classe média, levada a cabo por privados, tornou-se no grande motor de desenvolvimento urbano, dando origem a novas dinâmicas de crescimento e vivência dos espaços da cidade, e construindo a cidade. O conjunto habitacional e comercial projectado por Alfredo Ângelo de Magalhães, um caso de investimento privado no sector de arrendamento, define-se como um exemplo concreto do tipo de intervenção dos promotores imobiliários na construção da realidade territorial da cidade de Aveiro, sendo, também, um caso de um projecto de arquitectura que foi capaz de responder a todas as alterações dos hábitos de vida, quer da época em que foi construído, quer no presente, demonstrado a qualificação da sua arquitectura.

**BIBLIOGRAFIA**

AA.VV. – III Congresso da Oposição Democrática de Aveiro - Conclusões. Lisboa: Seara Nova, 1973

AA.VV. – II Congresso Republicano de Aveiro – Teses e documentos. Lisboa: Seara Nova, 1969

Câmara Municipal de Aveiro – Relatório da Gerência de 1956. Aveiro: Câmara Municipal de Aveiro, 1957

BORGES, Tiago Bragança – Intervenções no património arquitectónico moderno: a preservação da imagem na obra de Alfredo Ângelo de Magalhães. Prova final teórica do Mestrado Integrado em Arquitectura do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa. Lisboa, novembro de 2012

JORGE, Filipe (ed.) – Mapa de Arquitectura de Aveiro. S.l.: Argumentum, 2003

LÔBO, Margarida Souza – Planos de Urbanização – A época de Duarte Pacheco. Porto: Faup Edições, 1995 (1993)

MILHEIRO, Ana Vaz – Nos Trópicos sem Le Corbusier – Arquitectura luso-africana no Estado Novo. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 2012

RIBEIRO, Eduardo - Insubmissão – Resistência ao Salazarismo (não apaguem a memória). Lisboa: Chiado Editora, 2011

RODRIGUES, Manuel Ferreira – Empresas e Empresários das Indústrias Transformadoras, na Sub-região da Ria de Aveiro, 1864 – 1931. S.l.: Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2010

SILVA, Cristina Emília Ramos e – Aveiro território e cidade – arqueologia de uma forma urbana. Prova Final de Licenciatura em Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade de Coimbra. Orientação de Nuno Grande. Coimbra, setembro de 1999

**Internet**

<http://www.rotaryportugal.pt/2014-2015/Clubes/d1970/guimaraes/noticias/passado-presente/passado-presente.html>, consultado em 22 de março de 2015

[http://www.monumentos.pt/Site/APP\\_PagesUser/SIPA.aspx?id=5507](http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=5507), consultado em 23 de março de 2015

<http://memoriasgaiensesbibliotecadegaia.blogspot.pt/2010/05/inauguracao-da-ponte-da-arrabida-entre.html>, consultado em 14 de março de 2015

<http://clubedospensadores.blogspot.pt/2013/05/ponte-da-arrabida.html>, consultado em 14 de março de 2015-04-22

<http://cidadesurpreendente.blogspot.pt/2005/10/na-ponte-da-arrabida.html>, consultado em 14 de março de 2015

<http://pagfam.geneall.net/552/pessoas.php?id=1156429>, consultado em 14 de março de 2015

<http://www.prof2000.pt/users/avcultur/calendaveiro/cronologico/1960.htm>, consultado em 23 de março de 2015

[http://sigarra.up.pt/up/pt/WEB\\_BASE.GERA\\_PAGINA?P\\_pagina=122373](http://sigarra.up.pt/up/pt/WEB_BASE.GERA_PAGINA?P_pagina=122373), consultado em 23 de março de 2015

[http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/GazetaCF/1940/N1262/N1262\\_master/GazetaCFN1262.pdf](http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/OBRAS/GazetaCF/1940/N1262/N1262_master/GazetaCFN1262.pdf), consultado em 23 de março de 2015

## Fontes primárias

Processo de obra relativo ao conjunto José Pereira Zagallo, Arquivo Municipal da Câmara Municipal de Aveiro

Espólio do arquitecto Alfredo Ângelo de Magalhães

---

<sup>1</sup> LÔBO, Margarida Souza – Planos de Urbanização – A época de Duarte Pacheco. Porto: Faup Edições, 1995 (1993), p. 153.

<sup>2</sup> Campeão das Províncias, nº 2; ver mapa da arquitectura de Aveiro, nº 81.

<sup>3</sup> Rua de Passos Manuel, nºs 1, 2 e 3; ver mapa da arquitectura de Aveiro, nº 83.

<sup>4</sup> Comissão de Turismo de Esposende e Fão, carta dirigida ao diretor da SPN em 31 de dezembro de 1943. Desta comissão a figura de maior relevo foi o engenheiro Raúl de Sousa Martins (1904 – 1973), sócio-gerente da empresa portuguesa “Engenheiros Reunidos”.

<sup>5</sup> Que juntamente com Virginia Moura (1915 – 1998), sua cónjuge, engenheira civil, apresentou ao congresso a tese: “As casas dos trabalhadores nos centros urbanos”.

<sup>6</sup> Alfredo Ângelo de Magalhães foi condenado, em 5 de dezembro de 1962, a 14 meses de prisão, com os direitos políticos suspensos pelo período de 7 anos.

<sup>7</sup> Álvaro da Silva Sampaio (1891 – 1980) foi presidente da Câmara Municipal de Aveiro entre 1944 e 1957.

<sup>8</sup> Monumento Nacional (SIPA).

<sup>9</sup> Carta enviada a António Ribeiro (1930 – 2014), transcrição retirada da internet do site do Rotary Portugal.

<sup>10</sup> MILHEIRO, Ana Vaz – Nos Trópicos sem Le Corbusier – Arquitectura luso-africana no Estado Novo, p. 262-265.

<sup>11</sup> Diário do Governo, nº 105 II Série de 7 de maio de 1940.

<sup>12</sup> Escritura lavrada em 26 de dezembro de 1950.

<sup>13</sup> Memória descritiva constante no processo de obra em depósito no Arquivo Municipal de Aveiro.

<sup>14</sup> Carta de José Pereira Zagallo constante no processo de obra.

<sup>15</sup> Idem.

## High-Rise Suburbia in Antwerp

### An analysis of diverse large housing complexes

Els De Vos

*Henry van de Velde research group, University of Antwerpen, Els.DeVos@UAntwerpen.be,  
Faculty of Design Sciences, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp, Belgium*

#### Abstract

In the postwar period, there was a serious housing shortage in Belgium, as well as in the rest of Europe. Although the majority of the surrounding countries fully choose for high-rise buildings in order to solve the housing need, that was not the case in Belgium. The Christian-Democrats who dominated the political landscape, argued for free standing single family homes on the countryside, their electoral territory. The social-democrats on the other hand, promoted high-rise buildings and large housing complexes in urban areas. In Antwerp, where the social-democrats were in power since the second World War and even before, high-rise housing was seen as a good solution. In a belt around the city, mixed development estates with high-rises were developed. In the North of Antwerp, the Luchtbal-estate of Hugo Van Kuyck emerged between 1954 and 1962; at the left bank in the West, Europark designed by Aelbrecht, Bruynswijck, Moureau and Wathélet (1968-1972), and in the South the Kiel-estate designed by Renaat Braem in cooperation with Viktor Maeremans and Hendrik Maes (1953). Although all the complexes are modernist, they completely differ in concept, architectural quality, degree of detailing, ideology, etcetera. While the oldest estate, the Kiel-estate is appreciated as a very prestigious, avant-garde social housing project, the youngest one, Europark, is rather seen as a watered down version of modernist housing. And while Renaat Braem was inspired by the Russian Constructivists and Le Corbusier, Hugo Van Kuyck was influenced by American modernism. Although the layouts of the apartments were all clearly influenced by the modernist movement, the sizes and the plans of the apartments in the various complexes differed considerable. In terms of population, a quite parallel evolution took place in all complexes. While the housing complexes were initially seen as a symbol of progress and modernity, nowadays they are stigmatized as places of marginality. Initially, middle and lower middle class people inhabited the complexes. However, in the late seventies, the majority of the initial population left; the newcomers mainly belong to a very social vulnerable class of society.

This paper will discuss the diversity of two modernist high rise buildings in the fringe of Antwerp: Kiel and Luchtbal. By a comparative analysis, a broad range of modernist high rises and the different concepts that lay at its design, will be revealed.

**Keywords:** high-rise buildings; modernist housing; Antwerp; rational urbanism; mixed developments

**Antwerp, an exception in the Flemish landscape**

In the postwar period, there was a serious housing shortage in Belgium, as well as in the rest of Europe. Although the majority of the surrounding countries fully choose for high-rise buildings in order to solve the housing need, that was not the case in Belgium. The Christian-Democrats who dominated the political landscape, argued for detached single family homes on the countryside, their electoral territory. The De Taeye Act (29 May 1948), named after its proposer, the Christian-Democrat minister De Taeye, granted premiums to individual home builders as well as a state guarantee for mortgage loans. As a result Belgium, and especially Flanders, has seen an early rise in home ownership – nowadays 70.4% of the inhabitants in Flanders live in an own home.<sup>1</sup> The Social-Democrats on the other hand, promoted high-rise buildings and large housing complexes in urban areas, where the employment rate was higher than in the rural areas. On 15 April 1949, a second housing act, the Brunfaut Act, so called after the socialist member of parliament Fernand Brunfaut and regarded as the socialist counterpart of the De Taeye Act, made provisions not only for regular annual financing in respect of the construction of housing clusters by semi-governmental and recognized social housing associations, but also for street layout, including paving, public utilities such as drainage, and open space planning, etcetera. That act was an instrument to promote high-rises in the more urban areas. In 1980 about 25 % of the Flemish housing stock consisted of apartments, which shows how high-rise buildings kept a low profile in Flanders.<sup>2</sup>

In Antwerp however, where the social-democrats were in power since the second World War and even before, high-rise housing was seen as a good solution. Their monumentality and high level of comfort (a fully equipped and bathroom, central heating, running water, gas) was so different from traditional homes, that progressive socialist politicians, used them as symbol of their enlightened policy. During the 1920s and 1930s, the Antwerp social housing companies had realized several high-rises in the urban form of a perimeter block. They were mostly in art-deco style and they contained communal courtyards (sometimes lay-out as communal gardens), modern comfort and mostly communal facilities such as dry attics, dirt slides and shops downstairs.<sup>3</sup> From the mid-1920s the apartment building also became a popular typology amongst the Antwerp bourgeoisie, nevertheless in a more bourgeois version. As architectural historian Dirk Laureys argues, during the economic crisis of the 1930s the apartment was a cheap and at the same time comfortable dwelling; moreover, a one-floor dwelling reduced the need for domestic servants, and it was a good investment as well.<sup>4</sup> The apartment buildings were mostly situated near a park, broad lanes or on a corner. Not surprisingly, Art Deco, a more decorated and



softened version of modernism, was their architectural style. About 1933 the first free-standing apartment buildings were erected in the Antwerp region.<sup>5</sup>

In the post-war period, many free-standing, modernist high-rises were built on plots of land which were already purchased during the 1920s by the city of Antwerp on the initiative of John Wilms, the alderman of city properties.<sup>6</sup> As a veritable socialist, he was concerned with the bitter living conditions of the workers and pleaded for decent housing. At that time, the plots were quite cheap, because they were situated in the fringe of the city, even some on the left bank of the Scheldt, the river which divides Antwerp into two parts. Although during the 1930s an international competition had taken place for the development of the left bank, to which Le Corbusier, amongst others, had participated, that side remained untouched until the late 1960s.

On the other plots of land, the three Antwerp social housing companies have built a huge housing complex in the post-war ages. The city became shareholder of each company and offered each of them a plot of land in order to build a prestigious high-rise complex.<sup>7</sup> The Joint assembly of these companies consisted of Social-Democrats as well as Christian Democrats, which resulted in a compromise. On the plots, a mix of low-rise houses for the elderly and large families on the one hand, and apartment buildings for the others were realized.<sup>8</sup> Although the Christian-Democrats were not in favour of high-rises, they agreed on them because they expected them to diminish the suburbanization around Antwerp, including its corresponding loss of citizens.

The social housing company *S.M. Housing-Antwerp* (S.M. Huisvesting Antwerpen) commissioned the young modernist Renaat Braem in cooperation with Viktor Maeremans (a socialist) and Hendrik Maes (a catholic) for the Kiel (in the South of Antwerp, near Petroleum South, an industrial park for petrochemistry), *Our Dwelling* (Onze woning), the renowned Hugo van Kuyck to design the Luchtbal on a site in the North of Antwerp, near the harbour, *The Good Dwelling* (De Goede Woning) the older architect Jos Smolderen in cooperation with Hendrik Maes for the development of Jan De Voslei (near the Kiel). This paper will compare two modernist projects in concept, lay-out, design and ideology: Kiel and Luchtbal.

### **Kiel, a show piece of an enlightened socialist policy**

At the Kiel (Zaanstraat), Renaat Braem had the opportunity to realize his version of the *Unité d'Habitation* in Marseille by Le Corbusier, the architect he did an internship with during 1936-37. The design comprised three residential blocks (at the left in fig. 1) holding twelve floors which are positioned around a square, and six lower blocks holding eight floors which are placed two

# OPTIMISTIC SUBURBIA

## High-Rise Suburbia in Antwerp An analysis of diverse large housing complexes

by two in a zigzag. While the former contains 120 apartments each, the latter contains 69, which results in about 700 units.<sup>9</sup>

During the first stage (1951-1955), the highest housing blocks, along with a building for the oil fired heating system for the warming of the whole estate, and a complex of five shops with a fourth lower building were built. In the second stage (1955-58) the other lower blocks were built (the five blocks at the right). In order to reduce costs, the heights of the latest apartments were reduced and extra floors were added, bringing them to 9 floors.

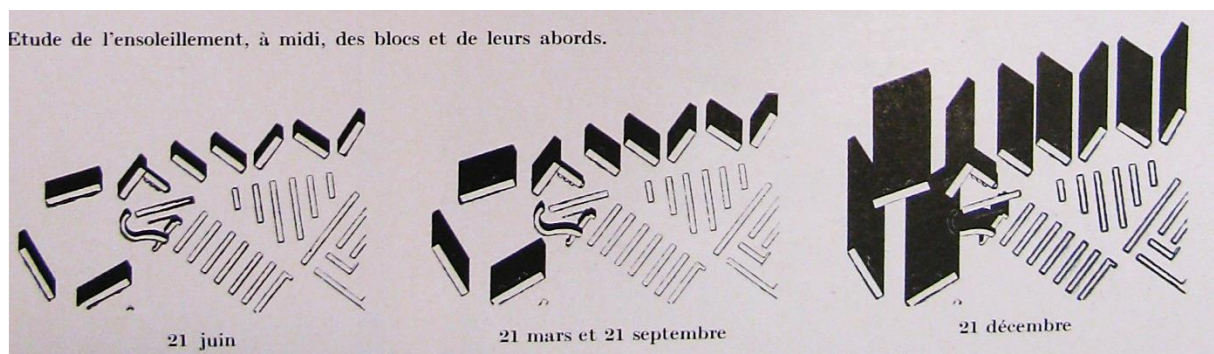


Figure 1: Study of sunshine on the buildings, BRAEM, R. , *Rythme*, (1953), p. 13



Figure 2 (left): Drawing of Braems Line City at the left (student project, 1934)

Figure 3 (right): View of a Kiel housing block, drawing of Renaat Braem.

(fig. 2,3: Fund Renaat Braem, Archives d'Architecture Moderne, Brussels)

The commission offered Braem the opportunity to materialize the social utopian ideas that he had developed during his student period. Influenced by the Russian constructivists, he believed that architecture could be a kind of “social condensator” that would lead people away from the pre-existing bourgeois living patterns to a socialist way of living in which communal life was the most important element of daily life.<sup>10</sup> The apartments should be rather minimal, while the

communal spaces should be maximized. That was also the reason that he uplifted his apartment buildings on ‘pilotis’, massive columns that offered the housing blocks a sculptural value. The famous Narkomfin Communal House in Moscow designed by M. Ia. Ginzburg (1928-1930), Le Corbusier’s Unité d’habitation in Marseilles (1947-1952), as well as his own designs from his student period (1934), more in particular his buildings from his “Line City” have similar features. The idea behind elevating the buildings was to return the ground-level to the community as an open public space. While Le Corbusier provided public facilities on the roof of his Habitation, Braem provided collective services on the floor, such as a party and conference room, an outdoor playground, a recreation room and rooms for shops. Unfortunately, most of them are not realized, although they are important to encourage a community life. The social centre that Braem had provided, was for example replaced by 40 low-rise houses for seniors, as they were more necessary, according to the social housing company.

The project was very innovative in Belgium in those days. The zoning plan, which consisted of open housing blocks, surrounded by greenery, was designed according to the CIAM-doctrine codified by the Athens Charter. However, Braem did not follow the doctrine indiscriminately and did not place the blocks parallel to each other as was common during the interwar period. He explained that the zigzag position of the blocks allowed a maximum infiltration of light during “the most unfavourable season, the winter”, instead of too much sun in the summer and no light in the winter.<sup>11</sup> While the apartments in Le Corbusier’s Unité d’Habitation were rather small and long, the ones of Braem were wide and stretched out along the façade. Braem consciously chose for broad apartments with big windows in order to encourage the flow of air and (day) light as much as possible, which was not a luxury in a country with a rain-festered climate like Belgium. Le Corbusier on the other hand, preferred small apartments to keep out the blazing sun of Marseille. For the same reason among others, Le Corbusier chose for an inner street (an enclosed corridor), while Braem preferred open galleries that served the apartments.

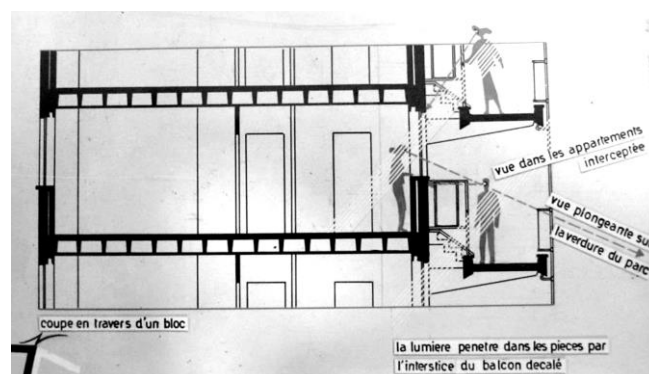


Figure 4: study of the relation between the apartments and the open gallery in blocks A, B, C  
(Fund Renaat Braem, Archives d’Architecture Moderne, Brussels)

The circulation system of the apartment buildings in the first phase happened by means of open galleries which were pulled loose off the façade and situated some steps lower than the level of the apartments (s. following fig. 4, 5), as such daylight could enter the kitchen window freely along the split between the wall and the gallery. Because of this split level visitors had no direct view into the apartment, and the residents could easily overlook the gallery from their kitchen window, as well as the green open space around the buildings. Moreover, sunlight could enter directly into the apartment, falling through the split-level between the façade and the gallery. (c. fig. 4, 5a, 5b) Braem considered the galleries as streets, placed for spontaneous social interaction between the neighbours. With primary colours similar to those in Marseille, and with integrated art, such as different kind of sculptures, he aimed to increase the vividness of the ‘streets’ and public spaces, such as the entrance hall (fig. 6).<sup>12</sup> However, the inhabitants at that time were not allowed to put furniture on the galleries in order to sit there, which a concierge made sure that that did not happen.<sup>13</sup> In the last five lower buildings, the galleries were immediately attached to the building, for budgetary reasons.



Figure 5: Photo of the split-level between the galleries and the apartments Notice the use of primary colours in the galleries which creates a vivid atmosphere. (Photo: Els De Vos, 2006)





Figure 6: entrance hall (photo: Jos Gysenbergs, 2010)

With the lay-out of his buildings, Braem tried to give the inhabitants “the greatest freedom as possible: freedom of movement, a large view and a life in freedom by means of a comfortable arrangement of space.”<sup>14</sup> All rooms gained natural light. The equipment of the flats ranging from central heating to an equipped bathroom and kitchen with a water boiler, had to free the women from household slavery.<sup>15</sup> Braem had chosen for a Cubex kitchen, designed by Louis-Herman De Koninck, one of the most famous Belgian modernistic architects.<sup>16</sup> The kitchen was shown for the first time in 1930 at CIAM and produced by the firm Van de Ven. The Cubex kitchen was composed of standardised elements: four cupboard types that could be combined in ten different ways.<sup>17</sup> It was a rather expensive kitchen which was during the interwar-period only available for the upper-middle class.



Figure 7: An original Cubex kitchen in a Kiel apartment (Photo: Els De Vos, April 2015)

Figure 8: An original rational bathroom in a Kiel apartment (Photo: Els De Vos, April 2015)

By the same token, also the interiors were designed according to the principles of freedom. Freedom of movement was obtained in the apartment by the lay-out of the rooms, as well as the furniture arrangement. The serving spaces, such as the kitchen and bathroom, were kept as minimal as possible, in favour of a large living room that included a dining area as well as a sitting area. Moreover, the dining table was placed with the smallest side against a wall and not in the middle of the room as was typical for (petit-)bourgeois interiors (s. images 8). This literally created more space in the living room. As Braem was already fascinated by the streamlined laboratory kitchen during his years of study, it's not surprisingly that he provided a small kitchen planned for food preparation and clean-up and intended to discourage eating in the kitchen. A clear division between a day part and a night part structured the layout of the apartment.

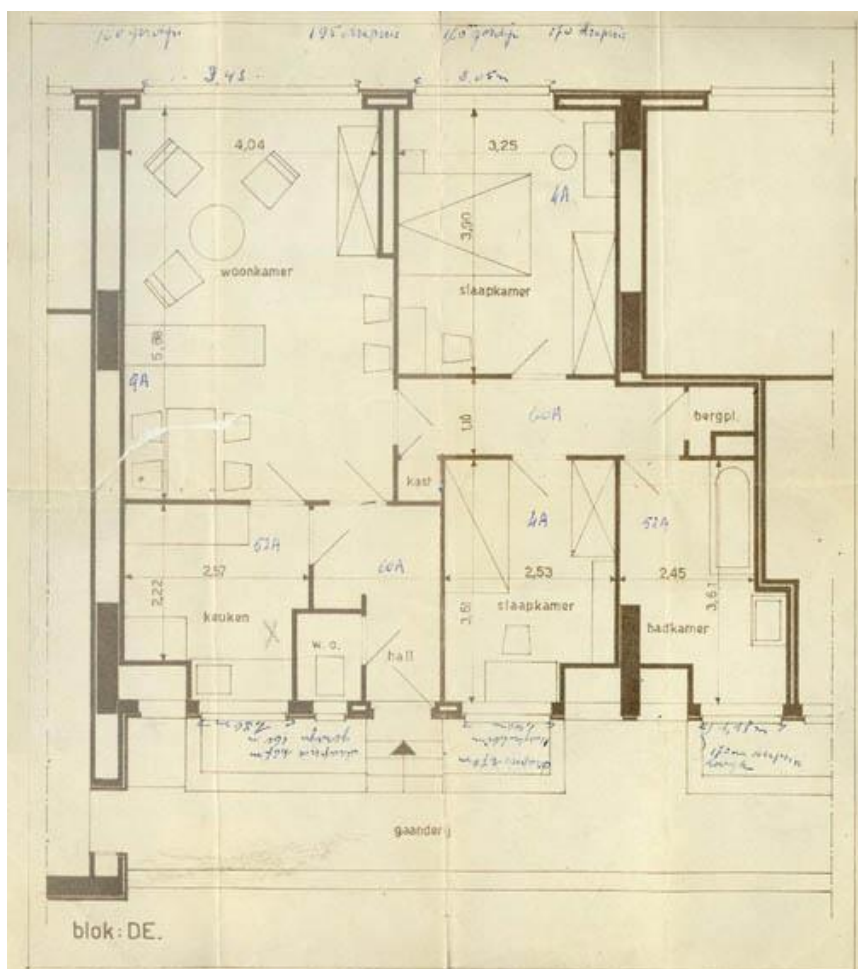


Figure 9: A two-bedroom apartment in block DE. It had two bedrooms and a modern bathroom with a bath. (drawing of the architects, private collection)

Braem, as well as many socialists, had high hopes of this apartments. They believed that this architecture would free people from the “traditional parish structures” and would lead them towards socialism.<sup>18</sup> Braem believed that his architecture could restructure the life of the future inhabitants. They could be freed from “heritage and wrong education”. The highest goals of the architect was, according to Braem, “improve human by improving his environment”.<sup>19</sup> He expressed the opinion of *Formes Nouvelles*, a non-profit avant-garde group of (interior) architects, critics and artists, in which he took part.<sup>20</sup> During June and July 1953, the association organised in one residential block an exhibition, entitled *The new way of living (Het Nieuwe Wonen)*, where model apartments were displayed to show the public how to live in modern times. Fourteen apartments were modelled by modernist avant-garde architects and artists, like Jul De Roover, Willy Van der Meeren, Emile Veranneman, etc.<sup>21</sup>



# OPTIMISTIC SUBURBIA

High-Rise Suburbia in Antwerp  
An analysis of diverse large housing complexes



Figure 10: the open public space between the “legs” of the blocks (Photo: Els De Vos, 2015)



Figure 11: entrance hall with the caryatids (photo: Els De Vos, 2015)

Art had to encourage community life. Art sculptures were placed in the open space around the blocks, and one housing block had a carefully designed, sculptural entrance hall with a healthy worker’s family as caryatids, to welcome the inhabitants (c. fig 10). However, the majority of the tenants were not workers, but civil servants from the city of Antwerp (like teachers, police officers, and fire brigade officers). The rents were quite steep, as in those days the rent of social

houses was related to the construction cost of the dwelling, not to the income of the family as is the case today. As a result, the apartments were in the first place inhabited by families with a proper middle-class income. For that reason, they were nicknamed the “margarine blocks”, because people expected that these apartments were so expensive that its inhabitants were only able to eat margarine and not the real and more expensive butter. The construction cost was relatively high, because the rules of social housing were not established yet, neither the budget. As such, Braem could realise a quite luxurious housing complex in all aspects. The concrete skeleton frames of the blocks from the first phase were for example being cast in situ. For the buildings of the second stage, Braem had increasingly used prefab slabs in order to reduce costs. In short, the Kiel estate was designed from a social-utopian belief that the modernist building would emancipate the workers’ families. It was conceived as a total work of art in which art and architecture are integrated. As pioneering modernist high-rise project from that scale, it was perceived as a very prestigious, progressive, avant-garde social housing project, that was in reality however inhabited by civil servants.

### **Luchtbal, a showpiece of technological progressivity**

At Luchtbal, a site in the North of the city, squeezed between the harbour and the Albert Canal in the West, and the motorway (the Noorderlaan) and railway in the East, Hugo Van Kuck has realized a huge high-rise social housing project (1954-1962). In first instance, the houses were built to accommodate the workers of the new General Motors factory plant on the Noorderlaan and those who worked in the harbour. However, also in this case, civil servants benefitted from priority allocation for social housing in the new apartment blocks. However, the percentage of middle class inhabitants remained restrict to approximately 10 to 20 % of Luchtbal inhabitants.<sup>22</sup>

Architect Hugo Van Kuyck was commissioned with the development of the new neighbourhood. He had already acquired prestige as connoisseur of American construction techniques and urbanism. From 1931 onwards, he lectured at the University of Yale in the US, an invitation he received after some well-attended lectures of him in Scandinavia on Urbanism in Antwerp.<sup>23</sup> Once he was offered a function in an American architectural office in New York, he started to study in the US, and received his Master of Architecture at the Virginia Union University. During the war he worked for the American Army. After the War he was invited by the Belgian minister Kronacker as technical advisor for the Postwar reconstruction. He coordinated study trips to the US, organised by the *Belgian Office for the Increase of Productivity*.<sup>24</sup> During the 1950s he participated to the two CIAM conferences (Congrès Internationaux d’Architecture Moderne).<sup>25</sup>



Figure 12: Overview of Luchtbal, with the Lang-blocks at the bottom, the Canadian blocks in the middle and the housing towers at the top (which is the south side of the settlement). (photo Frans Claes, Archive social housing company *Onze Woning* (nowadays *Woonhaven Antwerpen*), 1961)

It was not surprising that Van Kuyck got the commission because he had already built at Luchtbal before. Particularly, the so called “Canada blocks” (Canadablokken) raised between 1938-39, were from his hand.<sup>26</sup> Using the perimeter block development principle, the blocks were positioned as such that they formed two enclosed perimeter blocks, that could be entered along some entrances. The inner-courtyards were originally equipped with greenery and swimming pools.<sup>27</sup> Nowadays, they look more traditional because of an extra floor and a saddle backed roof that were added in 1955.



Figure 13: View on the six towers with a play garden in the front (photo: Els De Vos, 2015)



Figure 14: view on the Long-Blocks from the other side of the greenery (photo: Els De Vos, 2015)

For his post-war projects, more particularly between 1954 and 1960, Van Kuyck followed the CIAM-doctrine that championed housing blocks, surrounded by greenery, as a vehicle to provide the masses with affordable ‘minimum-existenz dwellings’ with all modern comfort. His land use plan was closer to the CIAM doctrine than the one of Braem, as the buildings were placed in an orthogonal grid. In the South, 6 high-rise towers are placed in two rows of 3 blocks (c. fig. 13), while his so called Long-blocks (Langblokken) in the North, are positioned parallel to each other (fig. 14, 15). The 4 Long-blocks comprise each 9 floors, which is the same number as Braem’s lower blocks, while Van Kuyck’s towers comprise 19 floors (2 in the brick volume and 17 in the brick volume), which is one and a half as high as the highest blocks of Braem.





Figure 15: View on the Long-Blocks (photo: Els De Vos, 2015)

The Long Blocks are also constructed on ‘pilotis’. However, the ground floor is not as open as was the case with the Kiel buildings, because, at regular intervals, there are 10 cubic shaped concrete, entrance blocks each Long Block which comprehend the entrance halls that lead to 16 apartments, 2 on each floor (c. fig 16).<sup>28</sup> Instead of using open galleries, Van Kuyck organized the circulation more individually and internally. The blocks have a military appearance. Especially the Long-blocks look like a military column. They are 200 meter long, 11 meter width and 30 meter high.<sup>29</sup> The cubes at the ground floor, as well as the projecting balconies at the back and the projecting kitchen volumes in the front, gave the Long Blocks a rhythm.

The main difference between Van Kuyck and Braem, is the importance the former gave to industrial construction methods. On the question on how to rebuild the country, the architect had high hopes of “the younger generation, abetted by some of its elders, [which] is receptive to newer ideas on a large scale”, as well as builders and industrialised which are interested “to examine the possibility of tackling the problem of reconstruction on a rationalized industrial basis.” As Van Kuyck writes: “These are probably healthy tokens, and maybe the time is approaching when our men, proud of the traditions of their Flemish and Walloon forefathers, like the great builders of cathedrals and palaces, will plan on a scale which is beyond the vision of the good bourgeois of today. Maybe our towns of tomorrow integrated with parks and roads, built with the tremendous technical means now at our disposal, will take an outstanding place in the history of architecture.”<sup>30</sup>



Figure 16: View between the pillars. The floor is paved with concrete tiles, while the ceiling between the bunks of 1,2 metre high, are equipped with ribbed concrete slabs. (photo: Els De Vos, 2015)

The structure of the blocks was composed by modulated, prefabricated and monolithically casted concrete. The floor around the pillars was paved with concrete tiles, while the ceiling between the bunks of 1,2 metre high, are equipped with ribbed concrete slabs. The rationalisation of the construction method diminished the amount of working hours, resulting in reduced building costs. That money was invested in the finishing of the building, the equipment of the apartments and the technical apparatus, such as the elevators. For example, each apartment contained a fully equipped bathroom and a rational kitchen. While Braem preferred a set of primary colours, Van Kucyk hardly used colours. Only the walls and columns of the entrance halls were painted with a pastel colour.

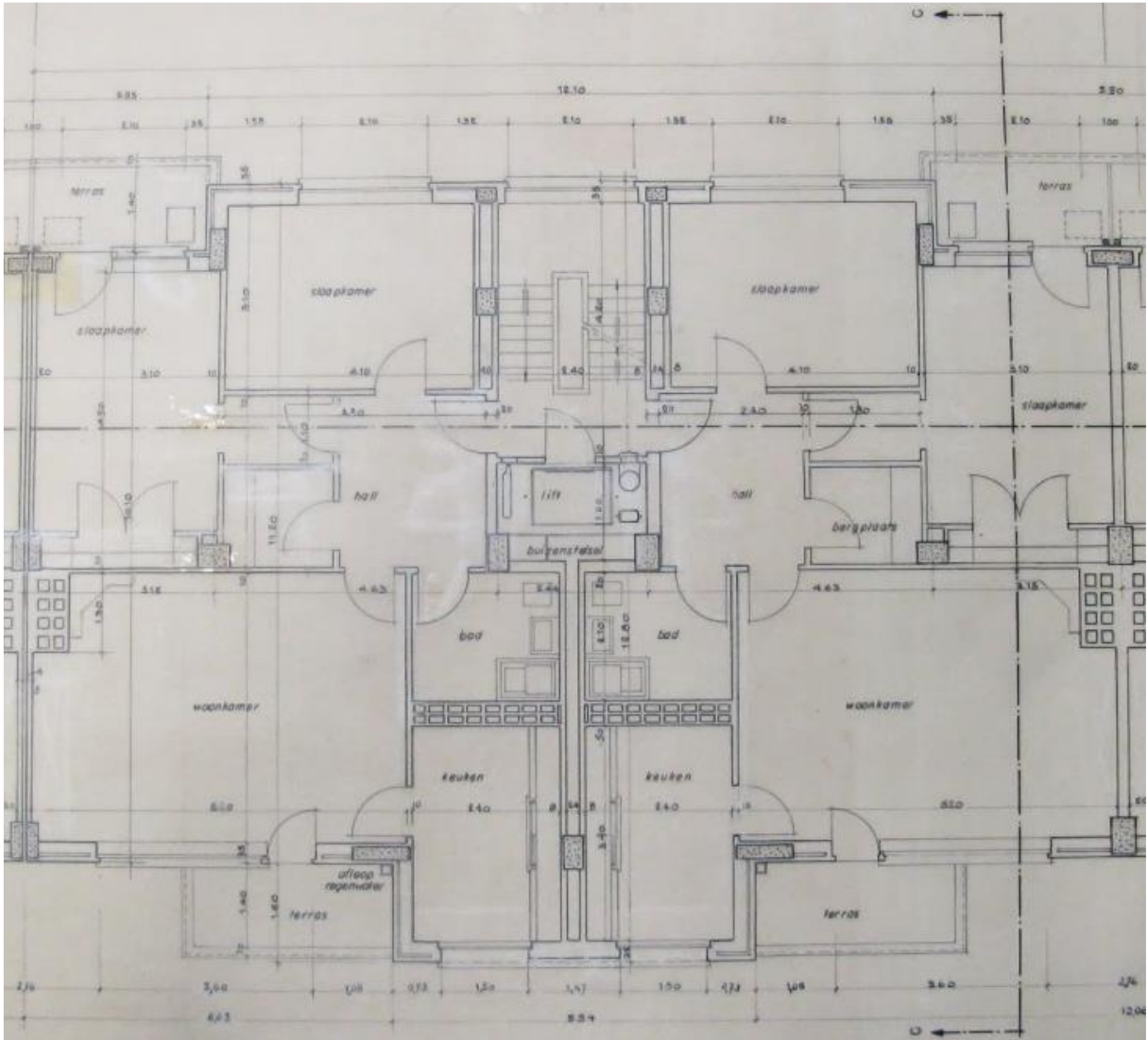


Figure 17: Plan of two apartments clustered around a combined elevator and stair shaft in Long Block B4 (City Archive Antwerp)

Due to the central entrances in the Long Blocks, all the rooms, except the kitchen, are situated around an enclosed entrance hall. The bathroom and living room are positioned at one side, the bedrooms at the other side, and a storage room in front. The kitchen could only be reached along the living room. Just as at the Kiel, the kitchen was designed as a rational workshop. The kitchens that were installed in the apartments, were similar to those of the Dutch firm Bruynzeel. While the kitchens in the towers resemble the relatively cheap Monta kitchens, those in the Lang-Blocks resemble their variant, the 1938 Bruynzeel kitchen designed by Piet Zwart and probably Koen Limperg.<sup>31</sup> They were a cheaper variant of the Cubex kitchen. However, a mix of cupboards was used and no evidence could be found that they really came from the Dutch firm.<sup>32</sup> Nevertheless,



it's an indication that also Van Kuyck opted for a rational, working kitchen that was similar to the Cubex kitchen.



Figure 18: Kitchen in a Long-Block at Luchtbal. The cupboards of the lower part are similar to the Bruynzeel kitchen (1938) designed by Piet Zwart, and possibly Koen Limpert. The left wing of the kitchen is later added by the inhabitants. Although not intended by Van Kuyck, a table was placed in the kitchen. (photo: Mieke Van Nuffel, 2014)

The cooker worked on electricity, while the central heating was warmed with warm water from the electricity plant of Merksem, a town three kilometres away from the Luchtbal. That was an ecological way of heating that was used until 1977, the moment that they changed to natural gas.<sup>33</sup> Also Van Kuyck attached a lot of importance to communal facilities. A supermarket – the first in Flanders – with parking space was provided at Luchtbal, as well as a school, a bar and a small shopping centre. In 1957, a parochial centre was built, and in 1965 a new church was constructed, as well as a post-office. Later an urban sports hall, a public library and a cultural centre were added. As Van Kuyck was familiar with the American consumer culture, it's not surprisingly that he introduced the first supermarket in Flanders. However, as their assortment was quite limited and the shop, as well as the whole settlement, was isolated from the city, it was no big success.<sup>34</sup>

## Conclusion

Although built in the same city during the same decade and both according to the ideas of the Modern Movement, the two discussed high-rise housing projects differ considerably. Both projects were flagship projects commissioned by two social housing companies, that symbolised the progressivity of the social-democrats in Antwerp. Both, Kiel and Luchtbal, were constructed in order to give people an affordable, modern, comfortable dwelling. The conveniences in these buildings was unseen for its inhabitants.

Braem as well as Van Kuyck expected that the buildings would encourage the inhabitants to live rationally, freed from traditional conventions. Eating in the kitchens was for example discouraged in both projects, as it would disturb the working processes. But although ‘pilotis’ were present in the two projects, the arrangement of the public spaces was different. In the project of Braem, the public space was more organic in lay-out as well as furnishing. The public spaces in Luchtbal, especially those in between the Long Blocks, are more left-over spaces which are very windy during the winter. The two passionate architects had different goals in mind. While for Braem the social-utopian idea of creating a new society was primordial, Van Kuyck was much more fascinated by industrial techniques and technological process in order to solve the housing need and to reduce costs. For him, the reconstruction was mainly an economic issue.

In all Belgian social housing projects, including Kiel and Luchtbal, an important shift in population took place from 1978 onwards. At that moment, the rent of social houses became linked to the incomes of the inhabitants. That measurement drove the middle class tenants away towards an own property, while it attracted new inhabitants with a very low income. Migrant families and other vulnerable groups started to inhabit the social rental houses, resulting in neighbourhoods characterised by a high degree of multi-culturalism. When I went to Luchtbal with my 8-year old daughter, she asked me: “Are we abroad, in a foreign country?” However, the quality of life was and still is quite good and the green spaces are intensively used.<sup>35</sup> Also in Kiel, there is a high multiculturalism, but the smaller scale of the project, the connections with surrounding neighborhoods and the cultural attention it recently received by the Flemish Architectural Institute, makes it a more integrated part of the city. In terms of architecture, the Kiel is characterised by high-profiled architecture which is refined in its volumes as well as in its details. Luchtbal mainly has to thank its quality to its scale and repetition of elements.

As Kiel was a pioneering project, the budget was quasi unlimited, at least for the first phase. The budget of Luchtbal was already less, while the modernist housing projects that were built at the left bank in the late 1960s were even more cheaper, which resulted in very pragmatic architecture. Instead of an improvement of the quality of modernist high-rises, an impoverishment took place,

mainly due to budget constraints and a limitation of the building and program to the strict minimum.

In the seventies, high-rises had fallen into discredit, while architects and urbanists turned their attention to city renovation. Recently, the high-rises received attention again in discussions on how to deal with them: demolition or refurbishment? For the two discussed projects, the option of renovation was chosen as they are testimonies of a very specific past and policy. The Kiel was renovated thoroughly, with respect for the architectural quality. Moreover, the 100th anniversary of Renaat Braem in 2010 brought all his projects, including the Kiel, under the attention of a broad public. The renovation of Luchtbal was done more roughly and many details were lost in the process of renovation.

<sup>1</sup> However, the percentage of Flemings that own their own home has fallen by 4.6% over the past decade. According to figures for 2013 from the inter-university housing research group 'Steunpunt Wonen', home ownership rate had decreased since 2003 from 75% to 70,4%. WINTERS, S., a.o., (2013), *Wonen in Vlaanderen anno 2013 (Dwelling in Flanders anno 2013)*, p. 28, pp. 40-41, Garant, Antwerpen, Apeldoorn.

<sup>2</sup> DE DECKER, P., RYCKEWAERT, M., VANDEKERCKHOVE, B., PISMAN, A., (2010), *Ruimte voor Wonen*, Apeldoorn, Antwerpen: Garant, p. 42.

<sup>3</sup> For more details, see: LAUREYS, D., "De architectuur in een stroomversnelling" (Architecture ), LAUREYS, D. (ed.), (2004), *Bouwen in Beeld. (Building in Pictures)*, p. 110, Provincie Antwerpen, Brepols, Antwerpen, Turnhout.

<sup>4</sup> LAUREYS, D., (2004), p. 111.

<sup>5</sup> Résidence Elsdonck by Léon Stynen was one of the first. LAUREYS, D., "De architectuur in een stroomversnelling" (Architecture Riding the Rapids), LAUREYS, D., (2004), p. 112.

<sup>6</sup> STRAUVEN, F., (1983), *Renaat Braem. Architect*, AMA, p. 65, AMA, Brussels.

<sup>7</sup> STRAUVEN, F., (1983), p. 66.

<sup>8</sup> STRAUVEN, F., (1983), p. 66.

<sup>9</sup> VAN HERCK, K., Karina based on BRAEKEN, J. (2010), *2010: Renaat Braem 1910-2001*. Architect, Relicta Monografieën 6. Archeologie, Monumenten en Landschapsonderzoek in Vlaanderen, Brussel.

<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/geheel/26553>

<sup>10</sup> STRAUVEN, F., (1983), *Renaat Braem. Architect*, p. 7, AMA, Brussels. More about social condensators, see BUCHLI, V., (2000), *An Archaeology of Socialism*, Bert, Oxford, New York.

<sup>11</sup> MAES, H., MAERMANS, V., BRAEM, R., (1954), "Technische toelichtingen wooneenheid Kiel Antwerpen", in *Bouwen en Wonen*, 1, no. 1, p. 50.

<sup>12</sup> STERKEN, S., (2010), "De mens verbeteren door zijn milieu te verbeteren" ("Improving the people by improving their environment"), BRAEKEN, J. (2010), *Renaat Braem 1910-2001. Architect*, ASA Publishers, VIOE, Antwerpen, Brussels. p. 186.

<sup>13</sup> POLAER, C., Interview Cécile Polaer (pseudonyms are used), Antwerp, 2004.

<sup>14</sup> BRAEM, R. (1954), "Technische toelichting wooneenheid Kiel Antwerpen", *Bouwen en Wonen*, 1, 2, p. 50, quoted in STERKEN, S. (2010), p. 185.

<sup>15</sup> For an elaborated study on the original arrangement of the apartments, see: VAN NUFFEL, M., (2014), *Onderzoek naar het interieur van sociale hoogbouwprojecten in Antwerpen uit de Jaren 1950 en 1960* (A research towards the interior of social housing projects in Antwerp in the 1950s-1960s), Ma. Diss., Department of Art, Music and Theater Sciences, University of Ghent, pp. 56-60.

<sup>16</sup> MAES, MAEREMANS, BRAEM, (1954), p. 52.

<sup>17</sup> More about the Cubex kitchen: VAN CAUDENBERG A., HEYNEN, H. (2004), "The Rational Kitchen in the Interwar Period in Belgium", *Home Cultures*, 1/ 1, 23-49; RUEGG, A. (1989), "La contribution de De Koninck à l'habitation nouvelle", MIEROP, C., VAN LOO, A., *Louis Herman De Koninck*, Brussel, Archives d'architecture moderne, pp. 187-216; CLARISSE, C., (2004), *Cuisine, recettes d'architecture*, Besançon, Les Editions de L'Imprimeur, 104-107.

- 
- <sup>18</sup> STRAUVEN, F. (1983), *Renaat Braem, architect*, AMA uitgave, Brussel, p. 71.
- <sup>19</sup> BRAEM, R. (1954), "Over de wooneenheid Kiel-Antwerpen", *Bouwen en Wonen*, 1 (2), p. 57.
- <sup>20</sup> FLORE, F., DE KOONING, M. (2002), "Formes Nouvelles and the communication of modern domestic ideals in postwar Belgium", Proceedings XIXth conference of the Society of Architectural Historians, SAHANZ, Australia and New Zealand, Brisbane.
- <sup>21</sup> SOSSET, L.L., (1953), "Een ruim opgevatte manifestatie. De tentoonstelling van de nieuwe huisvesting te Antwerpen-Kiel", *Kunstambachten en kunstnijverheden*, (Aug) no. 44, s.p.; N.H., (1953), "Het nieuwe wonen", *Ruimte*, no. 1, (Nov.), pp. 26-27; FLORE, F., *Lessen in goed wonen*, Universitaire Pers Leuven, Leuven, pp. 178-187.
- <sup>22</sup> Interview with Els Spitaels and Koen Spitaels in VERSTRATE L., VERVLOESEM, E., (2013), "Growing up in Luchtbal in the 1960s", VERSTRATE, L., DE MEULDER, B., MOULAERT, F., DE BRUYN J., (eds), (2013), *Scenes from Luchtbal*, Public Space, Mechelen, p. 100-101.
- <sup>23</sup> SCHELFOUT, C.E., (1988), *In het kielzog van Hugo Van Kuyck*, De Dijle, Bonheiden, pp. 29-30.
- <sup>24</sup> That office with the Dutch name Belgische Dienst voor de Opvoering van de Productiviteit, existed from 1951 to 1978. This office was established by employers' organizations and trade unions, in order to raise Belgian productivity to the same level as in America. The office was partly sponsored through the American Marshall Plan (also known as the European Recovery Program) until May 1956, when the Belgian government took over.
- <sup>25</sup> DEVOLDER, K. (2011), *Inventaris van het archief van de Belgische Dienst Opvoering Productiviteit, het Instituut voor Verbetering van de Arbeidsvoorwaarden en het Nationaal Onderzoeksinstituut voor Arbeidsomstandigheden 1951-2006*, Algemeen Rijksarchief, Brussels, pp. 13-15.
- <sup>26</sup> SCHELFOUT, C.E., (1988), p. 107.
- <sup>27</sup> SPITAELS, E., AERTS, L., DE POTTER, A., (1995), *Pruis & Apache. Een kijk op de architectuur van luchtbal*, Stadsdrukkerij, Antwerpen, p. 39.
- <sup>28</sup> For a food overview of the phases, see VERVLOESEM, E., VAN HERCK, K. (2013), "Archives", VERSTRATE L., DE MEULDER, B., MOULAERT, F., DE BRUYN J., (eds), (2013), *Scenes from Luchtbal*, Public Space, Mechelen, p. 32.
- <sup>29</sup> SPITAELS, E., AERTS, L., DE POTTER, A., (1995), p. 42.
- <sup>30</sup> SPITAELS, E., a.o., (1995), p. 39.
- <sup>31</sup> VAN KUYCK, H., quoted in BOGAERT, E., (2013), Een analyse van het hoogbouwdiscours: casestudy Luchtbal, Ma. thesis, Architectural Engineering, University of Ghent, p. 19.
- <sup>32</sup> For more information about the development of the Bruynzeel kitchen, see: VAN OTTERLOO, A., BERENDSEN, M., (2009), "The 'Family Laboratory': The Contested Kitchen and the Making of the Modern Housewife, in: DE LA BRUHEZE, A., OLDENZIEL, R., *Manufacturing Technology, Manufacturing Consumers*, Aksant, Amsterdam.
- <sup>33</sup> A profound study of that kitchen can be found in: VAN NUFFEL, M., (2014), *Onderzoek naar het interieur van sociale hoogbouwprojecten in Antwerpen uit de Jaren 1950 en 1960 (A research towards the interior of social housing projects in Antwerp in the 1950s-1960s)*, Ma. Diss., Dept. of Art, Music and Theater Sciences, University of Ghent, pp. 68-69.
- <sup>34</sup> VAN NUFFEL, M., (2014), p. 70.
- <sup>35</sup> SPITAELS, E., AERTS, L., DE POTTER, A., (1995), p. 51.
- <sup>36</sup> Own observations. See also in: SPITAELS, E., a.o., (1995), p. 68, 69, 75. Also in: Interview with Els Spitaels and Koen Spitaels in VERSTRATE L., VERVLOESEM, E., (2013), p. 100-101

## **Programmatic Microcosms: Modern Referential Buildings from the Urban Landscapes of Mozambican Colonial Cities<sup>1</sup>**

Elisiário Miranda

*Lab2PT, Escola de Arquitectura da Universidade do Minho (EAUM) / – elisiariom@arquitectura.uminho.pt, Campus de Azurém, 4800-058 Guimarães, Portugal*

### **Abstract**

The investment of the Portuguese central government in the infrastructural development of its former African colonies took a wider dimension during the period raging from the end of the II World War and the start of the colonial or liberation war. This process led to a growth in the programming and construction of infrastructural buildings meant for solving the continuous increase of the local population.

What brings unity to this big-scale architecture relies on the training and practice of its authors on the Modern Movement principles, methods and architectonic syntax. The wide diffusion of the modern architecture in the African territories results, on one hand, from the freedom allowed by the official authorities and by the private entrepreneurs on the use of this new syntax and, on the other hand, on its capacity to serve the programmatic, economical, climatic, technological and productive demands of territories going through accelerated growth.

Along this paper, two case studies of Mozambican buildings of large scale, great complexity and representativeness will be analyzed: the branch office of BNU, Banco Nacional Ultramarino (Overseas National Bank), in former Lourenço Marques, nowadays the city of Maputo, and the Montegiro Commercial, Touristic and Housing Complex, in Quelimane. Both constituted programmatic microcosms, comprehending spaces of collective use and of private housing; both acted as reference elements in the continuous urban landscapes, symbolizing the modernity, progress and permanence values proclaimed by the Estado Novo fascist regime and expressed by the local colonial societies.

**Keywords:** Mozambique; Estado Novo; Modern Movement; Banco Nacional Ultramarino; Montegiro Complex

---

<sup>1</sup> Agradecimento à FCT - Projeto UID/AUR/04509/2013 com o apoio financeiro da FCT MEC através de fundos nacionais e, quando aplicável, cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do novo acordo de parceria PT2020.

**Paper**

The investment of the Portuguese central government in the infrastructural development of its former African colonies took a wider dimension during the period raging from the end of the II World War and the start of the colonial or liberation war. This process led to a growth in the programming and construction of infrastructural buildings meant for solving the continuous increase of the local population.

What brings unity to this big-scale architecture relies on the training and practice of its authors on the Modern Movement principles, methods and architectonic syntax. The wide diffusion of the modern architecture in the African territories results, on one hand, from the freedom allowed by the official authorities and by the private entrepreneurs on the use of this new syntax and, on the other hand, on its capacity to serve the programmatic, economical, climatic, technological and productive demands of territories going through accelerated growth.

Along this paper, two case studies of Mozambican buildings of large scale, great complexity and representativeness will be analyzed: the branch office of BNU, Banco Nacional Ultramarino (Overseas National Bank), in former Lourenço Marques, nowadays the city of Maputo, and the Montegirol Commercial, Touristic and Housing Complex, in Quelimane.

**Branch Office of the Banco Nacional Ultramarino in former Lourenço Marques**

The BNU, a private institution founded in 1864, was the sole Portuguese bank to obtain an authorization to issue paper money in the Portuguese former colonies. In Mozambique it was simultaneously the issuing bank, the government's treasurer bank and the main commercial bank. Between 1913 and 1958 the branch office of BNU was set up in a building with a Beaux-Arts facade located in downtown Lourenço Marques, on a site opening towards two of the main arterial routes of the 19th century colonial city. It occupied almost half of a transitional city block between the primary urban structure of Lourenço Marques and the orthogonal grid proposed by the military engineer António José de Araújo for the expansion of the city.

The design for a new building on the same site was commissioned to José Gomes Bastos (1914-1991), a Portuguese architect established in Lisbon. In 1954 he presented a first draft of the main functional layout and a foreground plan of the building, its limits conditioned by the irregular shape of the site. In 1955 a different project was presented and approved, establishing the architectural principles that the later stages of the design would follow. In the start of 1960 the final project was delivered. The construction began in the end of 1958 and the inauguration took place on July 25, 1964.

The volume of the BNU branch building has the form of a rectangular ring, with three urban fronts and one blind facade. The volumes of the Complex are formally unified by the concrete slab porches that connect the three urban fronts, by the design of the ribbon windows and by the repetition of two constant dimensional modules, materialized by the rhythm of constructive elements that vertically subdivide the external openings.

The front facing 25 of September Avenue is the one with the biggest height and volumetric autonomy. The display of lights and shadows of the deep *brise-soleil*, between the glazed ground level punctuated by *pilotis* and the recessed top floor terrace, emphasizes the representational character of the main facade. The front facing Consiglieri Pedroso Street establishes the transition between the ring-shaped mass of the Complex and the narrower scale of the urban route. On this facade a prismatic volume proclaims the institution's presence on the surrounding urban context.

The centre of the ring constitutes a vast patio for illumination and ventilation of the internal spaces. In this patio the different heights of the four sides of the ring are formally articulated with the horizontal slabs hanging over the terraces, the cylindrical volume of the helix-shaped main staircase and the curved surface of the vaulted ceiling that covers the public and working spaces.

Each floor of the building, limited by the variable contours of the external volumes, dimensioned by the structural and compositional grid displayed on the external facades, and conditioned by the fixed infrastructural elements constitutes a *plan libre* or an open matrix, divisible according to different functional needs. The documents consulted reveal the functional layout and the spatial composition of the several floors of the building at the time of its opening:

- The basement floor contained the staff changing rooms, technical spaces, renting safes and strongholds rooms;
- The ground floor was entirely occupied by two entrance lobbies, unified by a mural displaying the narrative of the conquest of Tangier, and by the main public hall. The later was subdivided in two areas: the public space and the central working space, the later covered and illuminated by a translucent vault. The representational character of the internal spaces on this floor was also emphasized by the main helix-shaped staircase that linked all the public access zones of the building;
- The third floor was subdivided into public attendance and service spaces;
- The fourth floor, occupied by the working spaces of the administration and the superior staff, was centralized on the large representational lobby that was qualified by the main staircase and by the wide canvas that covered the full extension of its southeast top wall;
- The fifth floor contained the support spaces for the working staff of the branch: medical and



social centre including billiards, events, ping-pong and table games rooms, library, kitchen, bar, etc.;

- The sixth and seventh floors were subdivided in two areas physically separated: the housing zone for superior staff members and the internal services zone;
- The eighth floor comprised the administration reception area that opened into a vast terrace detached over the Northeast skyline of the city.

Including activities that surpass its strict institutional function, such as the social and medical centre in the fifth floor or the housing in the sixth and seventh floors, the BNU branch could be characterized as a programmatic microcosm – a multifunctional Complex or an involuntary social condenser.

The building also constituted an example of the synthetic integration of works of art in the architectonic design. The following artists contributed to this *Gesamtkunstwerk*:

- Querubim Lapa (b.1925), with a mural of polychromatic ceramics on the exterior wall of the main public entrance;
- Manuela Madureira (b.1930), with the sculptures displayed on the background wall of the main public entrance lobby on the ground floor;
- Francisco Relógio (1926-1997), with the mural carved on marble displaying the conquest of Tangier, fully covering the southeast wall of the public attendance hall on the ground floor;
- Estrela Faria (1910-1976), with the design of the glass tiles revetment of the walls of the main helix-shaped staircase;
- Rolando Sá Nogueira (1921-2002), with the oil canvas covering the southeast wall of the public attendance hall on the third floor;
- and Malangatana Ngwenya Valente (1936-2011), with the mural covering the background wall of the events room of the Employees Association on the fifth floor.

By initiative of the local administration of the bank a competition amongst artists residing in the former province for the painting of an oil canvas to cover the southeast wall of the administration lobby, was held in 1962. For this competition were invited Bertina Lopes (b.1924), Antero Machado (b.1934), José Freire, João Aires (1921-2001), João Paulo (b.1929), José Pádua (b.1934) and Jorge Garizo do Carmo (1927-1997), who won the competition.

The formal semantics displayed by the BNU building show the articulation of two different moments of the Modern Movement's architecture: while the central volume, with its mass

balance, formal depuration and utilitarian expression can be referred to the architectonic production of the interwar period, the compositional freedom that informs the design of the two main fronts must be related with the architecture of the post war era.

The undertaking of the design and construction of the branch office of the BNU in Lourenço Marques was subjected to an essential programmatic request: to give its architecture the capacity to monumentalize the functional plurality and the institutional role represented by the institution within the economical and ideological surrounding contexts.

### **Montegiro Commercial, Touristic and Housing Complex at Quelimane**

The Montegiro Commercial, Touristic and Housing Complex was built in Quelimane to house the main facilities of Monteiro & Giro, a commercial and agricultural firm that had economical interest spread across the Mozambican territory. The Complex was designed in the Oporto studio of the architects Arménio Losa (1908-1988) and Cassiano Barbosa (1911-1998), from 1954 on. The construction started in 1956 and was almost completed by March 1966.

In the Urbanization Plan of Quelimane, designed in 1950 by the Colonial Urbanization Bureau, the city was displayed as an approximately orthogonal grid composed of northeast-southwest and northwest-southeast orientated streets. The Montegiro Complex, that occupies the full extension of one central block of the city, is located in the back of the former cathedral of Nossa Senhora do Livramento, facing two main urban spaces of Quelimane. Its layout adapts an independent proposal to the irregular contours of the surrounding context defining, through a continuous mass of nearly rectangular construction, one city block with four different street facades. Its general volume suggests a continuous base three floors height, occasionally broken by the warehouse and hotel patios and interrupted by the opening towards the lateral street, where four rectangular blocks with different heights stand.

The Complex displays an architectural unity conferred by some formal constants: similar resolution of the commercial spaces urban fronts, ordering of the main facades according to structural concrete grids, hierarchic detailing of external openings, use of the same materials and graphic motifs on the cladding of the external surfaces and climatic protection of the back facades with a concrete *brise-soleil* superimposed to the horizontal circulation galleries.

The four blocks of the Complex served different functions required by the economical activities of Monteiro & Giro:

- Commercial establishments on the ground and mezzanine floors of the four urban fronts, connected between themselves and with the warehouse in the centre of the block, defining a

layout similar to a department store;

- Office spaces to let and to house the main facilities of the firm and of the hotel, located on the third floor of the Complex;
- Housing on the two top floors of block C (sixteen one-room apartments) and on the four top floors of blocks A and B (twenty two duplexes, each with three bed-rooms). The circulation inside these two latter buildings was zoned according to racial segregation principles, informally imposed by the municipal authorities: external staircases, water closets, service galleries of low ceiling height and service entrances to the apartments where intended for the African *indígenas*, the indigenous servants; internal helix-shaped staircases, elevators, floor lobbies, waiting rooms, main galleries of high ceiling height and main entrances to the apartments where of exclusive use of the European inhabitants and visitors;
- Touristic facilities in Hotel Chuabo, a representational building ten floors high set along the former Oliveira Salazar Avenue, and in the semi-autonomous Snack-Bar Côco, located on the ground floor of the hotel block. Each floor of the hotel contained the following main spaces and functions:
  - On the ground and second floor (mezzanine) a double-height atrium, with the start of the sculptural helix-shaped staircase;
  - On the first floor the living and playroom, a vast polyvalent space spread over two levels and three distinct areas - a meeting place of the Quelimane's colonial society -, at the top of which a set of bedroom suites for special guests was located;
  - Between the second and the fifth floors five suites and fifty five double bedrooms, the latter ones having the bedroom space separated from the lobby by a pivot door of fine design;
  - On the seventh floor the dining-room and the staff's facilities, where the spaces for the African servants were separated from the spaces for the European ones;
  - On the eight floor the bar with a small kitchen, opening to a veranda leaning over the marginal and the Bons Sinais River, and a nightclub complete with stage, dancing floor e Hi-Fi booth.

The Hotel Chuabo included works of art that, stressing out its monumental character, contributed to the completion of a *Gesamtkunstwerk*, such as:

- The sculptural panel designed by the architects of the Complex and built in concrete, limestone and colored glass, enclosing the southeast side of the main entrance atrium;
- The sculpture of a bronze nymph by José Rodrigues (n.1936), suspended on the northwest wall of the same atrium;

- And the three murals painted by five amateur local artists using construction paint.

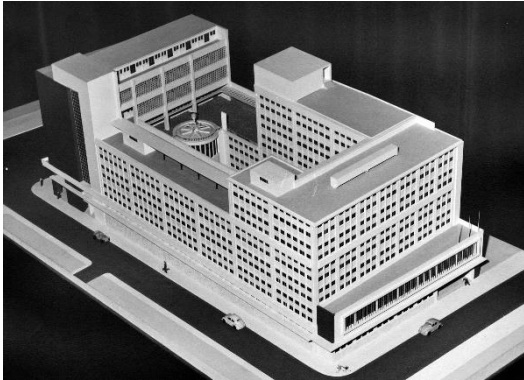
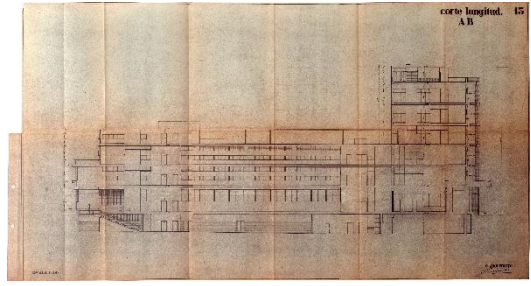
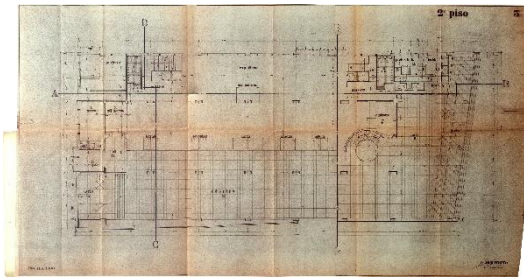
While the formal cohesion of the Complex is guaranteed by the use of a syntax affiliated with the architecture of the Modern Movement of the postwar era, the hotel building displays some formal themes and materials related with the architecture of the sixties: solid wood paneling, textured plaster, artificial leather and draperies, cylindrical and hexagonal lightening spots made of plaster or metal, etc. Arménio Losa and Cassiano Barbosa also designed some of the equipment, furniture and graphic elements of the Complex, such as the Montegiro logo.

Aggregator of daily economical and social activities – somehow replicating the hybrid nature of the *Zambezi* *prazos* -, milestone of the Mozambican modern architecture and iconic monumental reference, the Montegiro Complex establishes, along with the neighboring Church of Nossa Senhora do Livramento and the BNU agency, a representational triangle of buildings of patrimonial quality, symbolically detached over the skyline of the city of Quelimane.

The BNU branch office and the Montegiro Complex, expressions of an architectonic modernity only episodic in the Metropolitan territory of Portugal, were built in the former province of Mozambique as part of a development process regarded as a civilization undertaking and a utopian social construction. Both constituted programmatic microcosms, comprehending spaces of collective use and of private housing; both acted as reference elements in the continuous urban landscapes, symbolizing the modernity, progress and permanence values proclaimed by the Estado Novo fascist regime and expressed by the local colonial societies.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Programmatic Microcosms: Modern Referential Buildings from the  
Urban Landscapes of Mozambican Colonial Cities



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Programmatic Microcosms: Modern Referential Buildings from the  
Urban Landscapes of Mozambican Colonial Cities



9



10



11



12



13



14

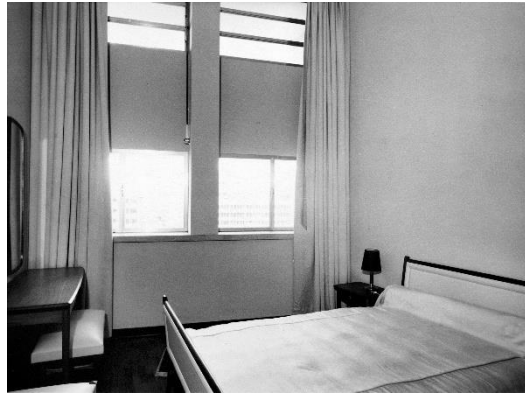


# OPTIMISTIC SUBURBIA

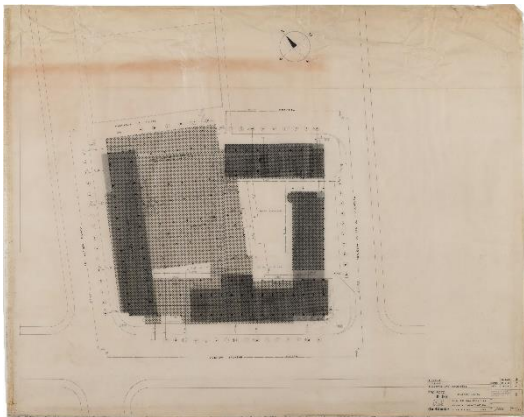
## Programmatic Microcosms: Modern Referential Buildings from the Urban Landscapes of Mozambican Colonial Cities



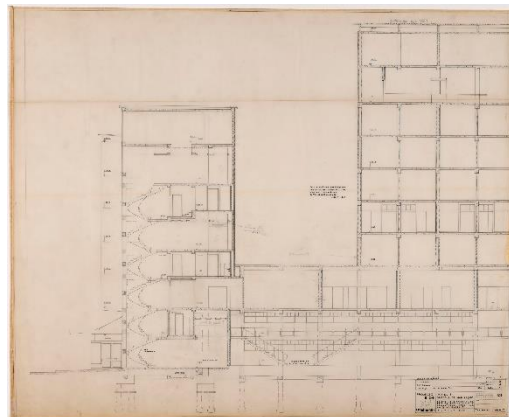
15



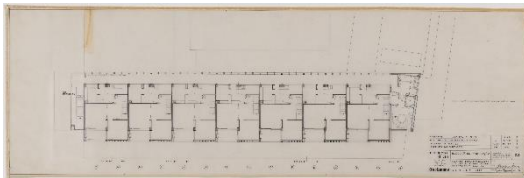
16



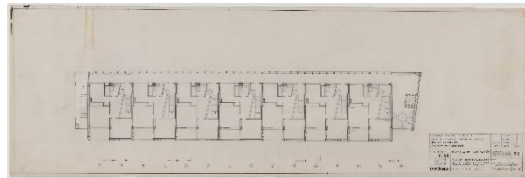
17



18



19



20



21



22



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Programmatic Microcosms: Modern Referential Buildings from the  
Urban Landscapes of Mozambican Colonial Cities



23



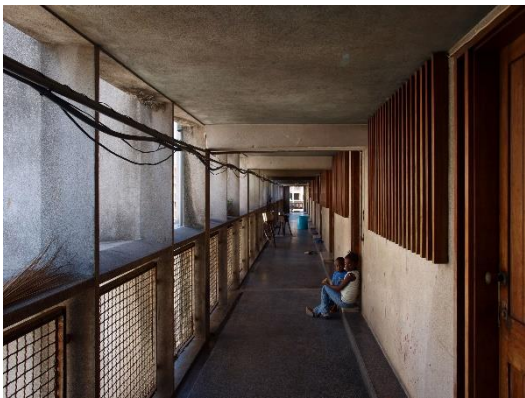
24



25



26



27



28



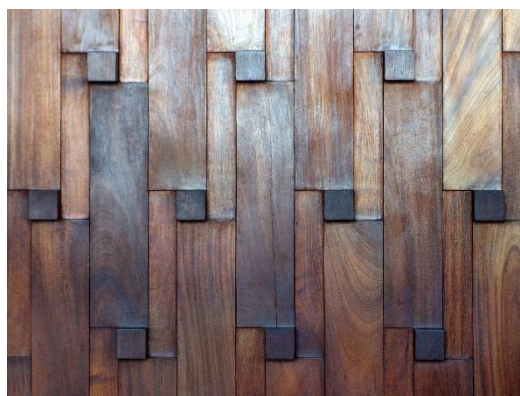
29



30



31



32

## CAPTIONS<sup>2</sup>

Image 1 - BNU - Project, 1955, ground floor plan

Image 2 - BNU - Project, 1955, longitudinal section

Image 3 - BNU - Model by João de Barros?

Image 4 - BNU - Aerial view

Image 5 - BNU - Main facade

Image 6 - BNU - Inner patio

Image 7 - BNU - Ground floor, public attendance hall with mural by Francisco Relógio

Image 8 - BNU - Ground floor, public attendance hall

Image 9 - BNU - Ground floor, main staircase with revetment designed by Estrela Faria

Image 10 - BNU - Fourth floor, administration lobby with oil canvas by Jorge Garizo do Carmo

Image 11 - BNU - Fifth floor, treatment room of the Medical Centre,

Image 12 - BNU - Fifth floor, events room of the Association of Employees with mural by Malangatana Ngwenya Valente

Image 13 - BNU - Fifth floor, reading room and library of the Social Centre,

Image 14 - BNU - Fifth floor, games room of the Social Centre,

Image 15 - BNU - Sixth and seventh floors, kitchen in the housing zone

Image 16 - BNU - Sixth and seventh floors, double bedroom in the housing zone

Image 17 - Montegiro - Project, General Plan, March 1956 to June 1960

Image 18 - Montegiro - Project, section through hotel and block A, March 1956 to September 1960

Image 19 - Montegiro - Project, plan of fourth and sixth floors of block A, February 1956 to April 1961

<sup>2</sup> Images 1 to 16 were photographed by the Author in 2010 at Arquivos Históricos da Caixa Geral de Depósitos. Photographs 3 to 16 had no date or authorship.

Drawings 17 to 20 were photographed by Arménio Teixeira at Centro de Documentação de Urbanismo e Arquitetura da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, under the scope of the research project: *EWV\_Exchanging Worlds Visions* (FCT Reference: PTDC/AUR-AQI/103229/2008).

Photographs 21 to 32 were taken by the Author in 2009.

Image 20 - Montegiro - Project, plan of fifth and seventh floors of block A, February 1956 to April 1961

Image 21 - Montegiro - Church of Nossa Senhora do Livramento, Hotel Chuabo and Quelimane's BNU agency

Image 22 - Montegiro - Quelimane's BNU agency and Hotel Chuabo

Image 23 - Montegiro - Block A and Hotel Chuabo

Image 24 - Montegiro - Blocks B and A

Image 25 - Montegiro - Hotel Chuabo, blocks C and B

Image 26 - Montegiro - Inner patio, roof of the warehouse, Hotel Chuabo and block A

Image 27 - Montegiro - Block B, sixth floor, service gallery for African servants

Image 28 - Montegiro - Block B, seventh floor, lobby and waiting room for Europeans

Image 29 - Montegiro - Snack-Bar Côco

Image 30 - Montegiro - Hotel Chuabo, seventh floor, dining-room lobby

Image 31 - Montegiro - Hotel Chuabo, eighth floor, nightclub with mural by amateur local artists

Image 32 - Montegiro - Hotel Chuabo, eighth floor, bar, detail of wooden paneling

## **BIBLIOGRAPHY**

ALBUQUERQUE, A., (1998), "Arquitectura moderna em Moçambique: inquérito à produção arquitectónica em Moçambique nos últimos vinte e cinco anos do império colonial português 1949-1974", Coimbra, Bachelor's thesis.

FERNANDES, J. M., (2002), "Geração Africana: Arquitectura e cidades em Angola e Moçambique, 1925-1975", Lisboa, Livros Horizonte.

FERREIRA, A. R. F., (2008), "Obras Públicas em Moçambique: inventário da produção arquitectónica executada entre 1933 e 1961, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas.

MAGRI, L. and TAVARES, J. L., (2011), "Arménio Losa, Cassiano Barbosa", Vila do Conde, Quidnovi.

MIRANDA, E., (2013), "Liberdade & Ortodoxia: infraestruturas de arquitetura moderna em Moçambique (1951-1964)", Guimarães, doctoral thesis.

NEWITT, M., (1997), "História de Moçambique", Mem Martins, Europa-América.

TOSTÕES, A. (ed.), (2013), "Modern Architecture in Africa: Angola and Mozambique", Lisbon, ICIST, Técnico.

SÁ, F. X. V. de, (2005), "Banco Nacional Ultramarino: crónica do seu percurso", Lisboa, Plátano Editora.

**PERIODICALS (several numbers of the following titles)**

“Arquitectura: Revista de Arte e Construção”, Lisboa.

“Binário: Arquitectura. Construção. Equipamento”, Lisboa.

“Boletim Geral das Colónias” / “Boletim Geral do Ultramar”, Lisboa.

“Diário de Moçambique”, Beira.

“Notícias: Diário da manhã fundado em 1926”, Lourenço Marques.

## **Estratégias Urbanas em Lisboa, Luanda e Macau através de modernos “Caixotes e Prateleiras Habitáveis” para muita gente**

Inês Lima Rodrigues

ESTAB-UPC, rodrigues.ineslima@gmail.com Rua Fernão de Magalhães, n.27 3.esq.,  
1170-124 Lisboa, Portugal

### **Abstract**

Esta apresentação pretende abordar os antecedentes e o legado luso da habitação coletiva moderna, através de experiências realizadas em Lisboa, Luanda e Macau. O fio condutor é justamente a cultura arquitetónica portuguesa e a utopia do Movimento Moderno transformada em realidade através do habitar coletivo à escala da cidade.

Com o epicentro na Europa, os princípios modernos foram implantados tardiamente em Portugal, e projetaram-se em Angola e Macau quando já não era esperado pela crítica internacional. A partir de 1950 assistiu-se ao protagonismo do bloco de apartamentos como interveniente no processo de construção da cidade, integrado em amplos espaços verdes e numa estrutura viária eficaz. Influenciada por Le Corbusier e pela arquitetura moderna brasileira, a primeira geração moderna portuguesa movia-se entre os ideais dos CIAM. Reconhecemos a supremacia da forma linear que prevalecerá na ordem do traçado urbano e no triunfo de muitos conjuntos habitacionais. Em Lisboa, são exemplo: os vários casos da avenida EUA e o conjunto Montepio na avenida Brasil em Alvalade, as propostas de Martins e Melo, a *Unité* de Abel Manta nos Olivais ou o conjunto da avenida Infante Santo.

Na década de 60, os fundamentos modernos e a influência brasileira foram perdendo o seu protagonismo em Portugal Continental, mas em simultâneo, foram projetados com pujança nos contextos tropicais. Luanda foi transformada num laboratório urbano de experimentação da modernidade ocidental, que se refletiu quer em visões globais de transformação urbana e territorial, quer em séries de obras isoladas e dispersas pela cidade. Evidenciamos as Unidades de Vizinhança de Simões de Carvalho à luz da Carta de Atenas e da regra das 7V de Le Corbusier ou os edifícios isolados de Vieira da Costa, Pereira da Costa, entre outros. Traçamos o percurso do edifício em Torre, desde as experiências de Pereira e Portas no bairro Olivais às torres macaenses do Leal Senado de Ramalho e do projeto-tipo de Vicente como um modelo a ser aplicado em diferentes pontos de Macau e ainda em Luanda.

São respostas que não se esgotam e que apareceram em décadas e lugares distintos para fazer cidade dentro e fora do tecido urbano consolidado, como forma de extensão, ou para facilitar operações de descentralização.



Destacamos a modernidade dos programas residenciais a nível arquitetónico, urbano e social, mas também a investigação formal e tecnológica que a fundamentou. Valorizam-se espaços ajardinados coletivos, desenvolvem-se sistemas entre universalidade e a adaptação, a funcionalidade e a economia, a veracidade dos materiais e a sinceridade da estrutura. Estes projetos, suscetíveis de ser entendidos como modelos gerais, têm implícitos na sua proposta urbano-arquitetónica elementos de análise e de racionalidade num contexto particular. A clareza das fórmulas compositivas, sistemas de ordem e uso que se traduzem numa determinada estrutura viária, na organização dos bairros residenciais e na forma de incluir os espaços verdes.

São obras que justificam a transversalidade do Movimento Moderno entre Lisboa, Luanda e Macau, e que sem dúvida, tiveram uma importância que a crítica contemporânea ainda não valorizou na sua justa medida.

**Keywords:** Habitação Coletiva; Movimento Moderno; Lisboa; Luanda; Macau

## **1. Quando a Habitação Coletiva Moderna fez cidade**

Esta apresentação parte duma investigação mais extensa<sup>1</sup> e procura identificar os fundamentos modernos da habitação coletiva lusa e a sua capacidade para «fazer cidade» em Lisboa, Luanda e Macau. O elo de ligação é justamente a cultura arquitetónica portuguesa e a utopia do Movimento Moderno transformada em realidade através do habitar coletivo à escala de três cidades lusas: Lisboa, Luanda e Macau.

A arquitetura moderna tinha como pretensão criar um mundo no qual os homens vivessem melhor. Tinha implícita a intenção de proporcionar ao homem uma «habitação digna». “O problema da casa” – escrevia Le Corbusier em 1923 – “é o problema de uma época. O equilíbrio das sociedades depende atualmente dele. O primeiro dever da arquitetura, numa época de renovação, consiste em rever os valores e os elementos constitutivos da casa”.<sup>2</sup> O mundo aberto e global já está aqui e veio para ficar. “Os novos tempos são um facto: existem, indiferentes ao nosso «sim» ou «não»” dizia Mies van der Rohe em 1930.<sup>3</sup> O binómio casa – cidade ganha um novo sentido com a inter-relação que a cidade começa na casa do homem. Le Corbusier afirma em *Précisions*: “Uma cozinha? Dás-te conta que é um problema de urbanismo, circulação e lugares de trabalho”.<sup>4</sup>

Com base nestas premissas a habitação moderna, e o caso português não foi uma exceção, abandona o carácter unifamiliar e passa a ser entendida como parte do planeamento da cidade, onde os bairros residenciais são os grandes responsáveis da expansão do tecido urbano. “O problema da habitação é antes de mais um problema de urbanismo” – foi uma das conclusões do 1º Congresso de Lisboa em 1948. Ali reuniram-se e apresentaram-se pela primeira vez teses baseadas em princípios modernos e concluiu-se por unanimidade, que “a arquitetura deve



expressar uma linguagem internacional que, pela mão do urbanismo moderno, deve encontrar uma solução para o «gravíssimo» problema da habitação”.<sup>5</sup> Reivindicou-se outra escala, não a do edifício isolado, mas da cidade. Dava-se início à idade de ouro das obras públicas então na Metrópole e das estratégias políticas para definir o espaço continental e também o colonial. Ainda que sob contextos muito diversos, conseguimos encontrar alguns paralelismos (por aproximação ou por distância) entre as três cidades aqui em questão.

Pela primeira vez, as cidades lusas alcançavam uma escala moderna através da habitação em massa para muita gente. “As funções chave, *habitar, trabalhar e recrear-se*, desenvolvem-se no interior dos volumes edificados, submetidos a três necessidades imperiosas: espaço suficiente, sol, ar. Estes volumes não dependem somente do solo e das duas dimensões, mas, sobretudo, duma terceira, a altura”.<sup>6</sup> Desde o seu papel frente à tipologia, as obras de habitação coletiva questionaram as relações territoriais e da estrutura urbana. No entanto, será que a implantação urbana dos edifícios de habitação lusa em lugares estratégicos de expansão da cidade originou, por si só, novos modelos tipológicos?

Apesar da clareza dos dados arquitectónicos, cabe destacar que não se tratam de soluções particulares, mas duma ideia geral. Isto é, ainda que cada bloco constitua uma solução singular, não é na singularidade que está a sua grande lição, mas na difusão da sua aplicação. Estes projetos, suscetíveis de ser entendidos como modelos genéricos, têm implícitos na sua proposta urbano-arquitectónica elementos de análise e de racionalidade num contexto particular, nos quais interessa realçar as referências positivas e os modelos com qualidade urbanística. O universo é o da arquitetura expandida à cidade e não reduzida ao objeto, pois parte-se da premissa de que a habitação coletiva é uma manifestação própria da modernidade.

### **1.1. O factor tempo na definição da modernidade da habitação coletiva lusa**

A forma e a estrutura urbana resultaram naturalmente, do discurso dos factos urbanos ao longo do tempo. No quadro internacional da arquitetura moderna, Portugal Ibérico viveu em 1948, uma condição particular, também resultado da sua estrutura política e que se transmitiu a todos os níveis da sociedade. Constituindo, com a vizinha Espanha, uma das últimas ditaduras europeias que resistem ao final da guerra, manteve intacto o seu império colonial alargado aos continentes africano e asiático. Em Portugal Continental, a cultura arquitectónica ressentia-se das estratégias que favorecem o foco nacionalista do sistema político de Salazar. Face a esta particularidade, um moderno apadrinhado pelo *Internacional Style* arranca já tarde no final da década de quarenta, lucrando, por ironia, do terminar da guerra. Efetivamente, no pós-guerra a linguagem e as ideias

modernas já se tinham convertido num «estilo internacional» que já não se identificava exclusivamente às sociedades com processos de modernização mais avançados. A qualidade da arquitetura moderna mostrava que não dependia em absoluto nem das áreas de superfície construídas, nem dos conteúdos sociais dos programas, nem das técnicas utilizadas para resolvê-los. Dependia, sobretudo do desenvolvimento e maturidade dum conjunto de valores e códigos partilhados; a inteligência e o talento de utilizá-los na hora de os submeter às avaliações, na contingência de cada realidade.

Para entender o ímpeto da habitação moderna lusa nos anos 50-60 temos que contemplar as experiências alemãs e holandesas, mas também as cidades inglesas, os novos bairros suecos e a reconstrução de algumas cidades soviéticas. Foi também decisiva a celebração dos primeiros quatro Congressos CIAM,<sup>7</sup> nos quais se debateu em profundidade a habitação coletiva, sob diversas escalas arquitectónicas. A Carta de Atenas, o documento teórico que representava estes critérios e colocava a função da habitação num primeiro plano. Os seus enunciados adquiriram o carácter de princípios necessários, mas não suficientes para orientar as experiências do pós-guerra. Muitos foram os arquitectos que exploraram os princípios do documento, superando nalguns casos excepcionais inclusive a Le Corbusier. Podemos mencionar, como referências da historiografia internacional, a esplêndida série de projetos de Bakema e van den Broek em Rotterdam; alguns centros residenciais norte-americanos como Lafayette Park em Detroit, de Mies van der Rohe e Hilberseimer. Existem também algumas iniciativas sul-americanas influenciadas por Le Corbusier, como o bloco Presidente Alemão de Pani em México ou Pedregulho de Reidy no Rio de Janeiro, entre muitos outros. Arquitectos, aos quais temos que acrescentar alguns nomes como: Simões Carvalho, Castro Rodrigues, Viana de Lima, Vieira da Costa, Chorão Ramalho. Nomes que deixaram uma obra de qualidade arquitectónica singular e que, por motivos desconhecidos, foram ignorados nas histórias canónicas da arquitetura moderna.

O legado moderno luso tem impresso as influências periféricas e tardias das vanguardas europeias, a forte aproximação a Le Corbusier, mas também sem dúvida a ação da potência moderna brasileira. Efetivamente, podemos confirmar que a história da habitação moderna lusa desenrola-se com identificação dos pontos visíveis da transmissão inequívoca da cultura moderna brasileira em território continental e nos demais territórios lusos. No entanto, com intensidades e tempos diferentes.

Ao longo dos anos 50 assistiu-se ao período de maior fascínio e aproximação da cultura brasileira, que entrava em Portugal com uma enorme aceitação e naturalidade (ainda que totalmente contrária à arquitetura proclamada pelo Estado Novo) e que contudo ainda não tinha chegada às colónias. Poderíamos citar inúmeros exemplos, dos quais realçamos em Lisboa a linguagem

plástica das fachadas do bairro Estacas, dos conjuntos da avenida EUA ou do conjunto da equipa de Gandra na avenida Infante Santo. Esta influência é também visível na definição dos espaços coletivos do conjunto de Segurado com a inserção de pérgulas, palas ondulantes e *brise soleils* com sotaque nitidamente tropical. Na década seguinte, quando as correntes críticas do *estilo internacional* põem em causa precisamente a universalidade que caracteriza a modernidade, em Portugal reconhece-se uma atitude próxima aos temas do último Congresso CIAM,<sup>8</sup> em torno do binómio identidade-modernidade. Definia-se um tempo da recusa dos princípios fundamentais do Movimento Moderno. Naturalmente, os fundamentos modernos e a influência brasileira foram perdendo a sua notoriedade em Portugal continental, enquanto atingiam uma enorme projeção nos territórios tropicais de expressão portuguesa. Definia-se uma arquitetura que se adaptava de uma forma natural ao clima e à sociedade. Em Luanda, é visível no trabalho de Simões de Carvalho, Vieira da Costa, Pereira da Costa entre tantos outros, muitos deles anónimos. Desenvolve-se uma cultura arquitectónica autónoma da Metrópole, que não influenciava minimamente o acerto da arquitetura moderna em Portugal. Nos anos 60, aos arquitetos que trabalhavam no Continente não lhes interessava o moderno *betón-brut* explorado pelos arquitectos lusos que trabalhavam nos países tropicais;<sup>9</sup> e a estes, tão pouco lhes importava o que se fazia na Metrópole.

Há que realçar que com o desencadear da Guerra Colonial em 1961 e contrariamente ao que se poderia pensar, as cidades africanas foram dotadas de grandes equipamentos públicos: aeroportos, mercados, piscinas, teatros, cinemas de grande visibilidade e modernidade, e simultaneamente desenvolveram-se as principais vias de comunicação. O Estado português, entre os desafios europeus e a Guerra Colonial, estava mais preocupado com a repressão política do que com a censura estilística. As ações de luta pela libertação das populações africanas crescem e agitam o poder local. De facto, em 1974-1975, com o súbito mas inevitável período de descolonização, todo este processo urbano-arquitectónico sofre um corte brusco e brutal, devido em grande parte, e na maioria dos casos, ao posterior estado de guerra, sobretudo em Angola e Moçambique,<sup>10</sup> do qual ainda hoje em dia as cidades se ressentem.

## **1.2. A habitação moderna lusa entre a supremacia da forma linear e a originalidade dos edifícios em torre**

O argumento moderno tinha que encontrar soluções rápidas e pragmáticas para o problema do alojamento do homem nas cidades e não só em relação à esfera familiar da habitação, como também em relação à dimensão social, coletiva e urbana inerente ao sistema do habitar urbano. As cidades necessitavam do estímulo de uma forma de edificação planeada em si mesma e adequada ao seu organismo vital, que reunisse as melhores condições em relação ao vento, sol e vegetação, com o menor número possível de vias de comunicação e de gastos de gestão. O bloco de habitações de grande altura podia satisfazer estas exigências e por consequência, a arquitetura esforçou-se por favorecer o seu desenvolvimento. As construções altas e médias deviam ampliar-se conjuntamente, de acordo com as exigências reais. Esta realização constituiria um progresso. No arranque da década de cinquenta, assiste-se em Portugal ao protagonismo do bloco de apartamentos como interveniente no processo de construção da cidade, integrado em amplos espaços verdes e numa estrutura viária eficaz. Surgem diversos projetos residenciais que significaram a primeira grande oportunidade de materializar os novos métodos de standardização e produção em série.

Ao largo do processo urbano e arquitectónico, assistiu-se à supremacia da forma lineal. A dita forma, possui uma longa tradição histórica associada à ideia do percurso e deslocamento humano: distâncias mais curtas fazem-se mais rápido. Esta ideia ganhou um significado especial no mundo moderno, caracterizado pela mobilidade e a inter-relação, onde a tendência para a linearidade prevalece na ordem geométrica do traçado urbano. O esquema linear resulta o mais coerente com o princípio de repetição dum elemento, com a procura duma seriação baseada numa lei constante e com a capacidade de crescimento indefinido.

A partir de 1955, foram implantados perpendicularmente ao longo da avenida EUA, em ambos sentidos (norte-sul), vários conjuntos residenciais que procuravam definir um maior número de habitações para a classe média com a melhor orientação solar possível. O conjunto residencial de Manuel Laginha com a colaboração de Vasconcelos Esteves e Pedro Cid é um desses exemplos. Ao lado deste conjunto, Joaquim Areal seguiu a mesma lógica urbana para implantar outro núcleo residencial. Ambos os conjuntos, denunciam os princípios racionalistas para a construção da residência moderna, baseado num sistema de *pilotis* nos blocos mais altos (5 a 8 pisos) implantados perpendicularmente à avenida EUA, suficientemente espaçados entre eles e de fácil acesso (protegido dos perigos do trânsito rodado). Prolongaram-se os espaços coletivos entre blocos, que se sucedem e acompanham a inclinação da avenida, proporcionando perspectivas muito distintas. Os edifícios mais baixos (4 pisos) foram implantados paralelamente recuados à avenida principal, limitando assim o espaço ajardinado e consolidando os limites do conjunto.

Mais tarde, Castro Freire deu continuidade urbana a estes dois conjuntos com a implantação de outro projeto residencial de acordo com as diretrizes existentes.

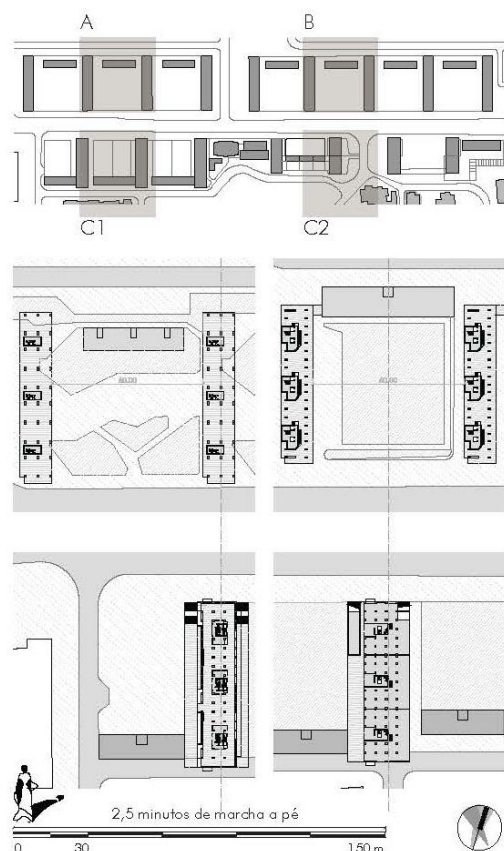


Figura 1: Conjuntos residenciais da avenida EUA:

A. Areal (1955); B. Laginha, Esteves, Cid (1955); Freire (1967), Lisboa

Na parte oeste da avenida EUA, encontramos o conjunto de Croft de Moura, Henrique Albino e Craveiro Lopes com uma implantação oblíqua em relação à avenida, que recorda o conjunto residencial de Wannsee, realizado por Gropius em 1931. A unidade do conjunto foi conseguida através da continuidade dos pisos térreos ajardinados entre os *pilotis*, definindo fundamentais espaços verdes. Deste modo, ainda que projetados por equipas de arquitetos diferentes, conseguiu-se pela primeira vez alcançar a escala urbana que a cidade necessitava, através duma volumetria alta totalmente equilibrada com os espaços abertos.

Em Portugal, em meados dos anos 50, debatia-se a eterna dualidade entre moderno e tradicional com o início do Inquérito à *Arquitetura Popular Portuguesa*, que tentava definir as especificidades da arquitetura popular do país. Com efeito, depois da reafirmação universal da

cultura moderna do pós-guerra, em Portugal seguiu-se um período de dúvidas e divergências que conduzia à procura de novos caminhos. No entanto, continuavam a desenvolver-se projetos dominados pela linguagem internacional generalizada sem nenhum tipo de compromisso com a tradição lançada no *Inquérito* (1955), como por exemplo aconteceu com o conjunto paradigmático da avenida Infante Santo (1955) onde, Hernâni Gandra, Alberto Pessoa e Abel Manta, uniram de uma maneira sublime a cidade tradicional com uma imagem solidamente moderna. Numa plataforma suspensa introduziram cinco blocos de oito pisos perpendicularmente à avenida principal. Abriu-se assim, a uma cota superior da cidade, um enorme parque verde que se estende entre os edifícios, concretizando a ligação da cidadania com o ar e a natureza. Com as fachadas giradas a nordeste e sudoeste, os diversos blocos foram elevados sobre *pilotis*, o que acentua ainda mais a sensação de suspensão do conjunto. Uma representação do *olhar o céu* de Le Corbusier?

Os princípios da *Carta de Atenas* e das influências modernas brasileiras estiveram uma vez mais representadas em Alvalade através de Jorge Segurado.<sup>11</sup> Em 1958, implantaram-se oito barras paralelas entre si e perpendiculares à avenida Brasil, elevadas em relação à rua, unidas por palas e pérgulas dos espaços coletivos. Resultou, efetivamente, numa proposta que procurou a melhor orientação para as diferentes habitações em altura e que, de forma simultânea, revelou uma atitude verdadeiramente moderna ao utilizar um material de revestimento tradicional –o azulejo– para cobrir por completo os edifícios num amarelo vibrante. Um regionalismo crítico ou uma forte visão moderna dum material tradicional?

Em paralelo, a cidade de Lisboa assiste ao planeamento do paradigmático bairro Olivais, onde o setor norte (1955) foi definido de acordo com a linha moderna mais radical. A fim de consolidar a imagem da Lisboa Moderna, Pires Martins e Palma de Melo (1957) construíram quatro grandes blocos residenciais na zona mais alta do setor, completando o sentido urbano do bairro com a escala vertical que ainda lhe faltava. Entre os pilares dos quatro edifícios estende-se uma enorme plataforma verde que se molda à topografia do lugar de uma maneira natural. O conjunto visava criar 128 habitações para cerca de 1.024 habitantes, com uma solução arquitectónica baseada na modulação celular que configura uma fachada homogénea.



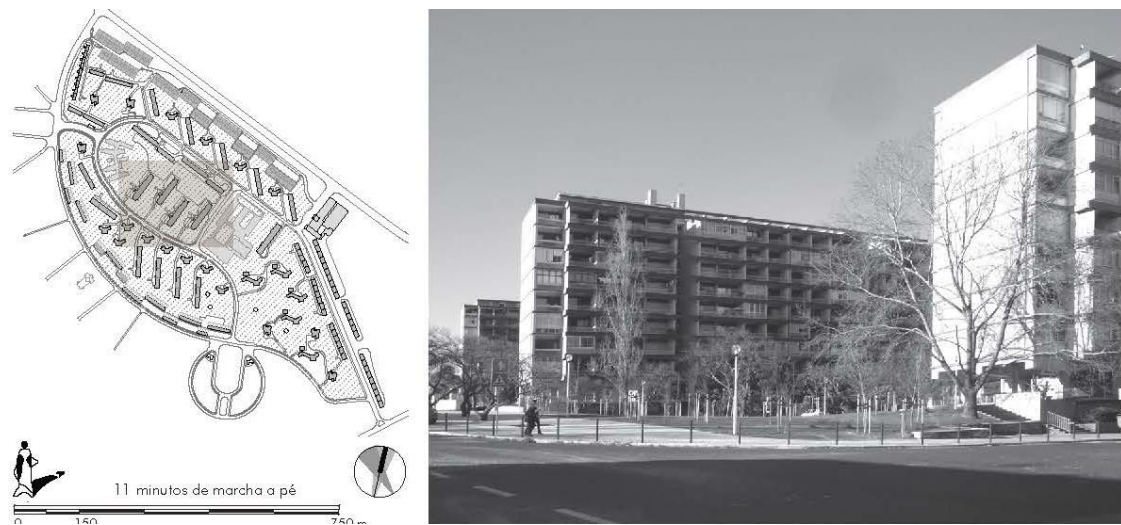


Figura 2: Plano Diretor Olivais Norte; Conjunto Residencial de Melo e Martins (1955), Lisboa

Além das obras realizadas, devemos realçar a proposta não construído de Celestino Castro, Hernâni Gandra, João Simões, Francisco Rodrigues e José Lobo, apresentada entre 1950 e 1951, pois “trava-se, no seu pragmatismo e ortodoxia, da primeira solução funcional e formalmente internacional da habitação social em altura”.<sup>12</sup> A intenção era mudar o registo que até então limitava o habitar urbano, tanto a nível arquitectónico como a nível conceptual e formal. O programa residencial distribuía-se por oito edifícios, compostos por cerca de 467 habitações económicas para aproximadamente 1.420 pessoas. Estas complementavam-se com os serviços inerentes ao sistema do habitar urbano moderno: infantário, escolas pré-escolares, dois pequenos núcleos de comércio de primeira necessidade, biblioteca, garagem, café-restaurante e, principalmente, amplos espaços verdes.

Dos oito blocos propostos, cinco estavam implantados na oblíqua em relação à avenida EUA (tipos A e B), o que oferecia uma situação ideal para receber os ventos predominantes e orientar as principais peças da casa ao sol do sul. Os outros três blocos que completavam o conjunto (tipos A1 e B1) com uma implantação perpendicular à avenida principal, as fachadas ficavam orientadas a E-O, de maneira que cumprissem a economia e a eficiência pretendida num projeto residencial. A projeção dum piso térreo urbano, totalmente aberto entre os *pilotis* dos diversos blocos permitia estruturar um jardim contínuo dum lado ao outro do conjunto. Até então, e inclusive depois, nenhuma proposta no âmbito nacional tinha levado tão longe e com tanta radicalidade os princípios do sistema da habitação coletiva moderna.

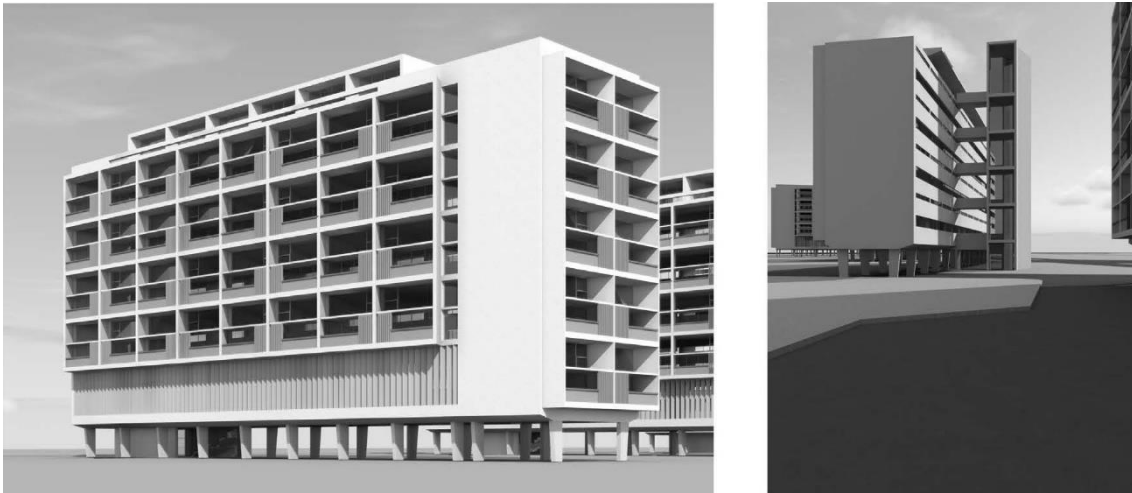


Figura 3: Concurso para a avenida EUA de Castro, Gandra, Simões, Rodrigues, Lobo, (1950-1951), Lisboa: Modelos tridimensionais A-B

Luanda é sem dúvida um caso paradigmático do urbanismo e da arquitetura moderna lusa. A capital angolana foi transformada num laboratório urbano de experimentação da modernidade ocidental, que se refletiu quer em visões globais de transformação urbana e territorial, quer em séries de obras isoladas e dispersas pela cidade. Tomando por exemplo, as Unidades de Vizinhança de Simões de Carvalho, definidas à luz da Carta de Atenas e da regra dos 7V de Le Corbusier, temos consciência da dimensão da herança moderna em território africano. São exemplos que aplicam fielmente os modelos *corbusianos* com uma dimensão -urbana, arquitectónica e social- que dificilmente se encontram com a mesma escala na Península Ibérica. Estas propostas visavam implantar na cidade outra visão sobre o habitar urbano. Talvez o caso mais representativo –e um dos casos de estudo deste Congresso- seja a Unidade de Vizinhança nº1, o bairro *Prenda*. Baseado na hierarquia do sistema da regra dos 7V<sup>13</sup> de Le Corbusier, Carvalho organizou a circulação de toda a Unidade.<sup>14</sup> Com a intenção de incrementar o espaço aberto, Simões de Carvalho com a colaboração de Pinto da Cunha e Alfredo Pereira, organizaram ao longo da rua comercial (V4) os blocos de habitação mais altos (12 pisos), enquanto que nos extremos norte e sul da rua pedonal por excelência, implantaram-se os edifícios mais baixos (5 pisos). Todos os edifícios estão apoiados sobre *pilotis*, libertando a planta térrea para a criação de generosos espaços coletivos ajardinados de acordo com a vivência da cada população. No interior do setor, existiam percursos internos (viários e pedonais) adjacentes aos edifícios que ordenavam e hierarquizavam as áreas de uso coletivo, as zonas de acesso às habitações e a envolvente. Infelizmente, nenhum equipamento público foi construído, o que fez que se perdesse o sentido urbano e social projectado para o bairro.

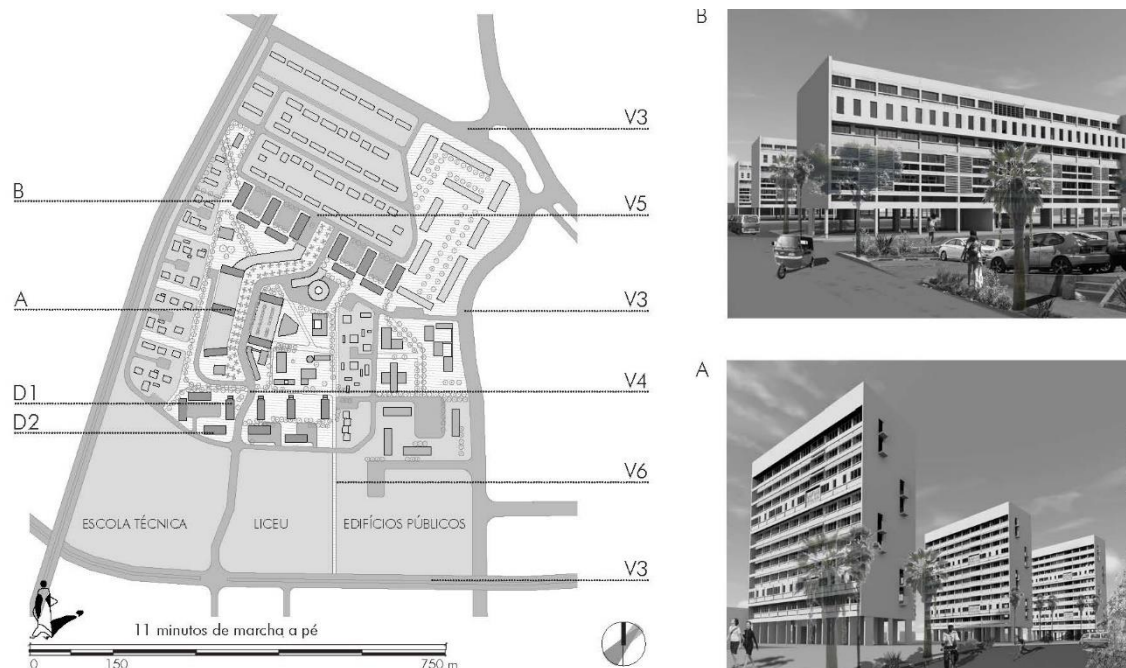


Figura 4: Unidade de Vizinhaça nº1, Prenda de Carvalho (1965), Luanda: Planta de implantação;  
Modelos tridimensionais dos conjuntos residenciais tipo B e A

São exemplos que testemunham a supremacia da forma linear que prevalecerá na ordem do traçado urbano e no sucesso de diferentes conjuntos habitacionais lusos. Convertem-se num dos fundamentos da arquitetura residencial do Movimento Moderno, permitiu associar as distintas partes do conjunto urbano num desenho unitário e alternar situações de alta e media altura, junto aos espaços livres vinculados aos equipamentos. Foi uma resposta à vida difícil nas cidades, uma tentativa de encontrar soluções para evitar a exploração caótica das mesmas.

No entanto, não podemos deixar de realçar a singularidade dos chamados *edifícios torres*, definidos como blocos isolados de grande altura e de perímetro livre. Resultado do desenho, é a possibilidade de agrupar os núcleos de acesso, otimizar as redes de serviços e economizar os sistemas estruturais. Em qualquer caso, nunca perderam o carácter de edifício de excepção, com o aproveitamento máximo da superfície útil e da entrada de luz natural nas quatro fachadas que o compõem. Macau mostra-nos alguns dos casos mais notáveis. Um deles, é a paradigmática torre Leal Senado (1962-66) de Chorão Ramalho na avenida Sidónio Pais, uma artéria fundamental no sentido nordeste-sudoeste da cidade. A implantação foi definida em função da montanha que a enquadra, assumindo uma enorme relação com o meio circundante, ao qual Chorão nunca foi indiferente. O bloco, está recuado 35 m em relação ao passeio da rua, definindo uma bolsa de ar na fachada urbana compacta da avenida. O núcleo central dos acessos verticais está recuado em

relação às fachadas, o que enfatiza a autonomia dos dois corpos que definem o bloco. Na obra de Chorão Ramalho, surge de uma maneira natural, uma arquitetura moldada em *betón brut* conjugada com padrões de azulejos tipicamente portugueses.

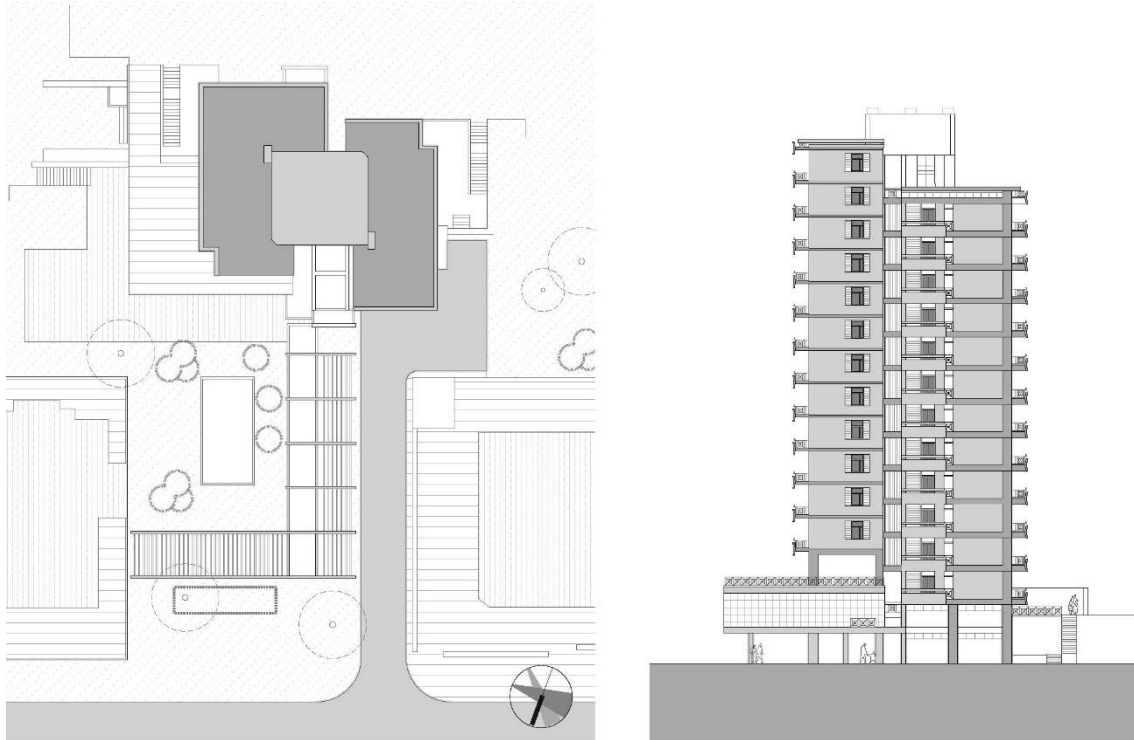


Figura 5: Torre Leal Senado de Ramalho (1962-1966), Macau: Planta de implantação; Alçado Norte

O legado moderno de Manuel Vicente – curiosamente o menos divulgado de toda a sua obra – resulta de extrema relevância na história da arquitetura moderna macaense. Vicente realizou diversas obras residenciais, entre as quais se encontra a torre para os Funcionários CTT. Em 1962, realizou o projeto torre-tipo para habitação coletiva cujo objetivo seria a sua repetição diversos pontos da cidade. No entanto, apenas uma foi construída. Ao observar as fotografias de época, constatamos que os edifícios excessivamente altos ainda não tinham chegado à cidade. A torre assumia o carácter de bloco isolado com uma modesta altura de onze pisos com importantes áreas destinadas ao espaço coletivo. O programa inseria-se numa planta quadrada com 22,30 m de lado e incluía 44 habitações. Com uma volumetria simples, prismática, recortada pelas ventilações verticais e acentuada pelas persianas metálicas que marcam o ritmo de fachada ao longo de quase 40 m, altura total do bloco. A torre moderna não resistiu à especulação imobiliária e foi demolida. No entanto, a inserção do modelo tridimensional prova a vigência moderna totalmente compatível com a azáfama quotidiana de Macau.



Figura 6: Torre Funcionários CTT de Vicente (1962), Macau: Fotografia de época; Modelo tridimensional, Alçado Norte

Conhecemos pelo menos seis projetos para a torre-tipo do Plano de Urbanização do Porto Exterior, que deram pé ao desenvolvimento de outros projetos. Um dos exemplos data de 1970 com a proposta em torre para os CTT de Angola, obra que nunca chegou a construir-se. Em 1976, Vicente recebeu um novo encargo para um conjunto de torres destinadas aos funcionários do governo. Vicente retomou a investigação tipológica iniciada nos anos e propôs um conjunto de três torres na zona da Barra. O arquiteto considerou este projeto como uma “releitura” da torre original, que reduzia “os acidentes do desenho que agora já não se referem em exclusiva à racionalidade do objeto isolado, mas sobretudo ao conjunto e às relações possíveis que se podem nele estabelecer (...)”.<sup>15</sup>

As diversas obras citadas, se bem limitadas e fragmentadas, contribuíram à difusão moderna e à utilização generalizada das inovações tecnológicas para solucionar a problemática da habitação em massa. Hoje não há dúvidas que de facto a vivenda coletiva moderna participou na expansão e construção das cidades lusas.

### 1.3. As variantes da *Unité*

Também a geração dos arquitectos modernos portugueses foi profundamente marcada pela célebre, icónica, *Unité de Marseille* de Le Corbusier. Se existe uma obra do mestre suíço que representasse toda a sua produção, tanto no terreno urbano como no arquitectónico, essa seria sem dúvida a *Unité*. Ensaiou finalmente os princípios de *ville radieuse* ou da “cidade-jardim vertical”,

mas também da “máquina de habitar” como conceito. Construída entre 1947-52, a *unité* constituiu um lugar obrigatório e de estudo para muitos dos jovens arquitectos portugueses.

De facto, a *unité* de Le Corbusier foi reproduzida por muitos arquitetos internacionais amplamente reconhecidos pela história moderna, aos quais falta acrescentar a compilação sucinta da sua reprodução, mais ou fiel, realizada no contexto luso. Da *Unité Méditerranéenne* à *Unité Tropical* de expressão portuguesa produziram-se obras, inseridas como «objetos de poética», que conseguiram criar uma forte identidade nas diversas cidades. Em Portugal continental este tipo de edifício adquiriu formalmente e funcionalmente grande magnitude, como é exemplo lisboeta o edifício Águas Livres de Teotónio Pereira e Costa Cabral (1953-1956), uma obra formalmente inovadora, que propôs uma original organização interna dos fogos sem perder o foco principal nos núcleos de encontro, como lavandarias coletivas, jardins e *ateliers* para artistas localizados, muito ao gosto *corbusiano*, como volumes soltos na cobertura.

Mas neste contexto, sobressaem sem dúvida, as 4 *Unités* de Filipe Figueiredo e José Segurado no cruzamento das avenidas EUA e Roma (1951-1955), cujo programa funcional apontava para uma solução típica da vida moderna: planta térrea elevada sobre *pilotis*, ruas interiores, habitações duplex de diferentes tipologias, galerias comerciais cobertas e transitáveis, pequenos *ateliers* para artistas na cobertura. O sétimo piso, bem marcado e recuado em relação ao plano de fachada, tinha originado uma galeria comercial e de serviços se tivesse sido realizada. Por falta de investimento, ou talvez devido a uma mentalidade retrógrada, o resultado final transformou o projeto num programa residencial mais convencional. A presença destas quatro unidades de habitação foi no seu tempo um grande paradigma de inserção do modelo moderno e um dos primeiros casos decididamente em altura na cidade de Lisboa.

No entanto, foi com uma expressão tropical que este tipo de edifício residencial ganhou uma forma de expressividade e plasticidade que de todo são inigualáveis na metrópole. Exemplo desta afirmação, são os casos em Luanda do bloco Cirilo de Pereira da Costa (1953), com comércio no piso térreo de dupla altura, escritórios no primeiro piso e nos outros andares as habitações coletivas, apresentando não só similitudes funcionais e formais, como também constituiu uma aproximação de modelo urbano.



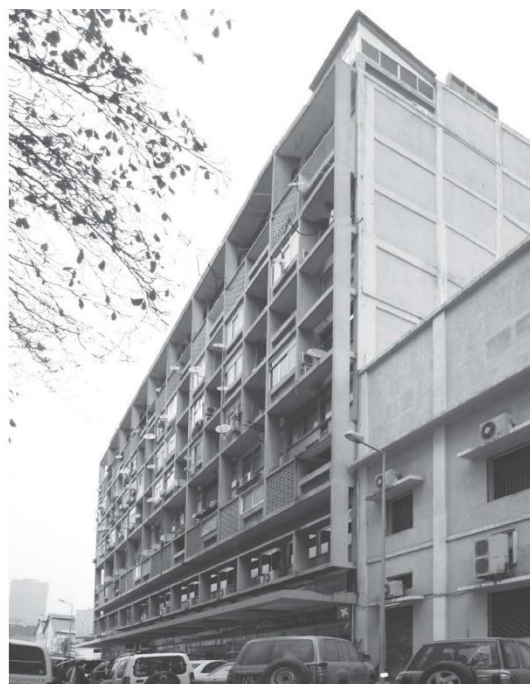


Figura 7: Unidade de Habitação de Marselha, Le Corbusier (1946-1962); Edifício Cirilo de Pereira da Costa (1953), Luanda

Vasco Vieira da Costa, muito próximo a Le Corbusier ao longo da sua formação,<sup>16</sup> realizou em 1965 o bloco Servidores do Estado em Luanda. Foi um projeto de habitação de baixo custo, desenvolvido com tipologias de dimensões mínimas sem perder o máximo conforto na vivência da habitação. Assume-se como um bloco residencial autónomo que vai mais além da simples forma do edifício e abarca um série de questões, nas quais intervêm a estrutura de acessos e a sua relação com a rua.<sup>17</sup> As longas galerias (80 m de comprimento e 2 m de largura) levam até às diferentes habitações e funcionam como lugares intermédios de coletividade pois afastam-se cerca de 1,5 m do volume principal, o que confere certa privacidade à entrada das casas. Cada um dos cinco pisos está composto por uma sequência de 5 habitações T3 (166 m<sup>2</sup>) e uma habitação T1 que remata o topo norte do bloco (82 m<sup>2</sup>), que se desenrolam entre módulos de 7 m. A sequência fluida dos espaços garantem a ligação duma hierarquia quase urbana: as escadas, as galerias de acesso, as entradas coletivas, o *hall* de entrada e, por último, a habitação.

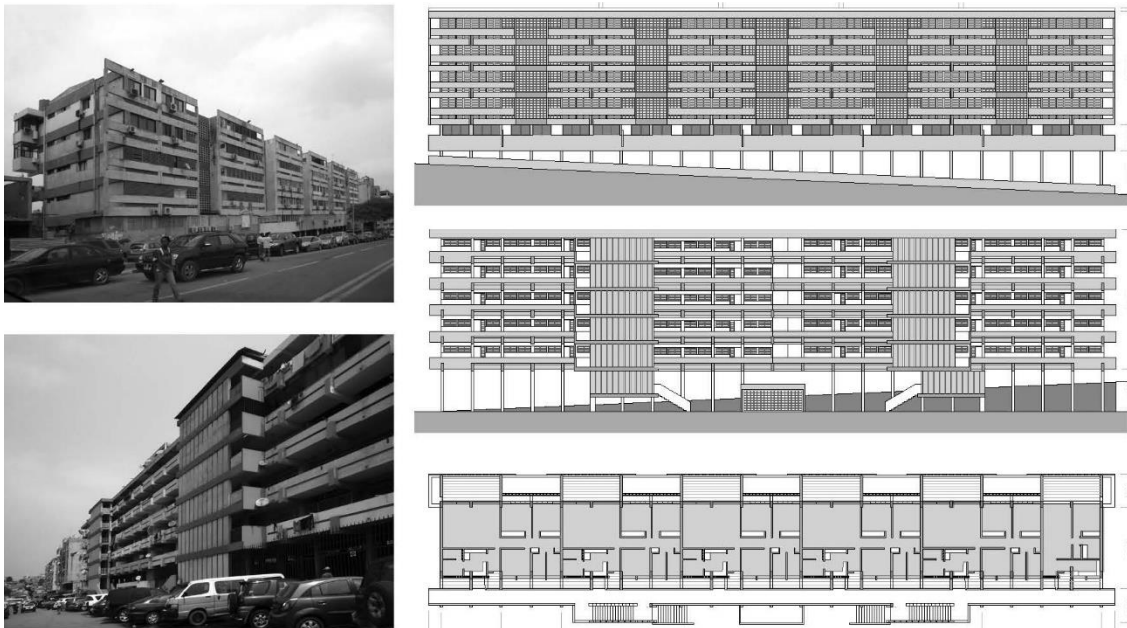


Figura 8: Bloco Servidores do Estado de Vieira da Costa (1965): Fotografias, Alçado Este, Alçado Oeste, Planta

O edifício Livro de Alberto Pessoa resolve a compatibilidade de diversos pequenos equipamentos (infantário, comércio, sala de reuniões, serviços públicos) numa *unité* 18 andares de habitações, com uma implantação em “V” como se fosse um livro aberto, no bairro Maianga (Luanda). Dos diversos equipamentos realizados, só resistiu um infantário no primeiro piso. A qualidade das galerias coletivas está hoje muito ameaçada pela inserção de grades sucessivas que interrompem o que outrora foi um movimento contínuo. Com estes exemplos, ainda subsiste a dúvida, de como se criaram e aplicaram estes mecanismos de importação cultural, afirmando os valores da liberdade democrática da expressão moderna num regime dum Estado opressivo e colonial?

Se é verdade que em África se vivia um ambiente de maior liberdade -uma ideia dada pelos testemunhos de vários arquitectos- também é um facto que as condições climáticas, funcionais e de economia construtiva, dadas pela falta de recursos materiais e humanos, fez com que os princípios modernos fossem aplicados e aceites com muita naturalidade. Todas estas questões eram muito mais importantes que a celebração dos valores nacionais, tal e como acontecia em Portugal continental.

Entendemos que a dimensão do legado moderno luso deve-se, em grande parte, ao facto da entrada da arquitetura moderna nos países tropicais (tal como tinha acontecido no Brasil) ter sido um processo natural. Por um lado, a modernidade dava resposta à necessidade de progresso e por outro punha em prática modelos formais importados do Brasil que se adaptavam de maneira

natural às condições climáticas nos países tropicais. Parafraseando Castro Rodrigues fazia-se moderno, gostava-se e ficava. Na verdade, a preocupação com a arquitetura intelectual significava pouco em comparação com o clima, o tempo, as pessoas, a sociedade. Realçamos uma produção homogénea, onde o espírito de missão da classe superava a necessidade de afirmação do autor. A visão futurista a nível cultural, técnico e artístico de uma geração que trabalhou em muitas situações de administração oficial e que conseguiu delinear «novas cidades», plenas da nova arquitetura residencial moderna no auge do contexto colonial.

#### **1.4. A Expressão da lógica construtiva**

Destacamos a modernidade dos programas residenciais a nível arquitetónico, urbano e social, mas também a investigação formal e tecnológica que a fundamentou. Valorizam-se espaços ajardinados coletivos, desenvolvem-se sistemas entre universalidade e a adaptação, a funcionalidade e a economia, a veracidade dos materiais e a sinceridade da estrutura.

De uma maneira geral, identificamos uma estratégia de projeto elementar baseada no uso das dimensões e proporções provenientes da estrutura, em que se evidencia o trabalho dos arquitetos em conciliá-la com as dimensões modulares e adaptá-las às especificidades dos espaços interiores. No entanto, são obras que não foram projetadas a partir de esquemas preestabelecidos, mas com princípios de sustentabilidade e de prática do bem-estar na formalização de objetos mais ou menos grandiosos, potentes na sua proposta do habitar urbano.

De algum modo, os modelos modernos trataram de controlar a geometria livre e submetê-la à disciplina no possível. Denota-se a inquietação pelo método, pela definição da célula ideal, independentemente da forma da tipologia. A partir destes pontos, existe a preocupação pelo rigor, que os traçados não resultem excessivos nem arbitrários. Existia, além disso, uma grande relação e contribuição dos engenheiros por um lado, e artistas por outro. Os arquitetos lusos referem com frequência a importância das diferentes colaborações e que, somente o respeito e inter-relação entre as profissões permitiu atingir soluções tão inovadoras e apropriadas em relação, por exemplo, ao clima. A ideia de uma adequada solução funcional e estrutural sobrepunha-se naturalmente às reminiscências «artísticas» a que facilmente podíamos associar os arquitectos.

De facto, a questão tectónica aparece justificada e o uso do betão é tratado “intencionalmente e como técnica deliberada, definitiva no processo de expressão e de verdade construtiva”.<sup>18</sup> Muitos são os casos em que a estrutura se vê desde o exterior, quando aparecem as lajes e os elementos verticais marcados nas fachadas, como por exemplo nas quatro *unités* de Segurado ou nas cinco barras suspensas sobre a avenida Infante Santo em Lisboa, mas também no bloco Cirilo em

Luanda, fazendo sobressair o módulo. Outras vezes, prevalecem visualmente na fachada somente as linhas horizontais das lajes como no bloco CTT de Vicente ou na torre Leal Senado de Ramalho, ambos em Macau.

Seja qual for a solução adoptada, configuram-se edifícios com fachadas homogêneas e abstratas.



Figura 9: Sequência de fachadas: *Unités* Av. EUA, Av. Infante Santo em Lisboa; Cirilo em Luanda

Conceitos como a superfície mínima, a habitação para pessoas de rendimentos mínimos, os acessos em galeria como solução económica e os espaços coletivos entre os edifícios elevados sobre pilares foram interpretados como metas adquiridas e inerentes ao projeto da habitação coletiva.<sup>19</sup> A racionalização e industrialização coincidiam com a casa como máquina de habitar, com a flexibilidade do novo espaço doméstico a partir da construção em esqueleto.

Em suma, o espírito dos novos tempos. Os arquitetos portugueses pretendiam construir uma arquitetura sustentável, onde a economia da construção fizesse com que o preço fosse mais acessível. Há que acrescentar a notoriedade da qualidade e quantidade da habitação lusa moderna, tanto de autor como de arquitetos anónimos que souberam absorver a introdução dos valores modernos nas especificidades de um clima mediterrâneo ou tropical, onde o recurso à standardização do modelo se deve entender para além de uma simples habilidade de controlo da forma, mas como estratégias urbanas utilizadas com programas residenciais para muita gente.

## 1.5. O futuro da habitação moderna lusa

O espaço próprio das três cidades – Lisboa, Luanda, Macau – e a fusão das raízes portuguesas com a cultura local definiram o enclave do moderno na habitação coletiva. A análise realizada permite constatar que as diferentes atuações partiram da revisão das constantes urbanísticas do seu tempo e da proposta de novas soluções para afrontar as carências urbanas. São respostas que não se esgotam e que apareceram em décadas e lugares distintos para fazer cidade dentro e fora do tecido urbano consolidado, como forma de extensão, ou para facilitar operações de descentralização. Por outra parte, o legado moderno aportou a clareza nas suas formas compositivas, sistemas de ordem e uso que se traduziram numa determinada estrutura viária, na organização dos bairros residenciais e na forma de incluir os espaços verdes.

A experiência dos modelos tridimensionais aplicada a três situações diferentes: um concurso não aprovado em Lisboa, um projeto incompleto da unidade de vizinhança Prenda em Luanda e a torre macaense de Vicente já demolida, permite-nos confirmar que foram projetos concebidos para alcançar o equilíbrio urbano entre o construído e o espaço livre e coletivo. Além disso, um olhar atento para as imagens virtuais leva-nos a ter uma ideia do que poderiam ter sido, ou inclusive poderiam ser, projetos que por motivos diferentes não viram sua realização terminada ou simplesmente já foram destruídos. Partindo dos factos, através da interpretação do projeto, sem injustas interpretações apriorísticas talvez se possa proporcionar uma verdadeira esperança de poder fazer da tradição um trampolim para o progresso.



Figura 10: Bairro Prenda, Carvalho (1965), Luanda: Modelos tridimensionais dos diversos conjuntos residenciais

A vigência dos princípios sociais, coletivos, económicos e arquitectónicos enquanto modelo urbano completo convertem a habitação moderna num dos principais objectivos do debate arquitectónico actual. Hoje em dia, mais de meio século passado, estamos em condições de interpretar os factos ocorridos, os seus pontos positivos, mas também reconhecendo os negativos como um processo normal de evolução e progresso. Aprender da história dos últimos cinquenta anos, ativá-la com as tecnologias de hoje para eventualmente ser aplicada amanhã.

São obras que justificam a transversalidade do Movimento Moderno entre Lisboa, Luanda e Macau, e que sem dúvida, tiveram uma importância que a crítica contemporânea ainda não valorizou na sua justa medida. Efetivamente, estas arquiteturas, entendidas como um corpo de ideias e de realizações de valor «revolucionário», permite-nos valorizá-las em bloco como uma alternativa real e possível à cidade especulativa. Através do estudo da forma dá-se a conhecer a casa moderna do século XX e ao mesmo tempo, regista-se o quadro histórico e teórico deste património no século XXI.<sup>20</sup>

## **BIBLIOGRAFIA**

AFONSO, JOÃO (coord), (2011), Manuel Vicente, Trama e Emoção, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

AYMONINO, CARLOS, (1973), *Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna*, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.

FERREIRA, FÁTIMA; ALMEIDA, PEDRO VIEIRA, (1989), “Jorge Segurado: Arquitecto do Modernismo em Portugal” in *Jornal Arquitectos*, n. 76, , pp.15-18, Abril, Lisboa.

FONTE, MARIA MANUELA, (2012), *Urbanismo e Arquitectura em Angola*, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

GOYCOOLEA, PRADO; MARTÍ, PAZ (diretores), (2011), *La Modernidad Ignorada, arquitectura moderna de Luanda*. Edições Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid.

GUEDES, Pedro (org), (2009), *Pancho Guedes Vituvius Mozambicanus*, Colecção Berardo, Lisboa.

LE CORBUSIER, [1923] (2002), *Por uma arquitetura*, Editora Perspectiva, São Paulo.

LE CORBUSIER, (1978), *Precisiones*, Edições Poseidón, Barcelona.

LE CORBUSIER, (1981), *El Urbanismo de los tres Establecimientos Humanos*. Edições



Poseidón, Barcelona.

LE CORBUSIER, (1999), *La Casa del Hombre*, Edições Poseidón, Barcelona.

LE CORBUSIER, (1980), *El Modulor. Ensayo sobre la medida armónica a la escala humana aplicada universalmente a la arquitectura y la mecánica*, Edições Poseidón, Barcelona.

MILHEIRO, ANA, (2005), *A Construção do Brasil, Relações com a Cultura Arquitectónica Portuguesa*. FAUP Publicações, Porto.

MILHEIRO, ANA, (2012) *Nos Trópicos sem Le Corbusier. Arquitetura luso-africana no Estado Novo*, Edições Relógio d'Água, Lisboa.

RODRIGUES, FRANCISCO, (1964), "O Betão Nú e o Lobito", Texto fotocopiado do Arquivo pessoal de Francisco Castro Rodrigues, pp. 3-9, Azenhas do Mar.

RODRIGUES, FRANCISCO, (2009), *Um cesto de cerejas. Conversas, memórias, uma vida*, Edições Cotovia-Casa da Achada, Lisboa.

RODRIGUES, INÊS, (2010), "Permanencia del tipo" in *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965. Volumen Cuarto, Vivienda social en Argentina, Brasil, Chile y México*. Colección Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, Grupo Form, UPC, Casa América de Catalunya, pp. 38-47, Barcelona.

RODRIGUES, INÊS, (2011) "Cuando la Vivienda Coletiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna", in *Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda*, pp. 133-161, Alcalá de Henares, Madrid.

RODRIGUES, INÊS, (2014), "Cuando la vivienda coletiva era moderna. Desde Portugal a otros países de expresión portuguesa. 1948-1964", Tese de Doutoramento do Departamento de Projetos, ESTAB, Barcelona.

RODRIGUES, INÊS, (2010), "A Habitação e a cidade moderna de expressão portuguesa: algumas considerações e três obras em Macau", in *Revista Arquitectura Macau*, n.16, pp. 20-25, Setembro-Novembro, Macau.

RODRIGUES, INÊS, (2011), "A casa transoceânica: a forma da residência moderna portuguesa e a sua influência nos territórios brasileiro e africano", atas digitais do 9º Seminário docomomo Brasil, Junho, Brasília.

TOSTÕES, ANA (coord.), (2008) [edição fac-similada], "1º Congresso Nacional de Arquitetura, Relatório da Comissão Executiva, Teses, Conclusões e Votos, Maio-Junho de 1948", in *1º*

Congresso Nacional de Arquitectura Edições Ordem Arquitectos, Conselho Directivo Nacional, Lisboa.

VAN DER ROHE, MIES, (1981), "Los nuevos tiempos", in *Escritos, diálogos y discursos*, Colegio oficial de Aparejadores de Madrid, Madrid

<sup>1</sup> RODRIGUES, Inês, (2014), "Cuando la vivienda coletiva era moderna. Desde Portugal a otros países de expresión portuguesa. 1948-1964", Tese de Doutoramento do Departamento de Projetos, ESTAB, Barcelona.

<sup>2</sup> LE CORBUSIER, [1923] 2002, *Por uma arquitetura*, Editora Perspectiva, São Paulo.

<sup>3</sup> VAN DER ROHE, Mies, (1981), "Los nuevos tiempos", in *Escritos, diálogos y discursos*, Colegio oficial de Aparejadores de Madrid, p. 41, Madrid.

<sup>4</sup> LE CORBUSIER, (1978), *Precisiones*, Edições Poseidón, p. 247, Barcelona.

<sup>5</sup> TOSTÕES, Ana (coord.), (2008) [edição fac-similada], "1º Congresso Nacional de Arquitectura, Relatório da Comissão Executiva, Teses, Conclusões e Votos, maio-junho de 1948", in *1º Congresso Nacional de Arquitectura*, Edições Ordem Arquitectos, Conselho Directivo Nacional, Lisboa.

<sup>6</sup> AYMONINO, Carlos, (1973), *Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna*, Editorial Gustavo Gili, S.A., p. 193, Barcelona.

<sup>7</sup> I Congresso CIAM: "Fundação dos CIAM", Sarraz, 1929; II Congresso CIAM: "Unidade mínima da habitação", Frankfurt, 1929; III CIAM: "Divisão racional do solo", Bruxelas, 1930; IV CIAM: "A Cidade Funcional", Atenas, 1933.

<sup>8</sup> CIAM X, foi organizado pelo Team X, realizado em Dubrovnik, em 1956, sob o tema Habitat.

<sup>9</sup> Este facto é justificado pela ausência de publicações sobre a produção lusa tropical nas duas principais revistas de arquitetura portuguesa da época: a *Arquitectura* e a *Binário*.

<sup>10</sup> A Guerra Civil angolana teve início em 1975 e, continuou com alguns intervalos, até 2002. Em Moçambique, o conflito armado iniciou-se em 1977 e só terminou em 1992 com o Acordo Geral de Paz e as primeiras eleições multipartidárias foram realizadas em 1994.

<sup>11</sup> FERREIRA, Fátima; ALMEIDA, Pedro Vieira, (1989), "Jorge Segurado: Arquitecto do Modernismo em Portugal" in *Jornal Arquitectos*, n. 76, pp.15-18, Abril, Lisboa.

<sup>12</sup> TOSTÕES, Ana, (1997), *Os Verdes Anos na Arquitectura Portuguesa dos Anos 50*, Edições FAUP, p. 73, Porto.

<sup>13</sup> Doutrina dos transportes e ocupação dos territórios. "A regra dos sete V", estabelecida em 1948 a petição da UNESCO. A propósito ver: LE CORBUSIER, *Los tres establecimientos humanos*.

<sup>14</sup> Diretamente relacionados com os dois eixos principais da cidade (V2), as ruas V3 delimitam o perímetro da unidade. As V3 eram vias rápidas reservadas exclusivamente à circulação mecânica, praticamente sem passeios e não davam diretamente a nenhuma porta de casa ou edifício. As V3 tinham, como consequência, uma criação moderna do urbanismo: o setor. No centro encontravam-se os equipamentos, com acesso direto para a rua comercial (V4), onde se podia circular com facilidade pelos passeios largos. As V4 vinculavam-se com as V5 que serpenteavam o setor até às habitações, articulando a continuidade da rua comercial. Estas penetravam no setor e conduziam os veículos e os peões às portas das suas casas, com o auxílio além disso das V6 que terminavam nas pequenas praças de convivência. As V7 contornavam a franja verde, onde se encontravam as escolas e parques desportistas. Mais tarde, apareceram as V8 para as bicicletas.

<sup>15</sup> VICENTE, Manuel, "Memoria descritiva, 29 março de 1977", in AFONSO, JOÃO (coord), (2011), Manuel Vicente, *Trama e Emoção*, p. 85, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

<sup>16</sup> Vasco Vieira da Costa colaborou com Le Corbusier entre 1946 e 1948, período no qual participou por exemplo no projeto da Unidade de Habitação de Marselha.

<sup>17</sup> RODRIGUES, Inês, (2011) "Cuando la Vivienda Colectiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna", in *Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda*, p. 141, Alcalá de Henares, Madrid.

<sup>18</sup> RODRIGUES, Francisco Castro, (1964), "O Betão Nú e o Lobito", Texto fotocopiado do Arquivo pessoal de Francisco Castro Rodrigues, p. 3-9, Azenhas do Mar.

<sup>19</sup> RODRIGUES, Inês, (2010), "Permanencia del tipo" in *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965. Volumen Cuarto, Vivienda social en Argentina, Brasil, Chile y México. Colección Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina*, Grupo Form, UPC, Casa América de Catalunya, p. 40, Barcelona.

<sup>20</sup> RODRIGUES, Inês, (2011) "Cuando la Vivienda Colectiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna", in *Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda*, p. 161, Alcalá de Henares, Madrid.

## **A Unité como modelo inevitável: três exemplos de habitação colectiva em Angola e Moçambique**

Ana Magalhães

*Universidade Lusíada | CITAD, Rua da Junqueira 188-198, 1349-001 Lisboa, Portugal  
anaarezmagalhaes@gmail.com*

### **Abstract**

O projecto da Unidade de Habitação de Marselha, desenhada por Le Corbusier entre 1945 e 1952, contribuiu de modo significativo e universal para a definição das tipologias de habitação colectiva no segundo pós-guerra. A “Unité d’habitation de grandeur conforme”, desenvolvida como um protótipo que reequaciona a dimensão funcionalista através da expressão-manifesto da casa como máquina de habitar, permitirá uma experimentação alargada no estudo do alojamento para as massas, pesquisando novas formas de conjugação e de organização interna dos fogos, esquemas de circulação ou de hierarquização dos espaços. O modelo da Unidade de Habitação, bloco misto e repetível, será explorado exaustivamente, não apenas na reconstrução europeia do período pós-guerra, mas também noutros territórios e geografias, procurando adaptar-se a diferentes climas, culturas ou contextos sociais.

Nas cidades de Angola e Moçambique, antigas colónias portuguesas, a doutrina e a obra de Le Corbusier têm um especial impacto na produção arquitectónica das décadas de 50 e 60, especialmente na obra de encomenda privada. Embora o modelo urbano predominante nas principais cidades africanas de colonização portuguesa se caracterize por um modelo de cidade sectorizada de desenho inspirado na Cidade-jardim assente numa composição radial e axial, de avenidas largas e extensas áreas residenciais de baixa densidade que privilegiam a habitação unifamiliar, observam-se, pontualmente, e especialmente em Luanda ou Maputo, alguns planos de pormenor que se enquadram conceptual e formalmente em modelos urbanos desenvolvidos a partir da Carta de Atenas e que fomentam a construção de unidades de habitação colectiva.

Estes edifícios de habitação, dirigidos a uma burguesia colonial urbana, são projectados a partir do final da década de 50 e marcam significativamente as maiores cidades de Angola e Moçambique durante a década de 60. Embora de dimensão muito inferior à Unidade de Habitação de Marselha, são blocos mistos de habitação, serviços e comércio, que partem das premissas do modelo de referência e ensaiam novas tipologias habitacionais adequadas a um clima tropical.

Em Maputo, o edifício Tonelli (1954-1958), projectado por Pancho Miranda Guedes (1925-), o edifício do Montepio de Moçambique (1955-1960), de Alberto Soeiro (1917-?), ou no Lobito, o edifício Universal (1957-1961), desenhado por Francisco Castro Rodrigues (1920- 2015), são casos exemplares da interpretação do protótipo corbusiano. A circulação em galeria periférica exterior, a composição hábil da estrutura de conjugação das células de habitação e o sentido racional da organização interna dos fogos são denominadores comuns aos três projectos e reflectem não apenas uma resposta adequada às características climáticas mas também o desejo de modernização da sociedade colonial.

Estas obras, herdeiras da Unité e das premissas modernas, são, no entanto, exemplos tardios, desenvolvidos entre o final da década de 50 e ao longo da década de 60, no momento em que, na Europa, os arquitectos ganhavam uma consciência crítica relativamente às posições dogmáticas do Movimento Moderno.

**Keywords:** Arquitetura na África Lusófona; Habitação colectiva; Le Corbusier; Tropical; Colonial

O projecto da Unidade de Habitação de Marselha, desenhada por Le Corbusier entre 1945 e 1952, contribuiu de modo significativo e universal para a definição das tipologias de habitação colectiva no segundo pós-guerra. A “Unité d’habitation de grandeur conforme”, desenvolvida como um protótipo que reequaciona a dimensão funcionalista através da expressão-manifesto da *casa como máquina de habitar*, permitirá uma experimentação alargada no estudo do alojamento para as massas, pesquisando novas formas de conjugação e de organização interna dos fogos, esquemas de circulação ou hierarquização dos espaços.

O modelo da Unidade de Habitação, bloco misto e repetível, será explorado exaustivamente, não apenas na reconstrução europeia do período pós-guerra, mas também noutros territórios e geografias, procurando adaptar-se a diferentes climas, culturas ou contextos sociais. Mas se “[...] como protótipo a *Unité* era inevitável, o problema era transformar as suas lições fundamentais numa terminologia mais flexível em sintonia com determinadas cidades, sociedades ou climas.” (Curtis, 1999, p. 443)

Nas cidades de Angola e Moçambique, antigas colónias portuguesas, a doutrina e a obra de Le Corbusier têm um especial impacto na produção arquitectónica das décadas de 50 e 60, particularmente na obra de encomenda privada. Embora o modelo urbano predominante nas principais cidades africanas de colonização portuguesa se caracterize por um modelo de cidade sectorizada, de desenho inspirado na Cidade-jardim assente numa composição radial e axial, de largas avenidas e extensas áreas residenciais de baixa densidade que privilegiam a habitação unifamiliar, observam-se, pontualmente, e especialmente em Luanda ou Maputo,

alguns planos de pormenor que se enquadram conceptual e formalmente em modelos urbanos desenvolvidos a partir da Carta de Atenas, que fomentam a construção de unidades de habitação colectiva.

Por outro lado, é necessário notar que ao longo das décadas de 50 e 60 a maior autonomia das províncias ultramarinas, especialmente Angola e Moçambique, aliada a um crescente investimento da metrópole, nomeadamente com a aplicação dos Planos de Fomento (I Plano de Fomento – 1953-1958; II Plano de Fomento – 1959-1964), garante um desenvolvimento económico e, conseqüentemente, um aumento populacional significativo<sup>1</sup>. A maior fixação de população no território ultramarino traduz-se num desenvolvimento significativo das cidades, através da construção sistemática de infra-estruturas e da reordenação das áreas residenciais, apostando nomeadamente na habitação colectiva. Estes edifícios de habitação, resultantes da iniciativa privada e dirigidos, maioritariamente, a uma burguesia colonial urbana, são projectados, então, a partir do final da década de 50 e marcam significativamente as maiores cidades de Angola e Moçambique durante a década de 60.

Em Maputo, o edifício Tonelli (1954-1958), projectado por Pancho Miranda Guedes (1925-), o edifício do Montepio de Moçambique (1955-1960), de Alberto Soeiro (1917-?), ou no Lobito, o edifício Universal (1957-1961), desenhado por Francisco Castro Rodrigues (1920- 2015), são casos exemplares da interpretação do protótipo corbusiano. Embora de dimensão muito inferior à Unidade de Habitação de Marselha (com 337 fogos), são blocos mistos de habitação, serviços e comércio que partem das premissas do modelo de referência e ensaiam novas tipologias habitacionais adequadas a um clima tropical. A circulação em galeria periférica exterior, a composição hábil da estrutura de conjugação das células de habitação e o sentido racional da organização interna dos fogos são denominadores comuns aos três projectos e reflectem não apenas uma resposta adequada às características climáticas, mas também o desejo de modernização da sociedade colonial.



1. Edifício Tonelli – Fachada Nordeste (Ana Magalhães, 2008)
2. Edifício Tonelli – Fachada Sudoeste (Ana Magalhães, 2010)

O Edifício Tonelli (1954-1958), edifício de habitação com doze pisos, combinando “apartamentos em duplex e de solteiro”, tem na célula habitacional da *Unité* um pouco da sua génese. Como afirma Pancho Guedes é “a prateleira humana originária” (Ferguson, 2007, p. 57). Fica situado na baixa de Maputo, em frente ao Jardim botânico Tunduru, e foi encomendado pelo engenheiro italiano Franco Tonelli, refugiado do pós-guerra europeu. Esta obra, claramente contextualizada nas premissas do Movimento Moderno veiculadas pelo imaginário do *Estilo Internacional*, procura contribuir para uma modernização da cidade, tanto na sua imagem urbana como na proposta de um novo modo de habitar. Sobre um embasamento de três pisos destinado a comércio, serviços e garagens, desenvolvem-se, nos restantes, 56 apartamentos (sendo 40 T1 e 16 T4).

As tipologias em duplex ou simples distribuem-se de modo alternado mas não regular, como é anunciado na empena, que se materializa num enorme mural em baixo-relevo. Os acessos verticais (dupla caixa de escadas de volume recuado e dois elevadores contidos numa caixa saliente), que servem as galerias de circulação horizontal, localizam-se ao centro do volume e marcam a simetria da planta e do edifício. É importante assinalar não apenas a alternância modular das células de habitação, mas também a variação de pé-direito das galerias. Diferentes alturas marcam os acessos aos fogos T1 e T4: na galeria principal com pé direito duplo e na galeria de serviço, o acesso é realizado através de um patamar intermédio (segregando os percursos de “europeus” dos criados “indígenas”). Esta alternância, feita de modo não regular, provoca uma quebra na monotonia da fachada. Nas galerias, orientadas a Sudoeste, sobre a baixa de Maputo e com vista para o mar, assinalam-se as entradas e localizam-se as cozinhas. A fachada Nordeste, aberta para a cidade “de cimento”, fica liberta para os espaços de estar ou quartos prolongados por varandas enquadradas numa retícula quebrada pontualmente por murais “destinados a inspirar [...] uma sensação da identidade africana numa versão contextual” (Albuquerque, 1998, p. 71). Há uma aparente oposição entre a clareza funcional da organização dos fogos, que se traduz no desenho modular da fachada Nordeste, e, por exemplo, os vãos emoldurados salientes, que pontuam irregularmente a empena, ou os murais a desenho inciso com uma geometria inspirada nos desenhos decorativos africanos, nos pisos de embasamento. Embora a cobertura não seja visitável, destacam-se, tal como os grandes volumes do terraço da *Unité*, as enormes chaminés paralelepípedicas e a caixa dos elevadores, de intensa expressão escultórica.

Também em Maputo, fica situada outra obra exemplar da aplicação das premissas da *Unité*, o edifício do antigo Montepio de Moçambique (1955-1960), conhecido ainda como prédio TAP<sup>2</sup>. Fica situado num gaveto entre a Avenida Samora Machel e a Avenida Fernão de



Magalhães, na baixa de Maputo, na área de expansão do Plano Araújo (1887), junto à Câmara Municipal e em frente ao Jardim Tunduru.

É um bloco misto de habitação e serviços, composto por um corpo de embasamento horizontal implantado na totalidade do lote, com quatro pisos destinados a escritórios e lojas, e um corpo paralelepípedo, com nove pisos de fogos habitacionais. Como unidade de habitação, o edifício implanta-se perpendicularmente ao sentido do eixo viário, a Avenida Samora Machel, rompendo o desenho urbano do plano, e afirma-se na cidade. A escala monumental do bloco é acentuada no tratamento da empena orientada sobre a Av. Samora Machel, pela aplicação de mural cerâmico policromático, de composição abstracta, da autoria de Gustavo Vasconcellos (datado de 1959), que lhe conferiu uma dimensão icónica na cidade.



3. Edifício TAP – Mural (AM, 2008)

4. Edifício TAP – Fachada Sudoeste

5. Edifício TAP – Galeria (AM, 2010)

O corpo de embasamento está parcialmente assente sobre pilares de secção circular com intervenções em baixo relevo e forma um grande átrio porticado coberto. O tratamento das fachadas do volume de embasamento, com a aplicação de “brise-soleil” verticais que lhe conferem um carácter de opacidade, é diferenciado da composição do volume em altura, destinado às habitações, marcado por uma quadrícula com variações cromáticas, que enuncia a organização dos fogos, e quebrada, em ambas as fachadas, pelas galerias balançadas.

No volume vertical conjugam-se fogos de tipologia *duplex* e *triplex*, que se articulam a partir de galerias de circulação em cada fachada. As galerias a Nordeste são a circulação de serviço. Inscritas ao longo fachada, partem de três em três níveis de uma grande torre de circulações verticais (constituída por escadas e elevador de serviço) localizada no topo Sudeste, orientado sobre a Avenida Samora Machel. Interligam-se com as galerias-varanda suspensas na fachada Sudoeste, a circulação de carácter mais nobre, a partir de um vazamento de um dos módulos centrais do bloco e que corresponde ao acesso principal, onde se localizam os elevadores com acesso directo ao átrio do piso térreo. As galerias principal e de serviço estão distanciadas entre si cerca de 1,00 m de cota, o que corresponde à organização parcial do fogo em meio-piso. Tal como se tinha observado no caso do edifício Tonelli, esta distinção dos espaços de distribuição corresponde à segregação entre espaços de acesso e circulações para “europeus” e “indígenas”, o que contribuirá também para uma leitura de hierarquização do fogo. Seguindo as premissas da *Unité*, a cobertura é um grande terraço visitável, mas, ao contrário do modelo de referência e apesar da vista panorâmica sobre a cidade que daí se pode usufruir, não corresponde a um espaço público de convívio para os seus habitantes, mas a uma área de serviço (com lavadouros e estendais).



6. Fachada Nordeste. Pormenor. (Ana Magalhães, 2008)

A estrutura do bloco de habitação é constituída por 12 módulos, onde se organizam trinta apartamentos *duplex*, que alternam um desenvolvimento ascendente ou descendente a partir das galerias (e ocupando um módulo de acesso pelas galerias e dois no segundo piso – inferior ou superior), e três *triplex*, alinhados junto ao módulo destinado à circulação vertical mais nobre (onde se localizam os elevadores). Cada módulo tem uma base rectangular com cerca de 4,00 x 12,00 m, excepto o módulo do topo Noroeste, que assume o remate irregular e é um pouco mais

largo. A organização dos módulos é a seguinte: 4 módulos de duplex + 1 módulo vazado de acesso vertical principal + 1 módulo de triplex + 6 módulos de duplex.

A complexidade e sofisticação da estrutura modular remete para as pesquisas de conjugação das células de habitação desenvolvidas por Le Corbusier no protótipo da *Unité*, como atrás se analisou. Os fogos em duplex organizam-se, assim, a partir do módulo base com acesso através de cada uma das galerias, diferenciando a área social do fogo (entrada e sala de estar), com orientação a Sudoeste, da área de serviço (cozinhas), desniveladas entre si. No segundo piso (ascendente ou descendente), encontra-se a área privada da habitação (com três quartos e instalações sanitárias), que ocupa dois módulos base e que se estende alternadamente em varandas, que marcam o ritmo de cheio-vazio das fachadas. As fachadas têm uma composição eminentemente plástica, marcada pelo ritmo modular dos vãos e das varandas, que avançam e recuam. As galerias vêm reforçar esse sentido plástico e compositivo do edifício.

Em Angola, os exemplos mais significativos de grandes complexos habitacionais situam-se, naturalmente, em Luanda, cidade que teve um crescimento populacional explosivo durante as décadas de 50 e 60, passando dos 61 000 habitantes em 1940 para os 141 000 em 1950 e para os 225 000 em 1964 e ultrapassando o meio milhão de habitantes no ano da Revolução. O desenvolvimento dos bairros residenciais, como Alvalade ou a Maianga, corresponde a esse período de crescimento. São áreas pontuadas por edifícios de habitação colectiva referenciadas ao modelo corbusiano. Um dos exemplos mais significativos é a Unidade de Vizinhança do Bairro do Prenda (1962-1963/1965), desenhada pelos arquitectos Fernão Simões de Carvalho (1929-), José Pinto da Cunha (1921-2006) e Fernando Alfredo Pereira.



7. Vista geral do Bairro do Prenda, Luanda (Inês Gonçalves, 2008)

No Lobito, cidade de média dimensão no contexto populacional angolano, o Plano de Urbanização de 1949 foi posteriormente revisto num plano regulador e num conjunto de planos parciais (1959-1966), que estruturam e regulam o crescimento significativo da cidade. É clara a influência dos princípios racionalistas da Carta de Atenas, quer na organização funcional da cidade quer na preocupação com as questões de adaptabilidade às características climáticas e geográficas do lugar. É neste quadro e com o aumento demográfico significativo, durante as décadas de 50 e 60, que Francisco Castro Rodrigues, então director dos Serviços de Urbanização e Arquitectura da Câmara Municipal, desenvolve o Plano Director da Cidade do Lobito entre 1969 e 1972<sup>3</sup>. No plano, fixava-se a ideia de região, com a “formação de uma cidade linear: Lobito-Catumbela-Benguela” e apostava-se na construção de equipamentos estruturantes, como o Aeroporto Internacional do Lobito (na Catumbela), e na habitação, nomeadamente em áreas de habitação social como a Operação Alto do Liro<sup>4</sup>, projecto desenvolvido num esquema de autoconstrução, ou da Bela Vista, que pretendiam substituir as áreas de musseques.

Ao longo da sua extensa actividade na cidade do Lobito, Castro Rodrigues projectou diversos edifícios de habitação colectiva, dos quais se pode destacar o Bloco Misto no Bairro da Caponte, conhecido como Edifício “Universal” (1957-1961). Este grande edifício misto de habitação, comércio e serviços situa-se entre o Bairro da Caponte e o Bairro Comercial, sobre a grande praça Patrice Lumumba, e marca monumentalmente a entrada no centro da cidade.

O anteprojecto inicial de 1957<sup>5</sup> foi uma encomenda da firma SOREL, primeira concessionária dos lotes 426 e 427, localizados entre antiga rua 28 de Maio e a rua 15 de Agosto, sobre o Largo da Ponte (actual Praça Patrice Lumumba). A SOREL pretendia instalar, no piso térreo, um grande espaço comercial para exposição e venda dos seus produtos, no primeiro piso, espaços de escritórios individuais ou colectivos e, nos pisos superiores, a habitação de fogos de pequena dimensão. Na Memória Descritiva do “Anteprojecto das Instalações a construir nos seus talhões no 426 e 427, pela firma SOREL”, Francisco Castro Rodrigues especifica que serão “pequenos alojamentos de tipo casal e um filho ou dois do mesmo sexo” (Rodrigues, 1957). No final de 1958, já com o Anteprojecto aprovado pela Câmara Municipal do Lobito, os lotes serão adquiridos pela Companhia de Seguros “A Universal”, que prosseguirá com o processo, mantendo a estrutura programática.



8. Edifício Universal - Vista Nascente (Ana Magalhães, 2008)

9. Edifício Universal – Fachada Noroeste (AM, 2008)

O edifício “Universal” situa-se em dois lotes contíguos, com uma configuração em L, e faz a transição entre dois eixos viários longitudinais do Bairro Comercial e uma grande praça de entrada no limite do Bairro da Caponte. Desde o primeiro anteprojecto que se torna clara a intenção do autor de atribuir ao edifício um carácter monumental, justificado pela localização, dignificando a entrada na baixa comercial da cidade e a importância da empresa proprietária. Assim, Castro Rodrigues propõe uma alteração ao Plano de Urbanização da cidade, aumentando a cêrcea do volume principal, orientado a Sudeste sobre a Praça. O edifício desenvolve-se em nove pisos no seu corpo principal, orientado para o Largo da Ponte, e, no remate do quarteirão, estende-se lateralmente num corpo mais baixo com seis pisos, em continuidade com os edifícios existentes. O embasamento do corpo principal é recuado e afastado da rua por uma galeria de pé-direito duplo (estão aqui situados alguns espaços comerciais e, na sobreloja, escritórios e serviços); um piso intermédio saliente destinado a escritórios, com uma volumetria em “caixa”, faz a transição para os cinco pisos destinados a habitação, com um total de 52 fogos; a cobertura é uma enorme pala assente sobre pilares, criando um piso destinado a ateliers e espaços de convívio. No corpo lateral sobre a rua 15 de Agosto, a cobertura é rematada por uma grande lavandaria comunitária, parcialmente coberta. Todo o edifício é servido por uma galeria coberta, no alçado posterior, quebrada por dois núcleos de escadas simétricos entre si e uma escada de serviço exterior. Os núcleos de escadas permitem também articular os dois corpos em L, promovendo uma ventilação transversal. Nos dois primeiros pisos de habitação, correspondentes aos dois blocos, distribuem-se 12 fogos de tipologias T1, T2 e T3 (nos topos do bloco principal); nos restantes três pisos, organizam-se 9 fogos das mesmas tipologias. A composição das fachadas é marcada por um conjunto de grelhas sobrepostas, que formam varandas na fachada principal e criam zonas de sombra na galeria da fachada posterior. A diferenciação de grelhas é acentuada por diferenciação cromática, como se fossem camadas (a marcação da estrutura, da varanda, da floreira, da guarda).



Na fachada principal, a geometria da grelha revela a sua compartimentação interior. Segundo o seu autor, no projecto, as cozinhas teriam quebra-luzes para assegurar “protecção exterior (sol) e interior (roupas estendidas...)”, além de serem essenciais para a composição do conjunto, mas a obra ficaria incompleta. No entanto, na fachada posterior, a aplicação de grelhas rendilhadas em favo permite o sombreamento e ventilação de troços da galeria, quebrando a homogeneidade da composição.



10. Edifício Universal – Galeria (Ana Magalhães, 2008)

11. Edifício Universal - Lavadouro (Inês Gonçalves, 2008)

A grande referência de projecto deste edifício de habitação, comércio e serviços é, claramente, a “Unité d’Habitation” de Le Corbusier, tanto na escala monumental com que se relaciona com a cidade, como no tratamento compositivo da obra. O ensaio do léxico corbusiano e das premissas do Movimento Moderno na sua versão tropical é assumido pelo seu autor. É com à vontade que desenvolve os temas da modernidade: a exploração de novos modos de habitar, patentes na organização interna dos fogos, a agregação dos fogos em torno de extensas galerias abertas, a proposta de espaços comunitários, como a lavandaria ou espaços de convívio na cobertura; a combinação dos programas do habitar, do lazer e do trabalho. A galeria é o grande elemento dominante que, articulada com os vários núcleos de escadas ao ar livre, permite conjugar os requisitos do conforto ambiental com a ideia de uma *promenade architectural*.

Mas também a expressão plástica exalta os conteúdos formais modernos: a retícula tridimensional, marcando a composição das fachadas, o uso prolífero da cor, diferenciando os elementos estruturais, as grelhas em betão de diversos padrões e a plasticidade das palas, sombreando espaços e percursos. A grelha da fachada monumental do edifício, reforçada pela policromia que diferencia os cheios e os vazios e define os espaços e a volumetria, reporta visualmente às obras de Le Corbusier das décadas de 50 e 60 e referencia-se no catálogo *Salubra* de 1959. Na composição das fachadas predominam o vermelhão, o azul claro, o



branco e o preto. Segundo o depoimento do arquitecto Castro Rodrigues, a cor, como elemento caracterizador do espaço arquitectónico e como valorização da obra no contexto urbano, terá sido sempre um factor essencial na realização dos seus projectos. Refere o seu conhecimento da obra de Le Corbusier, nomeadamente da obra da Unidade de Habitação de Marselha, através de algumas fotografias a cores divulgadas na revista *Architecture d’Aujourd’hui* de que era assinante. Salienta ainda a importância do uso da cor na aproximação ao contexto africano, sublinhando a aplicação das cores que, segundo a sua análise, eram frequentemente usadas na arquitectura vernácula angolana.

A organização hábil da estrutura de conjugação das células de habitação e um duplo sentido racional e funcionalista da organização dos fogos é o denominador comum a todas as obras aqui analisadas e denota que os seus autores conheciam bem os modelos internacionais do habitar colectivo. As galerias desenvolvem-se no lado tardoz, diferenciando a fachada principal com frente para a rua e a fachada a tardoz destinada a áreas de circulação e serviços. Na generalidade, os edifícios implantam-se de acordo com a malha urbana, “fazendo rua”. O caso de excepção é o edifício TAP - Montepio de Moçambique, que se implanta perpendicularmente à artéria principal e se estrutura através de duas galerias de circulação horizontal. Sendo das obras aqui analisadas aquela que mais habilmente explora a estrutura espacial e a organização das células dentro das premissas da *Unité*, é simultânea e contraditoriamente a que mais vinca a ideia de segregação num contexto colonial.

É, precisamente, essa contradição ideológica entre o domínio de um vocabulário formal moderno, associado a uma ideia de democracia e progresso, e a simultânea adaptação dos projectos ao contexto da sociedade colonial, muitas vezes de cariz racista e de segregação, que caracteriza a produção arquitectónica de encomenda privada de habitação.

Por outro lado, estas obras, herdeiras da *Unité* e das premissas modernas, são, no entanto, exemplos tardios, desenvolvidos entre o final da década de 50 e ao longo da década de 60, no momento em que, na Europa, os arquitectos ganhavam uma consciência crítica relativamente às posições dogmáticas do Movimento Moderno.

**BIBLIOGRAFIA**

ALBUQUERQUE, António, (1998), “Arquitectura Moderna em Moçambique. Inquérito à Produção Arquitectónica nos Últimos Vinte e Cinco Anos do Império Colonial Português 1949-1974”. Coimbra : Prova Final de Licenciatura em Arquitectura apresentada à Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

AMARAL, Ilídio, (1968), “Luanda (Estudo de Geografia Urbana)”, Lisboa : Junta de Investigação do Ultramar.

AVERMAETE, T., ed., LAGAE, J. ed. (2010) - L’ Afrique c’est chique. Architecture and Planning in Africa 1950-1970. Delft : OASE Journal for Architecture #82. Disponível em WWW: <http://www.oasejournal.nl/en/Issues/82>.

CURTIS, William, (1999), “Modern Architecture since 1900”, 3ª ed. London : Phaidon.

DIONÍSIO, Eduarda, org., (2009), “Francisco Castro Rodrigues – Um Cesto de Cerejas- Conversas, Memórias, Uma Vida”, Lisboa : Casa da Achada – Centro Mário Dionísio.

FERGUSON, Francesca, ed., (2007), “S AM 03 Pancho Guedes - An Alternative Modernist”, Basel : Christoph Merian Verlag / Swiss Architecture Museum.

LE CORBUSIER, (1959), “Salubra, Claviers de Couleur (2ème série)”, Zurich : Éditions Salubra

LE CORBUSIER, (2010), “Le Modulor | Modulor 2”, Tradução, Prefácio e Notas Marta Sequeira., Lisboa : Orfeu Negro.

MAGALHÃES, Ana; GONÇALVES, Inês, (2009), “Moderno Tropical, Arquitectura em Angola e Moçambique- 1948-1975 ”, Lisboa: Edições Tinta da China.

MAGALHÃES, Ana, (2014), “Edifício Universal: uma unidade de habitação tropical”, in TOSTÕES, Ana, ed.– Arquitectura Moderna em África: Angola e Moçambique. Casal de Cambra : Caleidoscópico : FCT. p. 134-137.

MILHEIRO, Ana Vaz, (2009), “Castro Rodrigues, o Arquitecto do Lobito”, Jornal dos Arquitectos. Lisboa. ISSN 0870-1504. 234 (Janeiro-Fevereiro-Março 2009) 13-15.

MILHEIRO, A., FIÚZA, F. (2013), “Uma Experiência Brutalista nos Trópicos: o bairro do Prenda (Luanda, anos 60)”, in X Semanário Docomomo Brasil – Arquitectura Moderna e Internacional: conexões brutalistas 1955-75. Curitiba. Outubro 2013. Disponível em WWW:< [http://www.docomomo.org.br/seminario%2010%20pdfs/OBR\\_31.pdf](http://www.docomomo.org.br/seminario%2010%20pdfs/OBR_31.pdf).

MOOS, Stanislaus Von, (2013), “Le Corbusier. Une Synthèse”, Marseille : Parenthèses.

RAMOS, R., coord., VASCONCELOS E SOUSA, B., MONTEIRO, N., (2010), “História de Portugal”, 3ª ed. Lisboa : Esfera dos Livros.

RODRIGUES, Francisco Castro, (1957), “Anteprojecto das instalações a construir nos seus talhões 426 e 427 pela firma SOREL – Memória Descritiva”, Lobito. Arquivo da Câmara Municipal do Lobito.

RODRIGUES, Francisco Castro, (2001), “Curriculum Vitae”, Azenhas do Mar : [dossier policopiado com textos, recortes e manuscritos].

ROSAS, F., dir. ; BRITO, J.M., dir., (1996), “Dicionário de história do Estado Novo: M-Z”, Venda Nova : Bertrand. v. 2.

---

<sup>1</sup> “Em Angola, os colonos passaram de 44 000 em 1945 para 172 000 em 1960 e [...] para 335 000 em 1974, e em Moçambique , de 27 000 em 1940 para 97 000 em 1960 e para cerca de 200 000 em 1974. (Ramos, 2009, p. 681/684)

<sup>2</sup> Esta designação corrente do edifício deve-se ao facto de, no embasamento do edifício, terem estado sediadas as instalações da companhia de aviação TAP. Ainda hoje se encontra na empena o anúncio luminoso – Linhas Aéreas Portuguesas.

<sup>3</sup> O Plano Director apenas seria aprovado em 1975 pelo Governo de Transição. (Dionísio, 2009, p. 446) (Fernandes, 2010, p. 83)

<sup>4</sup> A “Operação Alto do Liro” foi promulgada em 2 de Janeiro de 1972 e previa a construção de 7500 fogos.

<sup>5</sup> O primeiro estudo para estes lotes, já encomendado pela SOREL, data de Janeiro de 1955, com a apresentação à Câmara Municipal do Lobito de uma “Proposta de Alterações ao arranjo urbanístico dos lotes 426 e 427 pertencentes à firma SOREL, Lda.”

## Habitação lisboeta dos anos de 1950: a obra do arquitecto Manolo Potier

Maria Pommrenke

Maria Pommrenke - ISCTE- IUL mariapommrenke83@gmail.com Brauerknechtgraben 45, Hamburg 20459,  
Germany

### Abstract

Embora pouco conhecido, Manolo Gonzalez Potier (1922), “o arquitecto violinista” (Milheiro 2010), tem um significativo contributo na construção do território lisboeta nos anos 50 do século XX e luandense nas décadas de 60 e 70. Em Lisboa, em parceria com José Lima Franco, constrói em dez anos cerca de 110 edifícios, contribuindo seguramente para a dinâmica e crescimento urbanístico da capital portuguesa depois da segunda guerra mundial. A considerável produção arquitectónica, principalmente habitação privada, marca bairros, ruas e quarteirões inteiros, entre eles a rua Dr. Gama Barros no bairro Alvalade e uma grande parte dos prédios da rua João do Nascimento Costa, no bairro da Picheleira. De modo geral, trata-se de uma construção simples com uma planta que corresponde aos mínimos de comodidades de saúde e higiene, isto é, habitação económica para uma “nova” classe media. Falamos maioritariamente de uma arquitectura de continuidade, a qual procura um compromisso entre um estilo tradicionalista e uma expressão mais moderna.

Mas é o conjunto de três edifícios no lote definido pela avenida Fontes Pereira de Mello, avenida Sidónio Pais e avenida Augusto Aguiar que melhor ilustra o marco criado na arquitectura dos anos 50 na capital. A dupla Potier/Lima Franco participa num momento inovador em que se verifica a “*configuração do prédio de rendimento, encarado como grande conjunto de unidades de habitação ou trabalho*” (Agarez 2009), em pleno centro de Lisboa. Os apartamentos de habitação unifamiliar organizados em bateria são facilmente transformáveis por exemplo em escritório expansível, casa temporária unipessoal ou até num aparthotel. Os arquitectos renovaram não só a imagem arquitectónica no arranque das avenidas novas junto ao Parque Eduardo sétimo com uma estética mais modernista, anteriormente caracterizado por projectos do estilo “português suave”, como inovaram do ponto de vista funcional, com a introdução de uma grande flexibilidade programática. Segundo Ana Tostões este projecto de 1955 reflecte a maior abertura da C.M.L perante uma arquitectura moderna, encerrando definitivamente a questão da “*procura do estilo lisboeta*” (Tostões 1997).

E é este conjunto que Potier, anos depois de ter deixado Lisboa em 1959 para trabalhar em Angola, mantém na memória e retoma em termos de conceito e configuração, contudo agora

na antiga Avenida dos Combatentes, em Luanda. Com as suas obras em Angola, Potier pertence à geração de arquitectos portugueses que levaram a lição da arquitectura moderna para o universo colonial português, na segunda metade do século XX, dando origem a uma “arquitetura moderna tropical”. Manolo Potier volta para Lisboa em 1975, altura em que se torna violinista de profissão, ainda hoje tocando de vez em quando no hotel Palácio Estoril.

**Keywords:** Manolo Potier; Habitação colectiva de classe media; novos conceitos; arquitectura moderna lisboeta; moderno tropical

Manolo Gonzalez Potier (1922) (Fig. 1) “o arquitecto violinista”<sup>1</sup> é ainda pouco conhecido, mas tem um contributo significativo na construção do perfil urbano nos anos 50 do século XX e luandense nas décadas de 60 e 70. Em Lisboa, em parceria com o José Lima Franco (1904- 1970), 18 anos mais velho, constrói em dez anos cerca de 110 edifícios. Com outros contemporâneos contribuiu seguramente para a dinâmica e crescimento urbanístico da capital portuguesa depois da segunda guerra mundial. A lista seguinte mostra a quantidade de obras construídas por freguesia:

Freguesia	Quantidade de Projectos
Alvalade/ Campo Grande	22
Beato	21
Benfica/ São Domingos de Benfica	11
Penha de França	9
São Jorge de Arroios	7
Campolide	6
Santo Condestável	5
São Sebastião da Pedreira	4
Nossa Senhora de Fátima	3
Santa Justa	3
Ajuda	3
São Cristóvão	1

Santos – o-Velho	2
Santa Isabel	1
Graça	2
Alcântara	2
Alto da Pina	1
Graça	1
São Mamede	1
Coração de Jesus	3
São Vicente de Fora	1
São José	1

A considerável produção arquitectónica, principalmente habitação privada, marca bairros, ruas e quarteirões inteiros destacando aqui entre outras oito prédios na rua Dr. Gama Barros no bairro Alvalade, seis edifícios na rua Geral Morais Sarmiento em Benfica, cerca de 21 prédios no bairro da Picheleira, a maioria na rua João do Nascimento Costa, o prédio de oito pisos na Rua Ferreira Borges 193 e os três edifício de um lote definido pela avenida Fontes Pereira de Mello, pela avenida Sidónio Pais e pela avenida Augusto Aguiar perto da praça Marques de Pombal.

Trata-se maioritariamente de uma arquitectura corrente que corresponde aos mínimos de comodidade em termos de saúde e higiene, isto é, habitação (económica) para uma classe média emergente, nos anos de 1950.

A arquitectura da dupla Potier e Lima Franco no bairro Campo de Ourique e no arranque das Avenidas Novas já está dentro de outros moldes, tendo sido realizada com um vocabulário mais moderno e inovador, embora também contaminada pela cidade histórica. Os projectistas procuraram cozer as novas intervenções com a arquitectura da cidade existente a nova, estabelecendo um compromisso entre um estilo tradicionalista e uma arquitectura mais moderna.

Nas obras públicas, aqui somente mencionadas, como na Garagem Conde Barão, no Cinema Alvalade e no Mercado Chão de Loureiro<sup>2</sup>, em Lisboa, reconhece-se uma maior ousadia ou radicalidade, com influências do estilo internacional e nomeadamente Le Corbusier.

Não iremos igualmente desenvolver por estar fora do âmbito desta conferência a arquitectura pública de Luanda, como o Cinema Tivoli, a Escola Técnica Elementar de Angola<sup>3</sup> e os edifícios fora das capitais de Portugal e Angola, nomeadamente em Leiria<sup>4</sup>, Sacavém<sup>5</sup> e Vila Nova de Ourém<sup>6</sup> em Portugal e Carmona (actual Uíge)<sup>7</sup> e Nova Lisboa (actual Huambo)<sup>8</sup> em Angola.



**Nota biográfica**

Manolo Gonzalez Potier nasce em 1922, é filho de George Alberto Potier, engenheiro industrial e dono de uma fábrica de brinquedos, e de Pilar Gonzalez (espanhola e segunda mulher).

Os pais reforçam a educação de todos os dez filhos com a aprendizagem de um instrumento musical. Assim Manolo Potier aprende a tocar violino com cerca de seis anos. Em 1939, volta de Bragança onde acabou o Liceu, devido à situação profissional do pai, para Lisboa, com o intuito de estudar na Escola das Belas Artes. A sua turma, de 1939, inclui Manuel da Costa Martins (1922-1996), Francisco Blasco Gonçalves<sup>9</sup>, Manuel Alzina de Meneses (1920), Carlos Manuel Ramos (filho) (1922-2012), Manuel Coutinho Raposo (1916-1999), Nuno Teotónio Pereira (1922), Manuel Mendes Taíña (1922-2012), Luís Nobre Guedes<sup>10</sup> e Victor Palla (1922-2006).

A partir de 1947, começa a trabalhar, primeiro como estagiário, ainda sem ter recebido o diploma, no *atelier*, ainda na rua Garrett, do arquitecto José Lima Franco. Quatro anos mais tarde, conclui o curso com o projecto de um posto de serviço para automóveis no meio de uma rotunda em Carnaxide, com 17 valores. Ainda como estudante, embora já trabalhando para José Lima Franco, participa no I Congresso Nacional de Arquitectura, em 1948, onde o problema da habitação em Portugal foi discutido.

Em 1951, Manolo Potier começa a parceria com José Lima Franco. Além do trabalho no escritório, agora no Largo Andaluz, número quinze, no último piso, em São Sebastião da Pedreira, ensina desenho, matemática e oficinas como professor, em três escolas industriais em Lisboa, nomeadamente a Escola Machado de Castro; a Escola Marquês de Pombal e a Escola Afonso Domingues.

Devido a desentendimentos, a sociedade com José Lima Franco acaba em 1958 e nesta altura Potier prepara a saída para Angola, onde lhe é prometido um posto na Câmara de Luanda.

Porém, o seu ingresso nesta instituição atrasa-se, levando-o a iniciar a vida profissional na capital angolana como professor de matemática e desenho no Liceu Salvador de Correia, a convite de Manuel Calvet de Magalhães, e paralelamente, na elaboração de projectos de arquitectura que iam surgindo aos poucos. O primeiro projecto desenvolvido é um conjunto de dez blocos “*colados uns aos outros*”,<sup>11</sup> perto do antigo Mercado Kinaxixe, para Oficiais das Força Armadas<sup>12</sup>. Em 1964, resultado de várias encomendas de projectos, deixa o ensino e abre oficialmente o seu escritório, na antiga Rua António de Oliveira Cadornega, em parceria com João Paulo de Jesus da Graça. Com Adalberto Gonçalves Dias desenha mais tarde o Teatro Tivoli, na Samba Pequena, no Bairro Azul, onde abordam o tema das cine- esplanadas<sup>13</sup>.

Em Luanda, a família vive no quinto andar de um prédio da autoria do próprio arquitecto, na antiga Avenida das Combatentes<sup>14</sup>, uma das principais artérias da cidade, onde projecta mais cinco edifícios. Entre eles, o “Prédio da Lagoa” junto ao Mercado Kinaxixe, de 17 pisos, não foi concluído<sup>15</sup> e é hoje objecto de interesse pela ocupação espontânea e informal de habitantes, em pleno centro de Luanda. Na capital angolana, o arquitecto também entra em vários projectos na fase de execução e na arquitectura de interiores, como por exemplo no Hotel Panorama, na Ilha de Luanda, da autoria de Carlos Moutinho e no edifício “Nacional”<sup>16</sup>, na Marginal, da autoria de João Garcia de Castilho (1915-2007). A obra luandense mais importante é provavelmente a escola modelo (João Crisóstomo) que deu origem à construção de dois exemplares em Luanda, com os actuais nomes Kanini e Mbandi. Depois de uma interrupção musical de cerca de dez anos, o arquitecto violinista entra na Orquestra do Instituto de Salão de Angola e, a partir de 1961, dá aulas de violino na Academia de Música de Luanda.

Em 1975, devido à situação crítica pós- independência de Angola, regressa a Lisboa com a ideia de voltar a Angola assim que a conjuntura melhora, o que nunca se verifica. Em Lisboa, realiza ainda uma série de projectos com o construtor José Duarte Júnior, num ateliê na avenida da República, em *part-time*. Nesta altura, recusa a oferta de um cargo no sector público, na Câmara de Tomar e decide tornar-se violinista como profissão principal, na Orquestra Ligeira da Radiodifusão Portuguesa. Hoje, o arquitecto recebe a reforma de músico e toca ainda de vez em quando no Hotel Palácio do Estoril.

### **Obras habitacionais**

**A Rua Dr. Gama Barros** (Fig. 2) situa-se na zona oito do Plano de Urbanização de Faria da Costa para Alvalade, paralela à avenida Estados Unidos de América. Os projectos realizados por Lima Franco e Potier entre 1952-53, junto ao Bairro das Estacas, enquadravam-se num Plano de Conjunto dirigidos pela Câmara Municipal, facto que possibilitou projectar os lotes como um conjunto embora pertencendo a proprietários diferentes.

Os edifícios projectados ligam-se directamente a um quarteirão já existente e são implantados de forma moderna com três inflexões, criando bolsas qualificadas com praças e zonas exteriores, tanto para sul como para norte e sem fechar o quarteirão já construído pela Câmara, ou seja, ao contrário do que se fazia tradicionalmente.

Segundo a memória descritiva, os projectistas entendem que “*a execução do prolongamento da Rua Dr. Gama Barros e sua ligação à Av. Estados Unidos da América deve constituir uma transição entre as construções existentes na citada Rua e os blocos projectados pela C.M.L*”

para aquela Av. já dentro de outros moldes e concepções”<sup>17</sup>. O momento de transição descrito é bem visível pelo “eclectismo” expresso no desenho, tendo também os seus exemplares no próprio Bairro de Alvalade. Um desenho de perspectiva (Fig. 3) onde simulam o conjunto com, em pano de fundo, um dos blocos da Avenida EUA de Leonardo Castro Freire (1917-1970) construído em 1963-66, atesta a consciência de uma arquitectura mais racional que já então se perspectivava.

O conjunto de fogos, no interior do núcleo, mostra semelhanças aos estudos do anteprojecto de Casas de Renda Económica do Arq. Miguel Jacobetty (1901-1970) de 1945-46. Tal como previsto por Jacobetty em tipologias de edifícios de Renda Económica<sup>18</sup>, as habitações na rua Gama Barros compunham-se de r/c e três andares, com dois inquilinos por piso. Até a própria simplicidade das fachadas responde a essa estratificação. Os alçados com varandas projectadas, *“tanto a norte como a sul, serão tratados com o mesmo cuidado, visto que uma e outra confinam respectivamente para o futuro parque público e rua Dr. Gama Barros.”*<sup>19</sup> O núcleo central das escadas recebe luz natural pelas grelhas, elemento que revela a sua verticalidade no exterior. O embasamento revestido a pedra e os *“vãos de janelas contornados com faixa de cantaria lioz de 0,05m”*<sup>20</sup> são elementos ainda de uma arquitectura convencional. A planta (Fig.4) de piso corresponde a dois T2 com áreas modestas. Nos pisos tipo, a cozinha tem ligação à varanda do lado norte e a sala permite um acesso a varanda virada a sul. Todos estes edifícios são já em estrutura de betão armado, optando-se no entanto, por uma solução típica para casas económicas, a cobertura de *telha tipo “Marselha”* assente sobre uma *“estrutura de madeira formando asnas com as secções usuais para cada peça”*<sup>21</sup>.

As casas de renda económica da **rua João do Nascimento Costa** (1952-1958) (Fig.5), semelhantes em alguns aspectos às da rua Gama Barros, compõem-se geralmente por quatro pisos e uma cave. O rés-do-chão é dividido em habitação e loja. Aqui surge um novo desafio devido ao forte desnível da rua. Potier e Lima Franco resolvem este problema com o alinhamento das cêrceas e diferentes cotas de rés-do-chão, ligando desta forma o r/c de uns com o primeiro piso do edifício contíguo. Os vãos regulares com moldura em *cantaria lioz* e as varandas salientes a partir do primeiro piso criam uma grande conformidade e monotonia ao longo da rua. A parte central de cada bloco na fachada principal está ligeiramente projectada, como em muitas outras obras destes arquitectos. A configuração espacial da planta tipo (Fig. 6) consiste em duas habitações por piso, T2 e T3, de áreas reduzidas, enquadradas num programa de habitação modesta. A cozinha virada para as traseiras prolonga-se por um volume que sai do corpo principal. A cobertura foi construída, como no exemplo anterior, em telha tipo *“Marselha”* assente em estrutura de madeira. O sistema construtivo usado baseia-se numa estrutura em

betão armado<sup>22</sup>. A dupla deixou fortes vestígios pela quantidade considerável de vinte e um prédios nesta zona, quase todos ao longo da rua João do Nascimento Costa<sup>23</sup>.

Em Benfica, da autoria do *atelier* do Largo Andaluz, além de três edifícios na Estrada de Benfica, existe mais um conjunto de seis imóveis junto à **avenida Gomes Pereira**, e marcando todo o lado norte da **rua Geral Morais Sarmiento** (1955-63) (Fig. 7), implantados com a orientação a norte/sul. Estes imóveis de habitação colectiva compostos por cave, rés-do-chão e três andares, são semelhantes na configuração da planta aos exemplares anteriormente descritos. O edifício de gaveto integra na cave as arrecadações, e a habitação do porteiro. O piso térreo (Fig. 8) destina-se a quatro estabelecimentos comerciais e duas habitações. Os pisos superiores, de plano saliente em relação ao piso zero, são concebidos para três apartamentos por andar. A planta tipo dos restantes edifícios ao longo da Rua General Morais Sarmiento da autoria de Lima Franco e Potier apresenta semelhanças à planta dos edifícios na Rua Dr. Gama Barros, no sentido em que um núcleo central de escada permite acesso a dois T2, por andar, com as cozinhas viradas para norte. Aqui os quartos nos topos laterais do lado sul estendem-se por uma pequena varanda, as mesmas hoje fechadas e tornadas num espaço interior. Com a homogeneidade dos alçados ao longo da rua General Morais Sarmiento procura-se uma “*composição agradável, mas económica*”.<sup>24</sup> Os vãos de janelas são contornados e marcados com cantaria “*lioz*”. A fachada principal leva “*um soco de cantaria e mosaico cerâmico (...) até à altura do piso um*”. A cobertura como em outros exemplos já vistos compunha-se mais uma vez de asnas de madeira e telhas de tipo “*marselha*”<sup>25</sup>.

Na zona de Santo Condestável identificámos cinco projectos realizados e é precisamente neste bairro que Manolo Potier, ainda como estudante de arquitectura, assina em 1947 o seu primeiro projecto, uma alteração de uma habitação para um botequim, na Rua Ferreira Borges 33.<sup>26</sup>

Na mesma artéria, no cruzamento da **rua Ferreira Borges 193** (1953-54) (Fig. 9), com a rua Campo de Ourique 123, destaca-se um prédio de oito pisos. O rés-do-chão recuado é justificado por uma melhor relação, com uma futura praça prevista no Plano de Urbanização de Campo de Ourique, orientado por José Lima Franco desde 1951. Segundo Agarez e baseado na memória descritiva, o piso térreo recuado e os números totais dos pisos não cumpriam com o regulamento, suspeitando que “*o poder de influência de Lima Franco na Câmara Municipal permitiu a aceitação das irregularidades e a obtenção da licença para a construção*.”<sup>27</sup>

Os alçados são desenhados, no lado nascente, por vãos de peito orientados horizontalmente, continuados por varandas corridas. A fachada virada para norte integra uma parte cega, vãos em cantaria e varandas alinhadas com os mesmos vãos. Os vários pisos deste prédio são

acessíveis através de um núcleo central de escadas e de um elevador responsável para toda a circulação vertical do edifício. Cada andar compõe-se de dois apartamentos (tipologia T4) (Fig. 10), todos com uma sala comum, em situação privilegiada, isto é no gaveto. Agarez sublinha que, ao contrário do habitual, *“o quarto da empregada poderia ser utilizado como um quarto normal, pelo facto ser independente da cozinha e ligado ao vestíbulo íntimo”*<sup>28</sup>. O oitavo piso, com dois apartamentos de áreas reduzidas, é recuado em relação ao plano de fachada, oferecendo assim um terraço com vistas privilegiadas sob o próprio bairro e o das Amoreiras. A cobertura plana, enfatizando a linguagem moderna, permite a utilização do telhado para implantar as áreas técnicas do prédio.

Mas é sobretudo o conjunto de três edifícios no lote definido pela **avenida Fontes Pereira de Mello, pela avenida Sidónio Pais e pela avenida Augusto Aguiar** (Fig. 11) de Potier e Lima Franco que marcou a arquitectura dos anos 50 na capital.

A aprovação do projecto destes lotes perto da praça de Marques de Pombal, encerra, segundo Ana Tostões, definitivamente a questão da “procura do estilo lisboeta”<sup>15</sup> e é representativa da postura da C.M.L. perante a arquitectura moderna. A proposta anterior de Lucínio Cruz num licenciamento de 1954 segue ainda a linguagem historicista do estilo “português suave” *em que os alçados eram bem marcados por vãos generosamente moldurados a cantaria, contidos em panos de reboco esquadrelado, destacando de um fundo revestido a pedra e nobilitados por primeiro andar de sacadas e guardas em ferro forjado.*<sup>29</sup> Foi Cristino da Silva (1896- 1976) que desenvolveu o plano geral para o lado oriente do Parque Eduardo VII, construído entre 1938 e 1943, e constituído por dois quarteirões delimitados pela avenida Sidónio Pais e avenida António Augusto de Aguiar.

Para os dois lotes contíguos, Manolo Potier e Lima Franco apresentam uma proposta que altera completamente a situação prevista pelo Luciano Cruz, não só na estética do edifício, como também no programa.

*“ (...) o imóvel projectado compõe-se de cave, loja, sete andares e mais um recuado acima da cêrcea (...). A cave destina-se a armazém com intercomunicação com a loja que se destina a garagem ou a qualquer fim similar, uma vez que se tem feito sentir, no local, grande falta de instalações deste género, isto é: para recolha de viaturas, os andares destinam-se, em principio, a apartamentos que tanto poderão ser utilizados para habitação como para escritórios, estando a ossatura da construção prevista para a supressão de quaisquer divisórias, o que permitirá aumentar a área de qualquer inquilino na medida das suas necessidades.”*<sup>30</sup>

Os arquitectos procuram no desenho das fachadas uma arquitectura “*dos nossos dias, com bastante sobriedade e equilíbrio*”<sup>31</sup>. Os alçados previstos (Fig. 12) são marcados pela homogeneidade de vãos e pelas janelas em banda que enfatizam os pisos. As fachadas apresentam cores vibrantes fortes, as partes em azulejo amarelado definem o plano recuado e ajudam a distinguir entre os quatro edifícios do lote, embora só três da autoria de Potier e Lima Franco. A configuração da planta dos andares do bloco na avenida António Augusto de Aguiar 3A-3C e a da avenida Sidónio Pais 4-4B (Fig. 13) são muito semelhantes, com apartamentos em bateria, reduzidos a áreas mínimas, com um comprimento entre 12.50m e 13.70m e uma profundidade de cerca 3m. Um dos aspectos mais interessantes e inovadores da proposta passa pela solução dos acessos aos apartamentos e a forma como se relacionam com o exterior: Os apartamentos são servidos por uma galeria exterior e estão a uma cota superior, com acesso por três degraus, de forma a manter a privacidade em relação a essa galeria comum. O núcleo da instalação sanitária e da cozinha encontra-se no meio de cada apartamento, dividindo desta forma a sala e a zona privada do quarto. Destaca-se a introdução intencional da flexibilidade de uso, em que uma habitação multifamiliar de alta densidade, com uma privilegiada localização no centro, é facilmente transformável em escritório expansível, casa temporária unipessoal, ou até num aparthotel. Apesar do conjunto do edificado aparentemente denso, talvez “pesado”, a proposta mostra-se sensível às alterações funcionais nas Avenidas Novas e é assim “*responsável por um raro momento de verdadeira inovação na configuração do prédio de rendimento lisboeta, encarado como grande conjunto de unidades de habitação ou trabalho.*”<sup>32</sup>

E é este projecto que Potier, anos depois de ter deixado Lisboa em 1959, mantém na memória, exporta e concretiza de forma semelhante em termos de conceito e a configuração, contudo agora num contexto diferente, na antiga Avenida dos Combatentes (actual Comandante Valadio) em Luanda.

Segundo o próprio, Manolo Potier construiu quatro blocos ao longo da actual avenida Comandante Valódia além do “Prédio da Lagoa” (Fig. 14) junto ao antigo Mercado Kinaxixe.

No cruzamento das ruas actuais, Avenida Comandante Valódia com a Rua Comandante Kwenha, o arquitecto habita no quinto andar até 1975 num prédio projectado por ele próprio<sup>33</sup>. Frederica e Manolo Potier explicam que a casa onde moravam tinha muitas semelhanças com a configuração espacial da planta do prédio da avenida Sidónio Pais em Lisboa, com apartamentos em bateria, um núcleo central de *kitchenette* e instalação sanitária que dividia duas áreas generosas nas pontas. Os prédios da autoria de Potier nesta artéria definem-se também pelas galerias exteriores, uma no rés-do-chão e outra como elemento de distribuição

nos pisos superiores. Profundas varandas marcam o desenho das fachadas como já tinha “insinuado” em muitos edifícios residenciais em Lisboa, mas não tão assumidamente. É também nestes edifícios que aplica os mosaicos de pastilha vidrada, conferindo alguma cor e expressividade à avenida. Ainda na mesma artéria constrói o “prédio da lagoa”, onde o arquitecto tinha previsto a instalação do seu *atelier* no sétimo piso central, que pela situação política em 1975 nunca chegou a ser concluído. Hoje, este edifício é pouco mais do que um esqueleto de 17 pisos e foi ocupado por habitação informal e corresponde a um “musseque vertical”, em pleno centro de Luanda.

### Resumo

Com o grupo de projectos apresentados em Lisboa, o *duo* Potier/Lima Franco constrói a paisagem lisboeta pós-congresso, com uma arquitectura moderadamente moderna, corrente e de continuidade. A ligação privilegiada de Lima Franco à Câmara Municipal de Lisboa facilitou o contacto com clientes e a realização de um conjunto significativo de projectos. Os edifícios, construídos com vocábulo eclético são geralmente contaminados pela cidade histórica. Com a notável quantidade de obras residenciais em Lisboa, Potier contribuiu seguramente para o crescimento urbanístico, “fazendo cidade”, respondendo a questões de saúde, higiene e de conforto, muitas vezes através de uma arquitectura pragmática e modesta, financeiramente acessível para as classes médias emergentes.

A equipa criou um momento excepcional com a invenção da planta com apartamentos em bateria com acesso através de uma galeria exterior. E foi com a aprovação da estética deste projecto que a C.M.L. contribuiu para afirmar o estilo modernista para a cidade de Lisboa.

Com as suas obras em Angola, Manolo Potier pertence à geração de arquitectos portugueses que levaram a lição da arquitectura moderna para o universo colonial português na segunda metade do século XX, criando desta forma uma arquitectura moderna tropical.

A planta do edifício da avenida Sidónio Pais foi exportada para um contexto tropical, de forma muito semelhante embora adaptada às condições do clima. E foi neste edifício, na antiga Avenida dos Combatentes em Luanda, onde o projectista experienciou viver num prédio da sua própria autoria.

Através da análise do edificado, foi possível identificar uma grande parte dos edifícios construídos pelo arquitecto Manolo Potier, contribuindo para um maior conhecimento da sua obra, não a deixando cair no anonimato.



## **BIBLIOGRAFIA**

AGAREZ, RICARDO COSTA, (2009) “O Moderno Revisitado, Habitação Multifamiliar em Lisboa nos Anos de 1950” Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa.

COSTA, JOÃO PEDRO, (2010) “Bairro de Alvalade, Um Paradigma no Urbanismo Português”, livros horizonte, 1.a Edição 2002, Lisboa.

MILHEIRO, ANA VAZ (2010) “Manolo Potier: o Arquitecto Violinista” in JA - Jornal Arquitectos, ser belo nº 241, Lisboa.

MILHEIRO, ANA VAZ, (2012) “Nos Trópicos sem Le Corbusier, Arquitectura luso-africana no estado Novo”, Relógio D´Água, Lisboa.

TOSTÕES, ANA, (1997) “Os Verdes Anos na Arquitectura Portuguesa dos Anos 50”, FAUP, Porto.

PEREIRA, NUNO TEOTÓNIO E FERNANDES, JOSÉ MANUEL, (1953) “Arquitectura dos anos 50 em Lisboa”, Arquitectura, n 148, pp.58-65, Janeiro-Fevereiro, Lisboa.

## **Entrevista**

Manolo Potier dia 28.05.2013 e dia 07.06.2013

**Documentos no Arquivo Municipal de Lisboa – Arquivo Intermédio** Memória Descritiva Obra 27095 Processo: 3354/DAG/PG/1954 Memória Descritiva Obra 10121 Processo: 37636/DSC/PG/1947 Memória Descritiva Obra 24822 Processo 22636/DAG/PG/1952 Memória Descritiva Obra 10076 Processo 48400/DAG/PG/1952 Memória Descritiva Obra 9072 Processo 13132/DAG/PG/1954 Memória Descritiva Obra 9072 Processo 12946/DAG/PG/1954

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Habitação lisboeta dos anos de 1950:  
a obra do arquitecto Manolo Potier

## FIGURAS



Fig 1  
Manolo Potier no atelier de José Norte Junior,  
Arquivo Manolo Potier



Fig. 2  
Rua Dr. Gama Barros  
Fotografia Maria Pommrenke 2013

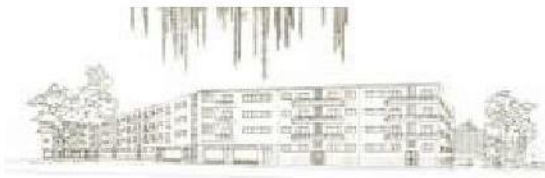


Fig. 3 Perspectiva  
C.M.L./A.M.L. Obra 24709-Proc 25688-1952

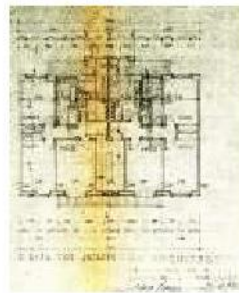


Fig. 4  
Planta do andar – tipo  
C.M.L./A.M.L. Obra 24822 - Proc 22636-1952



Fig. 5  
Rua João do Nascimento Costa  
Fotografia Maria Pommrenke 2013

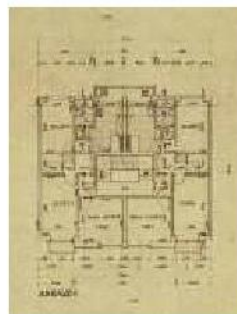


Fig. 6  
Planta do andar – tipo  
C.M.L./A.M.L. Obra 10076 – Proc 48400-1952

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Habitação lisboeta dos anos de 1950:  
a obra do arquitecto Manolo Potier



Fig. 7  
Rua General Moraes Sarmiento  
Fotografia Maria Pommrenke 2013



Fig. 8  
Planta r/c  
C.M.L./A.M.L. 32470 - Proc 25794-1956



Fig. 9  
Rua Ferreira Borges,  
Fotografia Maria Pommrenke 2013

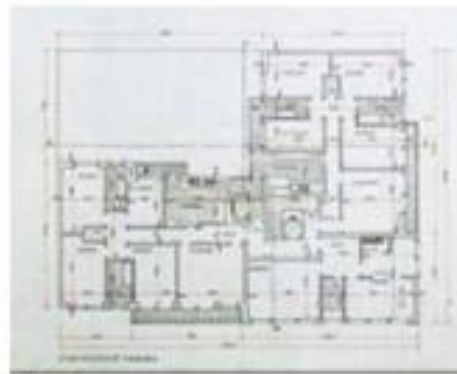


Fig. 10  
Planta do andar - tipo  
C.M.L./A.M.L. obra 9072 Proc 13132



Fig. 11  
Avenida Fontes Perreira de Melo e Avenida  
António Augusto de Aguiar,  
Fotografia Maria Pommrenke 2013



Fig. 12  
Perspectiva avenida Sidónio Pais,  
C.M.L./A.M.L. obra 27095 Proc 3354

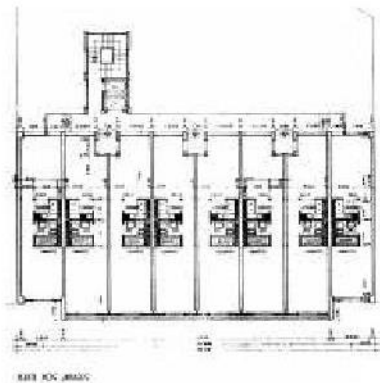


Fig. 13  
Plana do andar - tipo,  
C.M.L./A.M.L. 27095 - Processo 38698-1956



Fig. 14  
Prédio da Lagoa,  
Fotografia Ana Magalhães 2011

- 
- <sup>1</sup> Milheiro, Ana Vaz (2010) “Manolo Potier: o Arquitecto Violinista” in JA -Jornal Arquitectos, ser belo nº 241, Lisboa.
- <sup>2</sup> Os últimos dois projectos não são assinados por M.P, mas o arquitecto lembra-se de uma forte participação nestes projectos.
- <sup>3</sup> Com os nomes actuais Escola Kanini e escola Mbandi.
- <sup>4</sup> Garagem para a empresa de camionagem Claras.
- <sup>5</sup> Seis edifícios de habitação.
- <sup>6</sup> Mercado e bloco de habitação.
- <sup>7</sup> Palácio da Justiça.
- <sup>8</sup> Escola Industrial.
- <sup>9</sup> Não conseguimos obter quaisquer dados biográficos.
- <sup>10</sup> Não conseguimos obter quaisquer dados biográficos.
- <sup>11</sup> Entrevista com Manolo Potier, 07.06.2013.
- <sup>12</sup> Não identificados.
- <sup>13</sup> Entrevista com Manolo Potier, 07.06.2013.
- <sup>14</sup> Actualmente Avenida Comandante Valódia.
- <sup>15</sup> Prédio originalmente de 22 pisos.
- <sup>16</sup> Companhia Nacional de Seguros, chamado “Nacional” por Manolo Potier, Autor do Projecto é o João Garcia de Castilho, Entrevista com Manolo Potier, 28.05.2013.
- <sup>17</sup> Memória descritiva: Obra 24822 Processo 22636/DAG/PG/1952.
- <sup>18</sup> Costa (2002) pp. 48-51.
- <sup>19</sup> Memória descritiva Obra 24822 Processo 22636/DAG/PG/1952.
- <sup>20</sup> Idem.
- <sup>21</sup> Idem.
- <sup>22</sup> Idem.
- <sup>23</sup> Segundo Potier a encomenda da C.M.L. referia-se a cerca de trinta edifícios.
- <sup>24</sup> Memória descritiva Obra 32470 Processo 25794/DAG/PG/1956.
- <sup>25</sup> Idem.
- <sup>26</sup> Memória descritiva Obra 10121 Processo: 37636/DSC/PG/1947.
- <sup>27</sup> Agarez, 2009, pp. 188.
- <sup>28</sup> Idem.
- <sup>29</sup> Agarez, 2009, pp. 110; Milheiro, 2010.
- <sup>30</sup> Memória Descritiva Obra 27095 Processo: 3354/DAG/PG/1954 Arquivo Municipal de Lisboa.
- <sup>31</sup> Idem.
- <sup>32</sup> Agarez, 2009, pp. 235.
- <sup>33</sup> Entrevista com Manolo Potier, dia 07.06.2013.

## **Negotiating the Post-war Italian City.**

### **Shaping Public Spaces and Facilities through Housing Complexes for the Middle-class: 1950s-1970s**

Gaia Caramellino, Cristina Renzoni

*Gaia Caramellino - Politecnico di Torino, Department of Architecture and Design, gaia.caramellino@gmail.com,  
Viale Mattioli 39, 10125 Turin, Italy*

*Cristina Renzoni - Università IUAV di Venezia, Department of Architecture and Arts, cristina.renzoni@iuav.it,  
Dorsoduro 2206, 30123 Venice, Italy*

#### **Abstract**

This paper observes the patchwork of fragmented collective spaces and public facilities shaped in the Italian cities between the 1950s and the 1970s, as the result of processes of negotiation between public institutions, private developers and stakeholders, in relation to the construction of residential buildings and large-scale housing complexes devoted to the middle-class. Our contribution deals with medium and small-sized public spaces/facilities as the typical outcome of the building process that marked the construction of the Italian cities between the 1950s and 1970s. They were shaped and produced through a variety of different policies, as well as through the encounter between a plurality of actors and initiatives (private, public, semi-public...): from the scale of the playground – originated close to the “condominio” – to the medium-sized public park at the edge of the new residential sectors, from the neighborhood’s kindergartens and primary schools, to the community’s and sport centers. The paper will focus on Turin and will briefly present four case studies showing two prevailing scales of intervention where houses devoted to middle-class and new public facilities were negotiated, designed and built simultaneously: the scale of the urban block close to the city centre (piazza Adriano) and in the outskirts of the city (Moncalieri, corso Roma; Collegno, “The Sky Residence”), and a new wide district in the southern area (Quartiere Ippodromo).

As part of an ongoing research on the Italian middle-class housing, this paper aims at contributing to the construction of a more nuanced narrative of the forms and the phases of the urban growth in Italy since WWII. Facilities and housing have mainly been studied separately and in a “sectorial” way, as the product of processes that are rarely interweaved, often addressed through one unique perspective – the one of the city plan on the one hand, or the one based on the study of social housing, on the other. However, in middle-class housing complexes, these two dimensions of “living/inhabiting” are closely interrelated and together they contributed to actively build the “ordinary” Italian city. The aggregation between middle class houses and shared/collective spaces contributes to bring to the light a fragmented process of construction of the post-war Italian city, implemented through series of punctual agreements

and negotiations between private and public actors. Nowadays this interrelationship still represents a focal point of social cohesion, urban quality and liveability.

**Keywords:** Middle-class housing; Post-war Italy; Urban facilities; Public spaces; Residential projects

### **1. The Middle-class Project: Housing Post-war Italy**

The paper stems from a wider research project, inaugurated in 2010, on the residential architecture built for the middle classes in Italy between the 1950s and the 1970s<sup>1</sup>, and pays a particular attention to the part that this housing stock (made of buildings and neighbourhoods) had in the processes of construction, growth and transformation of the Italian cities during the second half of the 20<sup>th</sup> century. The study is in keeping with the context of a renewed interest for the middle classes – and on the process of “fragilization” that characterize this social group today – which affected both historical studies and social sciences in the most recent years (Bagnasco 2008, Maurin 2008, Bosc 2012).

It is well-known that between the 1950s and the 1970s Italy experienced an extraordinary process of economic growth and social and cultural change, while deep transformation were observed in the territorial distribution of the population, as well in the way of living of the different social groups (Ginsborg 1989; Crainz 1996, 2003).

However, in the fields of urban and architectural history, the narrative of the construction and modernization of post-war Italy has mainly been observed through the events and the life of popular classes, but not so much through the perspective lens of a social aggregate, i.e. that of the middle class, which, owing to its uncertain boundaries and many internal connections, has often been treated as a difficult object of study, appearing fragmented or homogeneous (if analysed through the perspectives of domestic cultures, residential aspirations and lifestyles). However, middle classes provide an interesting key to investigate fundamental aspects of 20<sup>th</sup> century’s Italian history, contributing to the creation of a wider and more structured view on the boom of Italy. Middle classes were the main protagonists of the urban development processes of post-WWII Italy and their houses played a crucial part in the urban growth that characterized the Italian cities in this moment of great change: they populated the greatest part of the new neighbourhoods and it was their expectations, their cultures, habits and residential aspirations that shaped the growth and transformation of

many Italian cities, leaving unmistakable traces on the contemporary urban landscape.

The core of these transformations was represented by the metropolitan areas, which were marked by significant migratory flows, going through relevant demographic expansion processes. Urban centres grew along with their outskirts, that were touched by a significant process of diffusion of "bourgeois" ways of life and by the construction of collective buildings during these years. These transformations deeply altered the structure and nature of many Italian cities between the 1950s and the 1970s, while the needs of an increasing population with growing requirements in terms of living comfort, were met by a massive building development, involving the restructuring of previously built areas and the building of new neighbourhoods in the fast-spreading areas of urban expansion. In many cases, this growth and urban transformation took place without suitable planning and management from the public authorities.

Which has been the role of middle-class houses in building new parts of the Italian cities in those years, in adding and designing new streets, sidewalks, parking lots, parks and playgrounds, schools and other public facilities? The assumption of this paper is that it is not possible to observe the post-war city looking separately at houses and services.

### *1.1. Observing the "ordinary city"*

The wide parts of Italian cities, that were built to fulfil the mass request for housing in Italy between the 1950s and the 1970s, have often been considered – whether right or wrong – as the product of a speculation culture, preferring quantity to quality. The history of architecture in Italy mostly ignored this vast production, while carefully investigating the works of a few exceptional architects who developed prestigious experimental solutions and shaped new residential models to meet the requirements of cultivated clients during that period. However, the architects' work in those years only concerns a minority share of the market and their cultural superiority is no way taken for granted. However, the diffuse forms of this urban stock (made of houses, streets and facilities) – even if ignored by the canonical narrative of Italian modernism, by the guides and the catalogues of references/models - met the requirement of a booming market, that was able to codify imageries, taste, needs and ways of living, but also models characterized by the repetition and replication of solutions that produced quality, meeting the growing requirements of the middle classes in term of living comfort (Bonomo 2011).

From this perspective, one of the questions of the research concerns the investigation tools to



be used for the study of diffuse building processes and “average production” that shaped relevant parts of the “ordinary” city, comparing the history of architecture and urban history with research themes similar to those developed by the studies on consumption. Focusing the attention on the multifaceted sphere of professionals and on the property developers and building companies who contribute to the definition of housing models and to the process of construction of this residential stock, it is possible to produce an in-depth analysis of the building sector in an important moment of its growth, linking the managerial, material and financial aspects of residential property development to its qualitative and symbolic aspects.

This ordinary city, made of private buildings and private houses, often contributed to shape the form of the post-war city and its public realm. Middle-class housing complexes, while providing new houses, built new urban sectors or radically transformed existing ones, and often provided new public areas and facilities, new collective services at different scales. Focusing the attention on this double aspect of the construction of the post-war Italian city (houses + facilities), it means to look at the negotiation processes with local authorities and planning tools; it means to deal with the ways of life concerning non only the “dwelling habits”, but also the everyday practices outside the domestic sphere; it means to focus on the emergence of new demands of welfare and new citizenship rights that shaped the urban dimension of post-war cities; it means to deal with a multiplicity of urban fragments.

This analysis brought to the light the weakness of the quite ideological separation between public and private sectors in the process of construction of this city (i.e. property developers have a central role in the definition of housing and urban policies, they used public funds and lands, while public institutions often promoted interventions for their employees proposing the same models of living comfort and modernity; i.e. private developers build houses and public sector build facilities – schools, playgrounds, parks and gardens – in order to fix *ex post* the urban needs for the new inhabitants). A non-sectorial and inclusive observation, that would look at the multiple relationships between these two spheres of inhabiting (housing + facilities), is deeply necessary in the light of a series of consolidated narratives. This ongoing research allows to challenge a series of rhetorical commonplaces that characterize some consolidated narratives on the construction of the Italian city and several housing histories. First of all it seems necessary to problematize again, through an observation over the decades, the relationship between public and private sectors, looking more closely at the actors and at the negotiation processes between the municipal and regional bureaucracies and the forms of participation of the private sector. It seems urgent to question some conceptual dichotomies: the distinction between private housing and public services; the

relationship between the building from the bottom of the demand of welfare and the forms of the institutional intervention; the opposition between top-down or bottom-up and the construction of opposing paradigms between technocracies and instances of participation. The boundaries between these opposing concepts appear today increasingly blurred and their reinterpretation would make possible new strategies of observation, new chronologies and new narratives.

### *1.2. Beyond housing*

The history of the construction of Italian cities during the second half of the century has often been portrayed as the result of an unique project by narratives based on sectorial perspectives that have always adopted and still adopt one unique point of view (frequently based on the history of the city plans).

However, the “ordinary” city (not only public, mainly private), made by the aggregation of houses and facilities, was built through the stratification of processes, spatial forms and actors, whose relations have rarely been investigated.

This on-going research aims at filling a gap of knowledge concerning the history of housing and of the urban facilities and on the role that the interrelation between these two dimensions of living- the residence on the one hand, facilities and equipment on the other – has played in the construction and transformation of Italian cities since WWII. The paper moves from the assumption that housing could not be addressed uniquely through its residential dimension but rather as a system of aggregation of spaces of equipment and facilities. Residential buildings and facilities have always been studied separately and mostly in a sectorial way (from both the theoretical and the operative-procedural perspectives) as the outcome of programs, policies and instruments that are rarely interweaved. However, these two spheres of living effectively constitute, from an operative and spatial perspective, two dimensions closely interrelated, which together contributed to actively build the “ordinary” Italian city after WWII and whose interrelationships continue to be a focal point of urban quality in terms of questions of welfare, to which houses and facilities are called to provide a specific and at the same time a universal response. On the one hand, the history of facilities even in Europe, has been mostly addressed through an architectural and typological perspective, through the history of parks, hospitals, schools, child care centres, community centres, ... (Wagenaar 2006; Clarck 2006, 2010; Lewi, Nichols 2010; Pietsch, Muller 2015; Darian-Smith, Wills 2015 in press) or from a political (and sectorial) point of view. On the

other, the literature on housing and its surroundings in Italy has mostly concentrated on major public housing programs and interventions (Di Biagi 2001; Di Biagi et al. 2009), while the nuanced and multifaceted relationship between the ordinary residential stock (mainly built for the middle classes) and its facilities remained on the margin of the discourse, addressed only by a limited number of studies mostly dedicated to the story of some neighbourhoods (Sotgia 2010; Bonomo 2007, 2009; Viccaro 2007; De Pieri 2010).

Finally this paper is based on the renewed debate on Welfare State and on the negotiation between collective and individual rights, universalistic public actions and personalized demands. It may be noted that increasing attention is being given to the ‘built reality’ of welfare state policies which have accumulated inside and outside Europe over the last century (Avermaete, Swenarton 2014; Renzoni 2013; Munarin et al. 2011; Gosseye, Heynen 2010; Rykewaert 2011). If the relation between welfare and the city is most commonly observed through social housing interventions and public neighbourhoods – an object of research well covered by urban studies – in recent years the research field has widened beyond the mere topic of housing, to include the material inheritance of public objects and infrastructures that punctuates cities and territories. Such a new attention deals with different issues and levels of analysis. On its background lies the re-emerging debate on spatial justice and urban equity, with all its ethic and social implications (Fainstein, 2010; Soja 2010). On a more specific level the literature has had to face the impelling question of the management and maintenance of the built legacy of welfare, a problem that is strictly related to property matters and to the overlapping of public, private, and mixed sectors. The performance and flexibility of buildings and spaces, their current usage and the potential for renovation have been addressed by the topical debate between demolition and refurbishment. Finally, the aesthetic values embodied by many of these artefacts are still highly controversial and pose several problems concerning the conservation of modern architecture. The study of building processes, biographies of places, stories of houses and equipment together with their relations and transformations, introduces fundamental concerns related to the definition of strategies to implement the relationship between houses and equipment, intended as a material legacy and as social capital that is both a burden (in terms of management) and a resource (in terms of urban quality) to define an agenda for the 21<sup>st</sup> century city. This wide “urban stock” built between 1950 and 1980 mirrors today, not only from the standpoint of the technologies, but also because of the evident generational and societal changes, that characterized this residential stock, opening up to several concerns related to its re-use and re-evaluation (Caramellino, Zanfi 2015 in press).

### 1.3. Some historiographical concerns

The study of the city of the middle class of the '50s-'70s can be supported by the availability of precious archive documents (from public and private archives) which, even though they are sometimes sketchy and badly kept, allow to reconstruct the detailed activity of some actors of the urban context in question: municipal administration, state agencies, large and small real estate companies, constructors, architecture and engineer firms, etc. A few of these have only recently become available as public archives (as in the case of some building societies active in several Italian cities); other sources are in private hands (archives of architects, real estate societies, families, etc.) and their future conservation and availability is not assured: one of the aims of the work is to promote an awareness of the need to preserve them for further investigation. Furthermore, the press (local newspapers, specialized magazines etc.) and the various products of the culture industry of those years (from films to novels, to radio and television transmissions) offer a significant documentary heritage for the exploration of the housing representations, along with volatile, perishable materials (individual memories, promotional leaflets) whose recollection appears to be extremely urgent. The relatively short period of time allows to reconstitute the events in question, making use of the tools of oral history and other methods that allow to investigate the subjective dimensions of the various housing situations and issues of memory related to the construction, design and transformation of residential buildings. Many of these sources need to be urgently collected and preserved. Other research methods allow documenting the changes of the urban landscape and the interactions between the middle class and environment, on a micro and macro scale. In particular the use of cartography allows to represent and understand the general spatial trends at work in each city and the involvement of professional photographers allows to carry out *ad hoc* photographic campaigns, in close relation with the research, to analyse the circulation of architectural and urban forms and typologies (Caramellino, De Pieri, Renzoni 2015 in press).

The exploration of the interrelation between middle-class housing and urban facilities is based on the recognition of a plurality of sources that range from technical manuals and building codes, specialized magazines and general press, administrative sources at different scales, to public and private archives. The observation of the territories, on the intermediate scale of geography and space assets, and the analysis of the metropolitan areas, inside and outside the municipal boundaries, between the compact city and the new forms of urbanization of urban sprawl, needs strongly to be supported by a wide mapping operation, where to represent the urban spatialization of policies and instruments. For the analysis at the micro

scale and the close observation of case studies, the same spaces constitute material source of great importance, observed from a plurality of points of view: the stories and actors, the ways in which policies and instruments influenced (and are mirrored by) the specific spaces, the formalization of the answers and the transformation of the spatial assets moving from the observation of the urban districts.

## **2. Between stakeholders, public powers and real estate market: designing housing and facilities in Turin, 1945-1980**

### *2.1. Middle-class housing in the construction of post-war Turin: geographies, chronologies and forms*

The interrelation between housing and facilities could provide an interesting key to analyse the process of construction and transformation of Italian cities since WWII, providing an interesting insight on the times, forms and geographies of its growth and transformation. This exploration can help to reconsider the canonical narrative on the development of post-war cities and enrich an historiography mainly based on the history of the public city.

Within the frame of cities that constitute the backbone of Italian economy during the year of the boom (Rome, Milan and Turin), Turin offers an interesting case from the standpoint of social changes, mirroring several specificities. The existing literature on Turin during these years – years deeply influenced by the presence of the FIAT factory – has been strongly oriented by the image of the company-town: the major attention has been paid to the history and the culture of workers, omitting the role played by the middle class in the development of the urban realm. Only a few scholars addressed the topic, whereas the history of Turin through most of the 20<sup>th</sup> century has been traditionally represented by studies within a wider frame offering a unique sociological and critical representation focused on the image of the factory life. The presence of the great industry had obviously crucial consequences on the stratification of the urban middle classes in Turin, on their social aspirations, on their way of using spaces and on their free time. While the history of the white-collar workers in Turin (as well as of local middle classes) is little studied, the spaces where they lived, their domestic cultures and the housing models developed to accommodate their interests, are not addressed at all and constitute an entirely new field of study.

Exploring the interactions between these processes and the consolidation of settlement models and urban layouts – made of residential architecture, open spaces, streets and facilities – developed to meet middle-class housing, allow to understand the spatial consequences of

middle-class “housing mobility” in the city of Turin since the early 1950s. During these years a significant percentage of inhabitants left the historical centre of the city and moved to the new peripheral neighbourhoods, while the centre progressively became the main destination for immigrants coming from the South of Italy. During the same period real estate promoters and building developers produced an impressive number of new apartments for different middle-class groups, looking for quality and modernity in new housing standards and developing models for dwellings and domestic space, including the high-rise blocks built in the new residential districts close to the centre of the city, that in some cases combined formal and technological solutions developed in international contexts with typical models and local ways of living. This residential stock often mirror the encounter between the anonymous production and a number of experimental architectures developed by leading architects in Turin during these years<sup>2</sup>. By respecting the legacy of the spatial forms of urban divisions developed in the first half of the century, different urban sectors in Turin (the neighbourhood “La Crocetta”, the left bank of the Po river, the hill) were converted into residential neighbourhoods for the middle-class; a process, deeply influenced by the growing privatization of some natural resources and often supported by public policies in the field of public services and infrastructures. Looking at the policies and the reasons behind the selection of specific sites for the new residential districts, it allows to understand the changes of the residential landscape that occurred in the city between the end of WWII and the beginning of the 1980s (Falco-Morbelli 1976; Olmo-Mazza 1991), that mirror the aspiration of different groups of the urban society through a more modern and better equipped city made of multi-storey collective housing and facilities (Caramellino, De Pieri, Renzoni 2015).

## 2.2. Urban and building agreements

Relevant parts of cities that were built in the booming Italy were often the result of processes of detailed negotiations between public institutions / administrations and a multiplicity of actors involved (developers, land owners, real estate promoters ...), when expectations, interests and ordinary efforts interweaved and strongly interacted. These interventions – promoted by different stakeholders (both public and private) – contributed in building the post-war Italian city since WWII, not only through houses, but also through urban facilities. This paper focuses on a specific planning tool: the *convenzione urbanistica* (building agreement) and *piano di lottizzazione* (parcelling plan / detailed plan) as two of the most significant points of observation. Such a planning tool (*piano di lottizzazione*) is an executive planning instrument based on the initiative by private owners; its implementation is based on an agreement

(*convenzione urbanistica*) between the municipality and the owners of the land to be built, where the latter offers the land assigned to public use and construct the infrastructures and some of the services at their own expenses. We can say that the city we're looking at is a "negotiated city", or, to be more precise, an "agreed city", shaped by localized, punctual and fragmented agreements, both inside and outside the main city plan instruments.

While the Italian planning culture/literature shaped during the 1960s focused its attention to the debate over the design and the study of "*quartieri organici*", "*città satelliti*", "*insediamenti autonomi*" and "*quartieri integrati*", a significant amount of urban public facilities took shape through the individual initiative of single stakeholders involved in the construction of middle-class housing, implemented through a process of continuous negotiations between private actors and the local municipal administration (Zanfi 2013). In Italian planning *piani di lottizzazione* and *convenzioni urbanistiche* played a relevant role in the post-war planning practice. The majority of the Italian cities lacked a general city plan (*piano regolatore generale*) and their transformation and urban expansion were often guided by fragmented district implementation promoted by private owners and institutions. In 1968 Italian government promoted a wide survey on this widespread phenomenon and its distortion (Ministero dei lavori pubblici 1968). From this perspective, 1950s and 1960s Turin is particularly interesting: the planning agreement has been the main form of implementation of the on-going city plan. Such a «negotiated» city making procedure was one of the main forms of implementation of the city general plan (1959), one that in fact often ignored the regulations set by the plan itself (Falco 1991). Drawn up by the council offices and by an Executive Commission coordinated by engineer Giorgio Rigotti (general coordination and flat part) and architect Molli Boffa (hilly part) starting from 1951, the new general plan was adopted by the city in 1956 and approved by the Ministry of Public Works in 1959, right in the midst of the economic miracle. In the meantime, the city grew from 700,000 (1951) to over one million inhabitants (1961) and its urban transformations developed according to spatial logics which followed, on one hand, the town planning choices taken in the first two decades of the 20<sup>th</sup> century, and on the other, the requests coming from the medium and medium-large players of the market and entrepreneurship of Turin (Falco 1991, Ramello et al. 2014). The reconstruction of the city and its expansion occurred, in fact, outside of the debate on the elaboration of the new town plan, «confirming a routine to use flexible tools – made up of exceptions to the planning tools in force – which had already marked construction development during Fascism» (De Magistris 1999, 207).

Between the 1950s and the 1970s, real estate promoters, land owners and developers had a



central part in the establishment of new settlements and residential models for the Turin middle classes, addressing different sectors of the real estate market and operating at different scales: from the integrated building complexes to the fully equipped condominiums, from slab blocks for the lower middle classes to the *palazzine* for the upper middle class. The study of this residential stock bring to the light an unexpected and multi-faceted professional panorama: not only the cultural hegemony of architects is not taken for granted but a plurality of other professional figures acquired a central role, mirroring the existing divorce between the canonical narrative of Turin post-war architectural history and the effective history of the protagonists of the construction of the “ordinary” city.

While the analysis of the housing programs and the building policies of some of these stakeholders active in Turin, along with the investigation of the residential stock they built during these years, brings forth a variety of residential models, interventions methods, forms of funding and settlement strategies, in their agenda several common features emerged. Beyond promoting numerous interventions of replacement in the centre of the city (through the demolition and reconstruction of small sites), the most relevant programs elaborated during the decade concentrated on the development of detailed plans in the new areas of urban expansion for the construction of residential sectors and equipped residential complexes for the middle classes, that often became the occasion for the implementation of public facilities such as kindergartens, schools, playgrounds, parks...

On the one side, stakeholders such as real estate promoters, building contractors, housing developers, insurance companies produced during the decade several studies for the construction of new residential urban sectors aimed at strengthening the public image of the promoters through reconvertng marginal areas, for the construction of homes for the market or to be assigned with an agreement to be bought by their employees. On the other, on several occasions quite unknown local professionals – in cooperation with the owners of lands occupied by small industrial activities and often interested in converting their properties in residential neighbourhoods – promoted and carried on the urbanization of entire new urban sectors and, through a long negotiation process with the local municipality, arrived to build a significant percentage of facilities and services.

These long administrative procedure and processes of negotiations, carried on by the professionals or by the stakeholders, were regulated by a local law defining the urban agreements between the Municipality of Turin and the promoters, approved on the occasion of the inauguration of the local city plan (*art. N. 6-34 Norme Urbanistiche Edilizie di attuazione del PRG*). Private developers had the possibility to transfer to the Municipality part

of their land properties for the construction of public facilities by the public administration. In change of this land, the amount of inbuilt cubic meters was “transferred” on the properties of the developers, who were able to increase the square meters, the density standards and the height of the residential interventions built on the remaining properties.

Even if the application of the article n. 34 in some ways broke in Turin the equilibrium between the residential stock and the facilities as defined by the city plan, being considered and criticized by the public opinion as a “speculation in favour of the property” and a “fragmented and paltry phenomenon”, through its application the Turin Municipality achieved to build between 1960 and 1964 an unexpected stock of public facilities, acquiring - through more than 50 urban agreements - 367.000 square meters of land for their construction for a cost of 7 billions of lire, allowing an increase of cubic meters for the construction of more than 10.000 rooms<sup>3</sup>.

### **3. Fragments of negotiations: biographies of neighbourhoods**

These practices and processes mainly interested the areas of great transformation of the city: the new areas surrounding the historical centre and the 19<sup>th</sup> century consolidated city, as well as in the outskirts of the city, in the areas of urban expansion along the main axes of development of Turin (westward and southward).

#### *3.1. Close to the city centre: Piazza Adriano*

For the first case, an interesting example is provided by the case of the residential compound built in Piazza Adriano in 1970 and designed during the previous decade in an area which, due to its close proximity to the site of the 1960 project for the *Centro Direzionale*, constituted during these years the centre of the interest of several stakeholders (insurance companies as Reale Mutua and Toro Assicurazioni, as well as public housing authorities such as the IEEP and real estate developers like the SGI).

This case brings to the light the long administrative procedure and process of negotiation - marked by a variety of different proposals - submitted/carried up by a local engineer, Gino Salvestrini, for the owner of the land (the SNIA Viscosa industry), for the construction of a complex of 281 apartments for more than 2000 inhabitants. In this case, the urban agreement with the Turin Municipality requested to transfer to the city two of the three blocks owned by SNIA and devoted by the PRG to housing and public facilities (22000 square

meters of housing on the first block, 21.000 square meters for the kindergarten, high school sport centres and playgrounds on the second and 8.000 square meters for the elementary school on the third block), where a school, playgrounds and a recreational centre were finally built.

If the aim of the Municipality was to create on the second and third blocks a “centre for leisure” for the neighbourhood without spending for the land, in change the designer obtained, as mirrored by the series of masterplans submitted to the Municipality, to implement the cubic meters in the construction of the eight residential buildings (index changed from 6 to 11), increasing the height of the building from 8 to 11 stories, limit defined by the local city plan (Gilardi 2014).

### *3.2. Housing developments in the southern and western expansions of the city*

As anticipated, a number of significant examples could be also found in the new areas of expansion, located in the outskirts of the city along the main axes of the urban development. This is the case of the new residential sector that took shape between the 1950s and the 1970s immediately out of the Turin municipal boundaries, along the Southern axis of enlargement of Turin, that connected the city to the municipality of Moncalieri, along the banks of the Sangone river.

#### *a) Moncalieri, corso Roma*

Originated from a project conceived by the local, as well as quite unknown, architect Enzo Dolci in the early 1950s, for the urbanization of the agrarian lands owned by the industrialist Giacomo Bosso and located along the municipal boundaries in the Southern periphery of Turin, the project initially planned the construction of a plot of *villini* in the entire urban sector, already marked by the presence of the public housing settlement built by the IACP (Istituto Case Popolari) in 1953. The intervention took shape along 20 years, through numerous phases and through a long process of negotiation between the architect and the Municipal authorities – initiated with the parcelling plan of 1954 for the entire urban sector – interweaving the most relevant moments that marked the definition of planning tools/instruments and urban policies for the planning of the areas.

Member of a professional *milieu* quite ignored by the historiography on the post-war Turin, Dolci imagined for the urban sector during the decade a “very modern satellite town for 5.000 inhabitants”, to be developed on a site of 60.000 square meters, including commercial activities,

offices, a cinema, greenery, playgrounds and “all can serve for the independent life of a community rationally settled”, with the aim to connect the two municipalities through massive construction and urban densification of the Southern periphery, drew up by the architect along one of the axes of the urban expansion (*La Stampa* 1960)<sup>4</sup>. The project reflected the foreseen southwards development of the city in the early Sixties, in proximity of the site of the celebrations of Italia'61, as well as the new residential use of the area sanctioned by the 1957 City Plan (PRG) and the debate underway on the construction of new infrastructures in the direction of Moncalieri.

The first proposal was submitted by Dolci, along with the owner of the Bosso industry, in 1958, immediately after the approval, in 1957, the City plan of Moncalieri, that defined the residential destination of the area (*Zona di ampliamento residenziale a carattere semintensivo*) through the implementation of the new instruments of the *Piani particolareggiati*. However the effective occasion that allow to initiate the intervention, were the studies about the *Piano intercomunale di Torino* published in 1964, which deeply encouraged and promoted the urbanization of the municipalities included in the first belt around Turin through the construction of “self- sufficient/autonomous residential units from the standpoint of the principal social facilities (kindergarten, elementary and high schools, church) organized in residential complexes and equipped of services and facilities necessary for the associate/community life”.

The first phase of the real estate operation brought to the construction, between 1968 and 1972, of 10 residential towers with a commercial row set under the archways running along the entire complex. Faced with the clearly recognizable unitary project by Dolci – proposing a quite unusual residential solution in the built landscape of the working neighbourhood of Borgo San Pietro – the intervention saw the involvement of a plurality of different stakeholders (building cooperatives, small-family run building companies, big real estate developers, insurance companies...), who proposed a variety of diverse residential solutions, with different size of apartments, generated a heterogeneous and fragmented social fabric (Caramellino 2013).

The long negotiation conducted between 1958 and 1964 with the Municipal offices and with the public authority of the IACP, which owned part of the land and the economic houses built on the site in 1953, brought to the construction of the kindergarten, the elementary school, the equipped garden and the playground - shared with the popular houses - and to the urbanization of the entire area through intervention of lightening, construction of infrastructures, and parking areas. After a long series of master plans submitted by the

architect, the urban agreement signed on February 4<sup>th</sup> 1964<sup>5</sup> approved the assignment of 10.000 square meters of land owned by the “Consorzio Zona 2” – an association formed by the architect, the industrialist and other small land owners – for the construction of all the facilities and works of urbanization, as well as the transfer of cubic meters aimed to increase housing density in the construction of the 10 residential towers; beyond that, the agreement approved an height of 15 stories for the two corner skyscrapers (while the limit fixed by the local building code was of 10 meters). A local declination of the neighbourhood unit model set around the garden, the kindergarten, the elementary school, the playground and the three public houses, the complex started to be built in 1968 and was completed, after a long series of modifications to the building permits, in 1972. A second phase of the operation, inaugurated by Dolci on the same land, brought to the construction of other twelve economic intensive residential buildings along the banks of the Sangone river between 1963 and 1968, designed by the architect in cooperation with the roman real estate developer Società Generale Immobiliare. Active in several Italian cities and abroad during the period (Puzzuoli 2003, Bonomo 2007), SGI built more than 36.000 cubic meters in Turin between 1951 and 1966, mostly aimed at the local middle class. As for the first compound of Corso Roma, also this second intervention formed part and represented a fragment of the much larger parcelling plan signed by Enzo Dolci at the beginning of the 1950s for the urbanization of the entire area. In 1961, the Società Generale immobiliare purchased the area owned by the same industrialist, the owner of the Bosso paper factories, through one of the local companies controlled by the Roman stakeholder (the Sangone Po), in accordance with a way of acting that was often adopted by national real estate developers after WWII. As in the previous case, a long negotiation between the municipality of Moncalieri and the architect resulted in the construction of five towers and seven slab blocks, built on the same land occupied by the IACP houses constructed in the previous decade. The intervention was pushed forth in two phases by the company (1962-1964 and 1964-1968), which also took charge of the requalification of the Sangone banks, intended as public green areas, and of the building of streets and services. This new residential sector hosting more than 560 apartments, not only mirror the involvement by the private developers in the construction of economic intensive housing – through the cooperation with the local *Istituto di Edilizia Economica Popolare* – but, along with the adjacent housing complex of Corso Roma also designed by Doci, represents a fragment and the legacy of the wider plan prefigured by the architect for a satellite town at the beginning of the Fifties, implemented through different phases and by a variety of different actors through punctual interventions and a series of negotiations that produced a significant sector of the “well-equipped city”.

*b) Collegno, The Sky Residence*

Situated in Collegno, in the western outskirts of Turin, the Sky Residence complex consists of two perpendicular blocks, placed on top of a commercial court. With its concave façade on the street and its modern lines, the Sky Residence does not go unnoticed. Not only due to the architectural vocabulary - which is very different from the typical apartment blocks built in Turin after the WWII – but also due to the dimension, which encourages the dialogue with the axis of corso Francia. It is not linked to the outskirts of Turin as to this large urban avenue running east-west. Seen from Collegno, the Sky emerges like a white transatlantic from the largely *pavillonnaire* surrounding urban fabric (Renzoni 2013).

Designed between 1963 and 1964 by Massimo Cotti, the complex was built by the Campiglia firm between 1964 and 1972. The building stands at the end of a big lot (21000 sqm) which, until the early Sixties, was occupied by the factory of a timber producer based in Veneto (Baroni Spa), and was erected after receiving the approval of a «consensual arrangement plan», the result of a building agreement between the Municipality of Collegno and the Baroni firm. The lot was inserted in the residential tissue of Collegno proposed by the General Plan of the city designed by Giorgio Rigotti in 1949 and approved by Italian Ministry of Public Works in 1956: a plan that moved the industrial settlements on the eastern city limit towards Torino borders. In the subsequent modification of the City Plan, issued by the local engineer Gabriele Manfredi in 1959 and approved in 1966, it is possible to find the masterplan of The Sky's area designed by Massimo Cotti: in the adaptation of the Collegno general Plan in 1966 the masterplan of the Sky and its layout issued by the urban agreement was inserted as part of the general planning instrument.

In exchange for an increase in volume, all the perimeter and penetration areas were transferred to the Municipality, equipping the entire block with pavements, two pedestrian crosswalks and the tree-lined side road of corso Francia, a typical street layout used in Turin. The “consensual agreement plan” (march 1964) initially established the transfer of an area of 2000 sqm in the central part of the plot intended to the construction of a new kindergarten; the lot was articulated in three areas: the Sky Residence block, a new street perpendicular to corso Francia, and a second double block divided through a pedestrian pathway that would connect the forecast crosswalk on corso Francia with the street behind. This ambitious *piano di lottizzazione* (residential buildings with a commercial deck at the ground floor, public park and kindergarten with pedestrian pathways) was shaped through the realization of several layouts, that the Campiglia firm and its architect, Massimo Cotti, produced in a few years. After the construction of the Sky Residence, the remaining part of the lot was sold together

with a building permit amendment and a preliminary masterplan designed by architect Cotti. The executive design was realized by the architect Enzo Dolci (who designed the corso Roma complex in the opposite side of the city) and the two residential slabs (7 floors) were built between 1972 and 1977. This second part of the lot was named “Diorama II” (the “Diorama I” was completed a few years before in Turin in a huge transformation area of the city). The new buildings, with a “L” and “S” layout, proposed the façade solutions of the Sky Residence, but in a simplified way. With a subsequent planning agreement (June 1977) the new owner of the lot (Cenisia firm) obtained that the kindergarten would be replaced by a public park with a playground designed by the municipal technical office and built by the Cenisia itself. The green area, “a small park, but very much used” (as in the words of one of the inhabitants) every afternoon is crawling with parents, grandparents and kids.

### *3.3. The scale of the urban sector: the case of the Quartiere Ippodromo*

Situated in front of the Fiat Mirafiori office block, in the southern part of the city, the Quartiere Ippodromo (Hippodrome neighbourhood) was built between 1958 and 1975 on the land where the city Hippodrome was placed during the 1920s. It represents an important example – from both the quantitative-dimensional point of view, as well as that of the results – of «consensual planning», i.e. of an urban planning agreement between the city and the area’s owners (Murgia 2015). The first negotiations regarding this area and the moving of the existing hippodrome to make way for a residential neighbourhood started in 1956, close to the adoption of the new city plan (April 1956). They were subsequently developed over the time period that separated the adoption of the plan from its approval (October 1959): the agreement was approved by the city council in September 1958 and defined with a notary act in May 1959. The designer commissioned for the development plan was Giorgio Rigotti (the coordinator in these years of the Turin city plan) together with architect Rosamaria Renoglio.

The General Plan for Turin fixed for this wide area (330.000 sqm) a maximum of 1.320.000 cubic meters for new buildings. The planning agreement between the city of Turin and the landowners was approved in September 1958 and established that for the whole area the owners should give to the city 140.500 sqm (42,57% of the entire area) to be devoted to services: 75.000 sqm for the infrastructural network, 65.000 sqm for a set of public services (parish centre, nursery school, primary school and junior high school, district market, public green area, sport facilities, and community centre). In exchange the area took advantage from an



increase of built volume (about 125.000 cubic meters). The district was built around a central backbone of services; the settlement hybridised the type of the courtyard block of flats, providing a covered pedestrian path that opened onto the semi-collective green areas of the residential buildings. The 15-storey corner towers rose from the average height of the buildings – between six and 10 floors, connected by a series of 2-3 storey buildings which were originally built for tertiary service activities.

If we compare this amount with the whole increase of volume that the city granted between the end of the '50s and the end of the '60s through several *convenzioni urbanistiche*, we can notice that Quartiere Ippodromo represented less than the 7% of the whole increase of volume for new buildings, while providing the 27% of public areas transferred to the municipality for new public facilities. We can consider the Quartiere Ippodromo as an example of virtuous plan promoted by the private sector, in the same years in which a great effort was dedicated to the construction of “public housing” complexes. The Quartiere Ippodromo represents the story of a part of the city built by private developers and for a mostly middle-class clientele; the extension of the facilities included in the plan gave it, however, a marked public character.

## BIBLIOGRAPHY

AVERMAETE T., SWENARTON M. (eds. 2014), *Architecture and the Welfare State*, Routledge, London. BAGNASCO A. (2008), *Ceto medio. Perché e come occuparsene*, Il Mulino, Bologna.

BENDIMERAD S., ELEB M. (2011) *Vu de l'interieur. Habiter un immeuble en Ile de France 1945-2010*,

Archibooks, Paris.

BONOMO B. (2011), “Dwelling Space and Social Identities: the Roman Bourgeoisie, ca. 1950-1980”, *Urban History*, XXXVIII, 38:2, pp. 276-300.

BONOMO B. (2009), “On holiday 365 days a year” on the outskirts of Rome. *Urban Form, Lifestyles and the pursuit of happiness in the suburb of Casalpalocco, ca. 1955-1980*, in BARTETZKY A., SCHALENBERG M. (eds.), *Urban Planning and the Pursuit of Happiness. European variations on a Universal Theme (18<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries)*, Jovis, Berlin, pp. 168-197.

- BONOMO B. (2007), *Il quartiere delle Valli. Costruire Roma nel secondo dopoguerra*, Franco Angeli, Milano
- BOSC S. (2008), *Sociologie des classes moyennes*, Editions La découverte, Paris.
- CARAMELLINO G., DE PIERI F. (2015, in press), “Domestic Italy after WWII: collecting stories from middle- class houses”, *Candide. Journal of Architectural Knowledge*, 9.
- CARAMELLINO G., ZANFI F. (eds. 2015, in press), *Post-war Middle-class Housing. Models, Construction, Change*, Peter Lang, Bern.
- CARAMELLINO G., DE PIERI F., RENZONI C. (2015 in press), *Housing the 40.000. Explorations in the middle- class city, 1945-1980*, LetteraVentidue, Siracusa.
- CARAMELLINO G. (2013), “Basta un milione per vivere in un grattacielo fronte collina”, in DE PIERI etc. 2013, pp. 295- 318.
- CARDOZA A., SYMCOX G. (2006), *A History of Turin*, Einaudi, Turin.
- CLARK P. (ed., 2006), *The European City And Green Space: London, Stockholm, Helsinki And St. Petersburg, 1850-2000*, Ashgate.
- CLARK P., NIEMI M., NIEMELA, J., (eds., 2010), *Sport, Recreation & Green Space in the European City*, Finnish Literature Society, Helsinki
- CRAINZ G. (1996), *Storia del miracolo italiano*, Donzelli, Roma.
- CRAINZ G. (2003), *Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni ottanta*, Donzelli, Roma.
- DARIAN-SMITH K., WILLS J. (eds. 2015 forthcoming) *Designing Schools: Space, Place and Pedagogy in the Twentieth Century*, Routledge, London.
- DE MAGISTRIS A., (1999), *L'urbanistica della grande trasformazione (1945-1980)*, in TRANFAGLIA N. (ed. 1999), *Storia di Torino*, vol. IX, *Gli anni della Repubblica*, Einaudi, Turin, pp. 189-238.
- DE PIERI F. (2010), *Searching for memories in the suburbs of Rome*, «Modern Italy», vol. 15, n. 3, pp. 371-379.
- DE PIERI F., BONOMO B., CARAMELLINO G., ZANFI F. (eds. 2013) *Storie di Case. Abitare l'Italia del boom*, Donzelli, Rome.

DI BIAGI P. (ed. 2001), *La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa e l'Italia degli anni cinquanta*, Donzelli, Rome. DI BIAGI P. (2008), *La città pubblica. Edilizia sociale e riqualificazione urbana a Torino*, Allemandi, Turin.

DI BIAGI P., MARCHIGIANI E., (eds. 2009), *Città pubbliche. Linee guida per la riqualificazione urbana*, Bruno Mondadori, Milano

SUSAN F. (2010), *The Just City*, Cornell University Press, New York

FALCO L., MORBELLI G. (1976), *Torino, un secolo di sviluppo urbano. Appunti per una lettura di una città del capitale*, Celid, Turin.

GILARDI M.F. (2014), *Il complesso residenziale di Gino Salvestrini in piazza Adriano a Torino (1968-1970): storia, attori, strategie*, Master thesis, tutor F. De Pieri, Politecnico di Torino

GINSBORG P. (1989), *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica 1943-1988*, Einaudi, Torino. GOSSEYE J., HEYNEN H. (2010), *Designing the Belgian welfare state 1950s to 1970s: social reform, leisure and ideological adherence*, «Journal of Architecture», vol. 15, n. 5, pp. 557-585.

GOSSEYE J., HEYNEN H. (eds., 2013), *Architecture for leisure in post-war Europe: 1945-1989: between experimentation, liberation and patronisation*, «Journal of Architecture», vol. 18, n. 5, pp. 623-743.

INFUSSI F. (ed., 2011), *Dal recinto alla città. Milano, esplorazioni nella città pubblica*, Bruno Mondadori, Milano. LASNER M. G. (2012), *High Life. Condo Living in the Suburban Century*, Yale University Press.

LASSITER M. D. (ed., 2012), *Schools and housing in Metropolitan History*, «Journal of Urban History», vol. 38, n. 2, March 2012, pp. 195-270.

LEVI F., MAIDA B. (eds. 2002), *La città e lo sviluppo: crescita e disordine a Torino 1945-1970*, Franco Angeli, Milan.

LEWI H., NICHOLS D. (eds., 2010), *Community: Building Modern Australia*, UNSW Press, Sydney

MAGNAGHI A., MONGE M., RE L. (eds. 1982), *Guida all'architettura moderna di Torino*, Designers Riuniti Editori, Turin.

MATTSON H., WALLENSTEIN, (eds. 2010), *Swedish Modernism: Architecture, Consumption and the Welfare State*, Black Dog, London.

- MAURIN E., GOUX D. (2012), *Les nouvelles classe moyennes*, Seuil-La République des idées, Paris.
- MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI (1968), *Le lottizzazioni in Italia. Indagine condotta dal ministero dei lavori pubblici – direzione generale dell'urbanistica*, «Città Spazio», n. 3/4, pp. 10-52.
- MUNARIN S., TOSI M.C., RENZONI C., PACE M. (OFFICINA WELFARE SPACE) (2011), *Spazi del welfare*.  
*Esperienze luoghi pratiche*, Quodlibet, Macerata
- MURGIA G. (2015), *Il quartiere Ippodromo a Mirafiori Sud. Forme e attori di un processo di negoziazione*, Master thesis, tutor C. Renzoni, Politecnico di Torino.
- OLMO C., MAZZA L. (eds.1991), *Architettura e urbanistica a Torino 1945-1990*, Allemandi, Turin.
- PICCINATO G. (2010), *A brief history of Italian town planning after 1945*, «Town Planning Review», vol. 81, n. 3, pp. 237-259.
- PIETSCH S., MULLER A. (eds. 2015), *Walls that teach. On the Architecture of the Youth Centers*, Jam Sap Books. PUZZUOLI P. (ed. 2003), *La Società generale immobiliare Sogene: storia, archivio, testimonianze*, Palombi, Roma. RAMELLO M., DEPAOLI A., PALMIERI G. (2014), *Torino: piani urbanistici per la città-fabbrica tra il 1945 e il 1980*, «Storia e problemi contemporanei», 65, pp. 41-63.
- RENZONI C. (2013), *The Sky Residence. Abitare lungo un corso, in una casa «modernissima»*, in DE PIERI etc. 2013, pp. 130-151.
- RENZONI C. (2012), *Measuring Italian Welfare: The Debate on Spatial Quantification of Social Services and Amenities in Postwar Italy*, in GOSSEYE J., HEYNEN H. (eds.), *Architecture for Leisure in Postwar Europe, 1945- 1989*, Katholieke Universiteit, Leuven, pp. 108-123.
- RENZONI C. (2013), *Spatial Legacies of the Welfare State: Housing and Beyond*, «Contemporary European History», vol. XXII, Special Issue n. 3: *Recycling and Reuse in the Twentieth Century*, August 2013, pp. 537-546. RYCKEWAERT M. (2011), *Building the Economic Backbone of the Belgian Welfare State. Infrastructure, planning and architecture 1945-1973*, 010 Publishers, Rotterdam.
- ROGERS B. L. (2008), *Integrating Education History and Urban History. The Politics of Schools and Cities*, «Journal of Urban History», vol. 34, n. 5, July 2008, pp. 855-869.

SMILEY D. (2013), *Pedestrian Modern. Shopping and American Architecture (1925-1956)*, Minnesota University Press.

SOCIETA' GENERALE IMMOBILIARE (1963-1971), *Realizzazioni e studi nel settore edilizio*, Officina poligrafica laziale, Roma.

SOJA E. (2010), *Seeking Spatial Justice*, University of Minnesota Press, Minneapolis

SOTGIA A. (2010), *Ina Casa Tuscolano. Biografia di un quartiere romano*, Franco Angeli, Milan.

VICCARO U. (2007), *Storia di Borgata Giordani. Dal fascismo agli anni del "boom"*, Franco Angeli, Milano. WAGENAAR C., (2006), *The Architecture of Hospitals*, NAI Publishers, Rotterdam.

WAGENAAR C. (2005), *Happy: Cities and Public Happiness in Post-War Europe*, NAI Publishers, Rotterdam ZANFI F. (2013), *Convenzioni urbanistiche e nuovo paesaggio residenziale per I ceti medi a Milano tra gli anni '50 e '70*, «Territorio», XVII, 64, pp. 66-74

ZANFI F., CARAMELLINO G. (eds. 2013), *Costruire la città dei ceti medi*, «Territorio», XVII, 64, pp. 61-120

---

<sup>1</sup> Research project, "Architectures for the middle-class in Italy, 1950s-1970s: for a social history of dwelling in Turin, Milan and Rome", funded in 2010 by the Italian government.

<sup>2</sup> See for instance the case of the so-called "neo-liberty style", studied by architectural historians because of the debate shaped on *Casabella* and *Architectural Review* at the end of the 1950s, that constitutes an example of architecture reproduced for the new middle-class urban dwellings and residential developments, as a recollection of forms and typologies generated at local level.

<sup>3</sup> *Un'accesa polemica dell'opposizione. Dibattito in consiglio sulle licenze edilizie: in due anni il comune ha acquisito i servizi pubblici 367 mila metri quadrati, concedendo in cambio ai privati maggiori diritti di cubatura*, «La Stampa», 28 gennaio 1964; *Articolo rinviato in Consiglio Comunale*, «La Stampa», 29 gennaio 1964.

<sup>4</sup> «La Stampa» (10 giugno 1960), «Città satellite» per cinquemila persone fra Torino e Moncalieri, p. 9

<sup>5</sup> *Convenzione edilizia n. 18104/1939 ai fini di sfruttamento edilizio per consentire la fabbricazione, avente effetto di piano particolareggiato.*

## **Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação)**

Mafalda Soudo Pinheiro

*mafalda.soudo@gmail.com, Seixal, Portugal*

### **Abstract**

Theoretical Aspect - The "Invention" of a New World - Transformations on the South Bank, the industry as a house generating (case study County Seixal)

In the Laboratory of Contemporary architectural culture, the study fell on the treatment of a topic related to urban development, in Seixal.

The choice of the object for study and the consequences of industrial development in the production of housing and consequently building "city" is a theme that began to arouse interest during the course.

In Seixal, the current state of industrial heritage, and especially housing whose production was directly related to this economic activity, is at a slightly earlier stage (in terms of urban development) of the situation in which Amoreiras is. This made even stronger the desire to study a case where the urban transformation have not been so accelerated, which allowed to reconstruct more clearly, and from an actual example (Seixal), the process that precedes the transformation of important industrial areas and their surroundings in urban places of the XXI century. Here too, sees "utopian "or" new world", admirable or not.

In order to limit the research object and frame chronologically research, the analysis focuses on the riverfront of Seixal in the nineteenth and twentieth centuries. Period where urban development is more evident, knowing from the outset, that this development was strongly influenced by the presence of the new industries that led to a population explosion.

The main objective is to analyze how the industry is able to generate city.

Reflecting about the territorial context - natural and built - equating the industry's role in the process of transformation of this territory fragment.

Taking benefits from the deepening of an area of specialization training in architecture through the development of reasoning capabilities inherent in the realization of a work of this nature, focusing on theoretical research and in solving concrete problems of the project.

The collection of elements about the cases of study or comparison or programs where it concerns industrial heritage as a potentiating of museum spaces, where the industry subject is treated as housing booster, that generates a city, optimizing a "New World".

Aware of the complexity of the themes and the theme of multiple alternatives in its context, the work has been conditioned to a temporal and logistics constrains (which influenced the selection and number of study cases analyzed). Thus, the work is organized as follows, namely:

Contextualization of Seixal; Survey of industries and working class neighborhoods in this area of study. Notice that this whole industry explosion was consistent over time, questioning the benefits and traces left.

**Keywords:** City, Industry, Working Class Housing

## RESUMO

Como enquadramento histórico, permite dizer-se que foi após o terramoto de 1755 que se levantou verdadeiramente as preocupações higienistas, prolongadas pelo século XIX com Frederico Ressano Garcia e no século XX com o engenheiro Duarte Pacheco. A procura ou invenção de um “(...) Mundo Novo” é uma preocupação constante da sociedade.

Optou-se por estudar o mesmo fenómeno de INDÚSTRIA-HABITAÇÃO num outro local que não fosse a capital, mas onde esta relação seja também visível e que ainda não estivesse estudada.

Na Vertente Teórica, no Laboratório de Cultura Arquitetónica Contemporânea, o estudo recaiu sobre o tratamento de um assunto relacionado com o desenvolvimento urbano, do concelho do Seixal.

A escolha pelo estudo do concelho do Seixal justifica-se por se presenciar à destruição destes sítios industriais. Daí a urgência em estudar estes locais ainda existentes e de alguns já ausentes pela “necessidade” de destruição.

As consequências do desenvolvimento industrial na produção de habitação e consequentemente na construção de “cidade”.

No Seixal, o atual estado do património industrial e, principalmente, da habitação cuja produção esteve diretamente relacionada com esta atividade económica, encontra-se num estágio ligeiramente anterior (em termos de evolução urbana) da situação em que se encontra na capital. Este facto tornou mais forte ainda, o desejo de estudar um caso em que as transformações urbanas não tenham sido tão aceleradas, o que permitiu reconstruir de forma mais clara, e a partir de um exemplo real (Seixal), o processo que antecede a transformação de importantes áreas industriais e suas envolventes, em lugares urbanos do século XXI. No sentido de limitar o objeto de pesquisa e enquadrar cronologicamente a investigação, centra-se a análise na frente ribeirinha do concelho do Seixal nos séculos XIX e XX. Período onde o desenvolvimento urbano mais se evidenciou, sabendo, à partida, que este desenvolvimento foi fortemente marcado pela



presença de novas indústrias que, originaram uma explosão demográfica.

Tendo como principal objetivo analisar de que modo a indústria é capaz de gerar cidade. Refletir sobre o contexto territorial - natural e construído - equacionando o papel da Indústria no processo de transformação desse fragmento de território.

Consciente da complexidade das temáticas subordinadas ao tema e da multiplicidade de alternativas na sua contextualização, o trabalho foi condicionado a restrições de natureza temporal e logística (que influenciaram a seleção e o número de casos de estudo analisados). Desta forma, organizou-se o trabalho da seguinte forma, a saber: Contextualização do concelho do Seixal; Levantamento das indústrias e bairros operários existentes nesta área em estudo. Observa-se se toda esta explosão da indústria se mostrou coerente ao longo dos tempos, questionando os benefícios e vestígios deixados.

## **Contextualização**

A industrialização na segunda metade do século XIX aumentou a procura pela habitação de baixo custo nas cidades. Cerca de um terço da população residente na cidade de Lisboa era maioritariamente constituída por pessoas de origem rural. Os fluxos migratórios justificavam-se com a esperança de conseguir trabalho nas indústrias que floresciam.

O desenvolvimento industrial das últimas décadas do século XIX corresponde ao período onde existiram mais transformações tecnológicas e mudanças estruturais no sector, foi também marcado por acontecimentos políticos e por mudanças sociais forte impacto para a sociedade portuguesa à época.

Assiste-se a um período de declínio na manufatura e ao crescimento da produção industrial<sup>1</sup>.

As condições de vida dos trabalhadores agravam-se nas últimas décadas do século XIX, correspondendo ao período de concentração da indústria na capital. Os salários reais sofrem uma forte quebra e em paralelo dá-se um aumento nos preços de alimentação, vestuário e habitação. A introdução das maquinarias nas fábricas fez com que se poupasse a força humana, permitindo desta forma a redução do preço de mão-de-obra de mulheres e crianças nos meios industriais. Originando a que as famílias de operários procurassem a habitação de custo mais reduzido.

A partir de 1870, começou-se a construir a “vilas” para as classes sociais mais baixas. Esta foi uma iniciativa tomada quer por pequenos proprietários quer por industriais, que construam habitação para os seus próprios operários. Não se pode dizer que existia uma classe operária que

se distinguisse. Os trabalhadores industriais coabitavam com outros estratos sociais de ocupação mais tradicional, formando um grupo social denominado por “classes laboriosas” que ocupavam os “pátios” e “vilas”<sup>2</sup>.

A habitação torna-se uma questão de discussão política. Até ao final do século tanto as entidades governamentais como as autoridades municipais rejeitavam a responsabilidade na construção de habitação de baixo custo. Tendo como preocupação dar incentivos a promotores privados para a construção de habitação e controlar a atividade desses construtores privados.

Na nova cidade em que os tecidos urbanos se expandem para além dos tradicionais limites. O planeamento urbano é substituído pelos interesses privados de promotores imobiliários em que as suas múltiplas propostas e desconexas entre si geram uma cidade decomposta e ineficaz.

Depois de se atenderem às necessidades básicas da população laboral é o capital que comanda as prioridades de investimento. Porém as necessidades básicas de muitos dessas pessoas que vivem em regiões subdesenvolvidas não eram totalmente satisfeitas.

Os movimentos operários começaram a desenvolver-se em Portugal, inicialmente eram fundamentalmente associações de socorros mútuos ou cooperativas, ganhando mais tarde maior expressão na área do sindicalismo.

Nas décadas de 1930 e 1940, os tipos de alojamento a que as classes mais pobres da população tinham acesso continuavam a ser precários. A habitação de baixo custo era construída fundamentalmente por promotores imobiliários privados e de qualidade reduzida.

A construção de habitação por parte do Estado aumentou substancialmente a partir da década de 1940, no entanto não conseguia acompanhar as carências crescentes nas grandes cidades. A lógica da intervenção estatal na habitação permaneceu na mesma, e como resultado foi o aumento do número de bairros de barracas e de bairros clandestinos em torno das principais cidades.

## **O Concelho do Seixal**

Terra de pescadores e de quintas senhoriais, o concelho do Seixal evoluiu ao longo dos tempos, sempre com uma íntima ligação ao rio, pois era através deste que todos os produtos como o peixe, cereais, sal, azeite, vinho, fruta e outras matérias-primas eram escoados para a capital e até exportados.<sup>3</sup>

Já no século XV, devido à sua excelente localização geográfica, instalaram-se no Seixal vários estaleiros navais e iniciou-se o aproveitamento das marés com a construção do primeiro

moinho de maré - Moinho de Maré de Corroios, em 1403. Da baía consegue observa-se um conjunto de unidades fabris, que foi o grande impulsionador do desenvolvimento económico do concelho, entre eles naturalmente existiam diversas profissões como moleiros, calafates, a Fábrica de Vidros da Amora (1890), a Companhia de Lanifícios da Arrentela (1862), a Fábrica de Cortiça Mundet (1905), no Seixal e os edifícios das Secas de Bacalhau, na Ponta dos Corvos. A inauguração da Siderurgia Nacional, em 1961, e a ponte sobre o Tejo, inaugurada, em 1966, foram os mais fortes impulsionadores da explosão demográfica e do desenvolvimento económico e social no concelho.

Apesar de apresentar sempre crescimentos populacionais, registou, a partir da década de 1970, um fenómeno de “boom” populacional, devendo-se o mesmo a fatores relacionados, entre outros, com a melhoria das acessibilidades e progressão da mobilidade, principalmente ao nível dos transportes públicos, localização geográfica relativamente a Lisboa, fixação da Indústria e também, à necessidade de procura de habitação a preços mais acessíveis.

O significativo crescimento e desenvolvimento transformou, num curto espaço de tempo, um território de características predominantemente rurais num concelho urbano constituído por aglomerados de grandes dimensões, quer populacionais quer industriais.

Estudou-se os vários núcleos habitacionais do concelho e as indústrias mais significativas no que diz respeito ao impulsionar do desenvolvimento da estrutura urbana local.

As zonas de habitação do operariado tornaram-se num lugar de cultura para surtos epidémicos, de doenças como a tuberculose, a cólera, a varíola e outras pragas que acometiam com alarmante frequência os seus moradores.

As condições sub-humanas e os dramas familiares e pessoais da classe operária acabaram por despertar a consciência de diversos intelectuais, das mais variadas áreas de conhecimento como da filosofia<sup>4</sup>, literatura<sup>5</sup>, medicina<sup>6</sup>, arquitetura e urbanismo como Ebenezer Howard<sup>7</sup>, entre outros que concentraram grande parte das suas atividades a alertar para a situação miserável do operariado, a procurar soluções para os problemas mais prementes e até mesmo, a promover a autoestima daquela importante e numerosa faixa populacional, incentivando à sua valorização e ascensão no tecido social.

Os proprietários dos estabelecimentos industriais acabaram por ser mais ou menos sensibilizados para os problemas dos seus empregados. No entanto, existem evidências e alguns desenvolveram medidas, animados pelo espírito humanitário, sendo que a maioria terá sido verdadeiramente incentivada, por razões de carácter mais prático e economicista. De facto, se a mão-de-obra operária não qualificada era barata e fácil de obter, já a formação de um

bem operário qualificado e a adequação às funções mais específicas era morosa e implicava custos bastantes superiores.<sup>8</sup>

A partir dos finais do século XIX, o crescimento industrial em alguns núcleos urbanos trouxe consigo alguns graves problemas e consigo a ameaça sanitária.

A aplicação dos princípios higienistas fez com que surgissem novos tipos de habitações populares, diferentes das construções rurais tradicionais. A habitação popular urbana resultou do compromisso entre a necessidade de cumprir as normas sanitárias relativas à casa e o padrão de comportamento especulativo.

Em simultâneo da casa térrea, unifamiliar, surgiram grupos habitacionais de desenvolvimento horizontal, destinados ao arrendamento. A conceção destas construções procurou otimizar o investimento, quer através da distribuição do espaço das habitações, quer utilizando materiais novos que a indústria tem ao seu dispor.<sup>9</sup>

Estas vilas viram a sua malha urbana a crescer e modernizar-se. A sua composição social sofreu alterações na sequência da fixação de ramos industriais com elevada mão-de-obra.

Os aglomerados urbano crescem em número de fogos, à medida que se vão instalando fábricas, como forma de dar resposta a necessidade de habitação perante uma nova indústria que chama naturalmente pessoas de outros locais do país, que procuram estabilidade salarial e melhores condições laborais.

O aumento populacional repentino terá determinado ainda a especulação no mercado de arrendamento.

As condições de habitabilidade e a ausência de rede de esgotos nos bairros mais desfavorecidos contribuía para a proliferação de doenças infectocontagiosas.<sup>10</sup>

Os diferentes complexos industriais eram muito heterogéneos no que respeita à predominância dos sectores de atividade e à sua interdependência; às relações de produção e à concentração de mão de obra; às formas de organização do trabalho e ao grau de modernização das técnicas de produção.

O território concelhio do Seixal enquadra-se numa realidade geográfica, histórico-social e económica mais abrangente, cujas características, comuns a toda a zona do estuário, condicionam e tornam a indústria corticeira num caso único na industrialização da região, maioritariamente constituída por indústrias “introduzidas” pela capital.<sup>11</sup>

Almada liderava, sob perspetiva do número de unidades fabris em atividade, com seis importantes empresas estabelecidas no concelho.

Outro fator favorável à instalação de novas fábricas, terá sido a existência de antigas estruturas fabris desativadas, com promissoras áreas de expansão, periféricas à vila do Seixal - situação conveniente ao estabelecimento de uma indústria que podemos qualificar como incómoda e perigosa devido aos fumos, águas residuais e à facilidade de deflagração de incêndio nas instalações. Bem situadas em relação ao rio e a Lisboa, com acesso de fragatas a zonas de acostagem disponíveis para o transporte da cortiça.

A aquisição destes imóveis, no concelho do Seixal, no princípio do século XX, terá sido vantajosa face à especulação e subida de preço dos terrenos que o caminho-de-ferro fomentou no Barreiro e perante os altos preços verificados em Almada.<sup>12</sup>

No Seixal, em 1905 – ano de instalação da fábrica da empresa L. Mundet & Sons, as instalações fabris encontravam-se a uns escassos três quilómetros por via fluvial da estação ferroviária da linha Sul e Sueste no Barreiro, prevendo-se a continuação da construção da ligação ferroviária Barreiro - Cacilhas no ano seguinte, o que por sua vez colocaria o Seixal no seu prolongamento.<sup>13</sup>

De que modo a presença da Indústria pode influenciar o desenvolvimento urbano

A povoação da Amora desenvolveu-se em duas zonas principais: Amora de Cima e Amora de Baixo (mais antiga e que ainda denota influências pré-barrocas, na espontaneidade do traçado das ruas que a compõem).

Pode concluir-se, no caso específico de Amora, que existiu uma primeira ocupação de quintas pertencentes aos senhores das propriedades, posteriormente a isso, e com a fixação da indústria na franja ribeirinha (com o número crescente de operários) sentiu-se a necessidade de criar habitação emergente. Deste modo, a evolução da malha urbana deste local surge do rio para o interior, decorrente das indústrias.

A Arrentela sempre teve uma íntima relação com o rio. Terá sido a população que se localizou junto ao rio, na Praia, que estavam ligados às atividades fluviais.<sup>14</sup>

A meia encosta foi gradualmente preenchida com novas construções. Mas, neste ponto, poderá parecer estranho que a ocupação da zona ribeirinha não se tenha expandido. A explicação que se torna mais plausível está relacionada com as Quintas que confinavam a norte, nascente e sul, com a área ocupada pelo (atualmente definido) Núcleo Urbano Antigo. Não havia grande possibilidade de expansão, numa época em que a riqueza e estatuto social era o reflexo da extensão das propriedades fundiárias do que propriamente a acumulação de numerário.

A análise do tecido urbano do Seixal sugere algumas indicações importantes relativas à

ocupação populacional deste concelho. Enquanto freguesia, é possível identificar, em traços gerais, três grandes fases de desenvolvimento.<sup>15</sup>

Na zona mais antiga, que não obedece a qualquer plano urbano, a malha urbana é orgânica, ou seja, o aglomerado desenvolveu-se de forma espontânea, obedecendo à necessidade de resposta ao crescimento demográfico. Esta estrutura urbana ainda denota fortes influências medievais, caracterizadas pelas necessidades defensivas de potenciais invasores, mas também de correntes de frios vindos de norte.

É possível identificar uma nova e importante fase de desenvolvimento. A malha urbana tende para uma ortogonalidade, que é reflexo do pensamento urbanístico que, recuperando a conceção da civitas romana, irá determinar o traçado da cidade, até as primeiras décadas do século XX.

Esta área já denota a preocupação de planeamento urbano: pode verificar-se que se trata de uma ortogonalidade imperfeita. O cunho da espontaneidade ainda está muito presente no traçado urbano de Poente para Nascente, que acompanha uma ligeira curvatura o contorno da arriba.<sup>16</sup>

Com a instalação e a rápida expansão da Fábrica Mundet & C.<sup>a</sup> Lda, agravou o problema de falta de habitações, não tendo a Vila do Seixal por onde crescer. Não havia lugar para os descendentes e menos ainda para imigrantes provenientes de outras regiões, atraídos pelas ofertas de emprego. O território, a sul da povoação, era ocupado por quintas, pertencentes a famílias cujo estatuto estava mais associado a posses de propriedades do que à capacidade financeira. A especulação fundiária associada a urbanizações, ainda não tinha uma expressão muito significativa.

A solução acabou por se traduzir na criação do Bairro Novo, que apesar do nome, já conta com mais de um século de existência. Mas, foi sob várias perspetivas, um bairro realmente novo, quer pela população, quer pela conceção.

É de salientar que, à data da urbanização, existia uma descontinuidade habitacional da então Vila do Seixal, que é resolvida com a alteração do uso dos imóveis no Largo dos Restauradores.

A partir da decisão de instalar a Siderurgia Nacional na Aldeia de Paio Pires, no final dos anos 1950, verificou-se uma transformação significativa da fisionomia desta freguesia, considerada a mais rural do concelho do Seixal. As razões apontadas como fundamentais para a decisão final quanto ao local de instalação da unidade fabril foram: a proximidade em relação a Lisboa e um fácil acesso ao porto da capital, a proximidade em relação aos minérios de ferro provenientes do sul do país, a abundância de água doce no subsolo e a existência de uma grande área disponível e com um relevo pouco acentuado.

A instalação da Siderurgia Nacional, que iniciou a laboração em 1961, implicou, tanto nesta freguesia como em todo o concelho do Seixal, enormes repercussões nos planos socioeconómico, demográfico e ambiental, fazendo pulsar um novo quotidiano para a Aldeia de Paio Pires e para a comunidade siderúrgica que se constituiu à sua volta. O início da construção da então chamada cidade do aço trouxe consigo milhares de trabalhadores de todo o país e as consequentes perturbações na vida quotidiana dos residentes.

Para além disso, tornou-se evidente a falta de recursos e infraestruturas municipais, capazes de dar resposta às novas necessidades nos sectores das obras municipais, da habitação, do ensino, da assistência médica e do policiamento. Contribuiu ainda, decididamente, para a dinamização e desenvolvimento de muitas empresas do distrito de Setúbal.

Apesar dos vestígios de atividades do porto industrial presentes ao longo dos séculos é com a introdução da máquina a vapor que se pode falar propriamente de industrialização, sendo que, a partir de então, começam a registar-se as maiores e mais acentuadas transformações na mancha urbana. Na substituição de oficinas artesanais por fábricas, em que o número de operários necessários é mais elevado em algumas delas, era exigido um certo grau de especialização e, devido à falta de recursos económicos, converte-se esta região num polo de atração populacional, sendo que o forte movimento industrial se começa a fazer sentir a partir dos meados do século XIX.

A presença da indústria vai-se tornando cada vez mais evidente e as povoações mais próximas destes sítios industriais desenvolvem-se. Passam de lugares rurais a meios mais urbanos, face ao seu crescimento em que a sua população era maioritariamente operariado. Muitas vezes a viverem em condições sub-humanas em que colocam em risco a saúde pública, devido à insalubridade.

Neste concelho, foi visível a ocupação de construções de génese ilegal, por parte das populações que se dirigiam para estes locais industriais com o objetivo de uma melhor qualidade de vida. Na sua maioria, não conseguida, recorrendo à construção de “barracas” para viverem provisoriamente até conseguirem uma habitação que se diga mais digna de família. A habitação existente era insuficiente para os escendentes destas populações, devido à propriedade das quintas, que caracterizavam estes concelhos, pertencerem aos chamados senhoriais.

À época, o estatuto social era reflexo das suas propriedades e não das capacidades financeiras destas famílias. Tratando-se muitas vezes de famílias à beira da ruína económica, mas que poderiam rentabilizar terrenos com o aluguer de espaço à população expectante de trabalho chegada ao Seixal. Todo este crescimento populacional proporcionou uma forte explosão de



construção caracterizada aioritariamente por prédios de rendimento. Em algumas quintas, os terrenos foram arrendados em pequenas parcelas para a construções ilegais que originaram bairros de lata, onde habitava a população mais desfavorecida e recém-chegada das províncias. Qualquer uma das indústrias apresentadas anteriormente contribuiu fortemente para o desenvolvimento desta região do País, ainda que se destaque dois casos. A Mundet & C<sup>a</sup>, Lda, em que compra quintas que estavam ao abandono, implantando uma unidade fabril que levou o nome da nação portuguesa por vários países. A Mundet & C<sup>a</sup>. Lda. transformando a Vila do Seixal na sua unidade habitacional, a própria empresa optou por criar uma área destinada a serviços sociais e instalações desportivas. A partir de 1955, tinha a disposição dos seus trabalhadores a Caixa de Providência. A preocupação pelo bem-estar da família do trabalhador era constante e o incentivo ao associativismo tinha também origem por parte da empresa.

Um outro exemplo de sucesso gerador de cidade é a Siderurgia Nacional. Já numa fase mais recente em comparação com a Mundet, esta empresa apesar de muitos percalços administrativos, foi implantada numa área de cariz rural, era a zona mais rural de todo o concelho do Seixal. Ou seja, a sua implantação foi escolha não só pelas características morfológicas do terreno, mas pelo afastamento da densidade populacional. Como acontece quase que naturalmente, existe a necessidade de criação de estruturas rodoviárias não só para o escoamento de produtos, mas para que exista acessibilidade neste caso de veículos pesados. Como tal obtém-se o desenho necessário para o ordenamento do território, sem que as autoridades municipais tenham que se pronunciar constrói-se edifícios de habitação coletiva financiados pelos endinheirados que viam nesta uma oportunidade de obter rendimentos, crescem como “cogumelos à beira da estrada”, todos iguais com algumas variações cromáticas e quase nenhuma variações em termos de espacialidade. Sendo que à pergunta: “Como são os edifícios contruídos na época da Siderurgia Nacional?” a resposta surge como: “Quase todos têm terceiro andar, todas as casas (apartamentos) têm duas varandas, algumas têm quintal (logradouro individual, podendo existir não só para o rés-do-chão mas também para os primeiros andares) ” D. Henriqueta Carregosa, esposa de trabalhador da Siderurgia Nacional, atualmente reformado, moradora num destes edifícios.

A construção da primeira ponte sobre o Tejo em 1966, aumentou o número de pessoas que, habitando os concelhos Almada e Seixal, onde as rendas eram mais baixas do que na capital, faziam a travessia diária do Tejo, para trabalhar em Lisboa. Observa-se, principalmente a partir da década de 1970, o aumento do peso do sector terciário, face aos sectores secundário e primário.<sup>17</sup>

Atualmente, a indústria deu lugar ao comércio e serviços, que empregam a maioria da população.

O governo das autarquias locais alarga a sua ação a sectores sócio culturais, sendo também responsáveis pelo ordenamento do território, através da elaboração de Planos Diretores Municipais.

No entanto, o crescimento deste concelho (Seixal) continua em franca expansão, ocupando solos agrícolas e florestais. Porém, é ainda possível identificar alguns dos aspetos que caracterizavam a paisagem rural, conforme descrições em fontes históricas, não esquecendo o património imaterial ligado à memória das gentes.

Com o crescimento exponencial no mercado da habitação em que o ordenamento do território durante alguns anos foi passado para segundo plano, surgem aglomerados habitacionais. Os primeiros a ficarem concluídos ainda conseguiram encontrar proprietários, os últimos continuam à espera de alguém.

Com a crise económica sentida nos últimos anos, a construção civil foi dos primeiros sectores a ser afetado, deixando reflexos na estrutura urbana. Existem edifícios destinados a habitação coletiva ainda por concluir. Estas situações acontecem na zona mais interior do concelho. Já na zona ribeirinha com os projetos de requalificação urbana, consegue-se "requalificar" também o estilo de vida dos moradores do concelho.

Considera-se que no Seixal, o atual estado do património industrial e, principalmente, da habitação cuja produção esteve diretamente relacionada com esta atividade económica, em que este encontra num estágio ligeiramente anterior (em termos de evolução urbana) da situação das Amoreiras.

Este facto tornou ainda mais forte, o desejo de estudar um caso em que as transformações urbanas não tenham sido tão aceleradas, o que te permitiu reconstruir de forma mais clara, e a partir de um exemplo real – Seixal-, o processo que antecede a transformação de importantes áreas industriais e suas envolventes, em lugares urbanos do século XXI. Também aqui, se vislumbra uma "utopia" ou um "mundo novo", onde se pode questionar se é admirável ou não. Observando atualmente a região em análise, é possível encontrar paisagens, conjuntos, elementos e gestos, que remetem para uma memória de ruralidade.

**BIBLIOGRAFIA**

AFONSO, Maria de Fátima. Levantamento e Identificação de Unidades Industriais de Cortiça no Concelho do Seixal – Dados para a História da Indústria Corticeira. Ecomuseu Municipal do Seixal.

AFONSO, FILIPE, Maria de Fátima, Graça. Quem diz Cortiça, Diz Mundet. Câmara Municipal do Seixal | Ecomuseu Municipal do Seixal, 2010.

ALMADA, CÂMARA MUNICIPAL, Ver Almada crescer: exposição integrada nas comemorações dos 800 anos do foral, Almada: Câmara Municipal, 1991.

ALMADA, CÂMARA MUNICIPAL, Almada e o Tejo: exposição, [S.l. s.n.], D.L. 2005.

ALMEIDA, Ana Nunes de, A fábrica e a família – tópicos para uma reflexão. In: Análise Social, Vol. XXII (91), 1986-2.º, p. 279-312.

BAROSA, José Pedro (1996), As Fábricas de garrafas da Amora: 1888-1926, I parte: Uma empresa e uma fábrica: 1888-1904, Estudos e Documentos, n.º 2.

BARROSO, JOSÉ EDUARDO, Trafaria: a comunidade e o recreio, Almada : [s.n.], 1982.

BRANDÃO, PEDRO, Lisboa do Tejo, a Ribeirinha, Lisboa: Argumentum, 1996.

CRUZ, MARIA ALFREDA, A margem Sul do Estuário do Tejo, Fatores e Formas de Organização do Espaço, ed. Autor, 1973.

COMPANHIA DA FÁBRICA DE VIDROS NA AMORA, gerência de 1898, Relatório do conselho de administração, ed. da empresa, Lisboa, 1899.

FERREIRA, VÍTOR MATIAS, Fascínio da cidade: memória e projeto da urbanidade, Lisboa: Centro de Estudos Territoriais. | ISCTE Ler De Vagar, 2004.

FILIPE, FERREIRA, coord. Graça, Fernanda, Água, Fogo, Ar, Cortiça. Câmara Municipal do Seixal- Ecomuseu Municipal do Seixal, 2002.

FLORES, Alexandre M., António José Gomes. O Homem e o Industrial, Almada, 1992.

GUIMARÃES, PAULO, A habitação popular urbana em Setúbal no primeiro terço do século XX, In Análise Social, Lisboa, Vol XXIX (3º), 1994 (n.º127), 555-579.

GONÇALVES, ELISABETE, Memórias do ginjal, Elisabete Gonçalves, Almada: Centro de Arqueologia, 2000.

GONÇALVES, ELIZABETH; coord. SILVA, FRANCISCO, Almada e o Tejo: itinerários, Almada: Centro de Arqueologia, 1999.

- GRANDE, NUNO. Arquitectura & não, Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2005.
- NABAIS, ANTÓNIO. História do Concelho do Seixal – 1 Cronologia, 2ª Edição, Câmara Municipal do Seixal, 1982.
- PEREIRA, JOANA DIAS, Industrialização, urbanização, formação da classe operária, da sua cultura e do seu desenvolvimento. (doutoranda em História FCSH-UNL)
- PEREIRA, NUNO TEOTÓNIO, Pátios e vilas de Lisboa, 1870 – 19930: a promoção privada do alojamento operário, In: Análise Social, Lisboa, Vol XXIX (3º), 1994 (n.º127), 509-524.
- PINHEIRO, MAGDA; BAPTISTA, Luís V.; Vaz, Maria João, Cidade e metrópole: centralidades e marginalidades, Oeiras: Celta Editora , 2001.
- PORTAS, NUNO, Água : cidades e frentes de água: & waterfronts, [S.l.: s.n.] , 1998.
- RODRIGUES, Jorge de Sousa, Almada: Como nasce uma cidade, in Atas das 2as Jornadas de Estudo Sobre o Conselho de Almada, Almada, Câmara Municipal de Almada, 1998.
- SOUSA, R. H. PEREIRA DE, Almada: toponímia e história, Almada: Câmara Municipal, 2003.
- SANTOS, António Maria A. A Fábrica de Moagem do Caramujo (1897-1898). Novos dados sobre a introdução do betão armado em Portugal, Jornadas de Estudo sobre Almada, Almada, 1993.
- TEIXEIRA, Manuel C., As estratégias de Habitação em Portugal, 1880-1940. Análise Social, Vol.XXVII (115), 1992 (1.º), p. 65-89.

**Periódicos**

- ALONSO, Fátima. O sítio da Mundet (Seixal). Ecomuseu Informação, Seixal: n.º 46, p.15-16, jan/fev/mar 2008.
- CURTINHAL, Elisabete. Trabalhar no Tejo: Memória das Profissões do Rio. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º30, p.10-11, jan/fev/mar 2004.
- CURTINHAL, Elisabete. Histórias e Memórias de Trabalhadores Siderúrgicos. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º31, p.16-17, abr/mai/jun 2004.
- SANTOS, João Paulo. O Núcleo Urbano Antigo do Seixal. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º30, p.12-15, jan/fev/mar 2004.
- SANTOS, João Paulo. O Núcleo Urbano Antigo da Arrentela. Ecomuseu Informação, Seixal:

n.º32, p.13-16, jul/ago/set 2004.

SANTOS, João Paulo. Carta do Património. Bairros Operários: Memória de uma Industrialização.

Ecomuseu Informação, Seixal: n.º49, p.16-O Núcleo Urbano Antigo de Amora. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º33, p.14-16, out/nov/dez 2004.

VERÍSSIMO, Fátima. Edifícios da Antiga Companhia de Lanifícios de Arrentela: História e Memória da Fábrica e do Sítio Industrial. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º39, p. 17-19, abr/mai/jun 2006.

### **Catálogos e folhetos**

Identidade Cultural do Concelho do Seixal. O Território, O Homem e A História. Catálogo – Guia. Município do Seixal. Ecomuseu Municipal do Seixal, 1987.

Circuito Museológico Industrial do Concelho do Seixal, Câmara Municipal do Seixal. Ecomuseu Municipal do Seixal, 2001.

Amora Antiga Exposição, Câmara Municipal do Seixal. Ecomuseu Municipal do Seixal, 2003.

AMORA, Fábrica de Vidros nas Lobatas, Catálogo da Empresa da Fábrica de Vidros nas Lobatas, Lisboa, 1908.

### **Webgrafia**

<http://historia-empresarial.fe.unl.pt/livros/vinho-e-vidro-de-embalagem-contributos-durienses>

Consultado a: 1 Maio 2012

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/273428/Sir-Ebenezer-Howard> Consultado a: 30

Abril 2012

<http://historia-empresarial.fe.unl.pt/livros/vinho-e-vidro-de-embalagem-contributos-durienses>

Consultado a: 21 Abril de 2012

### **Suplementos**

Fábrica dos Vidros da Amora. In: Ecomuseu Municipal: Textos de Apoio.

<sup>1</sup> A indústria aumenta de 17% para 21% num período de 1890 a 1911.

<sup>2</sup> TEIXEIRA, MANUEL C., “As estratégias de habitação em Portugal, 1880-1940”. In: *Análise Social*, vol. XXVII (115), 1992 (1º), p. 65-89; GRAÇA, MIGUEL SILVA. Espaços privados e usos coletivos: do admirável mundo novo do consumo às novas tipologias comerciais de Lisboa; PEREIRA, JOANA DIAS, *Industrialização, urbanização, formação da classe operária, da sua cultura e do seu desenvolvimento*. (doutoranda em História (FCSH-UNL)).

<sup>3</sup> NABAIS, António, *História do Concelho do Seixal – 1 Cronologia*, 2ª Edição, Câmara Municipal do Seixal, 1982; AFONSO, Maria de Fátima. *Levantamento e Identificação de Unidades Industriais de Cortiça no Concelho do Seixal – Dados para a História da Indústria Corticeira*. Ecomuseu Municipal do Seixal.

<sup>4</sup> Robert Owen (1771-1858), Conde de Saint-Simon (1760-1825), Friedrich Engels (1820-1895), Charles Fourier (1772-1837), Étienne Cabet (1788-1856), Hughes Lamennais (1782-1854), Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865).

<sup>5</sup> Charles Dickens (1812-1870), Jorge Amado (1912-2001), José Maria Ferreira de Castro (1898-1974).

<sup>6</sup> Louis Pasteur (1822-1895).

<sup>7</sup> Ebenezer Howard, (Londres, 29 de janeiro de 1850 — Hertfordshire, 1 de Maio de 1928) foi um urbanista inglês; tornou-se conhecido por sua publicação *Cidades-jardins de Amanhã* (*Garden Cities of To-morrow*), de 1898, na qual descreveu uma cidade utópica em que pessoas viviam harmoniosamente com a natureza. Da publicação resultou a fundação do movimento das cidades-jardins. As primeiras cidades-jardins foram construídas na terra natal de Howard, no início do século XX. Howard com as duas cidades-jardins conseguiu comprovar: que era viável a construção de cidades novas com indústrias e jardins, e não subúrbio jardins; que as famílias poderiam possuir uma casa em meio ao verde, perto do trabalho e do centro da cidade; poderia obter cidades com boa qualidade ambiental, mantendo os jardins; possível construir moradias a baixo custo, com conforto térmico, e formando uma arquitetura homogênea (leia-se arquitetura georgiana) dando continuidade a cidade. In: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/273428/Sir-Ebenezer-Howard>.

<sup>8</sup> SANTOS, João Paulo. Carta do Património. Bairros Operários: Memória de uma Industrialização. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º49, p.16-17, out/nov/dez 2008.

<sup>9</sup> GUIMARÃES, PAULO, A habitação popular urbana em Setúbal no primeiro terço do século XX, In *Análise Social*, Lisboa, Vol XXIX (3º), 1994 (n.º127), 555-579.

<sup>10</sup> “Rede de Esgotos” in *O Eco do Barreiro*, 15 de Junho de 1926, p.1.

<sup>11</sup> AFONSO, Maria de Fátima. *Levantamento e Identificação de Unidades Industriais de Cortiça no Concelho do Seixal – Dados para a História da Indústria Corticeira*. Ecomuseu Municipal do Seixal, p. 2.

<sup>12</sup> *Idem*, p. 4.

<sup>13</sup> *Idem*.

<sup>14</sup> SANTOS, João Paulo. O Núcleo Urbano Antigo da Arrentela. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º32, p.13-16, jul/ago/set 2004.

<sup>15</sup> SANTOS, João Paulo. O Núcleo Urbano Antigo do Seixal. Ecomuseu Informação, Seixal: n.º30, p.12-15, jan/fev/mar 2004.

<sup>16</sup> *Idem*.

<sup>17</sup> “nos fins dos anos 70, a nível concelhio, 57,1% da população trabalhava no comércio, serviços e transportes, 41,2% na indústria, e só 1,7% na agricultura ou pesca” João Sousa Rodrigues, *op. cit.*, p.69.

## **Da “Barraca” à Casa e da Casa à Cidade.**

### **O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo)**

Telma Ribeiro

*ISCTE-IUL, Instituto Universitário de Lisboa, telma.ribeiro00@gmail.com*

#### **Abstract**

Numa análise geral do programa PER, pode dizer-se que, tal como acontecia com programas de realojamento anteriores, este pretendia construir habitação de baixo custo, com o objetivo específico de realojar, num curto espaço de tempo, grandes massas que viviam anteriormente em condições consideradas indignas.

Algumas questões, mesmo que aparentemente simples, ganhavam forma à medida que progredia a pesquisa: Será o PER um programa totalmente bem-sucedido? Qual a qualidade arquitectónica destes bairros de baixo custo? Quem os desenhou e em que contexto foram construídos? Quais as condições atuais de vida dos seus habitantes?

Uma das questões de fundo deste trabalho de investigação abordava ainda novos pontos: perante a diversidade de programas de realojamento testados desde a Revolução de Abril de 1974, que aspetos inovadores podiam ser apontados ao PER? Teria este programa sido bem-sucedido na construção de uma cultura nova na abordagem ao problema da habitação em massa? Existiria um modelo de intervenção às diferentes escalas de projeto (cidade, bloco residencial, célula habitacional) que distinguisse o programa PER? Que conclusões poderíamos retirar após 21 anos do início do desenvolvimento do PER e com 65 bairros construídos, dos quais 25 são promovidos pelo próprio município e 40 por aquisição realizada por várias entidades, no total de 8.817 unidades residenciais, e uma população estimada em 8.595 habitantes realojados, num custo total de 446.579.504 €? Finalmente, que cidade construíram os diferentes bairros concretizados ao abrigo do Programa?



Com o estudo de alguns bairros PER na área metropolitana de Lisboa, este trabalho visa, então, analisar um tema que não foi ainda estudado de forma ampla. Limita-se o estudo a uma área geográfica muito definida: a Cidade de Lisboa, tendo em conta a extensão possível desta dissertação, que não permitiria uma análise mais alargada do PER, estendendo-a ao Porto onde o programa também foi implementado, por exemplo. Optando por apenas uma zona, a escolha recaiu sobre aquela que se encontra mais próxima e, portanto, mais acessível para observação direta.

O primeiro momento do trabalho consiste no levantamento e inventário dos vários bairros e das suas características, identificando os mais potencialmente interessantes do ponto de vista arquitetónico, tentado ainda descrever um modelo urbano tipológico que tenha sido seguido pelos arquitetos e enunciar também quais as características de algumas tipologias habitacionais.

Esta pesquisa inicial revelou-se de alguma forma desmotivadora, uma vez que as publicações sobre o PER são em pouca quantidade, e com informação apenas genérica. Para colmatar essa falha, foram recolhidos outros elementos, nomeadamente com as entrevistas qualificadas a alguns dos arquitetos participantes no programa PER (Paulo Tormenta Pinto, Ana Lúcia Barbosa e João Gomes Teixeira). Estas entrevistas decorreram já da investigação. Através dos testemunhos destes intervenientes diretos, foi possível completar e especificar a informação já recolhida na fase prévia da pesquisa.

Mais ainda, o contacto com estes três arquitetos revelou-se crucial para a elaboração da terceira secção deste trabalho, onde se explicam e analisam três casos específicos de projetos PER sendo estes: o Bairro Bom Pastor da autoria da arquiteta Ana Lúcia Barbosa, Rego Zona A da autoria do arquiteto João Gomes Teixeira e o Calhariz de Benfica da autoria do arquiteto Paulo Tormenta Pinto. Os arquitetos cederam generosamente peças dos seus espólios pessoais, incluindo desenhos técnicos, fotografias de vários momentos (incluindo construção dos edifícios) e outras informações da maior relevância. Os seus depoimentos foram também essenciais para uma compreensão dos objetivos de cada um dos casos de estudo, bem como para uma comparação entre esses objetivos e o resultado final e, em última análise, da própria passagem do tempo e seu efeito nos edifícios.

Relativamente ao material gráfico apresentado ao longo do trabalho, a informação recolhida tanto nos livros consultados quanto no material disponibilizado pelos arquitetos, esteve na base dos elementos redenhados para complementar a dissertação teórica. Redesenhar os elementos gráficos foi também uma forma de compreensão mais aprofundada dos edifícios em estudo, possibilitando análises comparativas entre os diferentes conjuntos habitacionais ou

bairros.

A análise do Programa PER, neste trabalho, delimitou-se ao levantamento dos projetos implantados na Área Metropolitana de Lisboa, mais objetivamente ao estudo de três casos específicos. Inicialmente, o trabalho partiu de um pequeno conjunto de interrogações que foram progressivamente ganhando clareza e, naturalmente, aumentando a ambição. Algumas questões são bastante pertinentes e esperamos ter contribuído para aumentar o conhecimento sobre o Programa PER. Entre as questões levantadas no início estavam as que se relacionavam com a sua expressão na cidade. Teria o Programa uma expressão significativa no âmbito da sua realização (face às expectativas) e que cidade teria ajudado a construir?

O número de realizações concluídas em 10 anos demonstra a sua relevância no plano da consolidação de uma oferta de alojamento para populações sinalizadas como desprotegidas, reforçando a importância do PER como um dos programas-chave para a diminuição de habitação precária nas periferias das duas grandes cidades portuguesas na transição para o século XXI.

Um dos aspetos fundamentais, que demonstra a intenção de mudança do PER face aos programas anteriores, é a conjugação dos projetos de intervenção paisagística e de arquitetura, manifesto na articulação entre arquitetos paisagistas e arquitetos. Ainda que esta colaboração nem sempre tenha sido implementada no terreno, a sua consideração como ponto de partida para a abordagem ao problema dos novos bairros residenciais, demonstra a consciência de que um dos aspetos imputados ao fracasso de alguns dos programas anteriores teria sido a ausência de uma estratégia para a intervenção nas áreas públicas exteriores aos edifícios. O PER procurava assim uma atitude distinta, de construção simultânea da cidade e da casa, a partir do reforço das equipas de projetistas. Verificam-se ainda outras medidas que corroboram a existência de diferentes estratégias. Por exemplo, a opção da Câmara Municipal em rejeitar a construção de galerias (um elemento tradicionalmente conotado com o bairro social). Em vez disso, os blocos organizam-se num esquema de esquerdo/direito. Esta abordagem traduz uma mudança de paradigma, no sentido em que as preocupações com a vida coletiva e as relações de vizinhança são remetidas para os espaços exteriores – o que justifica também o envolvimento de arquitetos paisagistas na conceção dos projetos, de maneira a que estes participem da resolução dos problemas comunitários envolvidos na intervenção.

Outro aspeto importante a considerar é naturalmente a implantação destes conjuntos e a sua influência nos tecidos urbanos adjacentes. Como se percebe pelo levantamento efetuado, a maioria dos conjuntos PER construídos na Área Metropolitana de Lisboa, implantam-se em terrenos “sobrantes”, normalmente associados a estruturas viárias complexas de acesso ao

centro da cidade. Este aspeto tem contribuído para acentuar o isolamento dos novos bairros face à cidade consolidada, facto que os projetos de arquitetura paisagista, por exemplo, têm procurado atenuar através de desenho mais cuidados do espaço público.

Apesar das limitações do Programa, que provavelmente decorrem das limitações económicas do país, os bairros PER, edificados em zonas claramente conotadas como “periferias”, destacam-se das envolventes mais próximas pela qualidade e ambição quer das áreas exteriores quer da arquitetura praticada e, nesse sentido, podemos afirmar, que podem constituir um modelo qualificado de intervenção nesses lugares. Nota-se também uma clara rejeição do modelo Moderno sintetizado pela Carta de Atenas, que poderia resultar num trabalho um tanto sectário e excessivamente esquemático. Pelo contrário, neste programa procura-se uma reinterpretação das estruturas urbanísticas mais tradicionais: a rua, o largo, a praça, a avenida, e as ligações dos blocos com estas estruturas.

Interessa igualmente referir uma característica que demarca o PER de anteriores programas de realojamento, e que reforça esta tentativa de pensar o espaço público e a vida comunitária. Se noutros programas o que se projetava eram essencialmente blocos monofuncionais para habitação, no PER, os blocos são pensados desde o início como multifuncionais: a ênfase recai sobre a habitação, mas os blocos incluem igualmente serviços como lojas e pequenas instituições. Acontece que noutros programas de realojamento, estes serviços acabaram por ser necessários e os edifícios tiveram que “adaptar-se” à sua implementação. Com o PER, a necessidade deles é reconhecida desde o princípio, e integra os projetos desenvolvidos pelos arquitetos.

Também ao nível da célula habitacional, os bairros PER refletem modelos e desenhos que procuram avançar nas abordagens à habitação coletiva. Estes avanços, ainda que pontuais, manifestam-se no modo como o fogo é organizado, otimizando áreas úteis e introduzindo algumas inovações no plano das combinações funcionais (como acontece no caso do Bairro Bom Pastor da arquiteta Ana Lúcia Barbosa), tirando partido nos diferentes pisos ou reforçando a importância da miscigenação étnica que caracteriza, muitas vezes, as populações destes bairros. Ainda apesar das restrições económicas, a paleta de materiais utilizados é bastante variada, refletindo a diversidade de opções e a própria diversidade de arquitetos envolvidos. Exigências de baixa manutenção e durabilidade acabam por ser determinantes nas escolhas dos projetistas, ainda que muitos destes materiais também contribuam para dignificar os conjuntos por corresponderem a desenhos cuidados.

Por fim, se é certo que não existe uma arquitetura PER, é contudo claro que a maioria dos conjuntos sinalizados neste trabalho se distinguem nas paisagens urbanas onde foram inseridos

precisamente por serem detentores de um desenho mais qualificado. É portanto neste âmbito que o PER contribuiu para desenhar na periferia; propondo uma cidade mais inclusiva apresentando abordagens tecnicamente qualificadas.

No panorama do PER, julgamos ainda que os três casos analisados com maior profundidade constituem exemplos de realizações arquitetónicas muito exigentes e potencialmente inovadoras no domínio da habitação, onde espaço público, bloco e célula habitacional constituem uma unidade coerente, contribuindo para a construção de uma cidade mais igualitária e diminuindo o potencial segregador (designadamente nos planos social e urbanístico) muitas vezes associado a estes bairros.

Será importante lembrar, a este propósito, que os arquitetos que trabalharam no PER não eram contratados para projetar os bairros, como aconteceu com programas de realojamento anteriores (por exemplo o SAAL). No caso do PER, os arquitetos estavam agregados ao quadro da Câmara Municipal de Lisboa, o que lhes permitia, à partida, um conhecimento mais profundo dos regulamentos que afetavam o trabalho de projeto. Mais ainda, essa proximidade ao poder autárquico também se traduz, à partida, num maior domínio sobre os problemas sociais que tiveram papel central no trabalho nestes bairros. Assinale-se que os projetos propriamente ditos demonstram que os arquitetos souberam utilizar estas contingências com relativa liberdade. É bastante claro que gozaram de considerável autonomia do ponto de vista técnico, para responder a solicitações específicas. Como resultado, as habitações são bastante variadas.

Outro dos resultados dessa liberdade dos arquitetos envolvidos é que, no PER, assistimos a uma produção muito eclética de linguagens arquitetónicas. Se por um lado isto nos impede de falar, como já referimos, de uma linguagem ou de uma imagem característica do PER, por outro também coloca alguns dos seus edifícios de alguma forma próximos do debate pós-moderno, ou até de uma revisão do próprio conceito de Moderno. Conquanto se verifique esta diversidade de linguagens e de atitudes concretas, a abordagem aos problemas mais estruturantes do programa não é igualmente diversificada. Ou seja: as variações são principalmente pontuais, não tendo grande expressão na concepção geral do edifício, ainda que possam fazer, e muitas vezes façam, bastante diferença no quotidiano das pessoas.

Com o objetivo de comprovar esta ideia, recorreremos à elaboração de uma tabela, que apresentamos nesta Conclusão, que tenta mostrar de forma abstrata e esquemática a organização espacial básica de cada célula, de acordo com as exigências programáticas básicas: espaço comum do prédio (acesso), serviços (instalações sanitárias e cozinhas), espaço de circulação (corredores e halls), sala e quartos.

Concluimos sem surpresa que, regra-geral, o espaço comum, que articula verticalmente os blocos habitacionais, se encontra num dos extremos da célula, consequência direta da organização esquerdo/direito.

Relativamente aos serviços, verificámos que nalguns casos (Bairro do Bom Pastor, Bairro Cidade de Luanda, Bairro dos Alfinetes, Quinta da Cabrinha) se nota o esforço de agrupar as instalações sanitárias com a cozinha, opção que se torna mais prática e económica, ainda que exija que a articulação entre os quartos e a instalação sanitária se resolva por um aumento (por vezes ligeiro) da área de circulação. Na maioria dos casos, no entanto, os arquitetos optam por separar a instalação sanitária da cozinha, ligando as duas através de um corredor ou um hall. O que acontece nestes casos é que se tenta afastar (por causa, naturalmente, de cheiros e ruídos) a cozinha dos quartos, mas manter a instalação sanitária a uma proximidade semelhante da sala e dos quartos.

Na circulação gasta-se o mínimo de área possível, pois esta visa essencialmente marcar separações e articulações entre espaços, por norma entre os serviços e entre os quartos e a sala. Nalguns casos verifica-se a criação de um pequeno espaço de entrada. Noutros ainda, o espaço de circulação pretende criar um espaço intermédio entre os quartos e os restantes espaços da cada, de forma a conferir aos primeiros alguma privacidade.

A sala é invariavelmente a divisão maior de cada célula. Quase sempre, relaciona-se com os quartos por meio de pequenos interstícios de circulação, como já dissemos, e a comunicação com a cozinha é mais direta. Na maioria dos casos, encontramos a sala ocupando um espaço compreendido entre o centro físico da célula e um dos extremos, de forma a ter aberturas de luz para o exterior. Por outro lado, é também claro que a sala, enquanto espaço de convívio familiar, é intencionalmente o centro simbólico de cada um dos fogos.

No que aos quartos diz respeito, e uma vez que a maioria dos blocos habitacionais PER são T2 e T3, interessa referir que, no caso dos T2 se verifica uma discrepância de áreas entre os dois quartos, que aponta para uma dicotomia quarto de casal – quarto individual, mas essa discrepância é relativamente ligeira, não havendo, portanto, um quarto que se destaque como sendo muito maior do que o outro. No caso dos T3, a situação não é particularmente diferente: existe um quarto com mais área do que os outros dois (que têm áreas equivalentes), mas a diferença está longe de ser considerável. No caso da Rua das Açucenas, de Tipologia 4, os quartos têm sensivelmente a mesma área, havendo no entanto dois quartos ligeiramente maiores do que os outros dois.

No geral, pode dizer-se que a organização das células PER lida com a tentativa de uma

construção do espaço mínimo que não se confunda com uma carência espacial. Assim, cada divisão da célula é pensada no sentido de permitir uma utilização minimamente generosa. Por outro lado, também parece ser característico do PER equacionar as relações entre as diferentes divisões. Nenhuma delas parece em momento algum ter sido pensada de forma isolada. Pelo contrário, a organização espacial privilegia uma lógica estrutural de relações entre os diferentes elementos, de forma a que estes possam fazer sentido enquanto “unidade” habitacional articulada, fluida e simples.

Talvez possamos, perante estas sínteses, afirmar que, por muito que possa não haver uma linguagem PER, existe pelo menos uma abordagem característica do PER.

Isto pode conduzir-nos a algumas questões que, ainda hoje, continuam em aberto. Por norma, mesmo atualmente, em programas de habitações a custos controlados, a inovação ao nível da organização do espaço de uma célula se afigura a vários títulos difíceis. Por outro lado, a observação das células do PER pode contribuir para uma reflexão sobre a possibilidade do arquiteto subverter o projeto de uma célula habitacional.

Podemos até, considerando o contexto do PER, alargar esta questão. Os arquitetos no programa articularam a sua condição de funcionários da Câmara com uma certa liberdade enquanto arquitetos e, por isso, criadores. Existiam regras básicas. Quando estas eram cumpridas, os projetos construía-se. Entre o cumprimento de regulamentos e um pensamento criativo que atenda a questões culturais, sociais e propriamente arquitetónicas, que papel pode ter o arquiteto no que toca a inovar, da perspetiva da habitação?

# 2

## **Re-territorialização metropolitana. A expansão urbana e os grandes complexos habitacionais**

Os novos bairros modernos implicam uma articulação territorial com a cidade existente, tendo sido num primeiro momento entendidos enquanto pólos de fixação que contribuíam para o crescimento sustentável das metrópoles. Nas décadas subsequentes verificam-se fenómenos como a sua absorção pela cidade e/ou integração numa realidade metropolitana mais vasta, até à sua renovação face a fenómenos como as “shrinking cities”. Efectivamente, contrariamente ao que muitos autores previram relativamente às consequências urbanas das novas tecnologias digitais, as cidades não só se mantiveram como cresceram, muitas vezes com padrões de densificação altos.

## **Metropolitan (re) territorialisation. Urban expansion and the large housing complexes**

The new modern neighbourhoods implied an articulation with the traditional city, being in a first moment understood as anchoring places enhancing a sustainable urban growth. In the subsequent decades new phenomena arose such as their absorption by the city and their integration in a wider metropolitan reality, or their renewal in face of demographic “shrinking” processes. Eventually, on the contrary of some predictions on the urban consequences of new technologies of information, not only did cities maintained their size but also grew up, sometimes with high levels of densification.

## Luís Cristino da Silva, Nova Oeiras, Portugal (1952-1967)

Délia Paulo

*Délia Paulo - ISCTE\_Instituto Universitário de Lisboa, delia.paulo@gmail.com,*

*Rua Cavaleiro de Oliveira N.49 ID, Lisboa 1170-086, Portugal*

### Abstract

Será Nova Oeiras, uma *Ville Contemporaine* Portuguesa?

Sob a égide desta questão pretende-se estabelecer uma reflexão sobre o papel que a utopia exerce na forma de pensar e fazer arquitectura, originando mudanças de paradigma nos nossos modos de habitar e viver a cidade. Interessa-nos perceber, por um lado, de que maneira os ensinamentos de Corbusier, e mais precisamente a *Ville Contemporaine* de 3 millions de habitants (1922), estão ou não decalcados em Nova Oeiras. Por outro lado, atentaremos em como a realidade do meio de século passado português colheu estes ensinamentos, aplicou e os repercutiu até aos métodos dos nossos dias.

A *Ville*, no pensamento corbusiano, constituiu os princípios fundamentais do urbanismo moderno. É uma utopia de blocos-torre criteriosamente zonados num imenso verde com sol e ar para todos. Através do zonamento tipológico e da relação da arquitectura com a natureza, são estabelecidos os paralelos com Nova Oeiras. Na introdução de novas formas tipológicas, Torres e Bandas, e na organização zonal destas, reside a grande mudança de paradigma habitacional, para a qual o 1º Congresso Nacional de Arquitectura (1948) e as publicações periódicas foram factores preponderantes ao divulgarem o postulado corbusiano.

Sendo Nova Oeiras pensada essencialmente para uma classe média, no centro do plano, no meio do parque urbano foram projectadas as modernas tipologias habitacionais: vive-se na casa mas é na torre que a vida moderna é constituída em sociedade. No entanto, a torre, sendo ao longo dos tempos objecto de desejo e utopias, bem como a imagem que hoje associamos a Nova Oeiras, à data de implementação foi o objecto que mais careceu de aceitação, pois que ela representa a imagem do colectivo e do moderno.

Nas seis torres construídas de 10 pisos (D, E, F, G -1958; I, H-1965) os seus 39 fogos estavam pensados de modo a adequarem-se à realidade social e económica das famílias que os iriam habitar. Internamente, a sua organização funcional foi feita em consonância com a melhor exposição solar para cada zona da casa (privada, social e serviços). Com toda a sua polémica, a imagem de torre que domina uma paisagem, na década de 1960, voltou a ser objecto de reflexão nos mais diversos estudos. Para o centro do plano foi pensada uma torre de 20 pisos que jamais se construiu.

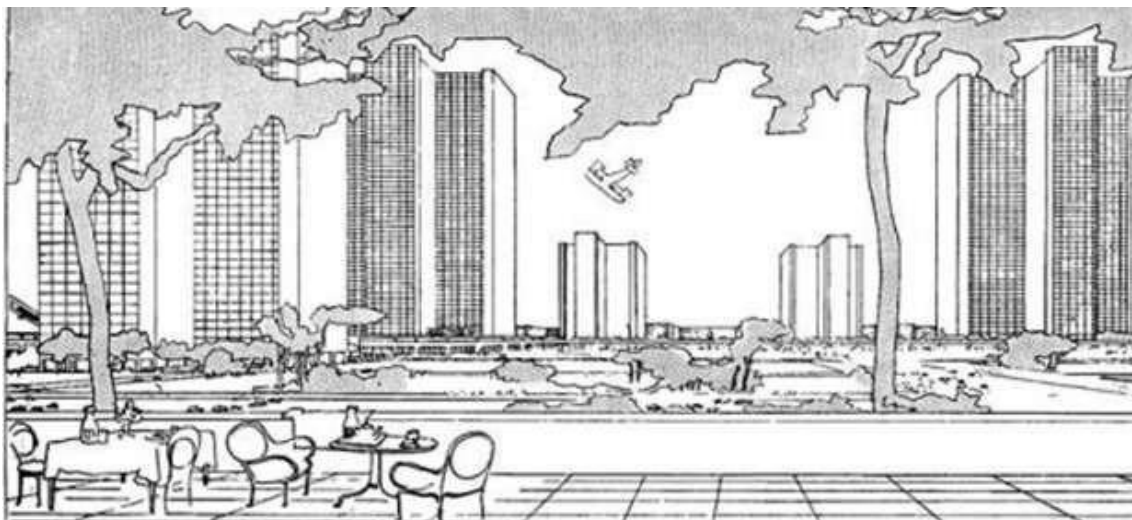
Apesar dos contextos urbanos serem distintos, as torres construídas e o projecto utópico têm paralelos com a torre do Areeiro. Encontram-se, similitudes formais e funcionais entre ambas, bem como se coincide na concepção de cidade pensada num plano tridimensional.

**Keywords:** Utopia; Torre; Corbusier; Habitação colectiva; *Ville Contemporaine* de 3 millions d'habitants



## 1. PREMISSAS

### 1.1. A Ville Contemporaine de Corbusier



Em Metropolis (1927), de Fritz Lang (1890-1976), a visão da cidade do futuro é profetizada pelos altos arranha-céus. A Nova Iorque de 1920 e os estudos visionários de Hugh Ferriss (1889-1962) foram a fonte de inspiração para este prenúncio.

Com Lang a cidade vertical enraizou-se cinematograficamente no imaginário da cidade moderna, mas este desejo de “tocar os céus” já nos acompanha desde a mítica Babel, que se tornaria uma premissa “mais” possível com a arquitectura moderna. Le Corbusier (1887- 1965), tal como Lang, imaginou uma cidade de torres, no entanto, ao contrário deste que visionava uma cidade exclusivamente feita de arranha-céus, Corbusier aspirava à cidade de blocos-torre num “imenso verde”. Anunciou-a na utopia de um plano concreto e habitável com “sol e ar para todos”: a Ville Contemporaine de 3 millions d’habitants, o prelúdio de uma nova era no urbanismo.

O diorama da Ville Contemporaine foi exposto pela primeira vez no Salão de Outono de Paris, em Novembro de 1922, e constituiu a primeira apresentação dos “princípios fundamentais do urbanismo moderno”<sup>1</sup>. Considerava Corbusier que poderiam ser a “regra” do sistema de urbanização contemporâneo:

*O objectivo não era vencer estados de coisas preexistentes e, sim, conseguir, ao construir um edifício teórico rigoroso, formular princípios do urbanismo moderno. Esses princípios fundamentais, se não forem falsos, podem construir a estrutura de todo o sistema de urbanização contemporânea; serão a “regra” segundo a qual o jogo pode ser jogado.<sup>2</sup>*

Era fundamental, para o mestre da arquitectura moderna, pensar uma nova condição urbana,

anunciar princípios de urbanismo que melhor satisfizessem a contemporaneidade. Princípios que permitissem fazer com que todos os cidadãos habitassem condignamente em cidades funcionais: face à carência habitacional à época, a salubridade higienista, guiada pelo racionalismo, foi motor da nova concepção apoiada na fé do tecnicismo e na procura do idílio da natureza.

A Ville Contemporaine jamais foi construída, no entanto, é basilar no pensamento corbusiano. Foi a primeira concepção urbana profetizada e, nesse início, está na génese das concepções urbanas futuras, como o Plan Voisin (1925), a Ville Radieuse (1935) e, quiçá, a Carta de Atenas (1933). Em última instância, inaugura o urbanismo moderno de Corbusier.

Na Ville de 1922, o gérmen do zonamento funcional é lançado com a separação da cidade em zonas com funções distintas, tendo cada zona uma tipologia de ocupação específica. A centralidade da composição citadina é dominada e assinalada pelos arranha-céus, que conferem a imagem da densificação vertical. Na envolvente próxima, estabelecem-se os “loteamentos com reentrâncias”, seguidamente os “fechados” e, por fim, num plano afastado, a Cidade-Jardim.

Cada zona, e conseqüente tipologia, seria vivenciada por extractos diferentes da população. Assim, os urbanos habitariam e trabalhariam na cidade (tipologias de arranha-céus, loteamentos com reentrâncias e fechados); os suburbanos residiriam na Cidade-Jardim e laborariam na periferia; enquanto os mistos haveriam de trabalhar na cidade e viver na Cidade-Jardim depreendendo-se, deste modo, uma estratificação social e económica da parte dos habitantes, que será mais à frente corroborada, em consonância com o zonamento e, por conseguinte, com a tipologia.

Apenas um milhão de habitantes teria o privilégio de habitar na cidade, os restantes dois milhões haveriam de viver na Cidade-Jardim. No entanto, todos habitariam racionalmente em condições salubres, uma premissa fundamental do postulado corbusiano. Do milhão de habitantes citadinos, 400 000 habitariam nos 24 arranha-céus e 600 000 habitariam nos loteamentos com “reentrâncias” e “fechados”.

Os arranha-céus seriam o centro de negócios da cidade e teriam 60 andares. Na zona residencial de “loteamento com reentrâncias”, estes teriam 6 andares duplos. Por sua vez, na zona residencial dos “loteamentos fechados”, estes teriam 5 andares duplos com jardins suspensos. A densidade prevista para as diferentes tipologias seria de 3000 habitantes por hectare para os arranha-céus; 300 habitantes por hectare para os loteamentos com reentrâncias e, por último, 305 habitantes por hectare nos loteamentos fechados. A densidade inferior dos loteamentos com reentrância era preconizada por Corbusier como a zona de “residência luxuosa”.

Nas zonas residenciais propostas, a habitação colectiva era condição a priori do pensamento. Nela, cada apartamento era visto como uma célula, o elemento mais pequeno do urbanismo. Na organização lógica de várias células em habitação colectiva atingia-se a ordem urbana. Em cada célula o “sol penetraria em todos os lugares, o ar também”<sup>3</sup>.

*Falando de urbanismo, podemos considerar o apartamento como uma célula. As células, pela vida em sociedade, são limitadas a modos de agrupamento, a cooperações ou a antagonismos que constituem um dos elementos essenciais do fenómeno urbano. De um modo geral, sentimo-nos livres em nossa célula; a realidade mostra-nos que o agrupamento de células causa prejuízo à nossa liberdade; a vida em comunidade fechada é a adstrição imposta pelo próprio facto da cidade; e sofrendo em nossa liberdade comprometida, sonhamos em quebrar o fenómeno colectivo que nos acorrenta. É possível, pela ordenação lógica das células, atingir a liberdade pela ordem<sup>4</sup>.*

A aposta na habitação colectiva, e consequentemente na densificação vertical, pressupunha a libertação do solo com o intuito de trazer a natureza à cidade. Previa-se que, na zona dos arranha-céus, 95% da superfície seria arborizada, enquanto que, nos “loteamentos com reentrâncias”, a percentagem seria de 85% e reduzida nos “loteamentos fechados” para 48%.

A importância das zonas verdes, além de benefícios para a saúde e lazer (praças, restaurantes ou teatros na zona dos arranha-céus, e instalações de desporto nas zonas residenciais), era também a via de humanização e artifício de escala que produzia na paisagem urbana. Pois, a árvore “cercava o lugar, às vezes amplo de mais”<sup>5</sup>, e a sua silhueta espontânea, contrastante “com a firmeza daquilo que os nossos cérebros conceberam e as máquinas fizeram”<sup>6</sup>, “parece ser realmente esse elemento essencial ao nosso conforto que proporciona à cidade algo como uma carícia, uma delicada amabilidade, entre as nossas obras autoritárias.”<sup>7</sup>

A forte presença da natureza, na alternância entre torres e bandas da Ville, tem na paisagem urbana uma dinâmica diferenciada da linearidade horizontal das bandas das Siedlungs ou da unidade isolada das moradias da Cidade Jardim. Apesar de a natureza ser um elemento possante nas três concepções urbanas referidas, as tipologias que cada uma apresenta, e a relação que estabelecem com a paisagem, apresentam resultados urbanos muito distintos.

A concepção naturalista da Cidade-Jardim tem predilecção por traçados curvilíneos e casario pitoresco, um cenário “bucólico” que a mão dos arquitectos racionalistas geometrizará em bandas e ruas paralelas nas Siedlung. Já a Paisagem Urbana formulada na Ville Contemporaine, “deixando de lado os factores de higiene, podemos admitir que, esteticamente falando,”<sup>8</sup> é definida “no encontro dos elementos geométricos das construções (arranha-céus e loteamentos) com os elementos pitorescos das vegetações”<sup>9</sup>. Para Corbusier “a linha que perfila

a cidade contra o céu é pura e através dela é-nos possível ordenar com amplitude a paisagem urbana”<sup>10</sup>. Neste perfilamento, é assim a Ville Contemporaine delimitada entre a linha vertical e horizontal da arquitectura, com a sinuosidade das folhagens.

À imagem de Nova Iorque verticalizada com que se começa, Corbusier contrapõe a sua visão de cidade contemporânea. Mais do que a densificação vertical, a cidade corbusiana acreditava num mundo idilicamente organizado em comunhão com a natureza.

*De repente, estamos ao lado dos primeiros arranha-céus. Entre eles não há a magra fissura de luz de uma Nova Iorque angustiante, mas o espaço amplo. Os parques desdobram-se. Os terraços escalonam sobre os revelados e sobre as matas. Edifícios com proporções espalhadas e baixas conduzem os olhos longe às ondulações das árvores. (...) É aqui que se ergue o centro cheio de gente, na calma e no ar puro, e o ruído permanece amoitado sob as frondes das árvores. Nova Iorque caótica está vencida. É, na luz, um centro moderno (...). É um espectáculo organizado pela arquitectura com o recurso da plástica que é o jogo das formas sob a luz.*<sup>11</sup>

Nova Oeiras, não sendo a Ville Contemporaine, é talvez a primeira aproximação portuguesa ao desejo das torres e dos edifícios de proporções baixas num contexto verdejante. E, deste modo, é um ensaio de uma Ville Contemporaine portuguesa.

## **1.2. O Contexto Português de Meio Século**

Sabe-se que a dimensão utópica exercia fascínio nos arquitectos a laborar na capital. Nuno Teotónio Pereira (n. 1922), no artigo “Le Corbusier e os Portugueses”<sup>12</sup>, é citado referindo que “foi a dimensão utópica (que motivou), claro... mais do que a dimensão estética”<sup>13</sup> o interesse dos portugueses por Corbusier. Acrescenta que entre o círculo lisboeta “eram conhecidas algumas obras emblemáticas em termos de moradias. A Ville Savoye, por exemplo, era muito falada, mas eram sobretudo o urbanismo e as teorias da Cidade Radiosa e das unidades de habitação que tinham um impacto bastante grande.”<sup>14</sup> Alguns arquitectos portugueses colaboram com Corbusier<sup>15</sup>, mas depreende-se que foi mais pelos escritos e pela ideologia que os portugueses inicialmente se interessaram.

Na revista do IST, Teotónio e Costa Martins publicam, pela primeira vez em português, um resumo da Carta de Atenas (1933)<sup>16</sup> A versão integral traduzida por Maria de Lourdes e Francisco Castro Rodrigues (n.1923) será publicada na revista Arquitectura entre 1948 e 1949<sup>17</sup>.

1948 é também o ano em que se realiza em Lisboa, entre 28 de Maio e 4 de Junho, o 1º Congresso Nacional de Arquitectura. É um momento de posicionamento ideológico entre o

nacionalismo e o internacionalismo arquitectónico. Alguns arquitectos reivindicavam a liberdade de expressão na arquitectura moderna, numa época onde a afirmação desta era um desafio político. Consideravam que “o problema da habitação era, antes de tudo, um problema de urbanismo”<sup>18</sup>. Ao arquitecto cabia a responsabilidade, além do edifício isolado, de pensar a escala da cidade e do território. A aplicação da Carta de Atenas e do Racionalismo arquitectónico eram as matrizes orientadoras deste pensamento. Algumas teses fizeram referência aos CIAM, ao ASCORAL, a Le Corbusier<sup>19</sup>, bem como à sua produção arquitectónica e teórica<sup>20</sup>.

As teses apresentadas a Congresso dividiam-se em dois grandes temas: a Arquitectura no Plano Nacional e o Problema Português da Habitação.

Viana de Lima<sup>21</sup> (1913-1991), na tese apresentada, *O Problema Português da Habitação*, refere explicitamente a Carta de Atenas como modelo a adoptar “não só nas edificações urbanas e rurais, mas também nos planos de urbanização de todos os centros populacionais.”<sup>22</sup> Parte do pressuposto que é “desejo de todos os homens possuir a sua casa”<sup>23</sup> e, na Casa dos Homens, é condição fundamental que o “sol penetre todo o ano em todas as peças da habitação”<sup>24</sup>, em todos os locais de permanência. Acrescenta que, “em virtude das novas técnicas, (a casa) deverá ser integrada nos elementos de paisagem (...) na beleza que nos oferece a natureza”<sup>25</sup>. E a natureza pressupõe a presença do sol, espaço e verdura, elementos indispensáveis à vida. Mas, mais que a dimensão de beleza, é a dimensão de necessidade, utilidade ou racionalidade que impera na obrigatoriedade da natureza na vida saudável do Homem.

O espírito sociológico de colectivismo e cooperativismo deveria estar presente na construção dos novos bairros. Tal seria conseguido com a construção racional da habitação. “Mas, para construir racionalmente casas, era mister substituir o sistema de construção individual, que poderia socialmente levar ao egoísmo, pelo sistema de habitação em altura, onde cada família poderia isoladamente ter o seu lar.”<sup>26</sup> Esta concepção sociológica associada ao uso das novas tecnologias, em paralelo com o espírito racionalista, originaria a revisão dos métodos usados na construção das habitações. Da parte das autoridades teria de existir uma revisão da prática projectual corrente, originando assim uma mudança de mentalidade: uma inflexão em prol de uma arquitectura tendencialmente verticalizada. E, como tal, sugere “que se proponha às autoridades (...), que, pelo menos a título experimental, seja adoptado o princípio da construção em altura, pois só assim se poderá libertar o solo e criar as condições indispensáveis para a vida”<sup>27</sup>.

Teotónio e M. Costa Martins, na tese *Habitação Económica e Reajustamento Social*, referem a distinção social entre classes proletária e média. Explicitam que a distinção entre classes não se baseia em factores de ordem económica, pois “em ambas as classes existem indivíduos de vida

extremamente fácil e de vida relativamente desafogada”<sup>28</sup>, subsistindo, então, uma diferença entre nível social e nível económico em que um poder não corresponder a outro.

Fomentar o contacto da classe social mais baixa com população de nível mais elevado permitiria a oportunidade de elevação da classe proletária. No entanto, para que tal fosse possível, seria preciso relacionar as “habitações das duas classes de tal modo que possam estabelecer relações de vizinhança.”<sup>29</sup> As relações de vizinhança deveriam ser a base de uma comunidade, composta por unidades habitacionais de uma e outra classes, e por equipamentos colectivos próprios da cidade como seriam, entre outros, as escolas (primária e infantil), a igreja, a biblioteca, a administração local, os serviços públicos, o clube recreativo, o centro de saúde, o cinema, os terrenos de jogos, o café, o centro de juventude ou o comércio.

Devido à extensão das cidades, a construção em altura deveria ser a solução preconizada para a habitação. No entanto, dadas as características sociológicas e a natureza transitória da classe proletária em pretensa ascensão, a habitação verticalizada não seria a mais indicada. Como tal, em grande escala deveria ser usada a construção em altura para a classe média e, para a classe proletária, unidades de habitação de carácter menos duradouro, com menor número de fogos.

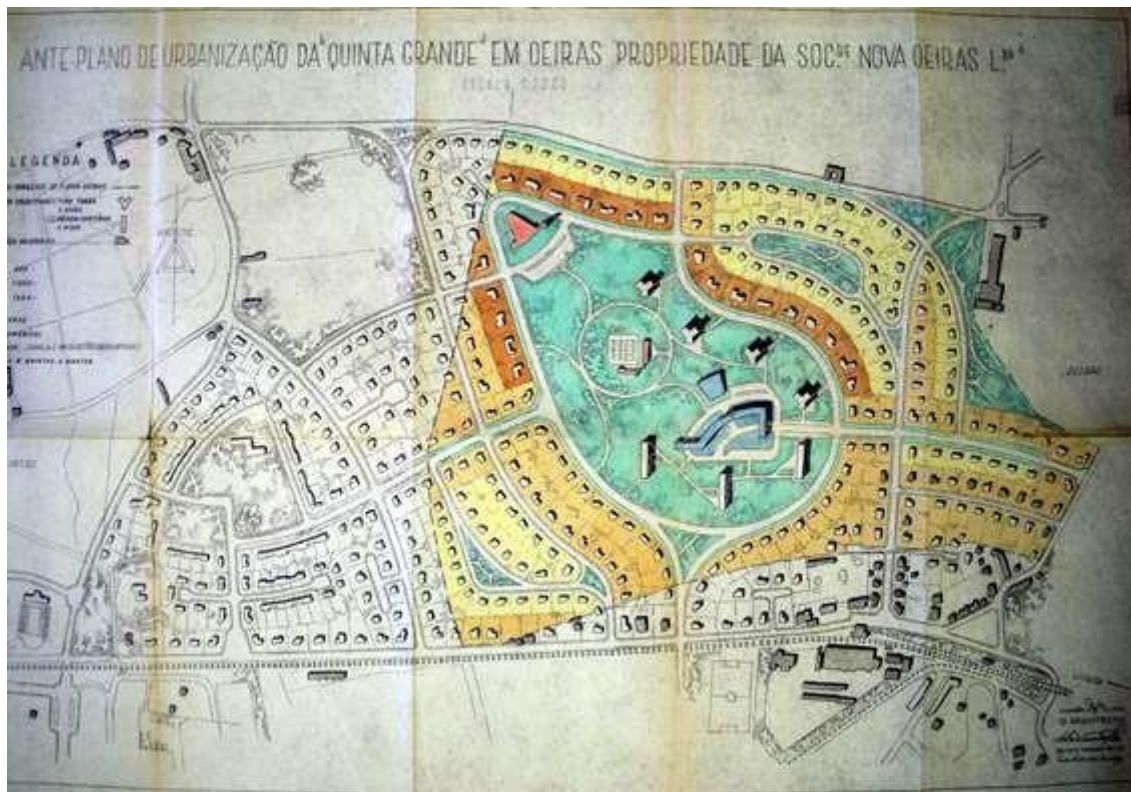
Portanto, tanto Viana de Lima como Teotónio aludem a uma adesão da prática enformada no espírito Internacionalista e, naturalmente, em Corbusier.

Deste modo, depreende-se que no meio século português Le Corbusier era a figura mestre, directa ou indirectamente informadora da cultura arquitectónica.

## 2. NOVA OEIRAS, UMA VILLE CONTEMPORAINE PORTUGUESA

### 2.1. O(s) Plano(s)

#### 2.1.1. O Plano de 1952



Anteplano de urbanização. Fonte: Arquivo Municipal de Oeiras

A Sociedade Nova Oeiras Lda., na Costa do Sol, possuía, em zona ainda por urbanizar no concelho de Oeiras, um vasto terreno adjacente à linha de comboio que liga Lisboa a Cascais. A proximidade permitida pela linha férrea à capital, mesmo num contexto periférico, possibilitava uma oportunidade de construção de qualidade para uma classe média.

A encomenda do novo conjunto habitacional recaiu nas mãos do conhecido arquitecto Luís Cristino da Silva (1896-1976) que, na sua Memória Descritiva de 5 de Julho de 1971<sup>30</sup> refere o ano de 1941 como o arranque do plano de Nova Oeiras. Os primeiros desenhos conhecidos de tão moderno plano datam de 16 de Dezembro de 1952, são assinados por Cristino da Silva e pelo então jovem tirocinante Pedro Falcão e Cunha<sup>31</sup> (1922-?).

José Manuel Fernandes (1953-) refere que o Mestre “apadrinhou” o plano de Nova Oeiras, dando-lhe o prestígio do seu nome, e atribui a concepção base a Falcão e Cunha, em colaboração com o paisagista Gonçalo Ribeiro Telles (1922-).

O Antepiano de 1952 foi condicionado ao plano já existente da Quinta dos Lombos em Carcavelos, ao acesso vindo da estrada marginal e ao traçado dos arruamentos então construídos junto da estação de caminho de ferro de Oeiras.

Numa área de construção de 43 hectares insere-se uma composição baseada numa série de arruamentos curvos, que se desenvolvem em torno de um centro. Este é composto por uma vasta zona verde e constitui o parque central do bairro com cerca de 12 hectares. Dentro do parque a zona comercial e de diversões assume a centralidade, enquanto a habitação colectiva se dispõe perimetricamente e a igreja coroa-o. Em torno do parque circunscrevem-se os lotes de habitação unifamiliar ao longo dos arruamentos curvos.

Na zona residencial previam-se 239 lotes: 232 destinados a habitação unifamiliar e 7 destinados a habitação colectiva. A densidade populacional prevista era de 39 Hab./h.

Os lotes da habitação unifamiliar caracterizavam-se em três tipos<sup>32</sup>:

Tipo A: área 800 m<sup>2</sup>; total de lotes 94, localizados nas zonas norte nordeste e sudoeste, especialmente junto ao perímetro exterior do bairro.

Tipo B: área 1000 m<sup>2</sup>; total de lotes 116, localizados nas zonas nascente, sul e poente.

Tipo C: área 1500 m<sup>2</sup>; total de lotes 22, localizados em torno do perímetro da principal zona verde localizada no centro da composição.

Os Lotes de habitação colectiva distribuíam-se em dois grupos. Um grupo composto por 4 blocos tipo torre com 7 pisos cada, contendo cada um 3 inquilinos por piso, destinados a alojar famílias pouco numerosas (1 ou 2 filhos). E outro grupo composto por 3 unidades de habitação dispostas em ordem contínua, comportando 36 famílias com mais de 2 filhos.

### **2.1.2. Reajustamentos do Plano**

Na década de 60, o plano sofreu alterações. Em 1960, Cristino introduziu a habitação colectiva da Zona Norte e rectificou o desenho da zona comercial, actualizando a forma curva na quadrangular construída. Foram também construídas mais duas torres e pensado para o topo NO do conjunto, no local onde inicialmente seria projectada a igreja, uma torre de vinte pisos, também destinada a habitação.

## **1.2. Zonamento Tipológico e Funcional**

Cristino, em *Memórias Descritivas*, refere a organização de Nova Oeiras em zonas, tendo cada



uma a sua tipologia própria que corresponde a um determinado público, evidenciando assim que, subjacente à separação de tipologias habitacionais, há a correspondente separação de classe social, estratificada no tipo que habita: moradia, torre e banda.

Tendo em conta que o local privilegiado para habitar seriam as moradias, a depender da zona onde se localizavam e respectiva dimensão, o preço variaria: quando mais longe do centro, mais pequeno o lote e consequentemente mais económico.

Paradoxalmente, no sítio mais nobre, o centro, localizavam-se as habitações daqueles que não tinham recursos para comprar moradia. No entanto, se evocarmos a utopia com que se começa este trabalho, a similitude evidencia-se: a habitação de luxo localizava-se perifericamente ao centro dominado pela verticalidade dos arranha-céus.

Porém, apesar da distinção económica entre quem habita no centro (logo, colectivamente) e quem habita individualmente, a diferença social nunca se revelou abissal, pois a Sociedade Nova Oeiras nunca pretendeu diminuir a qualidade da construção com vista a reduzir o valor dos apartamentos. Deste modo, Nova Oeiras manteve sempre um estatuto social preponderantemente prestigiado, ao contrário dos Olivais Norte, por exemplo, que criava alternativas habitacionais económicas. Estas alternativas eram elaboradas atendendo à capacidade económica do agregado familiar a que se destinavam. A capacidade de compra era um factor importante na elaboração de habitação colectiva, e originava estudos de valores- limite de rendas mensais.

No entanto, admite-se, a possibilidade da existência de uma diferença social entre quem habita em altura e em bandas é de ordem contínua. Se, por um lado, José Manuel Fernandes na referência que faz às torres adjectiva-as de “burguesas”, a existência do quarto da empregada nas torres e a ausência deste nas bandas, é mais um indicador da diferença entre os habitantes de uma e de outra tipologia. Através de testemunhos de moradores, sabe-se que nas torres se deu primazia aos altos quadros do Regime. Assim, além da hierarquia social entre habitar colectivamente e individualmente, também existe uma hierarquia social entre habitar a torre e a banda, facto que reforça a ideia de estratificação subjacente ao racionalismo.

### **1.3. O “Problema” da Habitação Colectiva**

O Plano da Costa do Sol previa apenas a aprovação de habitação colectiva a “título de excepção e para zonas já quase totalmente construídas”. Segundo o plano estabelecido, a proposta apresentada não poderia ser aprovada. No entanto, a proposta de habitação colectiva para Nova Oeiras, sendo marginal e controversa ao estipulado no plano aprovado para a Costa do Sol em 1948, suscitou interesse por parte das autoridades, admitindo estas a possibilidade de poderem

aceitar a solução a “título experimental”. Possivelmente, o prestígio de Cristino contribuiu para esta credibilização, por outro lado, poderia haver uma sensibilização proveniente do Congresso.

Esteticamente, a fiscalização nada apontava no plano, mas questionava a solução de habitação colectiva verticalizada. A configuração de grandes áreas livres pontuadas por arquitecturas implantadas livremente parecia ser aceitável. A habitação colectiva, ou seja, a organização vertical e o conteúdo de classes sociais dessa arquitectura, é que carecia de convencimento.

Cristino argumentava a proposta apoiando-se no argumento da escassez de recursos económicos por parte de alguns potenciais moradores que, não possuindo recursos económicos suficientes para comprar moradia, ainda assim, desejariam viver na Costa do Sol. E, deste modo, a habitação colectiva constituiria a solução.

A construção em altura, na época, era “combatida” por motivos económicos e “desfavoráveis”. Para que fosse aceite, seria importante demonstrar que o custo dos fogos na habitação colectiva seria inferior ao que se poderia obter com os tipos previstos no Plano da Costa do Sol e que estes estariam fora do alcance das possibilidades das classes e populações a que o autor se referia.

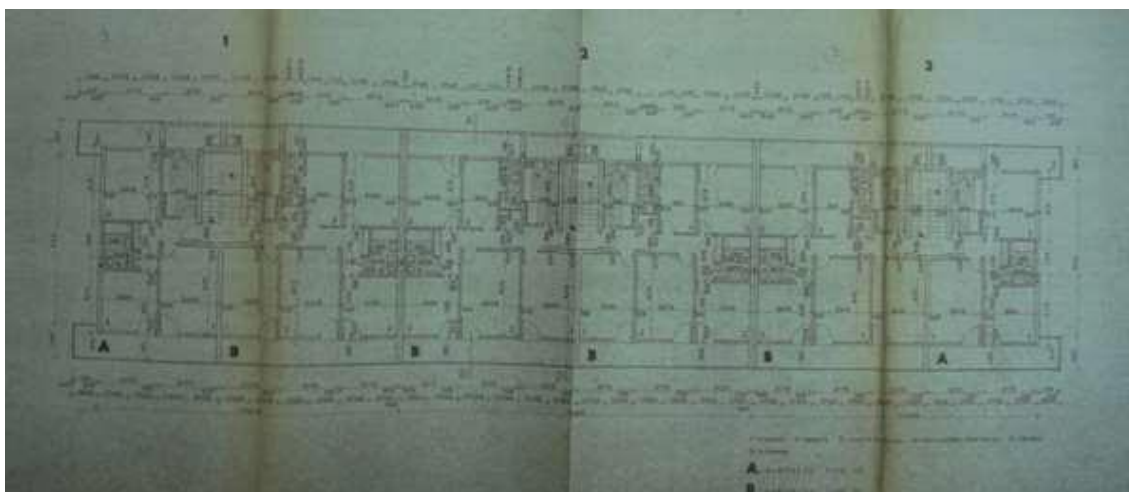
No entanto, foi a forma como foram dispostas as edificações de habitação colectiva que mereceu interesse especial por parte da fiscalização.

No antepiano, os blocos foram dispostos de tal forma que o motivo “desafogo” ficaria assegurado. A distância entre blocos e a amplitude do espaço verde permitiam admitir que a valorização do terreno não tinha sido a base do conceito. Assim, se após o projecto de arquitectura completo, a ser possível demonstrar que economicamente se justificariam estes tipos de habitação, a fiscalização admitia aceitar a solução e construir um ou mais blocos nas condições do antepiano.

Na comunicação do MOP pode ler-se que o Plano da Costa do Sol iria ser revisto em 1954 e seria possível que, na revisão, resultasse a criação de um novo tipo de zona onde seria permitido enquadrar tais construções. Certamente, a proposta de Nova Oeiras contribuiu para essa alteração. Deste modo, o plano foi aprovado, ficando apenas o sistema de blocos residenciais dependentes de estudos mais pormenorizados e da “ponderada e cuidada análise do problema que envolve aspectos da ordem geral extensivos a toda a Região da Costa do Sol.”

## 1.4. As Tipologias de Habitação Colectiva

### 1.4.1. As Bandas



Planta de pisos. Fonte: Arquivo Municipal de Oeiras.

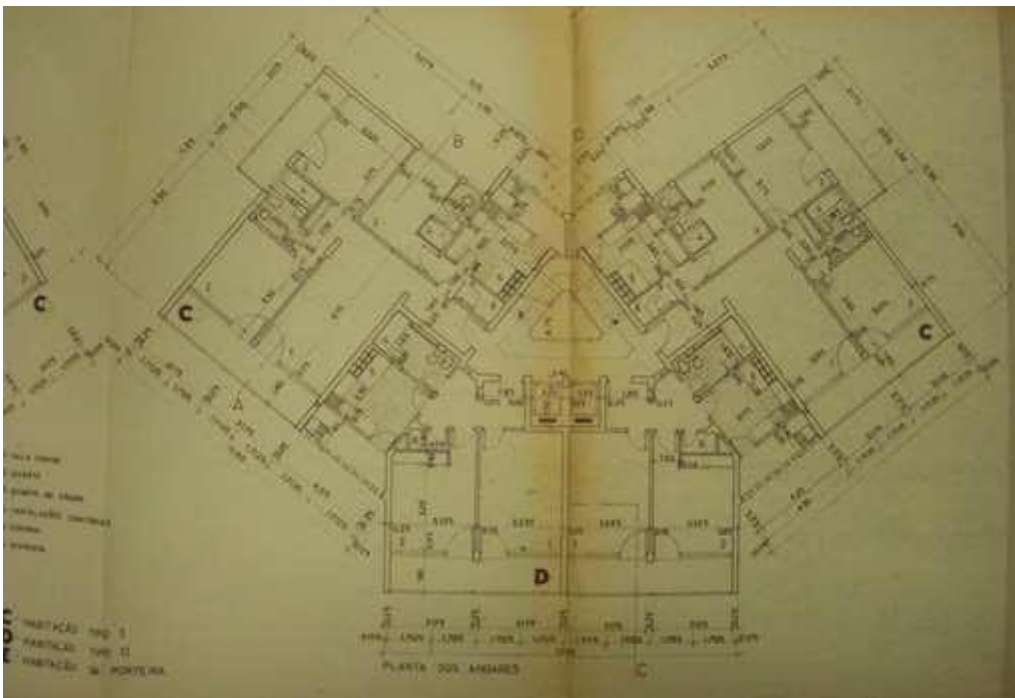
O projecto é assinado por Pedro Falcão e Cunha. A Sociedade Nova Oeiras requereu aprovação de projecto em 1957.

As bandas são compostas por 3 prédios dispostos em ordem contínua pintados de azul e branco. Têm quatro pisos, sendo o piso térreo destinado a logradouro comum, e os restantes a habitação, com dois inquilinos em cada piso. No primeiro piso existem elementos verticais em alvenaria, onde passam os tubos de queda e de esgoto. As tipologias diferem em Tipo III-A (sala comum, dois quartos, uma cozinha e uma casa de banho) e Tipo IV-B (sala comum, quatro quartos, uma cozinha, duas casas de banho e uma despensa).

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Luís Cristino da Silva, Nova Oeiras, Portugal (1952-1967)

## 1.4.2. As Torres



Planta de pisos. Fonte: Arquivo Municipal de Oeiras.

Apesar de, no plano de 1952, a altura prevista das torres ser de 7 pisos, o projecto que se conhece (de 1957 e aprovado em Setembro 1958) para os 4 blocos de rendimento tipo torre (torre D, E, F e G) previa 8 pisos destinados a habitação e ainda um pequeno aproveitamento no 9º piso destinado a casa de máquinas.

Esta alteração não afectaria prejudicialmente os índices de ocupação e densidade, visto serem relativamente baixos, e justificou-se face aos encargos executados com qualidade por parte da Sociedade Nova Oeiras.

Os blocos tipo torre com 8 pisos seriam ocupados por 2 Tipos de habitação:

C – Tipo I composto por sala comum, 2 quartos, casa de banho, cozinha, quarto de criada e casa de banho de criada;

D – Tipo II composto por sala comum, quarto, cozinha, casa de banho, despensa. Distribuídos da seguinte forma:

1º piso: 2 tipos de habitação Tipo I e 1 habitação Tipo II destinada à porteira.

Os restantes 7 pisos teriam por piso 2 habitações Tipo I, 2 habitações Tipo II. A cobertura seria acessível e, no total, existiriam 27 fogos.

A distribuição das áreas seria a seguinte:

1º piso teria 362,66m<sup>2</sup> distribuído do seguinte modo: 2 fogos Tipo I, cada um com 138,64m<sup>2</sup>, e 1 fogo Tipo II destinado à porteira com 85,38m<sup>2</sup>.

Os restantes 7 pisos teriam 385,42 m<sup>2</sup> distribuídos do seguinte modo: 2 fogos Tipo I, cada um com 138,64m<sup>2</sup>, e 2 fogos Tipo II, cada um com 54,07m<sup>2</sup>.

O 8º piso teria 48,83m<sup>2</sup>, ocupando a caixa de escadas 20,10m<sup>2</sup> e a casa das máquinas 28,73 m<sup>2</sup>. O terraço teria uma área total de 800,78m<sup>2</sup>.

Em de Outubro de 1958 foi autorizada a construção dos edifícios tipo torre, projectados para o núcleo central de Nova Oeiras com 10 pisos. A substituição dos desenhos acrescenta apenas mais dois pisos, e eleva para 39 o número de fogos. As torres teriam as cores rosa e branca.

#### **2.4.2.1. O “Projecto-Tipo”**

Com a aprovação da construção das torres para 10 pisos, a Sociedade Nova Oeiras, Lda vendeu a diferentes promotores privados o “projecto-tipo”. Este, ao adequar-se à realidade social e física, sofreu “acertos”, como a cave e a tipologia duplex. O duplex surgiu no intuito de obter um maior equilíbrio económico na composição dos tipos de fogos presentes, ajustando-se assim à realidade das famílias a que se destinavam. Resultou do agrupamento dois-a-dois da tipologia D Tipo II e foi aplicado a todos os pisos, excepto o último que manteve a tipologia D Tipo I. A composição deste novo tipo de fogo é a seguinte: no primeiro piso: sala comum, cozinha e despensa, no segundo piso 3 quartos e 2 casas de banho.

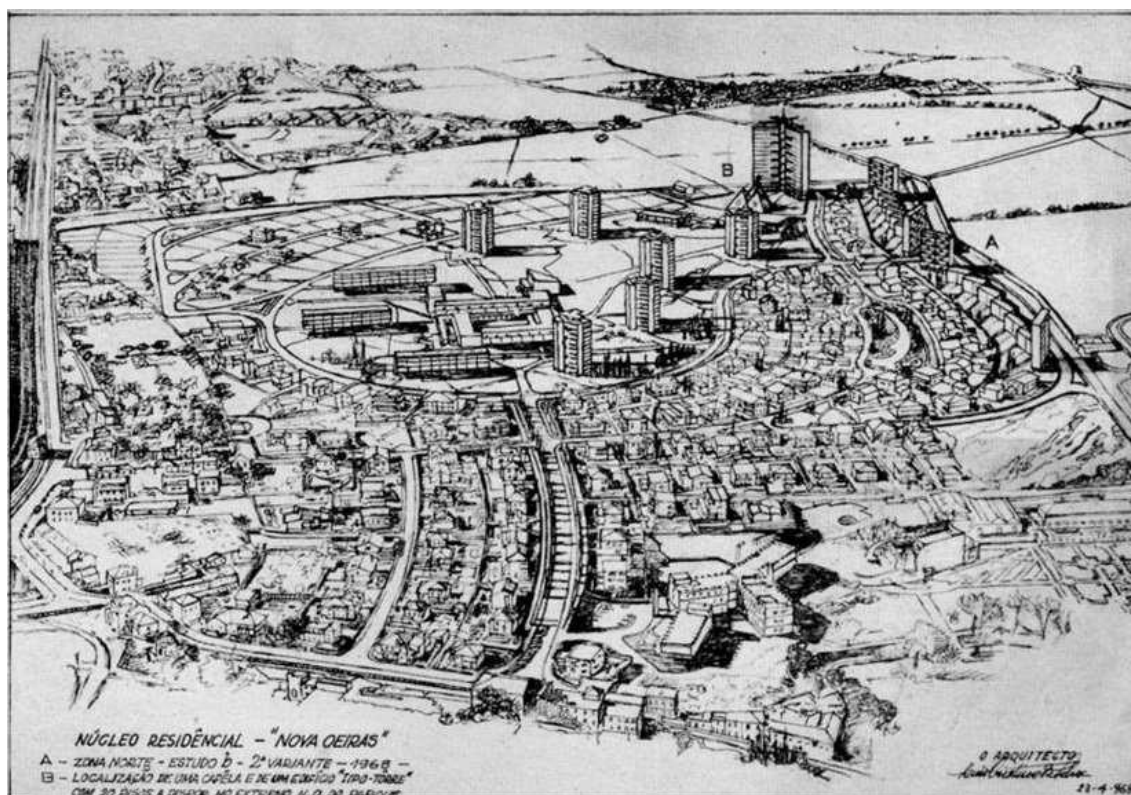
Quase todos os promotores, excepto o da torre G, alteraram as tipologias. O dimensionamento por piso e tipologia passa a ser o seguinte:

A cave ocupa uma área de 376m<sup>2</sup>, tendo 1 fogo com 54.07 m<sup>2</sup> e 11 ocupações com 29.27 m<sup>2</sup>. O 1º piso compreende uma área de 376,10m<sup>2</sup>, distribuído do seguinte modo: 1 fogo com 161,67 m<sup>2</sup>, 1 fogo com 75,79m<sup>2</sup> e outro fogo com 75,79 m<sup>2</sup>. Do 2º piso ao 9º piso, a área é de 385.42m<sup>2</sup>, distribuída do seguinte modo: 2 fogos com 138.64m<sup>2</sup> e 2 duplex, cada um com 108.14m<sup>2</sup>. O 10º piso também tem uma área de 385.42m<sup>2</sup>, mas com 2 fogos de 138.64m<sup>2</sup> e 2 fogos com 54.07m<sup>2</sup>.

As tipologias de todos os fogos organizam-se funcionalmente em zonas: a zona privada (quartos), a zona social (sala de estar, sala de comer e sala comum) e a zona de serviços (cozinha, despensa, quarto de criada e casa de banho). As zonas de serviços localizam-se em torno das comunicações verticais, tendo orientação a Sul ou a Norte. Têm expressão directa em alçado através das grelhagens. Por sua vez, os vãos corridos com varandas orientadas a Sul, Nascente e Poente, são a evidência das zonas privadas e sociais, enquanto o quarto da criada é expresso num vão simples no Alçado Norte. O alçado norte em oposição aos restantes, devido à orientação solar e consequente organização funcional, tem uma expressão distinta, o que lhe confere um aspecto de “traseiras”, face à restante aparência do conjunto.

Sob a égide do projecto-tipo, inicia-se a construção de mais duas torres, a Torre H e a Torre I. No projecto da torre I (1965) as tipologias também foram alteradas para melhor se ajustarem aos potenciais clientes, passando a existir três tipos: o tipo G na ala direita com 5 divisões, o tipo F na ala central com 4 divisões e o tipo C na ala esquerda com 4 divisões. As cozinhas que ocupavam a ala direita foram suprimidas, resultando no desaparecimento das respectivas grelhagens.

## 2.5. A Utopia de Cristino da Silva



Nova Oeiras, Luís Cristino da Silva, 1968

Ao longo da década de 1960, Cristino irá pensar numa torre de 18 a 20 andares que servisse de pano de fundo à composição urbanística. Neste projecto de habitação colectiva, a correspondência com as autoridades, bem como os estudos, revelam que a preocupação residia mais na aparência exterior do que na organização da célula. Apesar de se conhecer o número de fogos previsto, estudos do seu desenvolvimento são desconhecidos.

Desconhecem-se as reais motivações que originaram a construção da igreja em detrimento da torre, mesmo sendo aceite pelas autoridades. No entanto, a afirmação do poder religioso numa unidade residencial guiada pelo espírito moderno é, no mínimo, uma intriga apetecível na mentalidade portuguesa, onde pauta o desejo de mudança mas permanece, tal o regresso de D. Sebastião numa manhã de nevoeiro. Se a utopia conduz muitas vezes ao rasgar de novos caminhos concretos, por vezes deixa-nos embebidos nesse sonho à espera que algo aconteça. Como uma semente à espera de ser regada para um dia germinar e brotar frutos.

## **2.6. A relação das Torres com a Paisagem**

Independentemente do contexto urbano, inevitavelmente a torre actua como elemento de georeferência. A relação com a natureza como elemento isolado é o que difere do contexto citadino onde ocupa um lote. Num contexto a torre isola-se projectando-se, noutro insere-se numa malha com um conjunto de prédios. Introduzindo a variável natureza, a torre no contexto de implantação livre, insere-se e integra-se na natureza humanizando-se na copa das árvores.

Em Nova Oeiras, a forma em V das torres dialoga com a paisagem verdejante em que se insere, procurando sempre privacidade e a melhor exposição solar, no que resulta uma organização funcional de zonas sociais sempre a Sul.

Apesar das linguagens e dos contextos distintos, a forma, a distribuição das zonas, a generosidade dos átrios e das comunicações verticais bem como o despojamento do alçado posterior, as torres de Nova Oeiras estabelecem pontos em comum com a Torre do Areeiro (1952) de Cristino. Paralelamente, tanto a Torre do Areeiro como a Torre-Utopia tinham o propósito de constituírem um marco territorial. Enquanto à época da sua construção, a Torre do Areeiro coroava uma das praças de entrada na cidade assinalando-a, a Torre-Utopia vincava o limite de uma intervenção moderna.

## **2. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Ao longo da linha Lisboa-Cascais serão pensadas e construídas novas habitações na segunda metade do século XX. Nova Oeiras poderia ser apenas mais um dos complexos habitacionais construídos, no entanto, contém um debate em torno da construção vertical que desde o seu nascimento até aos dias de hoje permanece actual. Poderemos pensar na verticalidade das torres de Siza Vieira para Alcântara que cederam à horizontalidade de Sua Kay, e ambas as propostas à utopia de uma cidade.

Por outro lado, Nova Oeiras é um dos pioneiros campos de experiência em território continental das ideologias corbusianas. Note-se que o premiado Bairro das Estacas (1949- 1958), nascido em contexto citadino, não contempla a tipologia de torre. E Olivais Norte somente começará a ser projectado em 1955. Falcão e Cunha ingressará na equipa de projecto do GEU (Gabinete de Estudos Urbanos) responsável pelo desenho dos Olivais Norte, onde os conceitos da cidade moderna foram aplicados.

A relação experimental e especulativa entre o plano português e o do arquitecto franco-suíço é sustentada no testemunho de Nuno Teotónio Pereira e em factos históricos que atestam o conhecimento da influência corbusiana no meio século português: por um lado, a tradução da Carta



de Atenas e sua publicação na revista Técnica e na revista Arquitectura, por outro, a propagação que o 1º Congresso Nacional da Arquitectura proporcionou ao expor teses ideologicamente perfiladas directa e indirectamente em Corbusier, nos seus escritos, nos CIAM, na Carta de Atenas e no grupo ASCORAL.

Pensar em Nova Oeiras como uma *Ville Contemporaine* Portuguesa é como ver o planeamento sair da planta e do alçado ganhando a corporeidade da terceira dimensão. É pensar na atmosfera da cidade onde nós nos movemos entre bandas e torres na frescura das árvores.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Monografias**

AA. VV.. *1º Congresso Nacional de Arquitectura*. Lisboa. Ordem dos Arquitectos, 2008. AA.

VV.. *Cinema e Arquitectura*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa. Museu do Cinema, 1999.

AA. VV.. *Massilia 2004: Le Corbusier y el Paisaje*. Sant Cugat del Valés: Associació d'idees. Centre d'investigacions Estètiques, D.L. , 2008.

AFONSO, João (dir.). *IAP XX: Arquitectura del Siglo XX en Portugal*. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2005.

AGAREZ, Ricardo Costa. *O Moderno Revisitado: Habitação Multifamiliar em Lisboa nos anos de 1950*. Lisboa, Lisboa: Arquitectura e Urbanismo, 2009.

ARÍS, Carlos Martí. *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitectura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

BOIÇA, Joaquim M. F. (coord.). *Oeiras - Encontros de História e Património(1). Diálogos em Noites de Verão 2006-2007*. Oeiras, Espaço e Memória – Associação Cultural de Oeiras, 2007.

FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture: A critical History*. Londres: Thames and Hudson, 1992.

FRANÇA, José Augusto. *A arte em Portugal no século XX (1911-1961)*. Lisboa: Bertrand, 1984.

FERNANDES. José Manuel. *Luís Cristino da Silva, arquitecto*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, 1998.

- FERNANDES, José Manuel; ALMEIDA, Pedro Vieira de. *História da arte em Portugal: A arquitectura moderna*. Lisboa: Alfa, 1986.
- FRENCH, Hilary. *Vivenda colectiva paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- GOSSEL, Peter; LEUTHAUSER, Gabriele. *Arquitectura no Século XX*. Colónia: Benedikt Taschen, 1996.
- KOSTOF, Spiro. *Historia de la arquitectura, 3*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- KOOLHAAS, Rem. *Nova York Delirante: um Manifesto Retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2008.
- LAMAS, José M. Ressano Garcia. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- LE CORBUSIER. *Urbanismo*. São Paulo: Martins fontes, 2000.
- LE CORBUSIER. *Vers une Architecture*. Paris: Éditions Arthaud, 1977. LE CORBUSIER. *Proposito del Urbanismo*. Barcelona: Poseidon, 1980.
- MILHEIRO, Ana Vaz. *A Construção do Brasil: Relações com a Cultura Arquitectónica Portuguesa*. Porto: FAUP Publicações, 2005.
- PORTAS, Nuno. *Arquitectura(s): História e Crítica, Ensino e Profissão*. Porto: FAUP Publicações, 2005.
- PORTAS, Nuno. *Arquitectura(s): Teoria e Desenho, Investigação e Projecto*. Porto: FAUP Publicações, 2005.
- PORTAS, Nuno. *A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal: uma interpretação*. In: Zevi, Bruno. *História da Arquitectura Moderna, Vol. II*. Lisboa: Ed. Arcádia, 1979.
- RAMOS, Rui Jorge Garcia. *A Casa: Arquitectura e Projecto Doméstico na Primeira Metade do Século XX Português*. Porto: FAUP, 2010.
- RODOLFO, José de Sousa. *Luís Cristino da Silva e a Arquitectura Moderna em Portugal*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- TOSTÕES, Ana. *A Arquitectura Moderna Portuguesa 1920. 1970*. Lisboa: IPPAR, 2004.
- TOSTÕES, Ana. *Arquitectura Portuguesa nos anos 50: “Os Verdes Anos” ou movimento moderno em Portugal*. Lisboa: Faculdade de Ciências da Universidade Nova de Lisboa, 1994.

TOSTÕES, Ana. *Arquitectura Portuguesa no Século XX*. In: Pereira, Paulo. *História da Arte Portuguesa*, Vol. III. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.

ZEVI, Bruno. *A Linguagem Moderna da Arquitectura*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2004.

ZEVI, Bruno. *Saber Ver a Arquitectura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## Artigos

Revista arquitectura, 1ª série Revista arquitectura, 2ª série

BOTELHO, Rafael. “As novas cidades inglesas”, in *Binário*, Lisboa, nº 10, p. 01-14, Janeiro, 1959.

COSTA, Alexandre Alves. “Nós somos da Póvoa do Varzim”, in *J. A.*, Lisboa, nº 237, p. 81-92, Out./Nov./Dez., 2009.

COSTA, Alexandre Alves. “Tipologia e luta de classes: a propósito da demolição das torres do Aleixo no Porto”, in *J. A.*, Lisboa, nº 237, p.06-09, Out./Nov./Dez., 2009.

MILHEIRO, Ana Vaz; NUNES, Jorge. “Le Corbusier e os Portugueses”, in *Arq./a*, Lisboa, nº 59/60, p. 40-45 Julho/Agosto, 2008.

---

<sup>1</sup> Le Corbusier: Urbanismo, p. 156.

<sup>2</sup> Idem, p. 156.

<sup>3</sup> Idem, p. 193.

<sup>4</sup> Idem, p. 201.

<sup>5</sup> Idem, p. 223.

<sup>6</sup> Idem, p. 223.

<sup>7</sup> Idem, p. 223.

<sup>8</sup> Idem, p. 218.

<sup>9</sup> Idem, p. 218.

<sup>10</sup> Idem, p. 218.

<sup>11</sup> Idem, p. 166.

<sup>12</sup> MILHEIRO, Ana Vaz; NUNES, Jorge. “Le Corbusier e os Portugueses”, in *Arq./a*, Lisboa, nº 59/60, p. 40-45 Julho/Agosto, 2008.

<sup>13</sup> Idem, p. 41.

<sup>14</sup> Idem, p.41- 42.

<sup>15</sup> Vasco Vieira da Costa (1911-82) de 1946 a 1948; Nadir Afonso (n.1920) e Fernão Lopes Simões de Carvalho (n.1929) de 1956 a 1959.

<sup>16</sup> TOSTÕES, Ana. *A Arquitectura Moderna Portuguesa 1920. 1970*. Lisboa: IPPAR, 2004, p.162 e 169.

<sup>17</sup> *Arquitectura*, Lisboa, 2ª Série, Nº20, Fev. 1948, p. 23-24; Nº21, Mar. 1948, p. 23-24; Nº22, Abr. 1948, p.23-24; Nº23/24, Mai.-Jun. 1948, p.39-40; Nº25, Jul. 1948, p.19-21; Nº26 Ago.-Set., 1948, p.19-20; Nº27 Out.-Dez. 1948, p.17-18; Nº28 Jan. 1949, p.15-16; Nº30 Abr.-Mai. 1949, p.15-16; Nº31 Jul.-Jun. 1949, p.17-18; Nº32 Ago.-Set. 1949, p.17-18.

<sup>18</sup> AA. VV.. *1º Congresso Nacional de Arquitectura*. Lisboa. Ordem dos Arquitectos, 2008, p. 235 e 290.

<sup>19</sup> Tese: “Regionalismo e Tradição”, Mário F. Bonito; Tese: “Expressão, consequência da função”, Miguel Jacobetty Rosa; Tese: “Os regulamentos da construção urbana e a sua repercussão nas soluções modernas” António Guilherme Matos Veloso; Tese: “Tarefas do arquitecto”, Mário F. Bonito; Tese:

---

“A Arquitectura de hoje e as suas relações com o Urbanismo”, Luís José Oliveira Martins; Tese: “Habitação rural e Urbanismo”, António Guilherme Matos Veloso; Tese: “A casa, o homem e a Arquitectura”, António Lobão Vital.

<sup>20</sup> Referências à “Casa dos Homens”, à “Cidade Radiosa”, à “Unité d’Habitation”.

<sup>21</sup> Alfredo Evangelista Viana de Lima licenciou-se em arquitectura na Escola Superior de Belas Artes do Porto em 1938. Participou nos CIAM (a partir de 1951 e até ao fim destes em 1959) e colaborou com o arquitecto Oscar Niemeyer, com quem realizou conjuntamente o projecto do Empreendimento Turístico de Pena Furada (1965), no Algarve, e do Casino Park Hotel da Madeira (1966). Em 1969 foi convidado para membro da Associação Internacional Le Corbusier.

<sup>22</sup> AA. VV.. 1º Congresso Nacional de Arquitectura. Lisboa. Ordem dos Arquitectos, 2008, p. 222

<sup>23</sup> Idem, p. 216.

<sup>24</sup> Idem.

<sup>25</sup> Idem.

<sup>26</sup> Idem, p. 217.

<sup>27</sup> Idem, p. 221.

<sup>28</sup> Idem, p. 244.

<sup>29</sup> Idem, p. 245.

<sup>30</sup> “O plano a que se refere a presente memória descritiva e justificativa, compreende a realização da última fase de urbanização do núcleo residencial de “Nova Oeiras” que a sociedade Nova Oeiras Ltda está levando a efeito desde 1941, na Quinta Grande, em Oeiras”. In: SILVA, Luís Cristino. Núcleo residencial “Nova Oeiras”: Zona Norte A- “Habitação colectiva” e Bloco(B) –tipo Torre com 20p.+1, Memória Descritiva. Espólio Luís Cristino da Silva, Fundação Calouste Gulbenkian, p.1.

<sup>31</sup> Pedro Falcão e Cunha recebeu o grau de arquitecto pela ESBAL a 28/10/1954, e ingressou na Associação Arquitectos a 15/07/1955. Uma vez que Cristino leccionava na ESBAL, é de admitir a possibilidade de ter sido seu aluno, e neste contexto poderá ser perceptível a sua presença no projecto de Nova Oeiras.

<sup>32</sup> Em 1953, o plano é revisto e é este plano que é aprovado para construção. A revisão do plano passa pelo acrescento de um lote na Urbanização de Nova Oeiras, elevando o número de habitações unifamiliares e propondo um reajustamento no tipo de lotes: Tipo A: área 800 m<sup>2</sup>; total de lotes, 85, localizados na zona norte nordeste e sudoeste, especialmente junto ao perímetro exterior do bairro. Tipo B: área 1000 m<sup>2</sup>; total de lotes, 126, localizados nas zonas nascente, sul e poente. Tipo C: área 1500 m<sup>2</sup>; total de lotes, 22, localizados em torno do perímetro da principal zona verde localizada no centro da composição.

## A Mancha, a Linha e o Ponto #1

### A metropolização de Lisboa revisitada

João Caria Lopes

*João Caria Lopes - Dinamia/cet-iul + Ceact/ual, joaocarialopes@gmail.com,*

*Rua do Cabo n.º50 a.ºdt.º, Lisboa 1250-056, Portugal*

#### Abstract

Propõe-se, através deste ensaio, interpretações alternativas ao modelo vigente: a Mancha de Óleo – comumente utilizado na leitura da evolução da Área Metropolitana de Lisboa. Demonstrando, através da leitura crítica de cartografia multi-temporal e de dados censitários, que os fluxos demográficos e transformações urbanas entre campo, cidade e periferia são melhor definidos através de uma ideia de urbanização, expansão e conurbação entre pontos (lugares pré-existentes) ao longo de linhas (infraestruturas viárias) do que como uma expansão difusa em mancha que se supõe ter como centro de origem do derrame urbano, a cidade de Lisboa.

**Keywords:** Metropolização, Cidade, Periferia, Subúrbio, Mancha de óleo, Lisboa, Rosário, Membrana Interdigital, Metrópole.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

A Mancha, a Linha e o Ponto #1  
A metropolização de Lisboa revisitada

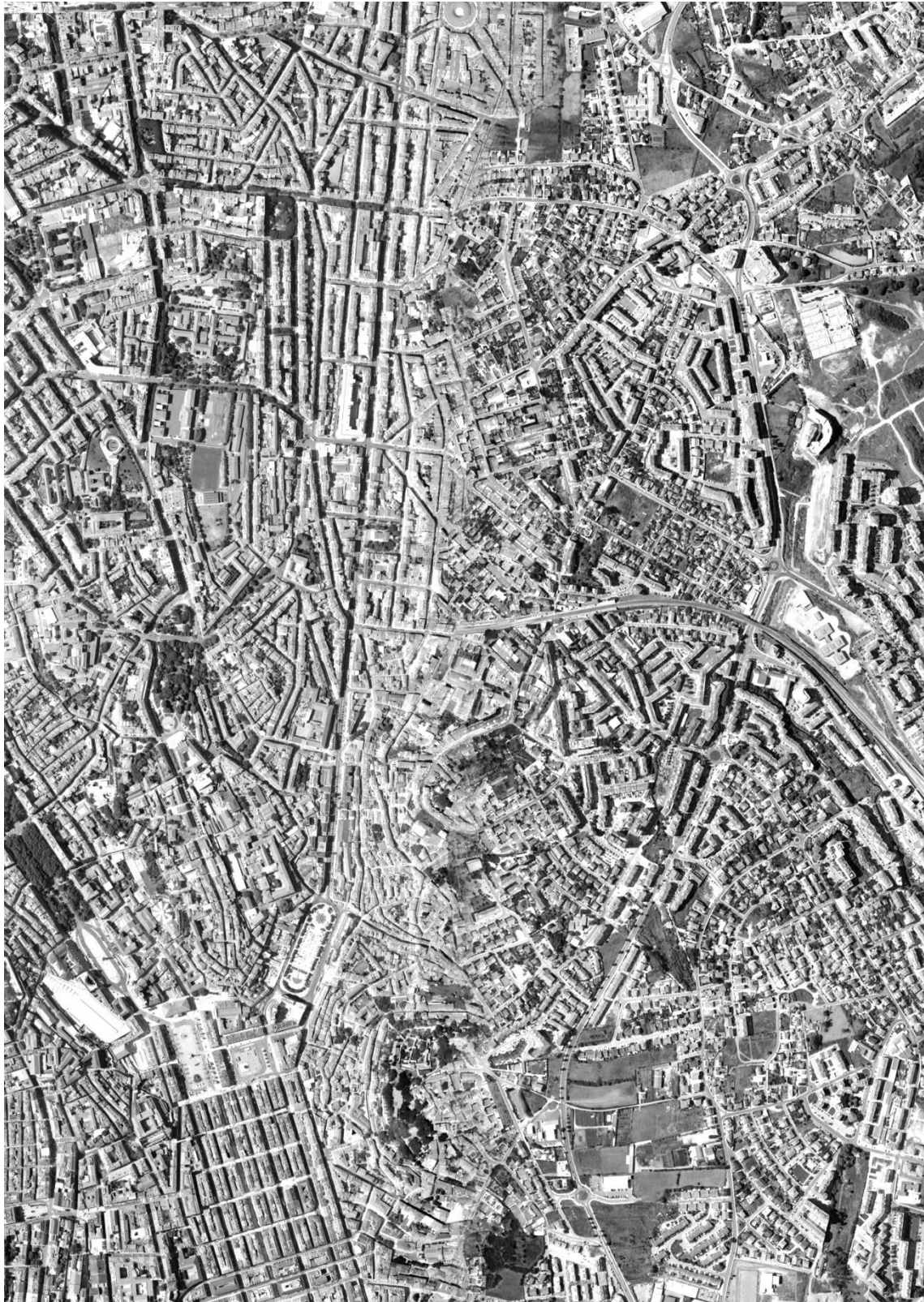


Figura 1 – Montagem de ortofotomapas de Lisboa e de Mem-Martins (Linha de Sintra)

## A cidade e o *outro*: introdução

Tendemos a avaliar o *outro* por analogia connosco próprios; o mesmo tem acontecido entre a Cidade e o seu *outro* – a Periferia Suburbana<sup>1</sup> – o que trouxe ao entendimento desta nova forma urbana, vagas designações como *difuso*, *disperso*, *fragmentado*, *extensivo*, *descontínuo*, e por conseguinte fixou-se uma imagem-modelo que é transversalmente usada para definir o tipo de desenvolvimento urbano da Lisboa-metrópole: a *mancha de óleo*.

A construção de imagens-conceito surgem como processo natural para o entendimento de formas complexas e a sua utilização simplifica a relação entre o meio e o habitante, sendo que esta construção tem, ou devia ter, como objetivo a legibilidade dos territórios a analisar/entender. (Lynch, 1982)

A comparação entre a cidade e a periferia, com escalas territoriais e dinâmicas temporais díspares, tem conduzido a uma leitura distante e equívoca, da nova forma urbana ainda em processo de consolidação: a Lisboa-metrópole, atualmente denominada por *Área Metropolitana de Lisboa*<sup>2</sup> (AML).



Figura 2 – Fotografia aérea tirada por cima da Base Aérea N°1, Pero Pinheiro, Sintra (fotografia do autor)

Quando analisamos a evolução demográfica de Lisboa e das suas periferias, verificamos não estar perante uma cidade que tenha assimilado os habitantes oriundos do êxodo rural, num sentido centrípeto, esvaziando-se depois para os territórios contíguos, num sentido centrífugo, como o descreve o modelo aceite pela maioria dos agentes e investigadores envolvidos neste território.

Lisboa-cidade nunca teve mais de 808 mil habitantes (1981, INE 1960-2011), o que faz com que os restantes 2 milhões de residentes na AML, tenham vindo diretamente para a periferia, fazendo parte da evolução morfológica dos povoamentos periféricos, antes de fazerem parte da metrópole.

Ao rever o crescimento da metrópole, não como uma expansão centrífuga da Lisboa-cidade mas como uma série de expansões e conurbações de povoamentos periféricos, distribuídos ao longo das principais infraestruturas viárias, compreendemos a génese do território urbano atual e tornamo-nos capazes de criar novas imagens-conceito – desta vez legíveis e inteligíveis. Essa alteração na leitura do território tem o potencial para renovar todo o discurso científico e político gerado através dela e torna-se relevante para informar futuros planos de ordenamento ou de projetos de qualquer tipo de intervenção territorial.

- Que leituras se podem fazer através do estudo da morfogénese da Área Metropolitana de Lisboa?
- A imagem-modelo da *Mancha de Óleo* pode ser usada para interpretar a metropolização de Lisboa?
- Que imagens-conceito melhor descrevem a sua evolução?
- Que oportunidades são descobertas através de uma nova interpretação destes territórios?



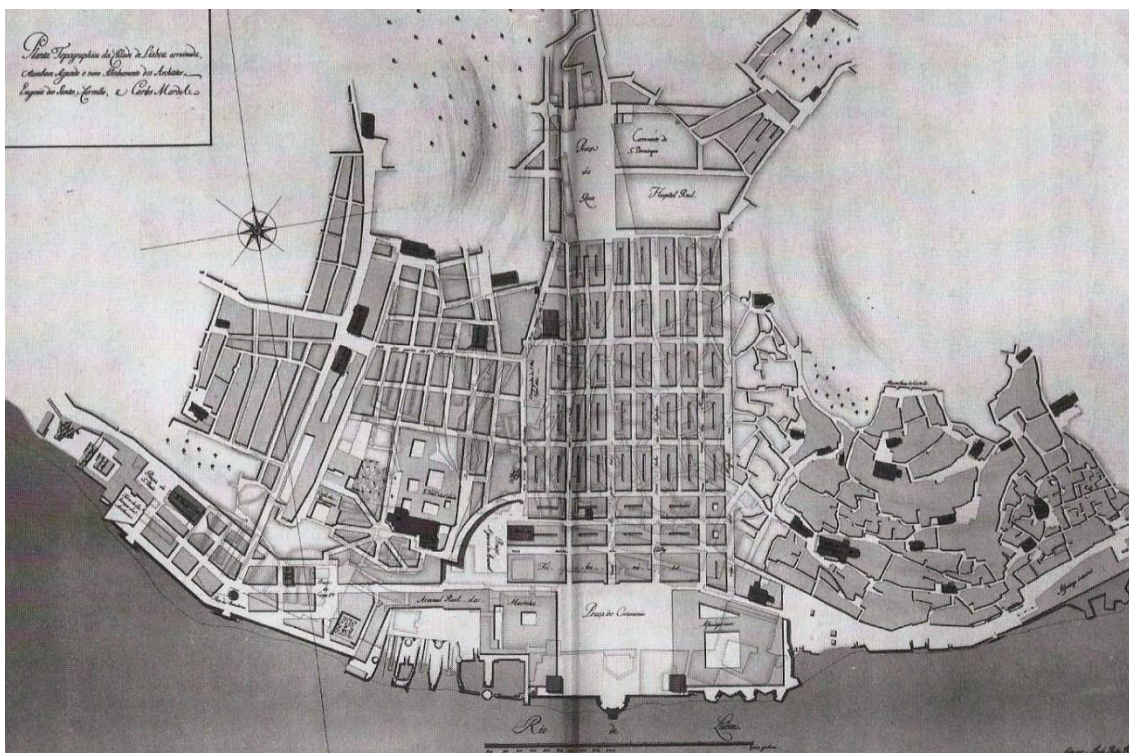


Figura 3 – Planta da Baixa de Lisboa, arq. Eugénio dos Santos (França 2005)

### ***O centro do derrame: a cidade***

Quando José- Augusto França, em 1980, publica “Lisboa: Urbanismo e Arquitectura”, escrito inicialmente para a coleção “Biblioteca Breve” do Instituto da Cultura e Língua Portuguesa, «[...] não pôde apoiar-se, por inexistentes, em quaisquer histórias gerais da cidade de Lisboa [...]» (França 2005). Pode-se afirmar, portanto, que este será o primeiro resumo histórico geral da cidade de Lisboa – focando os temas de urbanismo e arquitetura – e que a partir dele, muitos seguiram os seus passos e completaram as diretrizes por ele traçadas.

A partir da obra de José-Augusto França ficam estabilizados oito estágios determinantes para a história da cidade de Lisboa:

- ***A Cidade Medieval*** – desde a localização junto ao rio Tejo à definição do termo de Lisboa em 1401, passando pela ocupação romana, pelas invasões bárbaras, pela construção da Cerca Velha, pela ocupação moura e pela conquista da cidade por D. Afonso Henriques até à construção da Cerca Fernandina.

- *A Cidade Manuelina e Filipina* – definida pela importância que o Terreiro do Paço ganha com os Descobrimentos, a construção do Bairro Alto, o alargamento de uma série de ruas da Baixa, a construção de vários palácios fora das muralhas da cidade e a construção de uma nova cerca que abrange a cidade desde Santa Apolónia a Alcântara, passando por Campolide.
- *A Cidade Joanina* – marcada pela continuação de edificações extramuros desde Xabregas a Belém, a construção do Aqueduto das Águas Livres e todo o sistema de fontes para dentro da cidade.
- *A Cidade Pombalina* – definida pelo terramoto de 1755, pela operação política e urbana de Marquês de Pombal e pelo plano e reconstrução da Baixa Pombalina.
- *A Cidade Romântica* – caracterizada pelo abrandamento da expansão urbana, pela construção de jardins públicos como o Príncipe Real e o Jardim da Estrela, pela construção da linha férrea até ao Porto e até Sintra e ainda pela definição de novos limites da cidade através de uma estrada de circunvalação, a “linha das barreiras”, desde a Cruz de Pedra, passando por Arroios, até Alcântara.
- *A Cidade Capitalista* – desde a abertura da Avenida da Liberdade, passando pelas vilas operárias e pelos acrescentos em altura dos edifícios existentes, a iluminação de Lisboa através de eletricidade, o plano das Avenidas Novas, a expansão da cidade desde os Olivais, passando pelo Paço do Lumiar, até Algés.
- *A Cidade Modernista* – marcada por obras, dentro da cidade, de arquitetos como Cristino da Silva, Pardal Monteiro, Continelli Telmo, Carlos Ramos e Cassiano Branco.
- *A Cidade do Estado Novo e da II República* – fortemente marcada pelas obras conduzidas por Duarte Pacheco e definidas no chamado “plano De Groer” como as radiais à cidade de Lisboa, a Estrada Marginal, o arranque da A5 através de um novo parque mandado florestar, o Parque de Monsanto, a ponte sobre o Tejo, o Bairro de Alvalade e uma série de novos bairros de “casas económicas” mas também a construção clandestina ao longo das vias de saída de Lisboa e com ela a ideia de Grande Lisboa, contendo num primeiro raio de 10 quilómetros os concelhos de Loures, Oeiras, Almada, Barreiro e Seixal e num segundo raio de 25 quilómetros, Alverca, Loures, Sintra, Oeiras, Cascais, Montijo e Moita.

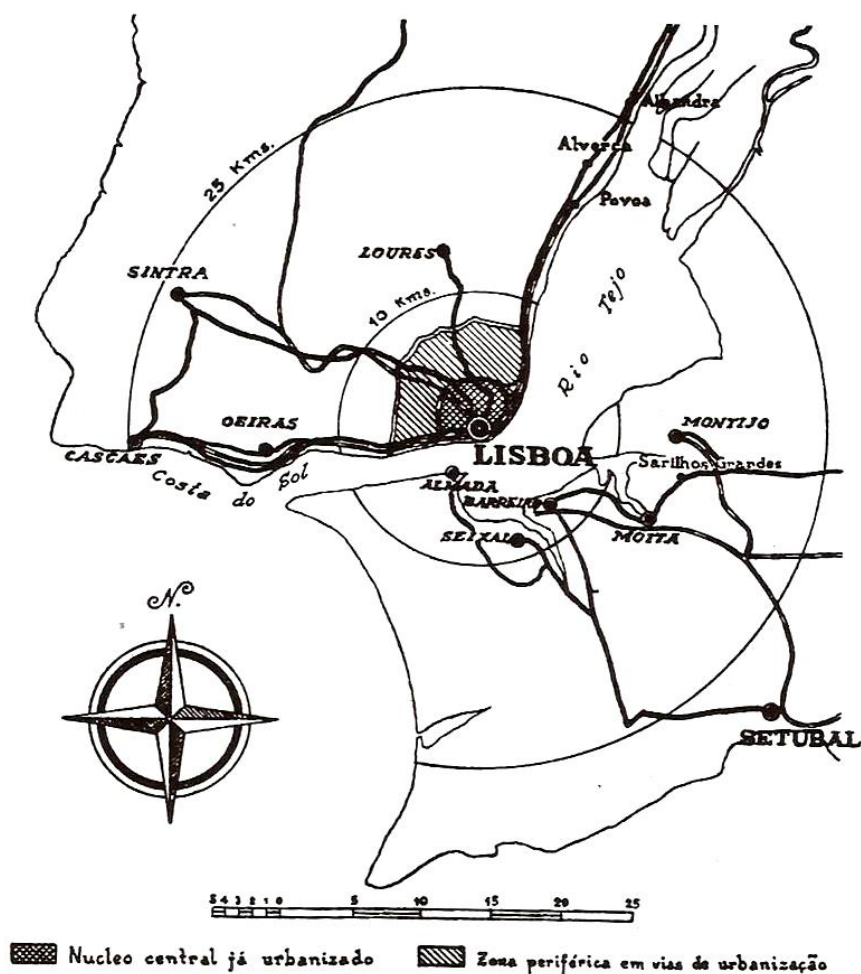


Figura 4 – Esquema geográfico da Grande Lisboa, 1952 (França, 2005)

A leitura da evolução cidade de Lisboa é assim construída à volta de uma imagem de um centro inicial (o castelo e suas muralhas) que apresenta um desenvolvimento urbano concêntrico e contíguo. As consecutivas circunscrições da cidade através da Cerca Velha (séc. V), da Cerca Fernandina (séc. XIV), dos vários Termos de Lisboa e mais tarde as estradas de Circunvalação e por fim as vias rápidas/auto-estradas CRIL e CREL, constroem a ideia de uma cidade que foi crescendo como um centro urbano em expansão contígua, de fácil leitura e fácil de identificar.



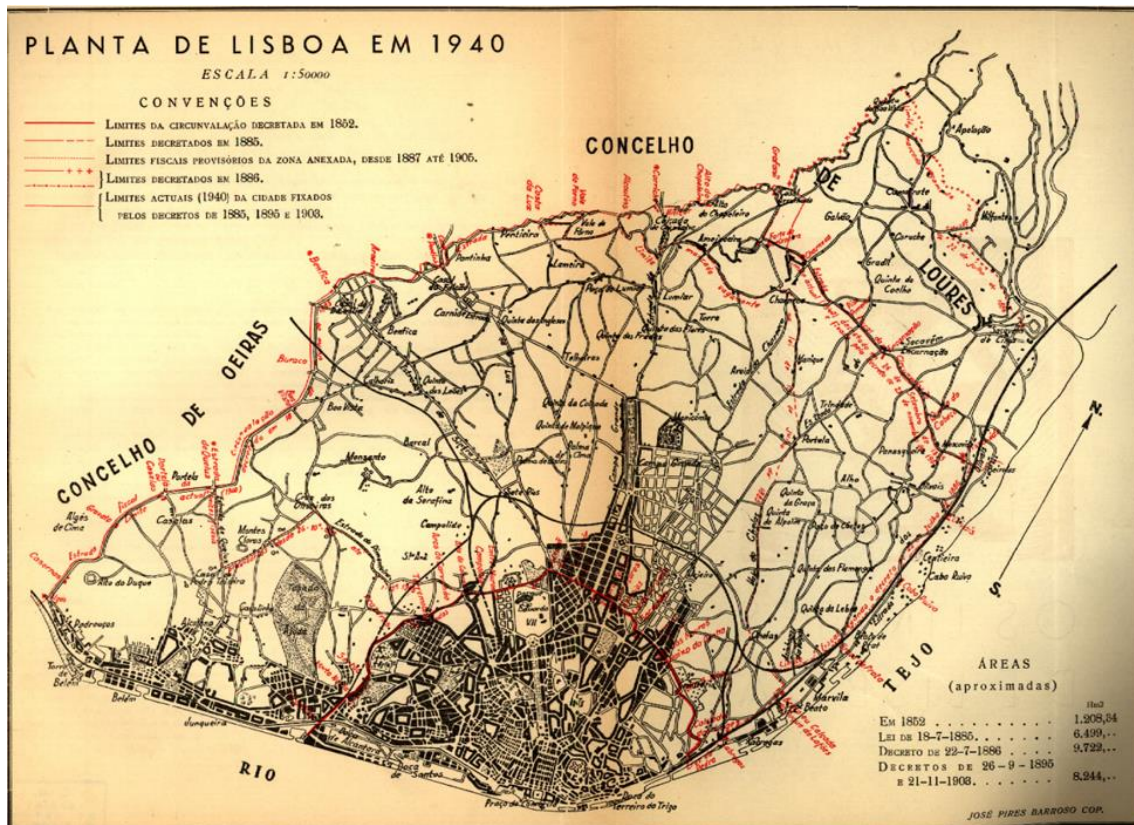


Figura 5 - Planta de Lisboa em 1940, coord. José Pires Barroso in Revista Municipal nº 5 e 6, 1941

Os mapas que acompanham a história do crescimento da cidade de Lisboa de outros autores também nos descrevem essa cidade em crescimento, desde o alto da colina até ao rio (Salgueiro 2001) e mais tarde desde o Terreiro do Paço a Algés, a Telheiras e aos Olivais. Este tipo de leitura tem sido feito para muitas das cidades europeias, embora sejam diferentes na sua topografia e cronologia ou mesmo no seu tipo de expansão: concêntrica, em forma de estrela, linear ou em rede (Beaujeu-Garnier 1997).

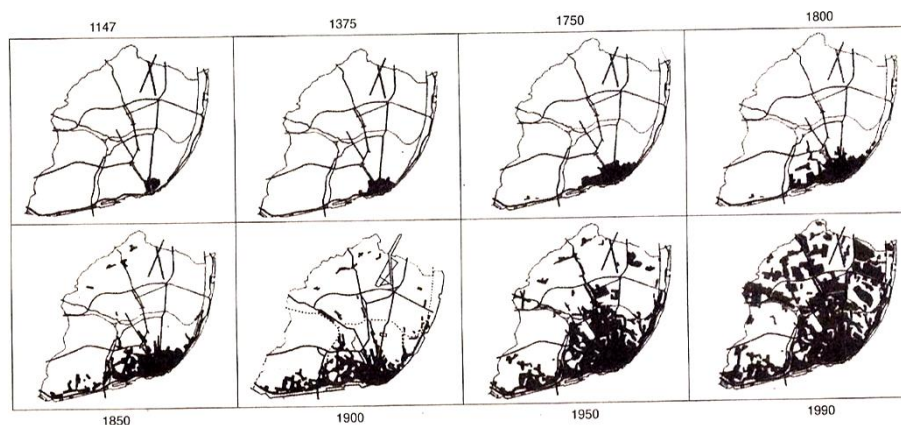


Figura 6 - O crescimento da cidade. (Salgueiro, 2001)

***A mancha: a periferia das florestas de cimento armado***<sup>3</sup>

Após o final da Segunda Guerra Mundial (1945), e ao longo do processo de Descolonização dos diferentes países europeus, assistiu-se a um aumento exponencial do ritmo de crescimento das cidades europeias. Em muitos países, como em França ou na Grã-Bretanha, este crescimento demográfico foi acompanhado por políticas de expansão urbana, criando novos aglomerados urbanos e até explorando tipologias novas como as *New Towns* ou os *Grand Ensembles* (Nunes 2011). Em Lisboa o crescimento demográfico não teve a mesma resposta política, e perante a falta de habitação, construíram-se em algumas décadas inúmeros bairros de iniciativa privada, desde a Reboleira (na Amadora) a Santo António de Cavaleiros (Loures) e nos espaços deixados vazios, *autoconstruíram-se* grandes bairros clandestinos, junto à capital, como o bairro de Casal de Cambra.

A leitura da expansão suburbana, a partir dos anos 50 e em paralelo ao discurso *optimista* da comercialização imobiliária, adquire um pendor social depreciativo e as palavras *Subúrbio*, *Fragmentado*, *Difuso*, *Expansivo*, em *Mancha de Óleo* são inúmeras vezes utilizadas, mesmo em âmbito científico, para descrever a morfogénese e o tipo de morfologia urbana actual da periferia. A história da metrópole é descrita e acompanhada de mapas que mostram um centro citadino coeso em expansão para os seus terrenos contíguos, como se um derrame em *mancha de óleo* se tratasse. A imagem da *mancha de óleo* surge como forma de aglutinar as urbanizações e autoconstruções que se vão espalhando pelos territórios, até então, rurais – descrevendo um movimento de expansão, de dentro para fora, do centro para a periferia. (Salgueiro 2001)

“A periferia de quase todas as grandes cidades obedece a este ritmo alternado de desenvolvimento que já foi qualificado de *mancha de óleo*.” (Beaujeu-Garnier 1997)

***AML revisitada: de subúrbio fragmentado à freguesia metropolitana***

Desde os anos 60 que termos como *Exurbia* (Vernon 1962), *Metropolis* (Vance 1964), *Outer City* (Herrington 1984), *Edge City* (Garreau 1992), *Ville Archipel* (Viard 1994), *Troisième Ville* (Mongin 1995), *Métapolis* (Archer 1995), *100 Mile City* (Sudjic, 1992), *Ippercittá* (Corboz 1994) e *Pulp Urbanscape* (Gaspar 1999) têm sido utilizados para suportar reflexões sobre o crescimento de territórios plurais nas formas de ocupação e de povoamento, em torno de grandes cidades europeias e americanas.

No caso específico de Lisboa, recentes estudos sobre a alteração da mobilidade e da demografia analisada à escala da Freguesia – “Da cidade pedestre à metrópole do automóvel” e “Dos

subúrbios citadinos aos subúrbios metropolitanos”, (Nunes 2009) – sobre a forma dos subúrbios contíguos a Lisboa – “Formas de habitat suburbano”, (Cavaco 2011) – sobre a infraestrutura rodoviária como linha condutora de territórios *transgênicos* – “A rua da estrada”, (Domingues 2012) – têm trazido para a discussão sobre os territórios *difusos* das periferias, uma grande quantidade de informação nova que nos permite começar a entender esses mesmos territórios, não como uma mancha impercetível que existe em torno de uma cidade, mas como lugares com especificidades próprias e com a sua própria história e desenvolvimento urbano e acima de tudo com características relacionáveis conosco e com a cidade. Tornam-se territórios desmistificados, ou pelo menos, legíveis.

Por outro lado, têm sido realizados na AML, estudos e metodologias de análise urbana através de sistemas tecnológicos recentes que nos apresentam Lisboa-metrópole de um ponto de vista macro e multi-temporal e até através de cenarizações da evolução metropolitana – como o modelo de Autómato Celular SLEUTH (Silva 2002) ou como a leitura fractal espaço-temporal da AML (Encarnação, S., Gaudiano, M., Santos, F.C., Tenedório, J.A. & Pacheco, 2012) - estudos esses que procuram a compreensão do território construído através do cruzamento entre dados censitários e mapas multi-temporais.

A partir da leitura crítica do estado de arte sobre a metropolização de Lisboa pode ser entendido que só muito recentemente, na transição de séculos, conseguiu-se ter o afastamento necessário para começar a reler os territórios urbanizados durante a segunda metade do século XX e através dessas releituras começa-se, agora, a decodificar a aparente complexidade do movimento acelerado entre populações e construções que constituíram a metrópole de Lisboa.

Projetos de investigação ainda a decorrer como o *Optimistic Suburbia*<sup>4</sup> – que revela a construção dos subúrbios contíguos à cidade de Lisboa como operações urbanísticas planeadas e projectadas por arquitetos e urbanistas – ou como o *Periurban*<sup>5</sup> – que procura a distinção entre territórios periurbanos em diferentes tipologias e diferentes possibilidades de cenários futuros – mostram que o interesse e a necessidade de investigação sobre estes territórios é atual e que ainda há muito por entender para que os mitos e preconceitos, construídos em seu redor, sejam desmistificados de forma a podermos operar na área metropolitana com consciência e fundamento científico.

Estas novas abordagens tornam-se evidentes quando os territórios da *periferia suburbana* como até hoje têm sido descritos: “lugar de exclusão, da marginalidade e da segregação social, da anomia, da ausência de uma noção de pertença a um lugar, do défice de cidadania” (Domingues 1994) – transformaram-se em centros urbanos, ou melhor, metropolitanos, capazes de se distinguirem da narrativa depreciativa inicialmente *construída* em seu redor. Para ilustrar este caso, temos como evidência a consolidação de centros periféricos como a cidade de Odivelas,

assim como é descrita por Vítor Durão no artigo *Odivelas e a CRIL – Territórios, Arquitectura e Populações*:

“Em apenas sessenta anos passámos no local de Odivelas por uma transformação que em grande medida nos transportou de uma vila/freguesia de vida local, em contexto agrícola, com uma cultura relacionada com o sítio, a uma vila de subúrbio absolutamente dependente de Lisboa nas atividades económicas, sociais e culturais, com grande expressão de trabalhadores na indústria com uma cultura muito relacionada com os meios sócio-profissionais, para uma cidade que já é uma centralidade com vida própria sendo cada vez menos subúrbio de Lisboa, em plena afirmação no sistema metropolitano [...]” (Vieira de Almeida; Costa; Durão 2012)

#### *A suspensão voluntária da descrença<sup>6</sup>: mancha de óleo ou rosário?*

“O crescente tamanho da nossa área metropolitana e a velocidade a que a atravessamos criam muitos problemas novos à nossa percepção. A região da metrópole constitui, agora, a unidade funcional do nosso meio ambiente e é desejável que esta unidade funcional seja identificada e estruturada pelos que a habitam” (Lynch, 1982)

Não parece existir relação assumida entre dois tipos de leitura que definem Lisboa-metrópole – a leitura histórica da cidade de Lisboa e a leitura histórica da periferia de Lisboa. Estas interpretações urbanas são estanques e parecem ser omissas, talvez inconscientemente, para que a imagem da mancha de óleo a espalhar-se pelos territórios adjacentes à capital se mantenha íntegra. De facto, cada localização tem a sua história, semelhante à história da cidade de Lisboa: com o seu centro inicial, com o seu crescimento e progressiva expansão da área edificada, com os seus acessos principais, com os seus novos centros, com a expansão para fora dos seus limites, com a urbanização em terrenos livres e acima de tudo com o seu aumento exponencial de habitantes a partir dos anos 50 e a consequente resposta urbana a essa exigência demográfica. No caso da metrópole de Lisboa não há, nem nunca houve a chamada *Cidade Genérica* que é construída a sobre uma *Tábula Rasa* (Koolhaas 2007) – todo o território está e, desde cedo, esteve ocupado e *significado* com histórias e com assentamentos humanos, como se de uma *Tábula Rugosa*<sup>7</sup> se tratasse.



# OPTIMISTIC SUBURBIA

A Mancha, a Linha e o Ponto #1  
A metropolização de Lisboa revisitada



Figura 7 - Carta chorografica dos terrenos em volta de lisboa - Bibliotecanacional-cc-1814-a\_0001\_1\_p24-C-R0150



Por outro lado, se nos debruçarmos nos dados censitários dos últimos 60 anos, de 1950 a 2011, percebemos que a variação dos valores demográficos entre a cidade de Lisboa e a AML sem incluir Lisboa-cidade, não comprova a ideia de expansão do centro para a periferia, num movimento centrífugo – pelo menos descreve-nos dois ou mais movimentos diferentes. Ou seja, nos anos de 1970, Lisboa-cidade atinge o seu valor máximo de residentes – 807.937 habitantes – e desde então que tem vindo a perder residentes, até ao ano de 2010/11, mas por outro lado, a AML (s/Lx) descreve um aumento continuado até ao ano de 2009, atingindo nesse ano, o seu valor máximo de 2.350.983 residentes. Como podemos verificar no quadro 1, Lisboa-cidade perdeu um total de 262.722 habitantes, nos últimos 60 anos, já a AML (s/Lx) ganhou 596.267 habitantes, o que nos explica que houve 333.545 habitantes que vieram de outros lugares, diretamente para a Periferia. Estes números são comprovados pelos recentes resultados do projeto de investigação Trajectórias<sup>8</sup>, que concluí que a maioria dos habitantes da periferia, veio viver diretamente para esses territórios e que apenas 30% iniciaram a sua “experiência metropolitana”, em Lisboa-cidade. (Pereira; Ferreira, Coto 2013).

Podemos concluir que para descrever o acelerado crescimento urbano da AML, são necessários, pelo menos, dois movimentos demográficos, um *esvaziamento citadino* e um *advento periférico*.

O que nos interessa sublinhar é a necessária revisão da ideia de que houve um *derrame urbano* (*Sprawl*) que teve como *centro* a cidade de Lisboa, visto que saíram de Lisboa mais de 260 mil pessoas e, ao mesmo tempo, chegaram mais de 590 mil à Área Metropolitana de Lisboa.

	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2009	2011
<b>Lisboa</b>	783.236	802.230	760.150	<b>807.937</b>	669.290	564.657	479.884	545.245
variação		+ 19.004	- 42.080	+ 47.787	- 138.647	- 104.633	- 84.773	+ 65.361
perda								<b>- 262.722</b>
<b>AML (s/lx)</b>	509.974	703.752	1.055.140	1.674.339	1.904.975	2.097.193	<b>2.350.983</b>	2.270.606
variação		+ 193.778	+ 351.388	+ 619.199	+ 230.636	+ 192.218	+ 253.790	- 80.377
ganho								<b>+ 596.267</b>

Quadro 1 - Realizado a partir dos Censos (1950 a 2011) com a variação, perdas e ganhos populacionais na AML

Até agora já demonstrámos duas ideias-base que nos informam sobre a constituição de Lisboa-metrópole: a *Tábula Rugosa* – que nos demonstra existir uma ocupação humana, através de aldeamentos e de estradas ou caminhos sobre um território significado, com topografia, toponímia e rituais próprios – e o *Advento Periférico* – que nos chama a atenção para dois movimentos diferentes, da cidade para a periferia e do país para a periferia, sendo que o segundo, ao apresentar números superiores ao primeiro, vem demonstrar que imagens como a *Mancha de Óleo* não serão as mais acertadas para conhecer o processo metropolitano.

É através do levantamento realizado para o Plano Director da Região de Lisboa, nos anos de 1960, levado a cabo pelo Ministério das Obras Públicas - Direcção Geral dos Serviços de Urbanização - Gabinete do Plano Director da Região de Lisboa, que encontramos a chave para uma possível releitura do complexo território contemporâneo:

“Se como atrás se viu, Lisboa se apresentava na época como uma cidade na forma de dedos de luva, crescendo ao longo das linhas de transporte colectivo e na sua proximidade, os seus povoados suburbanos dispostos ao longo da Linha de Sintra aproximavam-se mais da figura de um *rosário* de núcleos residenciais e industriais sobre um fundo de campos agrícolas – na expressão sagaz dos autores da memória descritiva do Plano Director da região de Lisboa” (Nunes, 2007).

# OPTIMISTIC SUBURBIA

A Mancha, a Linha e o Ponto #1  
A metropolização de Lisboa revisitada

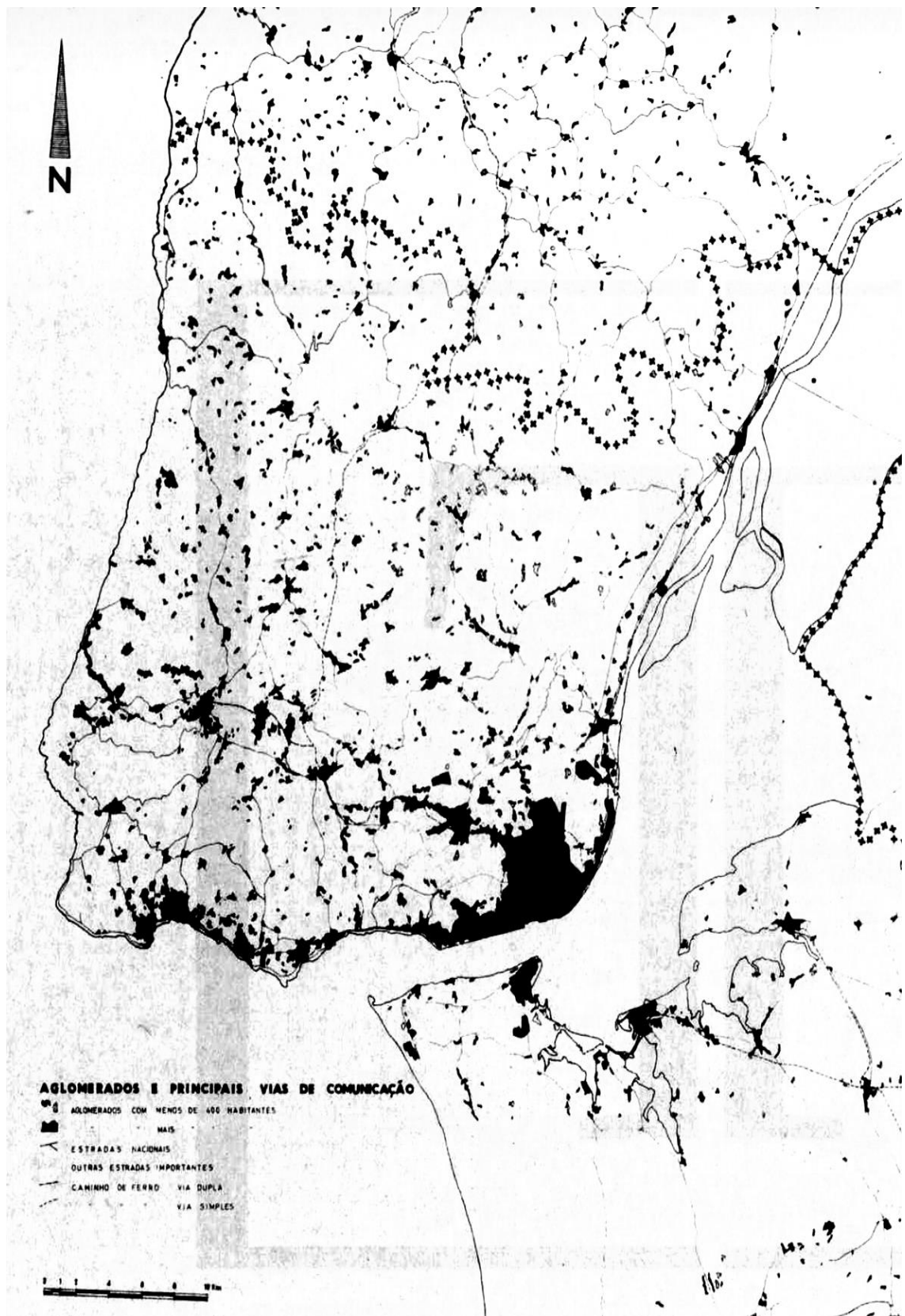


Figura 7 - Plano Director da Região de Lisboa, Antepiano, 1964: Cartograma nº14 – Inquérito e Análise – Aglomerados e Vias de Comunicação (Excerto da planta)

# OPTIMISTIC SUBURBIA

A Mancha, a Linha e o Ponto #1  
A metropolização de Lisboa revisitada

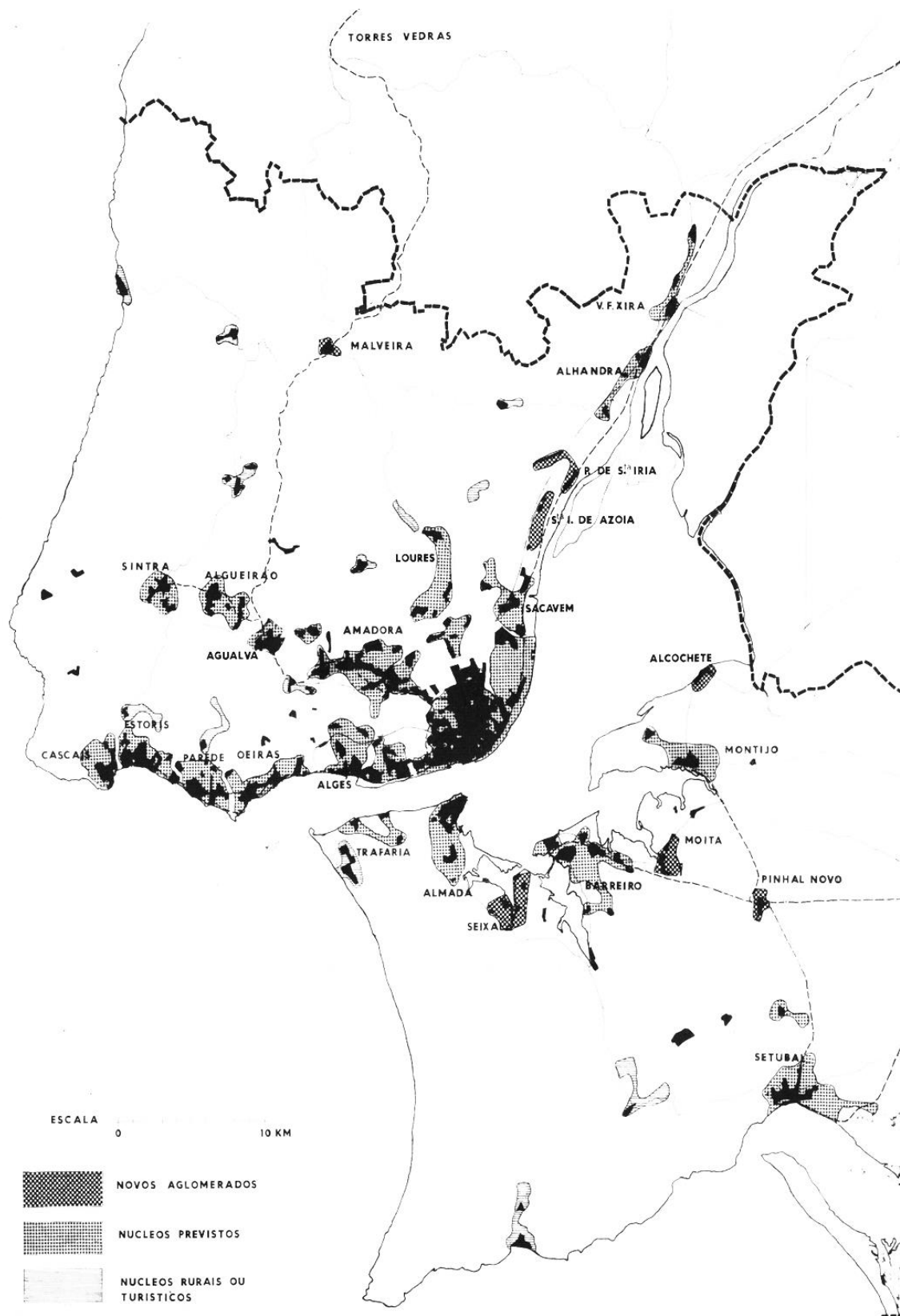


Figura 8 - Plano Director da Região de Lisboa, Antepiano, 1964: *Estrutura Urbana Regional – Distribuição da População segundo a Estrutura Regional Proposta (Excerto da planta)*

*Rosário* é uma das palavras mais usadas, pela equipa liderada pelos arquitetos Meyer-Heiner e Miguel Resende – equipa que também efetuou o Plano Geral da Cidade de Lisboa (PGUL) publicado em 1967 – para definir o tipo de organização dos núcleos urbanos existentes e esta, esclarece-nos sobre um momento preciso entre os povoamentos rurais periféricos e o actual aglomerado metropolitano, onde é possível ler que ao longo das linhas de caminho-de-ferro (de Cascais, do Norte e de Sintra) foram desenvolvendo-se centros urbanos que consecutivamente se expandiram, dando *forma* ao início do processo metropolitano: o *Rosário*.

Este entendimento do território, definido por uma imagem-modelo criada através do levantamento do real, propõe a revisão da cartografia produzida com o intuito de ilustrar a ideia de periferias difusas e em mancha, desta forma, com um novo olhar, mais atento e esclarecido.

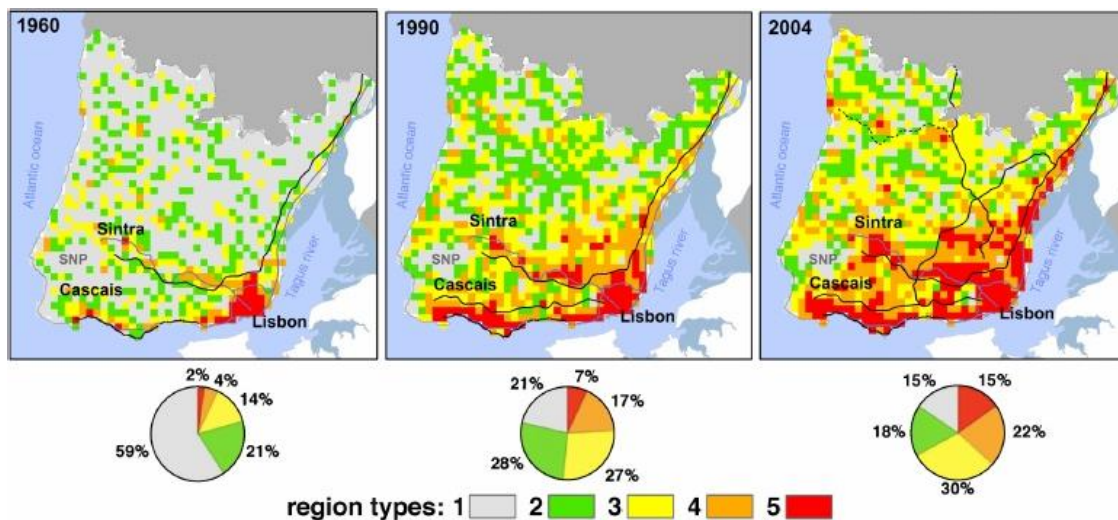


Figura 9 - *Spatial-temporal types of regions in MAL* (Encarnação, Gaudio, Santos, Tenedório, 2012)

Outra interpretação determinante para o entendimento destes territórios é sem dúvida a *Rua da Estrada* (Domingues, 2009), cujo trabalho de tradução das novas realidades urbanas, *transgênicas*, que transitam entre o que é a cidade e o que já foi *o campo*. Se as localizarmos no mapa da AML, podemos dizer que se situam entre as *linhas infraestruturais* de expansão da metrópole de Lisboa, ou seja, são parte constituinte dos territórios periféricos entre as linhas do *Rosário*. Reformulando uma das palavras-conceito de Domingues: a *Membrana* – como algo que está *entre*, conecta e estrutura relações entre elementos diferentes – e se alterarmos a escala de representação, criamos uma *Membrana Interdigital*, nova imagem-modelo, capaz de nos informar da constituição da metrópole. *Membrana Interdigital* aplicada à leitura da urbanização de Lisboa-metrópole é capaz de conjugar elementos como as linhas infraestruturais (dedos), os centros urbanos distribuídos ao longo delas (nós dos dedos) e as diferentes *Ruas da Estrada* (membranas

transparentes entre os dedos). Sendo que, no caso de Lisboa, os territórios que constroem essa mesma membrana, continuam em processo de urbanização e por isso, a imagem da membrana é uma imagem em transformação, como se estivéssemos a assistir à metamorfose de uma pele fina e transparente, rumo a uma massa corpórea e opaca – no nosso caso, rumo à consolidação da metrópole.

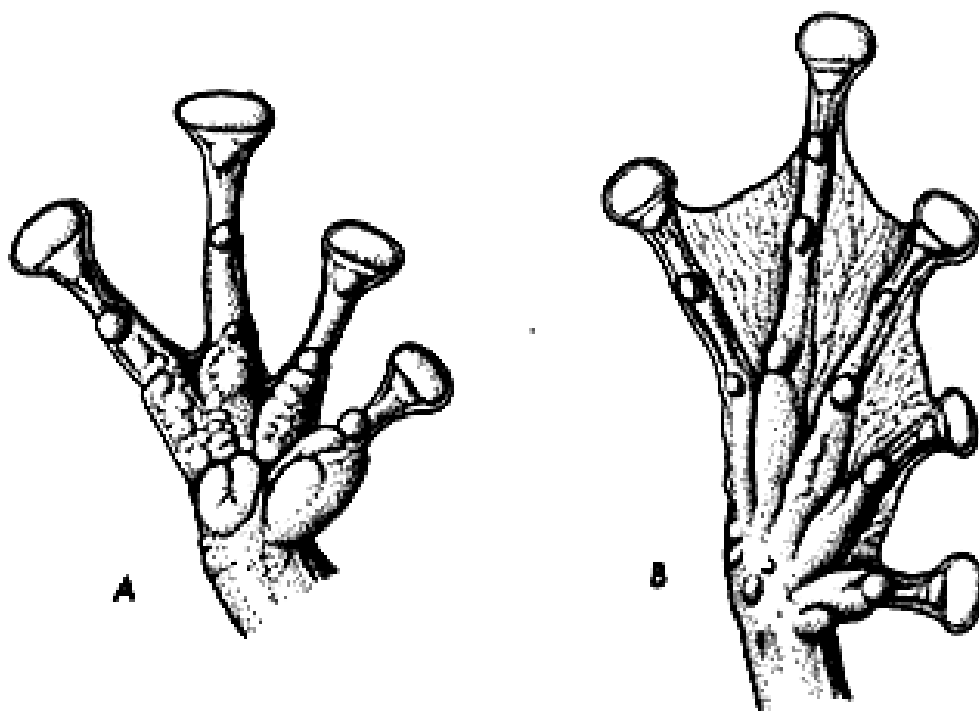


Figura 10 - A and B.—Hand and foot of *Hyla boulengeri* (KU 102173),  $\times 3$ . C and D.—Hand and foot of *Hyla s. staufferi* (KU 57790), Project Gutenberg (LEON, 1969)

### **O Rosário, a Membrana Interdigital e a Metrópole: Conclusão**

“O estudo histórico dos fenómenos urbanos ensinou-nos que desde cedo a urbanização estabelece laços de interdependência entre cidade e região: a primeira, gerindo e defendendo os recursos da segunda. Bem cedo, estas primeiras urbes começam a construir relações comerciais, culturais, políticas e diplomáticas com povoações afins, a distâncias mais ou menos remotas. O que vale por dizer que quando o fenómeno urbano emerge, o faz bem cedo “em rede”, na qual depende da economia de mercado num contexto territorial, cada vez mais vasto, de cidades interligadas entre si, por via marítimo-fluvial e por via terrestre (e mais tarde, por via aérea).” (Possolo 2012)

A constituição da metrópole de Lisboa não é definida, por tudo o que foi demonstrado, como uma *Mancha de Óleo* ou como uma expansão *Difusa*, incapaz de ser lida na sua génese, morfologia e complexidade atual.

Ao contrário de Lisboa-cidade, que sempre foi lida como um centro em expansão anelar através das sucessivas *muralhas* – Cerca Moura, Fernandina, Circunvalações, Termos, Circulares Interna e Externa – a *Periferia Suburbana* foi desde cedo tida como uma expansão urbana ilegal, menor, desregulada, fragmentada, difusa e desconexa. Adquirindo, ao longo dos seus curtos anos de crescimento, um carácter depreciativo a todos os níveis: sociais, económicos, urbanos e arquitetónicos. Porém, os estudos mais recentes, revelam uma transformação profunda nestes territórios. O que era *Suburbano* está a evoluir para se tornar *Metropolitano* – as novas cidades e *superfreguesias*<sup>9</sup> estão em processo de consolidação e a melhorar consideravelmente as condições de vida, afirmando-se como centros urbanos capazes de gerar emprego, cidadania e estabilidade residencial – em estrita relação com a cidade de Lisboa, não como subúrbio dependente, mas como novo centro num território polinucleado.

Propõe-se, deste modo, a releitura dos dados e cartografia existentes e a revisão dos termos utilizados para definir a expansão metropolitana e para tal, é necessário ter em consideração que:

- a AML não se constituiu sobre territórios *vazios* de gente e de significados;
- A ideia de desenvolvimento urbano em *Mancha de Óleo* ou de um modo *Difusa*, não se aplica a Lisboa.
- Pelo menos, deram-se dois tipos de movimentos demográficos e urbanos: o *esvaziamento citadino* e o *advento periférico*, sendo que o segundo conceito define que o maior número de residentes na AML veio viver diretamente para a periferia.
- A metrópole foi constituída através do crescimento, expansão e conurbação entre vários núcleos urbanos, distribuídos ao longo das principais vias de comunicação – linha de Cascais, de Sintra, do Norte, estrada para Torres Vedras e travessias do Tejo em comunicação com o sul do país – espelhando o que os autores do Antepiano de 1964 definiram como o *Rosário*.
- Os territórios ainda em consolidação são aqueles que estruturam a relação entre as linhas do *Rosário* e que em última instância são definidas pelo conceito de *Rua da Estrada* (Domingues 2009) - formando a possível imagem-modelo da *Membrana Interdigital*.



Os modelos de leitura alteram a interpretação do território e se forem desadequados às novas realidades podem distorcer ou confundir o suficiente até nos levar à inoperabilidade – daí a urgência de ter modelos interpretativos que possibilitem a leitura e a intervenção em territórios complexos.

A *Periferia Suburbana* pode e deve ser lida como um conjunto de lugares singulares que têm a sua evolução própria, em relação gravitacional com Lisboa e com outros centros urbanos, e se forem lidos como cidades em crescimento a caminho da metrópole, podem ser interpretados com as reais potencialidades que têm.

Relendo o que é difuso como estágio de um processo de metropolização, alteram-se os modos de leitura e consequentemente os métodos de intervenção – o que é *espaço rural abandonado* passa a ser *vazio expectante*, o que é um *vazio entre dois aglomerados urbanos* passa ser *frente de expansão* ou *frente de conurbação* ou até pode ser fixado como *reserva natural metropolitana*, o que são *subúrbios* passam a ser *centros metropolitanos*.

A leitura que se propõe é a construção da metrópole não como uma simples expansão da cidade de Lisboa mas como um território com raízes próprias e locais, que cresceram e se conurbaram e continuarão a complexificar o território urbanizado, talvez rumo à constituição de uma *megalópole*<sup>10</sup> e em último caso, da *ecumenópole*<sup>11</sup>.

“- Ao contrário de ti – afirmei, - eu só reconheço as cidades e não distingo o que está fora delas. Nos lugares desabitados aos meus olhos todas as pedras e todas as ervas se confundem com qualquer outra pedra ou erva.

Desde então passaram muitos anos; conheci muitas cidades e percorri continentes. Um dia caminhava por entre esquinas de casas todas iguais: tinha-me perdido. Perguntei a um transeunte: - Que os imortais te protejam, sabes dizer-me onde nos encontramos? - Em Cecília, não podia deixar de ser! Respondeu-me ele. – Caminhamos há tanto tempo pelas suas ruas, eu e as cabras, e nunca mais se consegue sair... [...] Não pode ser! – gritei. – Eu também, não sei há quanto tempo, entrei numa cidade e desde então continuei a penetrar cada vez mais pelas suas ruas. Mas como pude chegar aonde dizes tu, se me encontrava noutra cidade, afastadíssima de Cecília, e nunca mais saí dela?”  
(Calvino 1999)

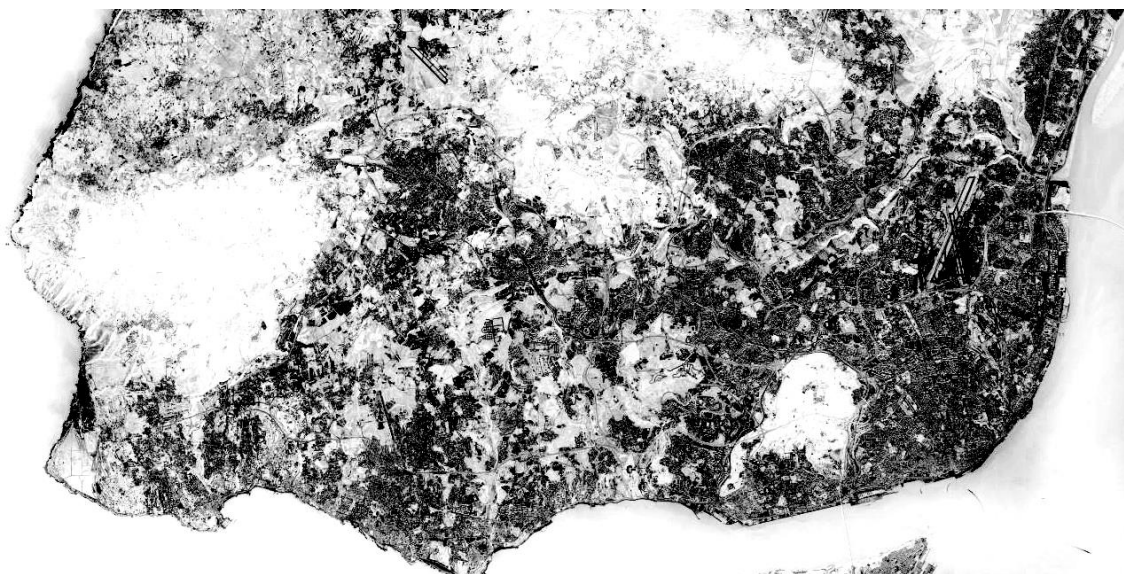


Figura 11 - Ortofotomapa da margem norte da AML – a preto: o território construído

## **BIBLIOGRAFIA**

ALMEIDA, Rogério Vieira de; COSTA, Pedro; DURÃO, Pedro, (2013) “Odivelas e a CRIL: territórios, arquitetura populações”, in Revista Passagens nº1 – Paisagens Distantes. A CRIL, uma avenida pós-moderna, Caleidoscópio, Lisboa.

ASCHER, François (1995), “Metapolis – Acerca do futuro da cidade”, in Celta Editora. Oeiras.

BEAUJEU-GARNIER, Jaqueline, (1993) “Geografia Urbana”, in Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

CALVINO, Italo, (1999) “As Cidades Invisíveis – As cidades contínuas. 4”. Lisboa, Editorial Teorema, Coleção Estórias.

CAVACO, Cristina S. Ribeiro Gomes (2010), “Formas de habitat suburbano – tipologias e modelos residenciais na área metropolitana de Lisboa. Tese de Doutoramento em Arquitectura, Faculdade de Arquitectura Universidade Técnica de Lisboa.

CHAMPION, Tony (2001),” Urbanization, suburbanization, counterrurbanization and reurbanization”, Paddison, Ronan (ed), Handbook of Urban Studies, in Sage, London.

DAVIS, J.S.; NELSON, A.C.; DUCKER, K. J. (1994), “The new Burbs. The Exurbs and their implications for planing policy”; Journal of American Planing Association, Vol.60, nº1, USA.

DELEUZE, Gilles (1989) –“El Pliegue”, in Ediciones Paidós, Barcelona.

- DOMINGUES, Álvaro (2009), “A rua da estrada”, in Dafne Editora, Livros de Arquitectura, Porto.
- DOMINGUES, Álvaro (1994), “(Sub)úrbios e (sub)urbanos – o mal estar da periferia ou a mistificação dos conceitos?”, in Revista da Faculdade de Letras – Geografia I Série, Vol X/XI, Porto
- ENCARNAÇÃO, S., GAUDANIANO, M., SANTOS, F.C., TENEDÓRIO, J.A., PACHECO, J.M., (2012), “Fractal cartography of urban áreas”. Sci. Rep.2, 527; DOI:10.1038/srep00527
- FERREIRA, Vítor Matias (1987), “A cidade de Lisboa: de capital do império a centro da metrópole, in Dom Quixote, Lisboa.
- FISHMAN, Robert (1987), “Bourgeois utopias. The rise and fall of suburbia”, in Basic Books, New York.
- GARREAU, J. (1992) – “Edge city: life on the new frontier”, in Random House, New York.
- GASPAR, J. (1999) – “Economic restructuring and new urban form”, in Finisterra. XXXIV (67-68), Lisboa
- HERRINGTON, J. (1984) – “The outer city”.in Butler & Tanner, Londres.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTATÍSTICA (2003), “Movimentos pendulares e organização do território metropolitano: Área Metropolitana de Lisboa e Área Metropolitana do Porto, 1991-2001”,in INE, Lisboa.
- JACOBS, Jane (2000), “Morte e Vida de Grandes Cidades”. Martins Fontes Editora, 1ª Edição.
- JOHNSON, James H. (1995), “Urban Geography: an introductory analysis”,in Pergamon Press, USA.
- LEON, Juan L. (1969) “”The Systematics of the Frogs of the Hyla Rubra Group in Middle America”, Volume 18, nº6, , University of Kansas Publications Museum of Natural History.
- LYNCH, Kevin (1982) “A imagem da cidade”.in Edições 70, Lisboa
- LYNCH, Kevin (1999) “A boa forma da cidade”, in, Edições 70, Lisboa.
- LOBO, Margarida Sousa (1988), “Antecedentes de planeamento na Área Metropolitana de Lisboa”, Actas do 1º Seminário Internacional Área Metropolitana de Lisboa: que futuro?, in Departamento de Geografia e Planeamento Regional / FCSH-UNL / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

MARQUES, Teresa Sá, DELGADO, Carlos, SILVA, Filipe Batista (2012), "Processos de expansão urbana e mudanças na paisagem: Ensaio metodológico (1950-2001)", Revista da Faculdade de Letras – Geografia – Universidade do Porto, III série, vol.I, Lisboa.

MONGIN, O. (1995) – "Vers la troisième ville?" Hachette.

NUNES, João Pedro Silva (2007), "Florestas de cimento armado. Os grandes conjuntos residenciais e a constituição da metrópole (Lisboa 1955-1981)", Dissertação de doutoramento em Sociologia, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.

NUNES, João Pedro Silva (2009), "Da cidade pedestre à metrópole do automóvel. Uma aproximação à relação entre forma urbana e mobilidade espacial em Lisboa (1950-2001)", Documento de Trabalho WP nº2009/87, DINAMIA-CET, Lisboa.

NUNES, João Pedro Silva (2010), "Dos subúrbios citadinos aos subúrbios metropolitanos, Estrutura de povoamento e morfogénese da metrópole de Lisboa (1950-2001)", in Cidades . Comunidades e Território, nº20/21, Lisboa.

PARK, R.E.; BURGESS, E.W.; MCKENZIE, R.D., (1995) "The City", Chicago.

PEREIRA, Sandra Marques; FERREIRA, Ana Cristina; COTO, Marta (2013) "Residential trajectories in Lisbon Metropolitan Area – Timmings, Protagonists, Directions and Meanings", Conferência , DINAMIA-CET , Lisboa.

PEREIRA, Sandra Marques (2011). "Trajetórias residenciais e metropolização: uma análise introdutória a propósito da AML". WP nº2011/10, Lisboa.

PINTO, Paulo Tormenta (2010), "A periferia ausente: dois casos de aglomerados habitacionais de custos controlados em Portugal Contemporâneo", Comunicação apresentada no SILACC 2010 - Simpósio Ibero Americano Cidade e Cultura: novas espacialidades e territorialidades urbanas, Brasil.

KOOLHAAS, Rem (2007), "La ciudad genérica – Rem Koolhaas", in Gustavo Gil, Barcelona

RODRIGUES, Teresa (2001), "A maior realidade urbana portuguesa", Oeiras, Cidade e Metrópole – centralidades e marginalidades, organizado por Magda Pinheiro, Luis V. Baptista e Maria João Vaz; Celta Editora.

ROWE, Lolin; KOETTER, Fred. (1983) "Collage City", Mit Press, USA.

SALGUEIRO, Teresa Barata (2001), "Lisboa, periferia e centralidades", Celta Editora, Oeiras

SALGUEIRO, Teresa Barata (1992), “A cidade em Portugal. Uma geografia urbana”, Edições Afrontamento, Porto.

SILVA, Elisabete A. (2002), “Cenários da Expansão Urbana na Área Metropolitana de Lisboa”, in Revista Estudos Regionais, Lisboa.

SOLÀ-MORALES, Manuel (1997), “Las formas del crecimiento urbano”, in Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.

VENTURI, R., IZENOUR, S. e BROWN, D.S. (1971), “Learning from Las Vegas”, Cambridge MA.

VERNON, R. (1962) – “Metropolis”. Cambridge, Harvard University Press.

---

1 Entenda-se *Periferia Suburbana* como a junção de dois termos utilizados para definir áreas urbanas não contíguas mas conectadas à cidade (periferia) e ainda em desenvolvimento urbano ou que tendem para a urbanização (subúrbio), neste caso também usado para distinguir a periferia que já se encontra num nível urbano elevado, diferente dos restantes tipos de periferia ainda com carácter rural ou industrial.

<sup>2</sup> *Área Metropolitana de Lisboa ou Lisboa-metrópole* incluí os concelhos de Lisboa, Oeiras, Cascais, Sintra, Vila Franca de Xira, Mafra, Almada, Seixal, Barreiro, Moita, Montijo, Alcochete, Palmela, Setúbal e Sesimbra.

<sup>3</sup> Apropriação do título do livro de João Pedro Nunes da Silva - “*Florestas de cimento armado. Os grandes conjuntos residenciais e a constituição da metrópole (Lisboa 1955-1981)*”

<sup>4</sup> Optimistic Suburbia – parte integrante do projecto de investigação Habitação para os maiores números: Lisboa, Luanda e Macau do DINAMIA-CET, ISCTE-IUL, financiado pela FCT 2013-2015

<sup>5</sup> Periurban – projecto de investigação entre o ISCTE, ISA e IST financiado pela FCT 2012-2015

<sup>6</sup> “*Suspension of disbelief* or *willing suspension of disbelief* is a term coined in 1817 by the poet and aesthetic philosopher Samuel Taylor Coleridge, who suggested that if a writer could infuse a "human interest and a semblance of truth" into a fantastic tale, the reader would suspend judgment concerning the implausibility of the narrative. [...]The phrase "suspension of disbelief" came to be used more loosely in the later 20th century, often used to imply that the burden was on the reader, rather than the writer, to achieve it. This might be used to refer to the willingness of the audience to overlook the limitations of a medium, so that these do not interfere with the acceptance of those premises. These fictional premises may also lend to the engagement of the mind and perhaps proposition of thoughts, ideas, art and theories. [...]” [http://en.wikipedia.org/wiki/Suspension\\_of\\_disbelief](http://en.wikipedia.org/wiki/Suspension_of_disbelief), 2015

<sup>7</sup> Entenda-se *Tábula Rugosa* como oposição a *Tábula Rasa* e em relação com o conceito de *Ruga* ou *Prega* de Gilles Deleuze (1989)

<sup>8</sup> Trajectórias residenciais e metropolização: continuidades e mudanças na AML – projecto de investigação do DINAMIA-CET, ISCTE-IUL, 2010-2013

<sup>9</sup> O termo *Superfreguesias* surgiu durante a discussão sobre a fusão de freguesias de Lisboa e ajuda a perceber a enorme dimensão territorial ou populacional que algumas freguesias atingiram, por exemplo, a freguesia de Algueirão-Mem Martins, que tem 16km<sup>2</sup> e 4047 h/km<sup>2</sup>.

<sup>10</sup> O termo *Megalópole* define um conjunto de metrópoles conurbadas (baseado no conceito utilizado por Patrick Geddes)

<sup>11</sup> *Ecumenópole* como cidade global que cobre a totalidade de um país ou em última estância, do mundo (baseado no termo criado por Constantinos Apostolos Doxiádis)

## **Plano Director da Região de Lisboa, 1964.**

### **Linhas gerais para o desenvolvimento de uma nova estrutura territorial para a Área Metropolitana de Lisboa.**

Bruno Macedo Ferreira

*ISCTE-IUL, DINÂMIA'CET-IUL, bruno.macedo.ferreira@gmail.com, Lisboa, Portugal*

#### **Abstract**

Este ensaio pretende analisar o Plano Director da Região de Lisboa que foi apresentado em 1964 na sua versão de Antepiano. Apesar de nunca ter entrado em vigor, foi este o primeiro instrumento de planeamento territorial português que extravasava os limites concelhios e até à aprovação do PROTAML, que só aconteceu em 2002, foi o único instrumento de planeamento e gestão territorial que abrangia todo o território da Área Metropolitana de Lisboa.

Propunha-se que a AML viesse a ser reestruturada segundo uma nova estrutura urbana que pode ser resumida, nas suas linhas gerais, na: polinucleação de Lisboa e seus aglomerados periféricos de forma a conseguir-se o estabelecimento duma estrutura coordenada deste conjunto; moderado desenvolvimento dos aglomerados existentes ao longo das três vias radiais convergentes na “Aglomeração de Lisboa”, tendo em vista a correção das condições sociológicas defeituosas que se verificavam na região; aproveitamento racional das margens dos estuários do Tejo e do Sado; expansão de aglomerados estrategicamente localizados nos mais importantes cruzamentos das vias de comunicação regionais; fomento de cidades, relativamente independentes da Capital;

**Keywords:** Área Metropolitana de Lisboa; Periferia/Subúrbio; Planeamento Territorial; Plano Director da Região de Lisboa;

## INTRODUÇÃO

Este ensaio é parte integrante do projeto de investigação de Doutoramento: “*OPTIMIST SUBURBIA: uma visão para a Cidade Contemporânea. Leitura crítica sobre a configuração urbano-arquitetónica da periferia norte da cidade de Lisboa*”, que se está a desenvolver e no qual se propõe compreender as transformações arquitetónicas e urbanísticas que ocorreram na coroa periférica norte da cidade de Lisboa, num território que abrange os concelhos de Oeiras, Amadora, Odivelas, Loures e Vila Franca de Xira. Assume-se igualmente como um contributo para o projeto de investigação “*Habitacões para o maior número: Lisboa, Luanda, Macau*” na medida em que permite construir uma leitura sobre o contexto, no que respeita ao planeamento territorial, em que surgiram os casos de estudo desse projeto.

## 1. CONTEXTO HISTÓRICO-TERRITORIAL

O início da ocupação urbana dos territórios periféricos da cidade de Lisboa é influenciado genericamente a três fatores: a indústria, o veraneio e os transportes mecânicos que tornaram possível estender a ação urbana e os seus estilos de vida e de trabalho, a arrabaldes cada vez mais vastos. É a partir de inícios do século XX que estes fatores serão determinantes para alterar a feição da ocupação territorial da Área Metropolitana de Lisboa (AML). Os arredores da cidade de Lisboa, deixam de ter uma configuração difusa onde cidade e o campo se interpenetravam e passa a assumir a configuração de tentáculos, apoiados nas linhas de caminho de ferro, que se prolongam de forma radial partindo da cidade de Lisboa. É assim que se começam a urbanizar os terrenos ao longo da Costa do Sol até Cascais, do Tejo até Vila Franca e da linha de Sintra.

A primeira medida de planeamento da AML que ultrapassou os limites do concelho de Lisboa foi tomada na década de 1930. O primeiro estudo de carácter sub-regional que, de certa forma, constituiu um antecedente do PDRL foi o Plano de Urbanização da Costa do Sol (PUCS). A Lei nº 1909, de 22 de Maio de 1935, definiu a região da Costa do Sol e criou a obrigatoriedade de ser estudado o plano para a “*larga zona de terrenos que vai ser aberta à urbanização e à exploração turística pela construção da estrada marginal entre Lisboa e Cascais*”<sup>1</sup>.

Em 1935 é criado um gabinete para o efeito, onde, sob orientação de Donat-Alfred Agache, são elaborados planos para cada um dos aglomerados da Costa do Sol<sup>2</sup>.

“*O objetivo do PUCS de acordo com a sua designação era a “urbanização” entendida como a forma que deveria tomar a transformação do solo rural em urbano. O PUCS é um plano-imagem que se ocupa fundamentalmente das áreas de expansão dos aglomerados, sendo omissa na formulação de políticas a aplicar às áreas urbanas existentes*”<sup>3</sup>.

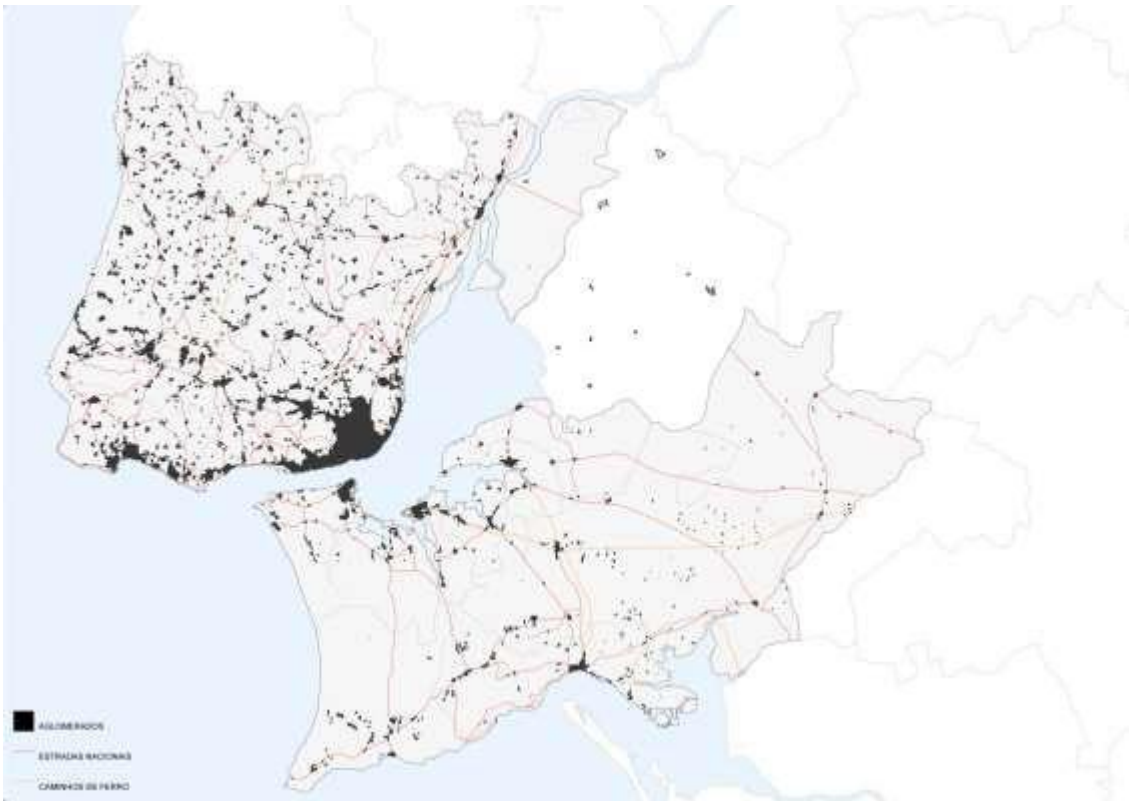


Em 1948 foi aprovado o Plano de Urbanização do Concelho de Almada que tinha sido elaborado por iniciativa da Câmara Municipal de Almada<sup>4</sup>. Em 1949 a Câmara Municipal de Sintra elabora o Plano da Zona da Adraga ao Magoito no concelho de Sintra<sup>5</sup>. Por iniciativa do Ministério das Obras Públicas (MOP), Étienne de Gröer foi incumbido de elaborar um plano abrangendo uma faixa da margem direita do rio Tejo, de Moscavide a Vila Franca que viria a ser aprovado em 1955<sup>6</sup>. Em 1956, pelo Gabinete da Câmara Municipal de Sintra, foi elaborado o Estudo do Desenvolvimento Urbanístico do Concelho de Sintra que a partir desse momento passou a orientar a atividade de desenvolvimentos urbanísticos locais. Em 1957 é apresentado o relatório da comissão encarregue de estudar o problema da “Ligação de Lisboa à margem sul do Tejo”. Este relatório, que serviu de base ao equacionamento do projeto da ponte sobre o Tejo, integrava também preocupações de estruturação regional e sua conjugação no plano nacional. Nos anos de 1950 foram também elaborados um conjunto de anteplos para sedes de concelho e para outros aglomerados que estavam a sofrer um processo de rápida expansão (Amadora, Mafra, Linda-a-Velha, Ericeira, Malveira).

Todos estes planos, embora desarticulados entre si, procuravam de algum modo controlar o processo de urbanização que se estava a desenvolver nos territórios periféricos à cidade de Lisboa. No entanto, o elevado número de agentes e de fatores envolvidos verificavam-se ingovernáveis.

A construção da Linha do Estoril transformou as terras saloias, de Belém a Cascais, em aprazíveis lugares de residência e veraneio para a classe media-alta. A Linha de Sintra atraiu, pelo contrário, os amadores de campo e do bosque. Nestas duas linhas começa-se a instalar a indústria. Ao mesmo tempo, a valorização dos terrenos na cidade de Lisboa, os transportes rápidos e a construção de casas de renda mais modesta, irão conduzir a que Lisboa fique rodeada por uma cintura de dormitórios. A CUF fez do Barreiro o maior subúrbio industrial de Lisboa. Não longe instalou-se a Siderurgia. Às portas da cidade, a Sacor instalou a sua refinaria de petróleo.

Em 1959, em face aos problemas postos pelo crescimento urbano desordenado e pela multiplicação dos intervenientes no processo de configuração territorial tornaram clara a necessidade de se criar um instrumento de planeamento que ultrapassasse a escala dos limites administrativos concelhios e que regulamentasse as inter-relações entre a vida económica, social e o meio físico.



Aglomerados e vias de comunicação existentes em 1960.

## 2. LEI 2099 DE 14 DE AGOSTO DE 1959

*“À falta de um plano diretor do desenvolvimento da área de influência da Capital, não tem sofrido praticamente limitações a instalação de indústrias nos seus arredores, nem tem sido possível impedir o crescimento desordenado das povoações suburbanas e a criação de novos núcleos populacionais, ao sabor das iniciativas particulares. Estas são movidas na maioria dos casos por simples propósitos de especulação de terrenos ou com o intuito de se evadirem da disciplina dos planos de urbanização a que estão sujeitos os centros populacionais mais importantes, incluindo a Capital, reduzindo assim gravemente a eficiência desses planos e comprometendo até em muitos aspetos a sua utilidade...”*

*É assim que os subúrbios de Lisboa têm sido progressivamente invadidos por uma intensa atividade de construção que, tão depressa destrói a expressão tradicional e a beleza peculiar das povoações arrabaldinas, como faz nascer múltiplos povoados amorfos e incaracterísticos que tendem a rodear a cidade por uma cintura asfíxiante – cada vez mais profunda, à medida que aumentam as facilidades de transporte que eles próprios reclamam – de meros amontoados de construções inestéticas, desprovidos de personalidade e de vida própria, verdadeiros dormitórios de massas populacionais muito importantes que diariamente afluem à*

*Capital para exercerem nela a sua atividade”*<sup>7</sup>.



Zonamento territorial, 1960.

Este crescimento indisciplinado criou, à administração pública, uma série de novos problemas, nomeadamente às autarquias que se viram perante a necessidade de custear a criação de serviços urbanos mais dispersos. Os meios de comunicação e de transporte era igualmente outro setor que registava uma crescente exigência.

Seguindo esta premissa, justifica-se assim a intenção do Governo de, num curto período de tempo, fazer elaborar o Plano Diretor do Desenvolvimento Urbanístico da Região de Lisboa e definir as medidas cautelares necessárias para impedir o adensar dos inconvenientes referidos. Elabora-se então a proposta de Lei que, em 6 de Fevereiro de 1959, será submetida à apreciação da Assembleia Nacional onde se estabelecem as normas orientadoras para a elaboração do Plano e os objetivos fundamentais que ele deverá satisfizer.

*“Terão necessariamente lugar no Plano Regional de Lisboa as disposições tendentes a estruturar convenientemente o desenvolvimento da região da Capital, respeitados os condicionamentos gerais do progresso da Nação no seu conjunto. Dentro desta premissa, assumirão todo o valor*

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Plano Director da Região de Lisboa, 1964.  
Linhas gerais para o desenvolvimento de uma nova estrutura territorial  
para a Área Metropolitana de Lisboa.

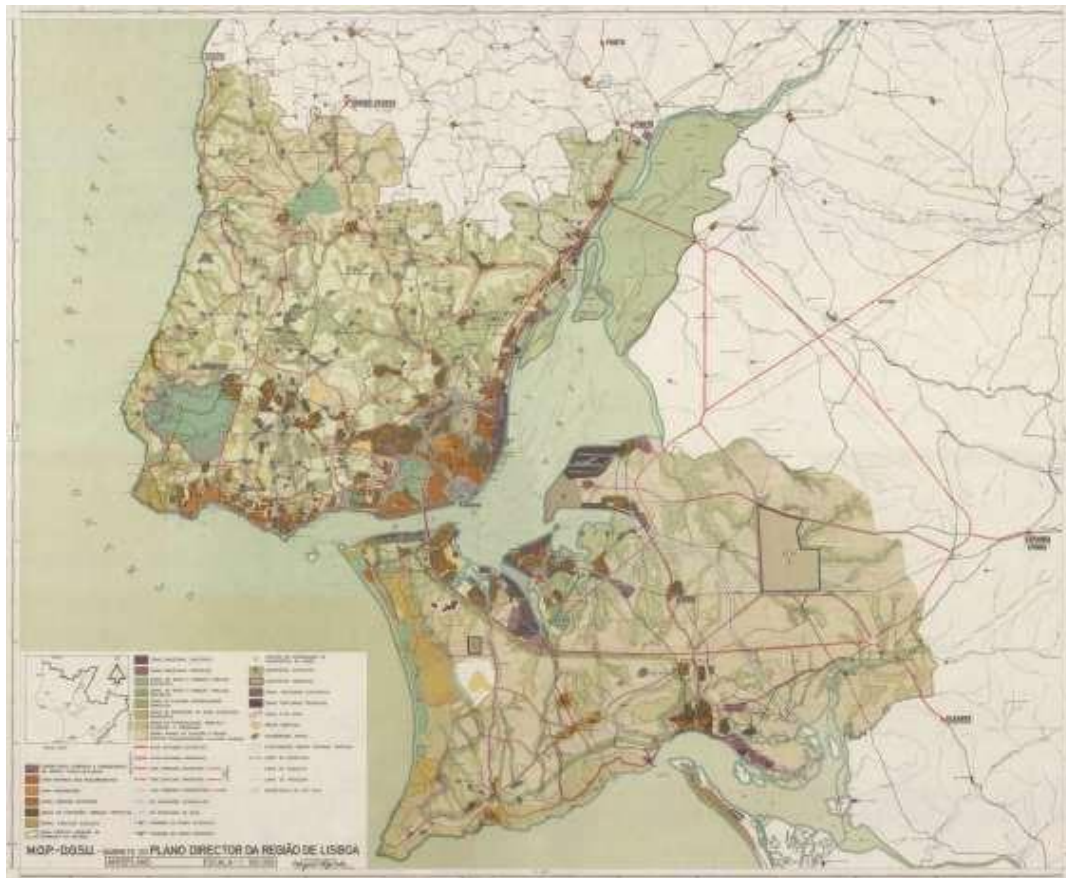
*as medidas que visem a tolher, o passo à excessiva concentração das atividades nacionais – em especial no sector da indústria – nos arredores da cidade de Lisboa, e o inconveniente adensamento da sua população, à custa do enfraquecimento das demais regiões do País.*

*Haverá neste sentido que delimitar a expansão, não só da Capital, como dos núcleos urbanos existentes ou a constituir na sua zona de influência, conferindo a estes, por outro lado, possibilidades de criação e desenvolvimento de atividade locais capazes de garantir alguma estabilidade às suas populações.*

*A defesa das áreas próprias para a agricultura, a proteção e a expansão das áreas arborizadas, a valorização das zonas de interesse turístico e, mais particularmente, a defesa do património de beleza natural e de valores monumentais, históricos, artísticos e arqueológicos da região”<sup>8</sup>.*

Esta proposta, depois de discutida na Assembleia Nacional e na Câmara Corporativa, converteu-se na Lei nº 2099, de 14 de Agosto do mesmo ano.

### 3. PLANO DIRETOR DA REGIÃO DE LISBOA



Anteplano do Plano Diretor da Região de Lisboa, 1964.

O Plano Director da Região de Lisboa (PDRL) foi apresentado em 1964 na sua fase Antepiano. Este documento seria posteriormente apreciado pela Comissão do Plano, pelo Conselho Superior de Obras Públicas e pela Câmara Corporativa de modo a converter-se, com os devidos ajustes e recomendações destes órgãos, no PDRL.

Como disposto na Lei nº 2099, estabeleceu-se o prazo de 3 anos para a elaboração do Plano. Este prazo viria a ser prorrogado até final do ano de 1964 pelo DL nº 44629 de 16 de Outubro de 1962. Esta alteração deveu-se às *“dificuldades iniciais que se depararam no recrutamento de pessoal devidamente habilitado para a execução daquele estudo e a necessidade de se efetuarem antecipadamente diversos estágios no estrangeiro, com o objetivo de se conseguir um mais elevado grau de especialização técnica”*<sup>9</sup>.

Todos os trabalhos de preparação e elaboração do plano foram realizados pelo Gabinete do Plano Director da Região de Lisboa (GPDR), criado especialmente para este efeito, e na dependência imediata da Direcção-Geral dos Serviços de Urbanização (DGSU) que, à época, se integrava no MOP. O GPDR, sob a orientação do seu Engenheiro Director Miguel Rezende (1910-76), foi organizado em duas divisões de trabalho: a Divisão de Planeamento constituída pelos Engenheiros Mário de Azevedo, Marcolina Azevedo e Acácio Durão, Arquitectos Borges de Campos, Filipe Lopes, Geraldês Cardoso, Jaime Azevedo, Hipólito Raposo, Cecília Eloy e Varandas Monteiro; e a Divisão de Fiscalização formada pelos Engenheiros Duarte Ferreira e Álvaro Serra, Arquitecto Carvalhosa e Oliveira e Agentes Técnicos Veloso, Quintino e Nunes.

*“Miguel Rezende estagia em Milão nos anos 40, com Giovanni Muzio, quando este era responsável pelo Plano do Porto. Fora então aluno de Doldi no Politécnico de Milão e contactara com a nova lei urbanística italiana e os primeiros planos territoriais que se lhe seguem.*

*Numa fase inicial contou o plano com colaborações pontuais de Matos Cardoso, recém regressado de Londres, onde trabalha no London County Council e frequentara a Universidade de Londres.*

*Já com o Gabinete em pleno funcionamento, vêm integrar a equipa do plano Mário de Azevedo regressado de Bruxelas onde cursara urbanismo na Universidade Livre de Bruxelas e primara com Gaston Bardet, Jaime de Azevedo, regressado do Politécnico de Milão, e Filipe Lopes, urbanista pelo Instituto de Urbanismo de Paris, onde fora discípulo de Auzelle.*

*Com a chegada de novos elementos a equipa ganha em dinamismo; Mário de Azevedo ocupa-se do ordenamento industrial e dos transportes, Jaime de Azevedo do ordenamento turístico,*

*Filipe Lopes da habitação, formulando também a proposta de estrutura urbana regional. A síntese final é da mão de Miguel Rezende*<sup>10</sup>.

Com um horizonte de 20 anos (como era habitual em estudos desta natureza), o PDRL propunha reorganizar todo o processo de crescimento urbano visando o descongestionamento do tecido urbano central da cidade de Lisboa e especialmente a excessiva concentração de indústrias nos territórios suburbanos. Este objetivo viria a consubstanciar-se no estabelecimento de limitações criteriosas para a expansão populacional da cidade e dos núcleos suburbanos.

Seguindo um zonamento funcionalista, propõe-se uma estrutura territorial baseada numa nucleação autónoma com separação de funções. Estes propósitos revelam uma clara proximidade ao *Greater London Plan* de 1944 de Patrick Abercrombie, às ideias das *new-towns* inglesas expressas no *New Towns Act* de 1946, ou mesmo ao *Finger Plan* de 1947 para Copenhaga.

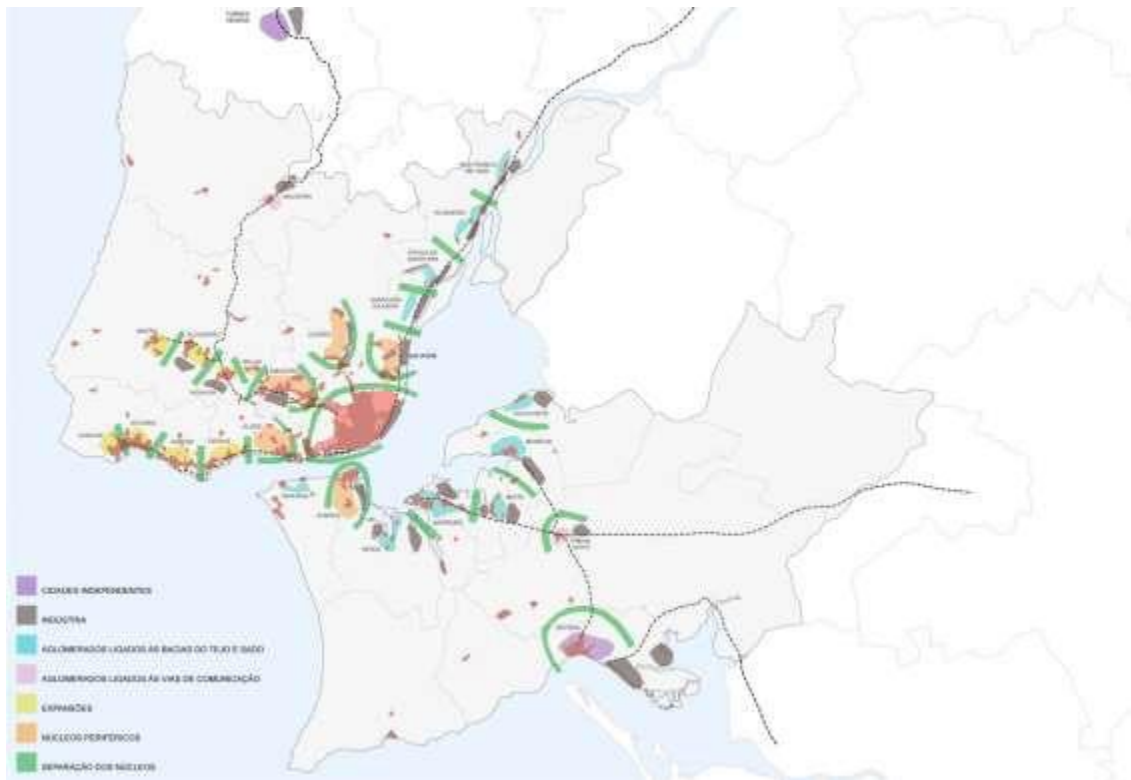
Tal como acontecia com outros trabalhos idênticos realizados para outras regiões metropolitanas da Europa Ocidental, este plano é configurado na sua planta final numa planta à escala 1:50.000 e “consistirá, basicamente, na definição das linhas gerais do desenvolvimento de nova estrutura urbanística do território, concebida de forma flexível, com vista a ajustamentos ulteriores que circunstâncias imprevisíveis determinem como convenientes(...)”.

*Trata-se, portanto, de um plano de conteúdo essencialmente programático quanto ao seu objetivo de coordenar racionalmente, mas sem qualquer intenção de rigidez (...) todas as atividades públicas e particulares na forma de utilização da área que abrange, de modo a colocar essas atividades fora do arbítrio de orientações distintas que se ignorem entre si e que, por isso, muitas vezes podem dispersar-se e até contradizer-se, com todas as desvantagens económico-sociais que se conhecem para a coletividade*<sup>11</sup>.

#### **4. ESTRUTURA URBANA REGIONAL PROPOSTA**

*“Entende-se, como princípio geral, que a boa reorganização espacial dos aglomerados regionais de Lisboa se deve obter pelo fomento, nalguns deles, da maior autonomia possível da vida local, através: da implantação de novas atividades industriais junto dos dormitórios de empregados; e da implantação de novas atividades terciárias nas zonas de carácter preponderantemente industrial e nos dormitórios. Combater-se-á, deste modo, a segregação social, no espaço, pela mistura de camadas sociais diversas, ao mesmo tempo que se enquadrará, devidamente, a população residente na Região*<sup>12</sup>.





Esquema síntese do PDRL

#### 4.1 Desenvolvimento da “Aglomeração de Lisboa”

A solução proposta para o conjunto da “Aglomeração de Lisboa” passava por desenvolver em torno da cidade de Lisboa cinco grandes centros urbanos bem individualizados, prevendo, neles, o equipamento de interesse coletivo necessário para o maior descongestionamento possível das atividades de Lisboa e, ao mesmo tempo, lhe proporcione um crescimento lógico e harmonioso. Em síntese, embora não se pretenda impedir o persistente desenvolvimento da cidade de Lisboa, esta proposta deseja evitar que o crescimento se fizesse por extensão contínua do tecido urbano.

Para disciplinar a expansão anárquica, que se tinha vindo a verificar, propõe-se, como de grande pertinência, a criação de um sistema de áreas livres de penetração até próximo do centro de Lisboa nas quais se poderiam implantar as vias de circulação fundamentais à reestruturação destes conjuntos urbanos.

Elegeram-se assim cinco núcleos periféricos da Capital: “Portela-Moscavide-Sacavém”; “Loures- Odivelas”; “Amadora-Queluz”; “Algés-Carnaxide”; “Almada-Cova da Piedade”, por já evidenciarem um claro dinamismo urbano.

Assim com o planeamento complementar de cada um desses núcleos e com o desenvolvimento de uma clara rede de comunicações e transportes de grande capacidade criar-se-ia um grande aglomerado polinucleado e devidamente estruturado.

O núcleo de Sacavém é formado pelas populações próximas do Vale do rio Trancão nas quais residiam, em 1960, 40.479 hab. Para este núcleo era proposto a criação de um centro principal a localizar entre Moscavide e Sacavém. Na dependência deste núcleo ficariam igualmente as populações de Camarate, Apelação e Unhos e as áreas de habitação clandestina das imediações, devidamente consideradas à luz de possíveis planos de recuperação. Projetava-se para este núcleo uma população de 80.000 hab..

O núcleo de Loures seria constituído por um conjunto de aglomerados pouco distantes uns dos outros nos quais residia uma população de 30.878 hab. que se previa ampliar para 60.000 hab.. Este núcleo deveria ser estruturado pela criação de um novo centro urbano situado na encosta a nascente do conjunto, em posição intermédia de Loures e Odivelas.

O núcleo da Amadora considera-se que estaria em certos aspetos ligado à vivência de Benfica e deveria ter um centro principal e outros secundários. Alferragide era considerado como parte deste núcleo; Queluz e Pontinha, por se encontrarem muito próximos, apesar de pertencerem a concelhos diferentes, foram também considerados como elementos constituintes deste núcleo. Neste núcleo residia uma população de 72.853 hab. que deveria ser aumentada para 120.000 hab..

No núcleo de Algés residiam 28.301 hab. e deveria ser considerado como uma unidade urbana periférica da cidade de Lisboa. Pela proximidade e ligação em certos aspetos com a zona de Belém este núcleo deveria também ser considerado na elaboração do Plano Director da Cidade de Lisboa. Previa-se no entanto a criação de um centro direcional imediatamente a norte do núcleo existente de Algés que iria possibilitar o aumento da população residente para 60.000 hab..

O núcleo de Almada é o produto da área já quase totalmente construída do Feijó, Laranjeiro, Cova da Piedade e Almada que se considerava urgente estruturar convenientemente. Os limites físicos deste núcleo seriam a autoestrada do Sul e as suas zonas de proteção e condicionamento que foram legalmente definidas a quando do projeto da ponte sobre o rio Tejo. No total era abrangida uma área onde residia uma população de 55.108 hab. que deveria ser ampliada para 100.000 hab..

O total destes cinco núcleos periféricos junto com o núcleo central de Lisboa registava, em 1960, uma população residente de 1.029.849 hab. que se previa aumentar para 1.370.000 hab.. Dar-se-ia assim cabimento à necessidade de reduzir as tendências de crescimento demográfico,



limitando a expansão da cidade de Lisboa e possibilitando o crescimento dos cinco núcleos periféricos.

#### **4.2. Expansões dos aglomerados existentes ao longo das vias de comunicação convergentes na “Aglomeração de Lisboa”**

No PDRL foi também considerada a expansão dos aglomerados existentes ao longo das vias de comunicação convergentes na “Aglomeração de Lisboa”.

A consideração desta possibilidade implica a dotação, para esses aglomerados, de atividades, serviços e populações, necessárias à obtenção de maior dinamismo na vida local, tornando-os verdadeiros centros urbanos e polos de atração, de acordo com as previsões demográficas estabelecidas para os sectores a que pertencem.

Foi considerado como conveniente que esses aglomerados fossem separados, uns dos outros, por zonas rurais a preservar, – a sua proximidade do Centro Regional nunca lhes permitiria, no entanto, uma independência total. Pretendeu-se apenas corrigir, com tal separação, a existência de aglomerados populacionais sem vida social e económica própria, e em riscos de se unirem uns aos outros, por faixas contínuas com carácter de dormitórios urbanisticamente amorfos.

Assim, na linha de Sintra haveria que considerar o desenvolvimento dos núcleos de Sintra, Algueirão, Agualva e Belas. Estes núcleos apresentavam um carácter dominante de dormitórios onde residiam 28.377 hab. que em grande número se deslocavam diariamente para a cidade de Lisboa onde tinham o seu posto de trabalho. Para o fomento destes núcleos considerou-se como indispensável a implantação de novas indústrias para dar trabalho à população predominantemente de “empregados” e dar uso à mão-de-obra feminina que estava disponível. Esperava-se assim ver aumentado o número de residentes para 55.000 hab..

Na linha de Cascais prevê-se uma estruturação baseada na retração demográfica que foi considerada aconselhável. Destacam-se, para o efeito, Cascais, os Estoris, Parede e Oeiras. Estimou-se que a reestruturação far-se-ia apenas com a criação de equipamentos coletivos consoante a necessidade de cada um dos quatro núcleos eleitos. Previu-se assim um aumento da população de 65.491 hab. para 125.000 hab..

Na linha de Vila Franca de Xira haveria que desenvolver quatro núcleos – Vila Franca de Xira, Alhandra, Póvoa de Santa Iria e Santa Iria de Azoia. Tendo como objetivo recuperar o atraso social que se verificava nesta linha, haveria que fomentar a implantação de atividades terciárias que atraíssem “empregados” e “quadros”, tornando este núcleos sociologicamente

mais equilibrados e independentes. Dever-se-ia assim promover a implantação de novas áreas urbanas e a instalação de novos equipamentos urbanos. Previa-se um aumento populacional de 41.903 hab. para 85.000 hab..

**4.3 DESENVOLVIMENTO DOS AGLOMERADOS EM VOLTA DO ESTUÁRIO DO TEJO** Preconizava-se igualmente o desenvolvimento de aglomerados em volta do estuário do Tejo. Devido ao contacto direto com o grande porto do estuário do Tejo, o desenvolvimento destes aglomerados tem por base a implantação de novas indústrias. Em paralelo a esse processo, pretendia desenvolver-se uma série de núcleos residenciais para alojarem os trabalhadores dessas indústrias.

*“Neste amplo sector regional, a conformação geográfica das reentrâncias do estuário torna fácil e, até, natural, a separação dos núcleos constituídos pelo Seixal e Amora (indústrias corticeiras e siderúrgica), pelo Barreiro (CUF e dormitórios satélites da Baixa da Banheira e Alhos Vedras), pelo Montijo, Moita e Alcochete (boas potencialidades de desenvolvimento industrial)”<sup>13</sup>.*

Neste setor, no qual já residiam, em 1960, 122.766 hab., haveria que desenvolver os núcleos de Trafaria, Seixal, Barreiro, Moita e Montijo. Previa-se assim ver aumentado o número de residentes para 280.000 hab..

#### **4.4 Desenvolvimento e criação de aglomerados de maior independência, ligados às vias de comunicações regionais**

*“Tendo em vista a vantagem económica de serem aproveitadas as infraestruturas já existentes”<sup>14</sup>,* previa-se o desenvolvimento e a criação de aglomerados de maior independência ligados às vias de comunicação regionais. Correspondem a este desígnio os aglomerados da Malveira, Pinhal Novo e Vendas Novas por estarem situados no cruzamento de importantes vias de comunicação e estarem já suficientemente distanciados de Lisboa, sendo assim possível potenciar uma certa independência de vida urbana.

#### **4.5 desenvolvimento de cidades independentes – a mais de 40 km de Lisboa**

Na proposta de ordenamento regional foi também estudada a possibilidade de se desenvolverem cidades independentes fora dos limites da região (a mais de 40km de Lisboa) - *“sem dúvida a mais lógica de todas [as propostas] para uma boa ordenação regional”<sup>15</sup>.*

O estudo da estrutura industrial da Região sugeria como conveniente o desenvolvimento de Torres Vedras, Setúbal, Vila Franca de Xira e a criação de uma nova cidade nas proximidades desta última povoação.

No entanto, devido à falta de estudos de planeamento que determinem os condicionamentos económicos e de desenvolvimento para os territórios fronteiros à região de Lisboa inviabilizou o julgamento concreto da exequibilidade desta solução.

Poderá no entanto enquadrar-se neste tipo de organização a cidade de Setúbal que possui grandes recursos naturais e para a qual se prevê medidas de fomento do crescimento demográfico. A determinação do destino da cidade de Setúbal será naturalmente influenciado pela entrada em funcionamento da ponte sobre o rio Tejo que por um lado potenciará o desenvolvimento de um novo polo, e por outro, devido ao encurtamento das distâncias, facilitará as migrações diárias e consequente dependência de Lisboa.

## 5. CIRCULAÇÃO REGIONAL



Esquema de Circulação Regional, PDRL

### 5.1 Circulação Rodoviária

A nova estruturação regional conduziu inevitavelmente à conceção de uma nova infraestrutura da circulação regional que foi planeada de forma a suprir as deficiências que ficaram evidentes nos vários estudos elaborados no âmbito do PDRL.

O expoente máximo da nova estrutura de circulação é o sistema rodoviário primário. Este sistema, composto por um conjunto de autoestradas e vias rápidas foi projetado para funcionar de forma independente das aglomerações populacionais existentes e propostas. Como forma de defender a exequibilidade deste sistema foram definidos um conjunto de canais “*non aedificandi*” e de zonas condicionadas que serviriam de proteção a estas vias.

Neste sistema propõem-se:

a) a formação de um grande anel regional de vias arteriais (vias rápidas e autoestradas) ligando as duas margens em torno do estuário do Tejo;

b) o prolongamento, a partir de Coima, para nascente, da autoestrada do Sul, até à Marateca, onde se fará a sua bifurcação em duas futuras grandes artérias, uma para o Algarve e outra para Espanha (por Évora);

c) a duplicação das duas vias radicais confluentes, do lado poente, em Lisboa, que servem as linhas residenciais de Cascais e de Sintra, e que são a Estrada Marginal e a Estrada de Sintra;

d) a retificação e alargamento da via noroeste (EN8), que será de especial importância para o desenvolvimento do núcleo periférico de Loures e que servirá as várias povoações rurais entre Loures e a Malveira e a sua ligação a Torres Vedras;

e) duas grandes circulares regionais que funcionaram em complemento funcional das antigas e novas radiais previstas para a cidade de Lisboa: – uma circular regional interior sob a forma de via rápida e que servirá de ligação direta entre os novos núcleos urbanos periféricos da capital – Algés, Amadora, Loures e Sacavém; – uma circular regional mais afastada, também concebida como via rápida e que fará a ligação a partir do nó da Autoestrada em Alverca até à zona do Estádio Nacional:

f) uma artéria que atravessa transversalmente a região e que fará a ligação entre a Ericeira e a CREL em Bucelas e passará pela Malveira e Mafra;

g) uma via no sentido norte-sul que fará a ligação entre Estoril-Cascais, Sintra e Mafra.

## **5.2 Circulação Ferroviária**

Relativamente à infraestrutura ferroviária:

h) no território a norte do Tejo, propõe-se uma nova linha circular unido as três linhas férreas radiais existentes que confluem em Lisboa (linhas do Norte, de Sintra (Oeste) e de Cascais). Esta nova linha possibilitaria: a separação do tráfego ferroviário suburbano, do tráfego de longo-curso e do de mercadorias; uma melhor continuidade de percursos entre a linha de Cascais e a restante rede nacional de caminho-de-ferro;

i) na margem Sul, para além da nova linha férrea que iria atravessar a Ponte 25 de Abril, propõem-se: o prolongamento do ramal da Caparica até às praias; construção de novos ramais de ligação às zonas portuárias.

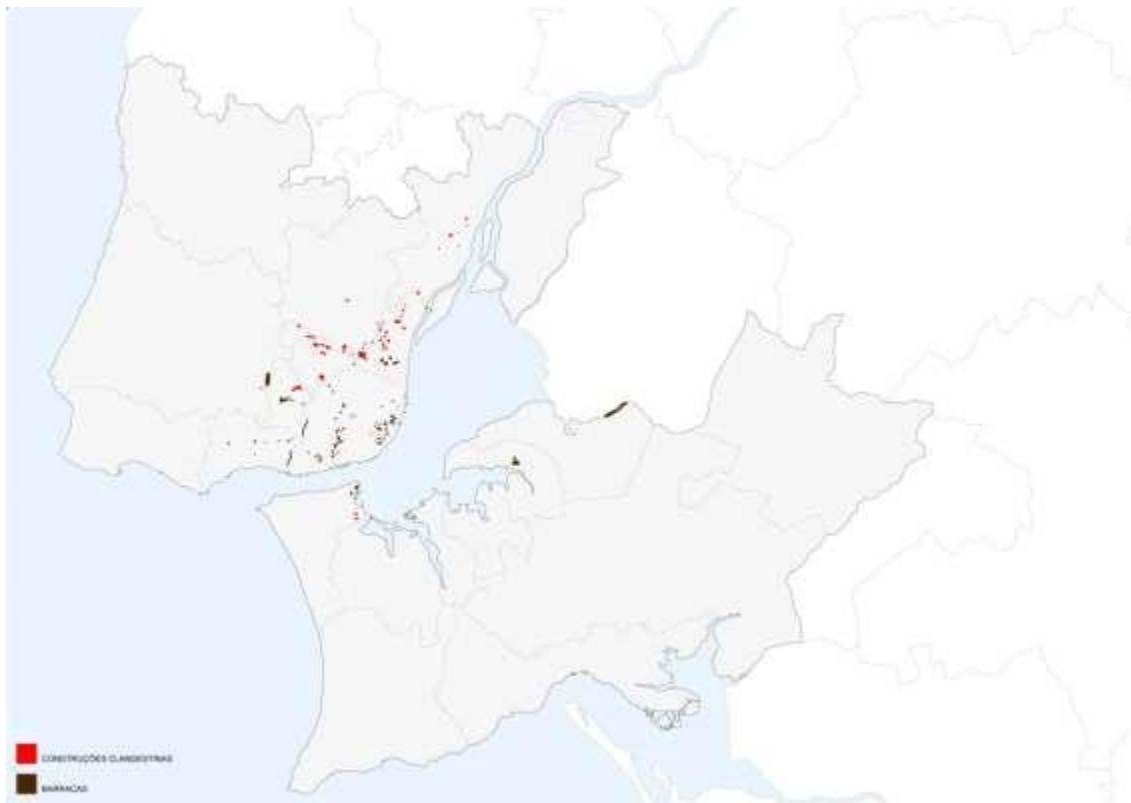
## **5.3 Circulação Aérea**

Devido à localização do aeroporto da Portela, que acarretava várias incomodidades, previu-se no PDRL a reserva de uma vasta área de terreno para a construção de um novo aeroporto internacional que permitiria afastar as carreiras aéreas de longo curso.

Em complemento, e localizados nas principais zonas turísticas da região, foram previstos três infraestruturas aeroportuárias de turismo – um na Costa do Sol; outro nos terrenos interiores à orla marítima da Costa da Caparica; e um terceiro na Península de Troia.

## **6. PROGRAMA HABITACIONAL DA REGIÃO**

A distribuição e a localização de novas habitações, em função da estruturação regional proposta, foi um elemento essencial deste trabalho.



Localização das construções defeituosas, 1960.

A análise do índice de famílias por fogo patenteou que, de um modo geral, as condições regionais de habitação tendiam a agravar-se cada vez mais, fazendo-se sentir as suas deficiências, principalmente nas zonas de “aculturação” da Capital e nos seus aglomerados periféricos.

No estudo sociológico elaborado para o PDRL ficou evidente a existência de numerosas áreas de habitação mal equipadas. A deficiente estrutura de saneamento, verificada especialmente nos bairros mais deteriorados, é um dos problemas a necessitar mais urgentemente de resolução. *“Não pode, porém, fazer esquecer o papel que desempenham no refúgio das camadas menos favorecidas da população”<sup>16</sup>.*

Do inquérito feito pelo Gabinete, deduziu-se que as principais áreas de construções clandestinas formando agrupamentos, se concentravam, sobretudo, na periferia da Capital e na faixa ao longo da linha de Vila Franca de Xira. Tendo em atenção que estas áreas se encontram na proximidade de aglomerados com planos já aprovados põe-se em evidência as consequências do anormal e extraordinário aumento dos preços dos terrenos que se destinam à construção de novas urbanizações. Esta especulação sobre o preço dos terrenos tornava impeditiva a sua utilização para a habitação das camadas sociais menos favorecidas que, por esse motivo, se lançam na construção clandestina, ao abrigo, muitas vezes, de atividades ilegais

e especulativas de certos proprietários, nem sempre oportunamente reprimidas.

Tendo em vista minimizar este problema, em Março de 1962 foi publicado o DL n° 44258 que acrescentou ao RGEU um novo artigo. No artigo n°167 passou a admitir-se a possibilidade de ser evitada a demolição de construções clandestinas desde que se “*reconheça que são suscetíveis de vir a satisfazer os requisitos legais e regulamentares de urbanização, estética e de salubridade*”<sup>17</sup>.

*“A legalização de construções clandestinas, na Região, formando agrupamentos, sujeita ao regime jurídico definido pelo DL n° 44258, de 31.03.1962, (...) exige a elaboração, pelas Câmaras Municipais, de estudos prévios de arranjo urbanístico, a submeter à aprovação do MOP, através da DGSU, e devem ser baseados: – em inquéritos que definam, entre outros aspetos, a natureza, o número de fogos e de habitantes das construções que compõem tais agrupamentos; em estudos referentes à salubridade dos locais que ocupam e à possibilidade de os dotar de acessos, águas, esgotos, energia elétrica e serviços complementares da habitação; e em estudos económicos dos encargos da urbanização que for proposta e da garantia da sua satisfação pelos beneficiados.*

*Estes estudos devem, fundamentalmente, propor a simples recuperação social dos agrupamentos referidos e a integração tão circunscrita quanto possível das construções existentes, evitando-se, como princípio, quaisquer extensões que sejam dispensáveis à finalidade em vista.*

*Quanto a prédios isolados clandestinos não formando agrupamentos, e construídos antes da publicação do DL n° 44258, nas diversas zonas rurais, a sua legalização deverá ser encarada de acordo com as normas já definidas para a construção, nessas zonas, podendo admitir-se, para eles, uma tolerância de conceder mediante a consideração de cada caso concreto em face dos dispositivos da organização regional prevista.*

*Torna-se cada vez mais necessário que as Câmaras Municipais se organizem devidamente para aplicação efetiva das medidas de repressão das construções clandestinas, ao abrigo das disposições do citado DL n° 44258”*<sup>18</sup>

O mesmo estudo avaliou a quantidade de fogos superlotados. Os alojamentos multifamiliares localizam-se predominantemente no centro da cidade de Lisboa e em alguns aglomerados periféricos de construção recente “*onde as rendas altas levam diversas famílias a associarem-se, com todos os inconvenientes, na ocupação da mesma habitação*”<sup>19</sup>.

Este facto permite afirmar que a existência das barracas está ligada à proximidade dos locais de trabalho, correlativo das condições económicas das famílias que nessas barracas se instalam e

que não têm possibilidades de suportarem despesas de transportes ou de ocuparem alojamentos dignos, em prédios próximos.

Com base no mesmo estudo sociológico foram avaliadas as necessidades habitacionais nos vários núcleos urbanos propostos, a partir do número dos alojamentos unifamiliares superlotados, dos alojamentos multifamiliares e das barracas. Assim estimou-se o número de fogos a construir e o número de pessoas a realojar.

O porção total de novos alojamentos, para fazer face à deficitária situação verificada atingia o valor de

125.000. Acrescentando a este valor o crescimento populacional esperado para a região, estimou-se que seriam necessários 227.000 novos alojamentos até ao ano de 1985.

Os dados gerais respeitantes ao programa habitacional para a região são claramente reveladores da ambição do PDRL. Prevvia-se que no ano de 1985 residissem na AML uma população de 2.300.000 hab. para os quais havia a necessidade de se construírem 352.000 novas habitações.<sup>7</sup>

## ZONAMENTO REGIONAL



Extrato PDRL.



Elemento fundamental do PDRL foi a definição esquemática de tipos de zonas funcionais de forma a regulamentar o uso racional e os modos de ocupação do território.

Foram consideradas as seguintes as zonas fundamentais:

### **7.1 Zonas urbanas edificadas e de extensão urbana propostas**

Na planta síntese do PDRL estão indicadas as áreas já urbanizadas e das zonas suscetíveis de expansão urbana.

No que diz respeito aos setores já urbanizados, o planeamento destas áreas deveria ser determinado em função do carácter de ocupação existente e da sua evolução previsível, *“através de estudos gerais de urbanização ou de estudos parciais, nos termos da legislação em vigor (DL n.º 33921)”*<sup>20</sup> distinguiu-se neles, principalmente: os centros cívicos e comerciais; as áreas residenciais; os valores arquitetónicos e artísticos, a conservar e a proteger; os espaços verdes públicos; os serviços públicos e de interesse público; o saneamento das áreas insalubres e o correlativo realojamento da população; as indústrias a remover ou a conservar; as demolições a efetuar; e a reestruturação funcional.

Os sectores urbanos suscetíveis de serem expandidos foram destinados a

*“receberem conjuntos de novas habitações. Estas não poderão ser edificadas senão depois da elaboração e aprovação de estudos gerais ou parciais de urbanização, fixando, de modo particular, as localizações a reservar para os serviços públicos e de interesse público, e para os equipamentos coletivos indispensáveis à sua vida própria”*<sup>21</sup>.

Para estas áreas, depois de aprovado o PDRL, deveriam ser desenvolvidos planos gerais, parciais ou de execução onde ficariam fixados os

*“tipos de edificações, áreas das parcelas edificáveis, implantação das construções (...), densidades médias e reduzidas, percentagens de áreas cobertas, interdições de construção, tipos de atividades, grupos insalubres a remover, realojamento dos desalojados, e outros condicionamentos próprios destes, escalões de planeamento (...). “Para os sectores referidos, o património existente de valores culturais e espirituais deve constituir forte condicionamento a ter em conta nos planos parciais e gerais de urbanização que lhes digam respeito, com vista a uma equilibrada adaptação às condições particulares dos ambientes já construídos, devendo evitar-se descontinuidades e contrastes violentas em volumes e tipos das edificações a prever, e dispensar-se, no máximo possível, os alargamentos, de vias públicas construídas”*<sup>22</sup>.

Relativamente aos planos parciais de execução,

*“para combate à especulação com valores fundiários, com base na aprovação de planos parciais de urbanização propostos por proprietários interessados apenas na valorização e venda dos seus terrenos, sem qualquer propósito de execução das obras neles previstas, considera-se indispensável que sejam redigidas normas administrativas tendentes à regulamentação deste aspeto, designadamente quanto à necessidade de fixação de prazos de validade das decisões aprobatórias da Administração quanto a esses planos”<sup>23</sup>.*

## **7.2 Zonas industriais existentes e propostas**

Os setores definidos como zonas industriais existentes e propostas, à escala regional, foram destinadas à construção de edifícios fabris tendo em vista a descentralização das atividades da cidade de Lisboa e das suas contiguidades.

*“As novas zonas industriais previstas junto dos núcleos periféricos da Capital consideram-se como reservadas, prioritariamente, para indústrias provenientes de transferências da Cidade, por razões evidentes que decorrem da dificuldade de resolução dos problemas das mudanças da habitação da mão-de-obra que se ocupa nesses estabelecimentos a transferir (...). Quando se proceda à transferência de qualquer estabelecimento de Lisboa para as zonas industriais da Região, deve sempre ficar assegurado que os edifícios e os espaços a abandonar se destinem, como regra geral, a funções distintas das anteriormente existentes, para efeito de não se manter, no tecido urbano, as circunstâncias desfavoráveis quanto a ambiente, ampliações futuras, salubridade e implicações de trânsito e estacionamento, que podem aconselhar essa transferência.”<sup>24</sup>*

Nas novas zonas industriais previstas no PDRL, todas as novas edificações ficariam destinadas exclusivamente à laboração fabril ou à habitação indispensável ao pessoal de vigilância. Todas as novas instalações industriais deveriam ainda possuir espaços privativos para a carga e descarda de matérias-primas ou produtos manufaturados, ficando proibida a utilização da via pública para este fim. Com o objetivo de evitar a propagação de incêndios e o melhorar o enquadramento estético dos edifícios, foi definido que todas as unidades fabris deveriam preservar, na periferia do lote, espaços livres na proporção mínima de 60% para plantações de árvores.

Tendo em conta os ventos dominantes na região – Noroeste – a localização das áreas industriais localizam-se predominantemente a Sul e Este dos aglomerados populacionais de forma a protegem-los dos fumos, maus cheiros, poeiras e ruídos provindos das áreas industriais.

Propõe-se a instalação das seguintes novas zonas industriais.

j) a norte do Tejo: junto do núcleo de Sacavém, a Sul do Trancão e norte de Moscavide; junto do núcleo Odivelas-Loures; em Queluz de Baixo e Alferragide; na linha de Vila Franca de Xira, para completar conjuntos já em formação ou constituindo ligeiras expansões; na linha de Sintra, junto a Algueirão-Mem Martins e a Agualva-Cacém.

k) a sul do Tejo: nas novas zonas, portuárias, a sistematizar; a sul do Seixal (junto da Siderurgia); a sudeste da Moita; a nascente do Pinhal Novo; a sudeste do Montijo; a nascente de Alcochete; a nascente de Setúbal.

### **7.3 Zonas portuárias existentes e projetadas**

As zonas portuárias existentes e projetadas, delimitadas no PDRL, foram planeadas em função das potencialidades do estuário do Tejo, e as que se situam fora deste, em pontos adequados a tais atividades.

*“As zonas portuárias existentes e propostas em volta do estuário do Tejo passarão a estar abrangidas pelas disposições da Lei Orgânica da AGPL (DL n.º 36176, de 20.07.1948)(...).*

*Estas zonas devem constituir, para todos os efeitos, e enquanto não se conclui o plano de arranjo e utilização do porto de Lisboa, (...) áreas atuais e de expansão portuária, a desenvolver (...).*

*De harmonia com a orientação já definida pelo Governo no DL n.º 32331, de 19.10.1942, para a valorização do fomento nacional, compete à AGPL (...), a organização das novas zonas indultarias do porto de Lisboa, nas quais se concentrarão as atividades para cuja laboração é condição indispensável a proximidade do Rio e das vias de comunicação marítima e terrestre do porto. (...)*

*Quanto às zonas portuárias existentes e projetadas, na Região, fora do estuário do Tejo, enquanto não for possível unificar as respetivas administrações, a regulamentação a aplicar deverá ser considerada dentro de critério análogo àquele que se adotar para o porto de Lisboa”<sup>25</sup>.*

### **7.4 Zonas turísticas especiais e zona turística interior da península de setúbal**

Estas zonas referem-se aos terrenos destinados ao uso turístico na faixa costeira atlântica, e àqueles que se distribuem entre esta faixa e a Autoestrada do Sul, até Palmela.

*“As zonas consideradas como zonas turísticas especiais são destinadas, essencialmente, a*

*realizações de índole turística e recreativa (estabelecimentos hoteleiros e similares), excluindo-se, delas, construções doutra natureza, com exceção daquelas que devem satisfazer ao eventual alojamento da população permanente que seja indispensável para apoio das atividades turísticas, de habitações de férias da população que, para elas, terão de ser elaborados. (...)*

*No interior da Península de Setúbal, admite-se a instalação de unidades de interesse turístico, recreativo e residencial de veraneio, nas áreas florestadas, excluindo-se, para o efeito, as áreas de comprovado valor agrícola, existentes. (...)*

*Para o estabelecimento destas unidades, é de exigir um mínimo de área, a organizar, de 50ha, de um só ou de vários proprietários, que terão de se associar para o efeito, formando, neste caso, consórcios em que terão encargos e direitos proporcionais aos valores que inicialmente possuírem, independentemente do destino que o plano de arranjo urbanístico dessas unidades der a cada uma das parcelas associadas. (...)*

*Os planos dessas unidades recreativas e turísticas devem organizar-se com base numa densidade média calculada sobre a área urbanizável que não ultrapasse 50 hab/ha, no máximo respeito das áreas florestais existentes, e na cedência, à coletividade, do mínimo de 40% da sua área, na periferia, para permitir a constituição de um património público que possibilite a utilização comum de uma grande malha de largas faixas arborizadas contínuas, propícias a fins de recreio e descanso da população regional menos favorecida de meios económicos”<sup>26</sup>.*

### **7.5 Zonas de matas e parques públicos existentes e propostos**

Nestas zonas ficou definido que apenas seriam admitidas construções que se conjugassem com as finalidades específicas destes espaços – grandes elementos de recreio e descanso da população regional. No parque público nas arribas entre Almada e a Trafaria, foi considerado de maior interesse a implantação de uma estrada panorâmica, como elemento fundamental da sua valorização.

Ficou igualmente definido que nos planos diretores a elaborar para as zonas urbanizadas e de expansão previstos no PDRL, ou simplesmente nos planos parciais de expansão, havia a obrigatoriedade de reservar espaços verdes públicos, no mínimo de 5m<sup>2</sup>/hab..

## 7.6 Zonas rurais da região

As zonas rurais delineadas no PDRL foram subdivididas em; zonas de elevada potencialidade agrícola; zonas de potencialidade agrícola e florestal a preservar; zonas de proteção de infraestruturas paisagísticas; zonas de sujeição a regime especial (compartimentação e correção climática).

[Nas zonas de elevada potencialidade agrícola] *“em virtude de já terem uma utilização de regadio intensivo (produtos hortícolas de consumo em fresco, produtos horto-industriais ligados ou a ligar a fábricas de transformação de produtos alimentares), e de regadio extensivo (exploração agropecuária no sentido da produção especializada de leite, carne e ovos), – são de excluir todas as construções que não digam respeito, exclusivamente, a tal utilização, com exceção de habitações unifamiliares dos agricultores”.* (...)

[Nas zonas de potencialidade agrícola e florestal a preservar], *“com o objetivo de se conservarem as suas características florestais (pinheiros, sobreirais e povoamentos mistos) e agrícolas (vinhos, pomares e culturas arvenses de sequeiro de rendimento) – são de admitir, apenas, construções unifamiliares em grandes lotes devendo oscilar, nas suas áreas, entre 15.000m<sup>2</sup> e 50.000m<sup>2</sup>, conforme as características de utilização atual ou de projeto de utilização futura do ponto de vista agrícola ou florestal. Exceção-se, desta norma, as realizações turísticas previstas no interior da Península de Setúbal”.* (...)

[As zonas de proteção de infraestruturas paisagísticas] *“que, serão, em princípio, de florestas, à base de mata consociada que se terá de manter para se garantirem os fins desejados – são de admitir, realizações de natureza turística, apoiadas num condicionamento funcional que garanta a não deterioração dos ambientes criados. A relação dimensional entre o ambiente natural e as construções é um fator a cuidar com o maior interesse, pois a sua alteração pode provocar a perda irremediável das mais salientes qualidades destas zonas, pela destruição do seu valor estético. São sobretudo as alturas e as dimensões dos edifícios e dos terrenos que, além de colocarem em perigo a possibilidade do disfrute de espetáculos naturais, podem prejudicar a fisionomia paisagística dos lugares pela inserção de volumes anómalos relativamente aos aspetos da natureza.* (...)

[Nas zonas sujeitas a regime especial (compartimentação e correção climática)] *“quando não sejam ocupadas por grandes linhas de compartimentação ou defesa, tendo em vista a função que se lhes atribui, - podem admitir-se construções de casas unifamiliares, em lotes mínimos de 5.000m<sup>2</sup>. Esclarece-se que se consideram como lotes edificáveis aqueles que possam diretamente ser servidos por vias públicas (nacionais ou municipais) já existentes e que não*

*possuam, em qualquer dos seus lados, dimensão inferior a 50m*<sup>27</sup>.

As construções admitidas nas zonas rurais não poderão implantar-se a menos de 20m das vias públicas que as servem.

As atividades ligadas à extração do subsolo (exploração de minas, pedreiras e saibreiras) localizadas nas zonas rurais ficam condicionadas *à priori*, à aprovação de planos de arranjos dos terrenos de exploração. Esses planos deveriam assegurar que dessas atividades não resultariam inconvenientes ou prejuízos na deterioração da paisagem ou do meio natural.

Analogamente o corte e derrube ou supressão de árvores, nas zonas rurais em propriedades públicas ou privadas, só poderiam ter autorização dos serviços complementares e responsáveis em matéria silvícola depois de escutada a DGSU.

Recomendava-se ainda a necessidade de se elaborar um plano de ordenamento agrário regional onde ficariam enumerados e definidos todos estes condicionantes relativos às zonas rurais da região.

*“Os aglomerados rurais da Região devem ser objeto, por parte das Câmaras Municipais a que pertençam, de estudos sumários, com vista à definição urgente dos seus perímetros de urbanização, aos quais se refere o disposto na Base V da Lei n.º 2099, dando-lhes, ao mesmo tempo, condições de progresso que acelerem a sua valorização no que se refere a equipamento social e cultural”*<sup>28</sup>.

## **8. DESENVOLVIMENTOS SUBSEQUENTE À APRESENTAÇÃO DO PDRL**

Depois destas proposições genéricas, embora definidas com suficiente clareza, o PDRL propunha uma série de áreas sub-regionais que deveriam ser alvo de estudos complementares de aprofundamento das linhas gerias estabelecidas e que deveriam ser realizados a uma escala mais aproximada.

Depois de apresentado o PDRL, ele seria avaliado pela Comissão do PDRL<sup>29</sup> e pelo Conselho Superior de Obras Públicas que o consideraram por unanimidade, merecedor de aprovação, deixando no entanto uma série de recomendações, entre elas:

*“- Necessidade de prosseguirem os trabalhos do PDRL, pois o estudo elaborado deve considerar-se como um processo dinâmico, sempre em evolução, de ordenamento da ocupação do território considerado e como um instrumento de coordenação e orientação dos estudos sub-regionais, que se lhe devem seguir imediatamente, a nível interconcelhio ou concelhio, e constituirão a base de realização dos dispositivos urbanísticos preconizados.*

- *Urgência na promulgação das medidas legais e financeiras conducentes à concretização dos objetivos a atingir, entre as quais é de salientar a importância decisiva que terá a definição pelo Governo de uma política de terrenos que habilite as Câmaras Municipais, a adquirirem, em tempo oportuno e por preço socialmente justo, os terrenos necessários ao correto desenvolvimento urbanístico dos aglomerados concelhios.*

- *Conveniência de urgente e adequado reforço dos meios técnicos de que atualmente dispõem as Câmaras Municipais suburbanas abrangidas pelo Plano Regional, com vista à rápida elaboração dos estudos sub-regionais e locais que compete aos Municípios executar<sup>30</sup>.*

Previa-se assim que o GPDL continuasse a existir, integrado na DGSU, assumindo a função de coordenação dos vários planos sub-regionais e certificar a aplicação dos DL n.º33921 (legislação sobre planos gerais de urbanização), DL n.º37251 (legislação sobre o Plano de Urbanização da Costa do Sol), e DL n.º46673 (legislação sobre loteamentos).

Apesar destas recomendações, e de o GPDL continuar em funções, assumindo a responsabilidade pela aprovação de todas as operações urbanísticas que ocorressem nesse território, o PDRL nunca chegaria a ser aprovado oficialmente.

Entretanto, o Estado propõe uma série de reformas jurídico-institucionais, publicando diversos diplomas com um marcado sentido intervencionista. Assim, em 1970, é publicada a Lei dos Solos – DL 576/70; em 1971, foram reformulados os Planos Gerais de Urbanização e regulamentada a elaboração dos Planos de Pormenor – DL's 560/71 e 561/71; no mesmo ano foi publicado o DL 278/71, visando a repressão da construção clandestina; sobre o licenciamento urbanístico foram publicados o DL 166/70 e o DL 289/73. Ensaia-se uma racionalização do aparelho de Estado com a criação da Secretaria de Estado da Habitação e Urbanismo, do Fundo de Fomento à Habitação e a reestruturação da DGSU. Fracassados os ímpetus liberalizantes e falhada a reestruturação nacionalizadora do aparelho de Estado, em 1973, é apresentado o DL 289/73, visando reduzir as demoras nas aprovações dos loteamentos e garantir a efetiva concretização. No entanto, as medidas decretadas não viriam a revelar-se suficientes.

Em 1972, com a publicação do Decreto Lei 17/72 de 13 de Janeiro, criaram-se as condições para a revisão do PDRL. Os trabalhos foram dirigidos por Juan António Solans.

*“Nesse estudo foram caracterizadas e quantificadas as mudanças de uso dos solos, ao longo da década de 1960, na passagem dos solos rurais a solos expectantes e a solos com uso urbano. Fica-se, então, a saber que uma extensa e rápida transformação se estava a processar, muito para além das necessidades reais do crescimento demográfico, sem estruturação urbana e sem*

*qualquer enquadramento pelo planeamento e pela gestão do território*”<sup>31</sup>.

Estes trabalhos, seguindo uma “nova orientação, baseada numa visão mais sistemática do planeamento”<sup>32</sup> viriam a ser interrompidos com os acontecimentos do 25 de Abril de 1974, numa altura em que se preparava o avanço para a fase de propostas.

A ambição do plano era notória, mas as várias entidades estatais responsáveis pela implementação das infraestruturas não revelaram capacidade, muitas vezes técnica (a nível municipal), mas especialmente financeira, para a sua concretização. O seu estatuto indefinido, decorrente da sua não aprovação formal bloqueou algumas das suas virtudes. O discurso institucional continuou assim desfasado ou atrasado em relação à realidade das transformações sociais, económicas e territoriais. O poder autárquico não alcançou outra forma de ação que não fosse reagir paleativamente às iniciativas dos agentes privados.

Embora não tivesse uma implementação efetiva, este Plano simboliza o “novo espírito” dessa “nova época” e representa o lançamento da “primeira pedra” das grandes operações de urbanização que a partir desse momento surgiram alicerçadas numa rede infraestrutural viária incompleta. Até à aprovação do Plano Regional de Ordenamento do Território da Área Metropolitana de Lisboa, que só viria a acontecer em 2002, foi este o único instrumento de gestão e ordenamento territorial que abrangia todo o território da AML.

## **BIBLIOGRAFIA**

AA VV, (1987), *I Seminário Internacional Área Metropolitana de Lisboa Que Futuro?*, Lisboa, FCSH-UNL;

FERREIRA, Bruno Macedo, (2010), *[in]formar a Cidade Contemporânea: a criação de uma imagem/modelo de periferia com a obra do arquitecto Fernando Silva*, Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE-IUL, Lisboa;

FERREIRA, Bruno Macedo, (2014), Plano Director da Região de Lisboa: o primeiro instrumento de planeamento territorial para a Área Metropolitana de Lisboa, in *Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar. A Arquitetura e o Urbanismo na Geografia e na Cultura*, vol.II, Lisboa, AEAULP, pp. 246-58;

LOBO, Margarida Sousa, (1990), *O Plano Director Revisitado*, in *A Área Metropolitana de Lisboa e o Estuário do Tejo*, Lisboa, URBE, pp.13-20;

MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS, (1960), Plano Director do Desenvolvimento



Urbanístico da Região de Lisboa, Lisboa, MOP;

MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS, (1964), *Plano Director da Região de Lisboa: Antepiano*, vol. I – Memoria Descritiva e Justificativa, [Lisboa?], MOP-DGSU, GPDRL;

MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS, (1965), *Plano Director da Região de Lisboa: Antepiano*, vol. IV – Actas das reuniões da Comissão do Plano Director da Região de Lisboa, [Lisboa?], MOP- DGSU, GPDRL;

REZENDE, Miguel, (1967), O Plano Director da Região de Lisboa, in *Urbanização*, nº1, vol.2, Lisboa; MOP, pp. 3-29;

TENEDÓRIO, José António (dir. e coord.), (2003), *Atlas da Área Metropolitana de Lisboa*, Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa;

SALGUEIRO, Teresa Barata, (1992), *A cidade em Portugal: Uma Geografia Urbana*, Lisboa, Edições Afrontamento;

SILVA, Carlos Nunes, (1994), *Política Urbana em Lisboa, 1926-1974*, Lisboa, Livros Horizonte.

---

<sup>1</sup> <http://www.cm-cascais.pt/camara-residentes-visitantes/destaque/plano-de-urbanizacao-da-costa-do-sol-disponivel-no-arquivo>.

<sup>2</sup> O Gabinete do Plano de Urbanização da Costa do Sol foi coordenado por Agache até 1936 – data em que Duarte Pacheco deixa o Ministério das Obras Públicas e Comunicações. Em 1938, quando este volta ao Ministério encarrega Etienne de Gröer, que já estava encarregue do Plano Director de Urbanização de Lisboa e do Plano da Vila de Sintra, de prosseguir os trabalhos e fazer a sua revisão que se prolongou até 1946. O PUCS viria a ser aprovado pelo DL nº 37251, de 28 de Dezembro de 1948. Posteriormente, o plano foi objeto de uma revisão, nos termos do referido DL, aprovada por despacho ministerial de 17 de Fevereiro de 1959. O PUCS viria a manter-se legalmente em vigor até 1990 quando se procedeu à ratificação dos PDM's de Cascais e Oeiras.

<sup>3</sup> LOBO, Margarida Sousa, (1987), Antecedentes de planeamento na Área Metropolitana de Lisboa, in *I Seminário Internacional Área Metropolitana de Lisboa Que Futuro?*, Lisboa, FCSH-UNL, p.134.

<sup>4</sup> Este plano foi aprovado em 17 de Agosto de 1948 por despacho ministerial exarado no parecer do Conselho Superior de Obras Públicas de 12 de Junho de 1948.

<sup>5</sup> Mandado elaborar pela Câmara Municipal de Sintra, este plano foi aprovado por despacho ministerial de 11 de Novembro de 1949, exarado sobre o parecer do Conselho Superior de Obras Públicas de 27 de Outubro de 1949.

<sup>6</sup> O Plano Regional de Moscavide-Vila Franca foi elaborado desde meados da década de 1940 e foi aprovado por despacho ministerial de 18 de Março de 1955, exarado sobre o parecer do Conselho Superior de Obras Públicas de 1 de Março de 1955.

<sup>7</sup> MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS. Plano Director do Desenvolvimento Urbanístico da Região de Lisboa. Lisboa : MOP, 1960, p. 81-82.

<sup>8</sup> Ibidem, p. 15.

<sup>9</sup> Decreto-Lei nº 44629 de 16 de Outubro de 1962.

<sup>10</sup> LOBO, Margarida Sousa, (1990), O Plano Director Revisitado, in *A Área Metropolitana de Lisboa e o Estuário do Tejo*, Lisboa, URBE, p. 19.

<sup>11</sup> MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS. *Plano Director da Região de Lisboa: Antepiano*. vol. I – Memória Descritiva e Justificativa. [Lisboa?] : MOP – DGSU; GPDRL, Dezembro 1964, p. 67-68.

<sup>12</sup> Ibidem, p.106.

<sup>13</sup> Ibidem, p. 109.

<sup>14</sup> Ibidem, p. 108.

<sup>15</sup> Ibidem, p. 108.

<sup>16</sup> Ibidem, p. 142.

<sup>17</sup> Decreto Lei nº 44258, artigo 167.

<sup>18</sup> MINISTÉRIO DAS OBRAS PUBLICAS. *Plano Director da Região de Lisboa: Antepiano*. vol. I – Memoria Descritiva e Justificativa. [Lisboa?] : MOP – DGSU; GPDRL, Dezembro 1964, p. 180.

<sup>19</sup> Ibidem, p. 143.

<sup>20</sup> Ibidem, p. 143.

<sup>21</sup> Ibidem, p. 178.

<sup>22</sup> Ibidem, p. 179.

<sup>23</sup> Ibidem, p. 180.

<sup>24</sup> Ibidem, p. 181.

<sup>25</sup> Ibidem, p. 182.

<sup>26</sup> Ibidem, pp. 182-83.

<sup>27</sup> Ibidem, pp. 183-84.

<sup>28</sup> Ibidem, p. 185.

<sup>29</sup> A apreciação do Anteplano por parte da Comissão do Plano Director da Região de Lisboa foi efetuada ao longo de 8 sessões plenárias de 15 de Junho a 30 de Julho de 1965.

<sup>30</sup> Ministério das Obras Publicas. *Plano Director da Região de Lisboa: Anteplano*. vol. IV – Actas das reuniões da Comissão do Plano Director da Região de Lisboa. [Lisboa?] : MOP – DGSU; GPDRL, Julho 1965, p. 113.

<sup>31</sup> TENEDÓRIO, José António (dir. e coord.), (2003), *Atlas da Área Metropolitana de Lisboa*, Lisboa, Área Metropolitana de Lisboa, p. 247.

<sup>32</sup> LOBO, Margarida Sousa, (1987), Antecedentes de planeamento na Área Metropolitana de Lisboa, in *I Seminário Internacional Área Metropolitana de Lisboa Que Futuro?*, Lisboa, FCSH-UNL, p.149.

## **A (re)produção urbana de Luanda**

### **O caso da Cidade do Kilamba**

Juliana Azevedo Guedes Rodrigues

*Universidade Técnica de Angola - email: ju.guedes@gmail.com - Morro Bento, Luanda, Angola*

#### **Abstract**

Compartilhando da crescente inquietação que agita os meios especializados no destino da função urbana e arquitetônica atual em Luanda, província sede do governo de Angola, este artigo está orientado, através do estudo de caso da Cidade do Kilamba, a produzir uma reflexão sobre o processo de (re)produção do espaço urbano, planeado como parte do Programa Nacional de Reconstrução nos primeiros dez anos do pós guerra civil (de 2002 a 2012).

Durante os 26 anos da guerra civil angolana, a capital foi a que mais sofreu alteração na sua estrutura urbana, pois recebeu fugitivos de todas as outras províncias do país, gerando um aumento significativo da sua densidade populacional. A atual morfologia é resultado de um processo histórico que reflete desigualdades sociais materializadas em territórios segregados no interior do tecido urbano e que se expandem para além dos limites da cidade formal. Problemas de infraestrutura, ocupação irregular, carência habitacional e falta de planeamento são realidades que influenciam a qualidade do ambiente construído.

Com o fim da guerra, o Governo de Angola passou a criar políticas de reconstrução e desenvolvimento com o intuito de reordenar e regulamentar o território e de reduzir o deficit habitacional presente em todos os níveis sociais, projetando assim, um futuro com mais condições de habitabilidade para a população.

Contemplada com vários programas de investimentos públicos e privados, Luanda viveu uma década de um acelerado processo de urbanização gerando intensa expansão do seu carácter metropolitano e modificando as interligações urbanas.

A Cidade do Kilamba, para além de ser o maior projecto habitacional implementado em Angola, é também o primeiro a se desenvolver no âmbito das novas estratégias definidas pelo governo e serviu como modelo de reprodução em diversas províncias do país.

O objetivo do estudo é avaliar algumas das variantes do modelo de intervenção, produzindo indicativos que possam apontar factores determinantes do resultado do espaço construído. Pretende-se identificar como se deu o processo de criação e implementação da Cidade do Kilamba e quais foram os modelos e as referências utilizados. Interessa perceber de que forma este território se articula e de que forma se relaciona com a capital. Quatro anos depois de sua inauguração, que contraposição é possível apontar entre os objetivos iniciais do projeto e a realidade que se apresenta.

**Palavras-chave:** Luanda; (re)produção urbana; projetos habitacionais; políticas públicas; qualidade do ambiente construído

### **Introdução**

Compartilhando da crescente inquietação que agita os meios especializados no destino da função urbana e arquitetônica atual em Luanda, província sede do governo de Angola, minha tese de doutoramento, em curso na Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, está orientada para produzir uma reflexão sobre o processo de (re)produção do espaço urbano do país entre os anos 2002 e 2012 de maneira a identificar quais foram os fatores que determinaram a qualidade do ambiente construído.

O período de análise da tese delimita-se nos primeiros dez anos de atividades do Estado independente após os 27 anos de conflito civil, que culmina com as primeiras eleições diretas para escolha do Governo. É durante esta etapa que se definem as novas estratégias de intervenção e que Angola tem sua mais intensa produção arquitetônica e urbana após o período colonial.

Como parte dos programas do Governo para, prioritariamente, diminuir o deficit habitacional em Luanda, foi planejada a Cidade do Kilamba. O presente artigo tem como objetivo, através da abordagem deste estudo de caso, avaliar algumas das variantes do modelo de intervenção, produzindo indicativos que possam orientar a tese.

Pretende-se identificar como se deu o processo de criação e implementação da Cidade do Kilamba e quais foram os modelos e as referências utilizados. Interessa perceber de que forma este território se articula e de que forma se relaciona com a capital. Quatro anos depois de sua inauguração, que contraposição é possível apontar entre os objetivos iniciais do projeto e a realidade que se apresenta. A escolha do estudo de caso se justifica não somente por ser o Kilamba o maior projeto habitacional desenvolvido em Angola, mas também, por ser o primeiro a se desenvolver dentro das novas estratégias definidas pelo governo e servir como modelo de reprodução em diversas outras províncias do país.

**O processo de (re)produção urbana de Luanda**

A urbanização acelerada produz cidades que não comportam o fluxo de pessoas e atividades, havendo então a necessidade de (des)densificação dessas zonas. É compreensível que dentro do espaço consolidado existam reduzidas zonas de expansão, levando a cidade para fora do seu limite formal e aumentando a dimensão da mancha que contorna as regiões metropolitanas.

As deslocações no território têm, em muitos casos, como principal meio propulsor os equipamentos de moradia, quase sempre direcionados às populações de baixa e média renda. Deste modo, o discurso sobre as cidades contemporâneas e sua forma de planeamento se torna intimamente ligado aos bairros periféricos de habitação social e aos grandes conjuntos habitacionais construídos como soluções dos problemas urbanos.

Não fugindo à lógica recorrente em muitas cidades contemporâneas, a expansão da região metropolitana de Luanda se concretizou através de políticas públicas voltadas para a redução do deficit habitacional e para a (des)densificação do centro formal da cidade.

A guerra civil angolana, recorrente da disputa pelo poder de um Estado autônomo logo após sua independência, durou de 1975 a 2002 gerando uma rutura nos modelos de expansão até então implementados e uma estagnação no desenvolvimento do país que comprometeram sua capacidade de produção e de investimentos e, conseqüentemente, provocaram mudanças na ordenação das cidades e no seu tecido urbano.

A capital Luanda, situada na província de mesmo nome, por ter tido o menor índice de conflito armado, recebeu o maior número de refugiados de guerra e sofreu um processo de deterioração urbana consequência da densificação demográfica elevada, da afluência de mão-de-obra não qualificada, da insuficiência de equipamentos sociais e econômicos coletivos e do crescimento informal das zonas urbanas e periurbanas.

Sua urbanização, a partir daí, ocorreu sob a égide de um modelo de desenvolvimento desplanificado, excludente (que basicamente privou a população de condições mínimas de urbanidade e de inserção efetiva nas cidades) e concentrador (em que, estimadamente, 30% da população urbana passou a viver em municípios fronteiriços à capital)<sup>i</sup>.

Como resultado, instalou-se um sistema desequilibrado, onde a pequena parte da cidade ainda dotada de alguma infraestrutura tornou-se objeto de disputa. A escassez de áreas de maior habitabilidade elevou os preços das terras tanto nas zonas centrais, quanto periféricas, colocando em curso uma forte especulação imobiliária que não existiria com a mesma força se a qualidade urbana fosse melhor distribuída.

Com a pacificação, Angola passou a viver um intenso processo de reconstrução assumido como uma das grandes prioridades nacionais. Ao longo dos primeiros dez anos deste processo foi impossível dissociar a evolução do país do crescimento no setor da construção civil que, impulsionado pela problemática da habitação, teve como objetivo encontrar soluções para os problemas urbanos nos diferentes níveis socioeconômicos da população.

Contemplada no processo de redemocratização e crescimento do país com grande parte dos investimentos do Programa Nacional de Habitação, a província de Luanda viveu, em uma década, um acelerado processo de urbanização e assistiu a uma expansão intensa do seu caráter metropolitano. Foi considerada, no ápice do período, um dos lugares do mundo em maior transformação urbana.

Como forma de reorganizar e atender às novas necessidades advindas de tantas mudanças, o governo modificou o mapa da província estabelecendo uma nova divisão político-administrativa<sup>ii</sup>. Sua área foi alargada, passando a contar com sete municípios: Cacuaco; Belas; Cazenga; Icolo e Bengo; Luanda; Quissama e Viana, subdivididos em 47 comunas.



Figura 1. Divisão Político Administrativa da Província de Luanda

Como especificado pelo Ministério do Urbanismo e Construção, os objetivos globais da política habitacional pressupõem, assim, dentre outros aspetos econômicos, a geração de empregos fortalecida pela construção civil, o desenvolvimento das infraestruturas básicas, a conjugação de esforços e a articulação das intervenções no domínio do ordenamento do território. A opção estratégica é a do desenvolvimento gradual de um mercado imobiliário, no qual o papel do Estado é o de cuidar das infraestruturas básicas; da habitação; dos equipamentos sociais (saúde e educação); e o de promover um ambiente de mercado imobiliário concorrencial.

A aplicação dessas linhas mestras deu lugar a projetos dirigidos para níveis populacionais socioeconômicos diferenciados: projetos de habitação social; projetos de casas de função; projetos imobiliários conduzidos por empresas privadas e cooperativas; e projetos de lotes infraestruturados para a autoconstrução dirigida e assistida.<sup>iii</sup>

O governo promoveu o aumento do parque habitacional numa combinação de ações do Estado, do setor privado e do setor público-privado com programas que objetivavam a qualificação do território, incentivando operações de requalificação e reordenação urbana, promovendo a fixação ordenada das populações com vista a suavizar as diferenças regionais.<sup>iv</sup>

Embora já se tenha feito muito para reduzir o deficit habitacional, a questão da habitação ainda pode ser considerada um dos principais problemas sociais de Luanda. Há a necessidade de reavaliar os critérios e referenciais utilizados visando uma percepção clara de quais são e como se originaram os problemas existentes.

É preciso conceber o problema da moradia integrado ao direito à cidade para que se possa perceber que reivindicações sobre habitação emergem sob várias facetas: do histórico das políticas e projetos habitacionais implantados até a ocorrência de fatores perturbadores da ordem urbana (Motta 2005).

### **Estudo de Caso – A Cidade do Kilamba**

A mais representativa de todas as intervenções realizadas no âmbito das políticas habitacionais foi a Cidade do Kilamba. Destinado à população de classe média é o primeiro e o maior projeto implementado pelo governo angolano estabelecido sob as novas estratégias de desenvolvimento pensadas para o país.

Representando um recorte temporal-espacial no estudo do processo de (re)produção do espaço urbano angolano do pós guerra-civil, pretende-se com este estudo de caso apontar algumas variantes que possam levar à compreensão das estratégias definidas e de suas consequências na realidade apresentada.

A observação sobre o objeto de estudo se orienta através de uma leitura do discurso intrínseco à apresentação do projeto, utilizando como material de análise documentos de domínio público; periódicos e volumes de imprensa; dados colectados em instituições governamentais e uma entrevista com o arquiteto Joaquim Israel, Presidente da Cidade do Kilamba e membro da equipe técnica responsável pelo projeto.

Não se pretende alcançar conclusões definitivas sobre a qualidade do ambiente construído e seus fatores determinantes, somente possíveis resultantes de análises comparativas e descritivas, mas sim buscar indicativos que orientem o caminho a seguir, entendendo que este é apenas um estado provisório de compreensão do objeto.

## **Conceito e objetivos**

A criação do Kilamba foi uma decisão política tomada dentro do âmbito do aumento do parque habitacional proposto pelo Governo especificamente para a província de Luanda. Durante o desenvolvimento do projeto decidiu-se expandir a experiência para outros territórios do país, fazendo deste um modelo de reprodução. Desencadeou-se então, em quase todas as províncias, um processo de identificação de reservas fundiárias destinadas ao surgimento de novas urbanizações.

Pretendeu-se uma ação mais ampla com relação aos projetos implementados até então, uma vez que agregou-se ao espaço de moradia outros equipamentos sociais, urbanos e de serviços públicos. Embora recorrentemente chamado de "Centralidade" do Kilamaba" o território foi pensando com o objetivo de se consolidar uma cidade, dotada de todos os equipamentos e a infraestrutura necessários. Segundo o caderno de lançamento do empreendimento, o Kilamba tem como objetivos: construção de uma nova comunidade moderna e residencial; infraestrutura em favor das condições globais e desenvolvimento saudável das pessoas e alcance à comunidade internacional com ambiente urbano belo, de alta eficiência e boas culturas. Como princípios o caderno aponta: princípio de benefícios globais e desenvolvimento sustentável; princípio de pessoas flexíveis e orientadas em favor do desenvolvimento da comunidade e princípio de operacionalidade.

O território possui autonomia administrativa ao nível municipal e responde diretamente ao Governo da Província de Luanda. Sua gestão é feita por um representante apontado pelo Governo, denominado Presidente do Município.

## **Modelos e referências**

Visando à implementação de um projeto inovador, mas que mantivesse a proximidade com determinados costumes e apresentasse referências funcionais condizentes com a realidade angolana utilizou-se uma série de modelos locais. Os projetistas e promotores do projeto estrangeiros foram conduzidos à uma série de visitas de campo orientadas à absorverem as referências e melhorar a realidade existente.



Os primeiros modelos de apreciação utilizados na concepção do Kilamba enquanto cidade foram as zonas de Viana e Cacuaco, cidades satélites originadas ainda no período colonial. Embora não completamente independentes e carecendo de alguns equipamentos urbanos e sociais, constituem os dois mais importantes polos produtivos da região metropolitana de Luanda. Desta análise retirou-se a percepção da necessidade de garantir além da habitação, os mecanismos produtores da geração de empregos, veículo principal de garantia da independência da metrópole.

Outro modelo referenciado foi o Projecto Nova Vida, sendo este, implementado já no primeiro ciclo do pós independência. Constatou-se uma série de deficiências que buscaram não reproduzir, tais como a falta do comércio de proximidade; dos equipamentos sociais; das áreas verdes e áreas comuns; a dificuldade de mobilidade por inexistência de calçadas apropriadas; má qualidade dos acabamentos das unidades e não adaptação das dimensões das áreas úteis das unidades à realidade angolana, uma vez que a média do agregado familiar em Angola é de aproximadamente 6 pessoas. Também a partir do Projecto Nova Vida buscaram o referencial de tipologia dos edifícios em H.

Com relação aos equipamentos sociais algumas das referências vieram das escolas existente no Largo das Escolas, no centro da cidade, que renderam a perspectiva sobre a aproximação com a realidade angolana, como referenciado pelo arquiteto Joaquim Israel: *"As nossas escolas são semelhantes às deixadas pelo período colonial: grandes galerias e espaços abertos."*

A parceria com empresa construtora chinesa CITIC Construction, contratada para a empreitada, rendeu através de visitas à cidade de Beijin, referenciais principalmente voltados para o sistema viário.



Figura 2. Modelo Escola secundária



Figura 3. Modelo de quadra e tipologia H

## Localização

Com uma área de 5.400 hectares, a cidade de Kilamba se localiza dentro do município de Belas a aproximadamente 20km de distância do centro de Luanda. A escolha do terreno se deu, como fator principal, pela necessidade de evitar gastos com expropriações e indenizações que pudessem inviabilizar o projeto, escolhendo-se assim uma zona habitada basicamente por camponeses de subsistência que não albergava grandes construções existente.

O outro fator levado em conta para a escolha da localização foi a acessibilidade. Já se previa a construção da Via Expresso como uma das circulares da cidade sobre o traçado existente da Chamada Estrada da Cerca. Delimitada desde o período colonial remarcava uma área de proteção militar. Ao longo da via já havia sido planejado o projeto do distrito do Camama e a reserva do Campos Universitário da Universidade Agostinho Neto. Instalar a nova cidade ao longo desta via significava criar uma mais valia para a região.

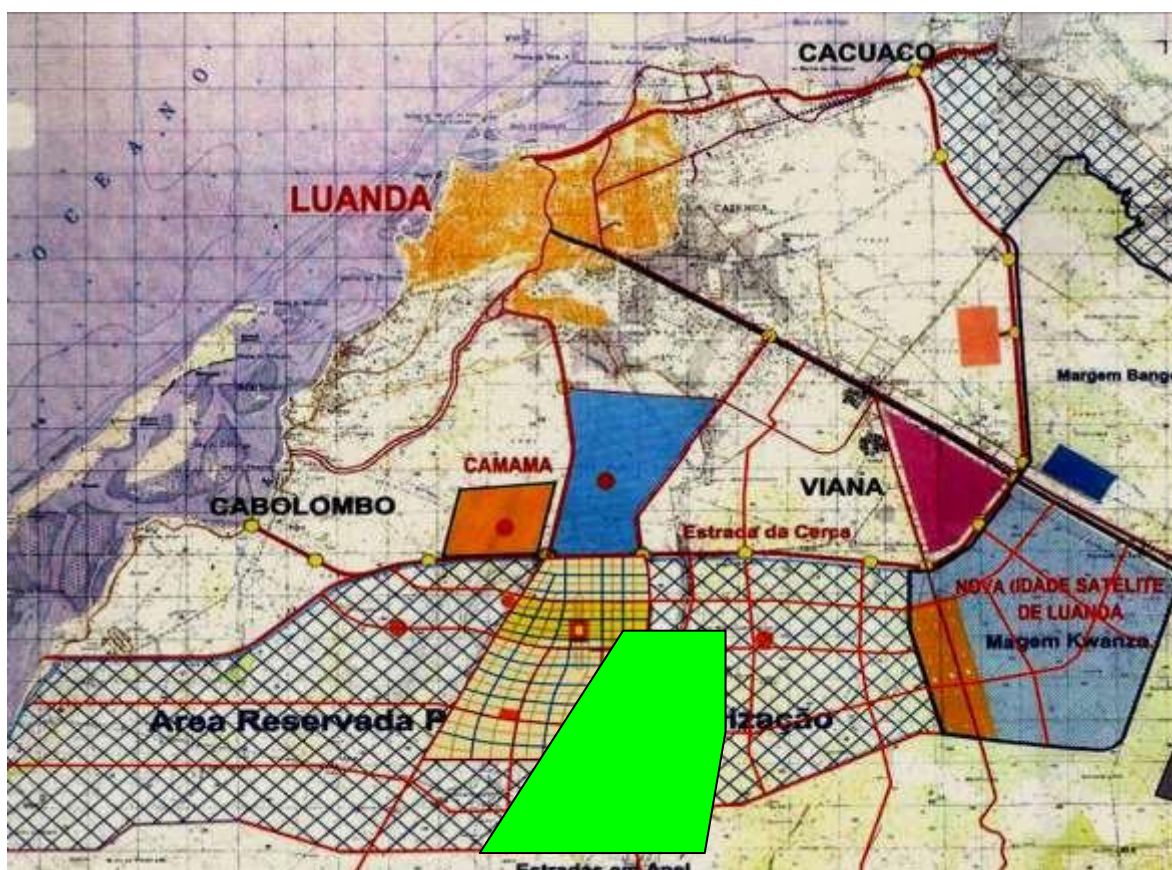


Figura 2. Mapa do planejamento regional e localização

## Implementação

Seu processo de concepção se inicia em 2004, a primeira pedra do empreendimento foi lançada no dia 31 de Agosto de 2008 e a cidade oficialmente inaugurada a 11 de Julho de 2011 pelo Presidente da República José Eduardo dos Santos.

Para a criação e organização do Plano Diretor criou-se uma equipe técnica de nacionais do GNR (Gabinete Nacional de Reconstrução), cuja principal função era dar o suporte técnico aos projetistas e estabelecer os termos de referência do projeto.

Foi contratada a empresa chinesa CITIC Construction, como responsável pela proposta, desenvolvimento e implementação do projeto. A escolha do grupo chinês se deu inicialmente por uma decisão política, mas também pela necessidade de garantir o equilíbrio entre custo e tempo de execução. A administração do empreendimento foi entregue à agência Sonangol.

Definiu-se a ocupação do terreno a partir do eixo central para as pontas de maneira a ocupar mais expansivamente o terreno. Foram previstas 3 fases de implementação:

- I. Investimento público - Início em 31 de agosto de 2008. A obra prevista para 3 anos, foi concluída em 4. Na inauguração em julho de 2011 entregou 3.200 aptos com cronograma de entrega faseado até dezembro de 2012 com um total em sua conclusão de 20.000 apartamentos construídos e grande parte dos equipamentos e infraestruturas necessários para seu funcionamento. Corresponde à uma área de 10km<sup>2</sup>
- II. Investimento público-privado - Obras em andamento com 10.800 fogos entre apartamentos e vivendas. Previsão de conclusão em junho de 2015 de 5.000 fogos e os outros até 2016.
- III. Investimentos privados: previsão de áreas habitacionais e grandes serviços. Ainda sem cronograma de implementação.

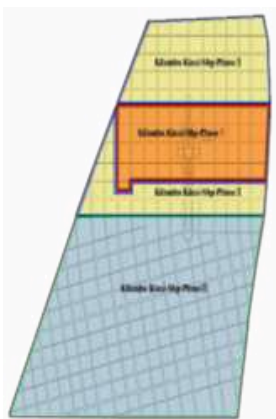


Figura 3. Fases de implementação

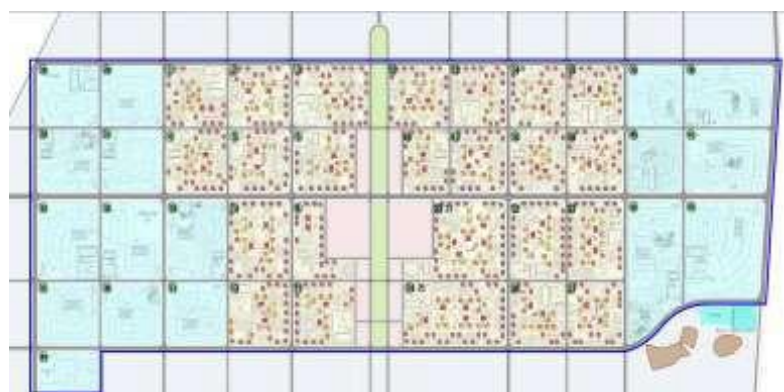


Figura 4. Zoneamento da 1ª fase



Foi criado um centro de formação para treinamento do pessoal e obra chegou a comportar cerca de 15.000 trabalhadores, dos quais 10.000 chineses e 5.000 angolanos.

No momento de lançamento do empreendimento o preço elevado dos imóveis e a falta de atrativos urbanos capazes de mobilizar e população cuja força de trabalho estava localizada no centro da capital, tornaram o processo de ocupação lento. Previsões e análises da época chegaram a anunciarem que o Kilamba se tornaria uma "cidade fantasma". No entanto, a abertura de créditos e a redução nos preços, permitiram o aumento da taxa de ocupação, hoje estimada em cerca de 80%, com uma população maioritariamente jovem.



Figura 5. Vista aérea do projecto



Figura 6. Vista das quadras e edifícios

O projeto pretende atender um total de 82.000 fogos, 150 mil habitantes.

A fase já implementada conta com 710 edifícios de apartamentos, 246 lojas, 24 jardins de infância, 9 escolas primárias e 8 secundárias, um hospital, 12 centros de saúde, espaços desportivos, vias de acessibilidade, 1 parque e outros elementos de infraestrutura.

Já estão em funcionamento estações elétricas que alimentam a cidade, 1 ETA com capacidade para 40.000m<sup>3</sup> de água dia, 1 estação de captação de água no rio Kwanza (20km).

Ao lado das zonas residenciais foram reservados espaços para o investimento privado, com vista à edificação de prédios de escritórios, centros comerciais e outros.

O eixo central abriga os equipamentos privados e comerciais de grande porte.

Embora alinhados a uma padronização induzida pela redução de custos e prazos, procurou-se utilizar diferentes alturas na tipologia dos edifícios de maneira a movimentar o skyline da cidade. Dividiu-se o espaço em quadras e super quadras, onde nas extremidades colocou-se os edifícios mais baixos sem elevadores (3, 4 andares) e no centro os mais altos.

Tipologias dos edifícios existentes: (T3) 110m<sup>2</sup> 50% das unidades - (T3+1) 120m<sup>2</sup> 30% das unidades - (T4+1) 150m<sup>2</sup> - 20% das unidades.



Figura 6. Edifício rés do chão + 4



Figura 7. Edifício rés do chão + 10

## Considerações finais

Contrariando a ideia apontada de que se tornaria uma cidade fantasma, o Kilamba conseguiu ocupar e dinamizar a zona periférica de expansão de Luanda, porém, ainda não conseguiu se consolidar enquanto cidade. A falta de equipamentos e principalmente de serviços geradores de emprego, mantêm a dependência do centro urbano, impedindo o território de se estabelecer enquanto unidade autónoma.

A dificuldade de definição de sua terminologia (cidade? centralidade? conjunto habitacional?) expressa a dificuldade de definição de sua função social, seu lugar na província e sua relação com a cidade de Luanda. No entanto é preciso compreender que seu processo de consolidação está apenas no princípio e sua capacidade atender às expectativas dependerá, e muito, das políticas então desenvolvidas.

*"Do ponto de vista da teoria do que é uma cidade temos que concordar que ainda não é, mas temos potencial e infraestrutura para ser. É uma questão de tempo, ter todos os equipamentos, a promoção imobiliária privada entrar com mais força, criar serviços, vida. Queremos caminhar para uma cidade." Arquitecto Joaquim Israel. Presidente do Kilamba*

As decisões políticas determinaram, não somente sua estrutura macro, enquanto estratégias de intervenção, mas, também sua estrutura micro,, chegando aos detalhes de tipologia, através da escolha da empresa responsável pelo projeto.

Para além da história de consolidação, do conceito e do direcionamento político, outra variante relevante do modelo de intervenção é a escolha das referências.

Se por um lado fica claro uma busca por modelos estabelecidos ainda no período colonial, visando a integração com a identidade local, por outro recebem as fortes influências culturais dos agentes intervenientes da obra.

Ao dinamizar áreas depreciadas e de pouco interesse comercial, trazendo novos investimentos imobiliários e infraestruturais os programas de governo alteram a estrutura urbana da cidade. Torna-se compreensível que a distância entre o que se projeta e o que se realiza gera problemáticas ambientais, morfológicas, políticas e socioeconômicas que ultrapassam a questão do aumento do parque habitacional e que precisam ser pensadas, sobretudo, quanto às perspectivas da gestão e da promoção de instrumentos de ação direta sobre o bem-estar das populações e a geração de empregos.

## **BIBLIOGRAFIA**

BITTENCOURT, ANDREA CARINA DE ALMEIDA,(2011), “Qualificação e reabilitação de áreas urbanas críticas. Os musseques de Luanda, Universidade Técnica de Lisboa. FA

BRAGA, ROBERTO & CARVALHO, POMPEU,(2004), “Cidade: espaço da cidadania”. In:

CARDOSO, RICARDO, “Pela cidade que já o é: as (des)inscrições da África urbana no mundo” in: Buala, Cultura Contemporânea Africana. (<http://www.buala.org/pt>)

GUERRA, ISABELCARVALHO, (2006), "Pesquisa Qualitativa e Análise de Conteúdo - Sentidos e formas de uso", Príncipe Editora, Lda. , Cascais

GOTTDIENER, MARK, (1993), "A produção social do espaço urbano." Tradução: Geraldo Gerson de Souza,. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo

MACEDO, TEREZA, (2008), “Luanda, cidade e literatura”. São Paulo: Editora Unesp; Luanda (Angola): Nzila

MOTTA, LUANA DIAS, (2004), “A Questão da Habitação no Brasil: Políticas Públicas, Conflitos Urbanos e o Direito à Cidade”, Editora UFMG

---

<sup>i</sup> Registro eleitoral de 2007. A base dos dados estatísticos angolanos disponíveis são na sua maioria oriundos de levantamentos parciais ou por projeções de variante média. INE – Instituto Nacional de Estatística de Angola (<http://www.ine-ao.com/>)

<sup>ii</sup> Foi aprovada em 27 de Julho de 2011, pela Assembleia Nacional, a Lei sobre a Alteração da Divisão Político-

---

Administrativa das províncias de Luanda e Bengo passando a capital do país a integrar agora sete (7) municípios a saber: Luanda, Cazenga, Cacuaco, Icolo e Bengo, Viana, Belas e Quissama. A Lei sobre a Alteração da Divisão Político- Administrativa de Luanda e Bengo entrou em vigor 60 dias após publicação em Diário da República.

<sup>iii</sup> [http://www.apima.co.ao/doc/4\\_FORUM/MINIST%C3%89RIO%20URBANISMO.pdf](http://www.apima.co.ao/doc/4_FORUM/MINIST%C3%89RIO%20URBANISMO.pdf)

<sup>iv</sup> [http://www.minfin.gv.ao/fsys/Relat\\_de\\_Fundam\\_do\\_OGE\\_11.pdf](http://www.minfin.gv.ao/fsys/Relat_de_Fundam_do_OGE_11.pdf)

<sup>v</sup> O termo que, em sua análise mais simplista, pode significar apenas "área de concentração do espaço urbano", foi largamente difundido pelos meios de comunicação para denominar diversas das novas áreas de expansão urbana do país.

# 3

## **Morte e vida dos grandes complexos habitacionais. Apropriações, usos e identidades**

A partir de meados do século XX, os bairros de subúrbio tinham como destinatário inicial uma classe média cuja aspiração era a de uma habitação moderna e de um novo estilo de vida fora da cidade tradicional, virado para o futuro e marcado pelo progresso tecnológico. Muitas vezes descritos, pejorativamente, pela sua monofuncionalidade residencial, anonimato e isolamento do espaço privado – a casa – em relação ao espaço colectivo, estes bairros originam um conjunto de questões.

## **Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities**

From the mid-20th century onwards, the suburban neighbourhoods had as first recipient a middle-class whose aspiration was related to a modern dwelling and to a new, forward-looking lifestyle outside the traditional city and marked by technological progress. Often described in a pejorative way due to its residential monofunctionality, anonymity and isolation of the private space – the house – in relation to the public space, these neighbourhoods originate a series of questions.



## Da simpliCidade à “compleCidade” dos complexos habitacionais

Jorge Gonçalves, Patrícia Elias

*Jorge Gonçalves - Instituto Superior Técnico, jorgemgoncalves@tecnico.ulisboa.pt, Av. Rovisco Pais, 1, 1049-001 Lisboa, Portugal*

*Patrícia Elias - Instituto Superior Técnico, patricia\_elias214@hotmail.com, Av. Rovisco Pais, 1, 1049-001 Lisboa, Portugal*

### Abstract

O crescimento suburbano foi quase sempre um crescimento optimista. Optimista para proprietários que rentavelmente davam destino a terrenos há muito desligados das práticas agrícolas; para especuladores que se valiam da enorme pressão de uma procura sem alternativas viáveis no mercado do alojamento; para os compradores que, na contínua (e aparentemente infinita) valorização da propriedade, viam o seu património inchar; para o capital financeiro que encontrava níveis de rentabilização estratosféricos e a muito baixo risco; para as autarquias, enfim, que dali obtinham recursos (envenenados pelo que representam no futuro) que eram parte significativa dos seus orçamentos anuais.

Foi deste optimismo irrepetível, espécie de alienação colectiva, que se permitiu o surgimento de uma área metropolitana carente de ordenamento territorial. Este, aliás, seria uma exigência pouco aceitável neste quadro de euforia para todos, inclusivamente para o Estado central que sentia com agrado o alívio da pressão social neste domínio. Relembre-se que já no período de formação dos bairros clandestinos (hoje AUGI) o Estado permitia a construção “à multa”, isto é, ao mesmo tempo que marcava a sua presença autoritária através de uma fiscalização soft jamais o fazia de modo a dissuadir os proprietários da construção da sua própria casa, já que isso lhe estava a resolver um dos maiores problemas que tinha entre mãos.

Estas breves notas ajudam a contextualizar as duas originalidades que esta comunicação pretende fazer ressaltar duas originalidades ligadas aos grandes complexos habitacionais dos subúrbios lisboetas: a sua geração em espaços que tiveram apenas de acolher infraestruturas e que correspondiam integralmente a propriedades que ficaram perpetuadas na toponímia dessas urbanizações (ou complexos habitacionais) - Quinta da Piedade, Alto da Eira, Quinta das Drogas, Morgado, etc., - e sem qualquer articulação entre si do ponto de vista viário, espaço público, urbanístico ou arquitectónico; a sua organização e estrutura interna onde se destaca a aridez funcional e a ausência de centralidades formais, isto é, espaços públicos que se constituam como referências identitárias para as comunidades residentes.

A ideia de complexo parece assim completamente despropositada na sua aplicação a estes conjuntos de edifícios esmagadoramente de natureza habitacional sem capacidade de estabelecer relações com os demais espaços construídos (também eles nas mesmas condições) mas também sem capacidade de promover no seu seio a coesão interna e a multifuncionalidade de que são feitas os espaços urbanos de sucesso. E assim se construiu o subúrbio.

O optimismo de ciclo curto da especulação exige agora o realismo para contrariar o declínio e garantir o ciclo longo da sustentabilidade. Pretende-se, assim, olhar de perto para casos emblemáticos da primeira e segunda coroa metropolitana de modo a demonstrar estas duas originalidades que fazem a simpliCidade e contribuir para a concepção de mecanismos e instrumentos capazes de a reverter para uma maior “compleCidade”, através do ajustamento dos instrumentos de gestão urbanística; de financiamento municipal e comunitário; de intervenções urbanísticas dirigidas para a criação de espaços de referência; de animação urbana e comunitária.

**Keywords:** Middle-class housing; Post-war Italy; Urban facilities; Public spaces; Residential projects

## **1. A TEORIA DA RELATIVIDADE**

Não há uma periferia. Há periferias. Para além disso há centros nas periferias. Centro e periferia não são, felizmente, noções de localização absoluta. Felizmente, porque nos dizem que nenhum lugar ou espaço está condenado a ser suburbano ou garantido na sua condição de centro.

Centro e periferia são por isso, noções relativas. Mas não são só baseadas em aspetos geográficos. São relativos porque podem ser subjetivos ao dependerem do observador. É difícil encontrar político ou mesmo habitante da periferia que aceite de bom grado a etiqueta de suburbano. Muitas vezes até acham que suburbanos são os outros (veja-se o slogan “Almada, do lado certo”).

Este não é um tema fácil, então. Consideremos, no entanto, toda a Área Metropolitana de Lisboa (AML) externa à cidade de Lisboa como periferia por necessidade incontornável de posicionamento da análise. A base é a ideia de que todos os locais perdem diariamente mais indivíduos por razões de trabalho ou estudo do que os que recebem. A título do exemplo veja-se que para 2011 Lisboa recebe em média 80% de indivíduos correspondem a 80% da sua população residente (cerca de 400 mil pessoas) e “expulsa” apenas 8%. Nos demais concelhos apenas Oeiras e Palmela sobressaem ligeiramente com muita gente a sair (mais) e a entrar

(menos).

Esta é a parte menos optimista pelas consequências e causas que daqui decorrem. Mas já houve uma periferia optimista.

## **2. A PERIFERIA OPTIMISTA**

A AML tem feito parte (e sofrido com isso) da mudança política, social e económica no país e, ao longo do século XX, as dinâmicas sectoriais foram-se convertendo num conjunto de transformações do território, que redesenhou por completo a paisagem urbana.

Os canais de expansão da cidade-centro aproveitaram a herança dos séculos XVIII e XIX relacionada com as vias de ligação a Lisboa, que não sendo muitas eram percorridas por intensos fluxos de pessoas e mercadorias, sendo estes muito importantes para o funcionamento quotidiano da capital (Nunes, 2011).

As povoações existentes e criadas nas proximidades a estas vias aproveitavam assim este enorme tráfego não só para desenvolver uma “economia de passagem” mas para abastecer e servir Lisboa. Encontramos assim os primeiros pilares da construção periférica onde hoje ainda são facilmente identificáveis os principais acessos à capital. Outros pilares surgiram com as linhas de caminho-de-ferro a Cascais, Sintra e Carregado e depois ainda com as autoestradas radiais e circulares a Lisboa.

É evidente que o optimismo no início do século XX se presente no surgimento de algumas urbanizações, como a cidade jardim da Fonte da Mina dirigida para grupos endinheirados (Imagem 1 e 2).

Imagem 1 - A cidade-jardim da Fonte da Mina, Amadora (vista ortogonal)



Fonte: Google Earth (2015/04/10)

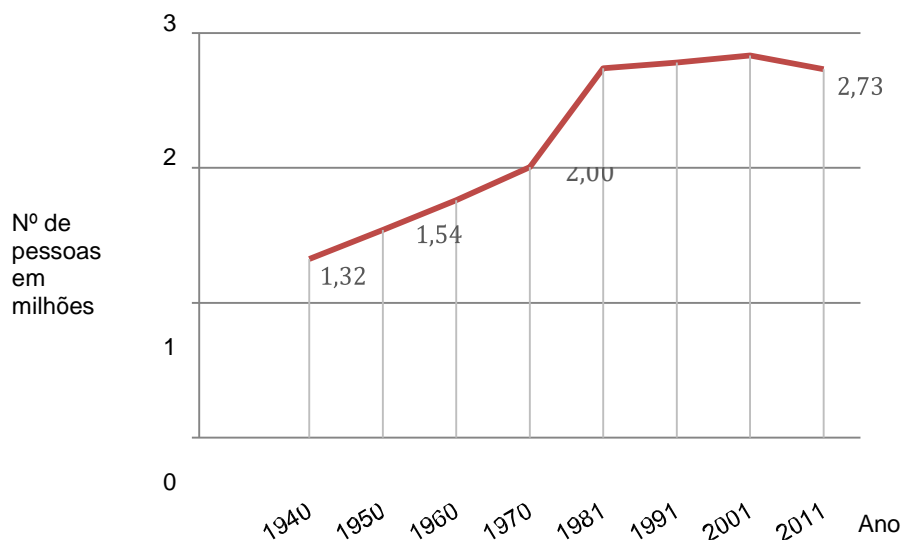
Imagem 2 - A cidade-jardim da Fonte da Mina, Amadora (vista *Bird Eye*)



Fonte: Bing Maps (2015/04/10)

Entre as décadas de 50 e 70 o desenvolvimento das atividades terciárias no centro de Lisboa continua a ser intenso (Pereira, 2004). Isto revela-se uma resposta atrativa ao problema da pressão demográfica que decorria da modernização do sector agrícola que dispensava assim muita mão-de-obra humana (Ferreira, 2012). Origina-se o êxodo rural, que então, numa aposta revestida de esperança, se dirige à capital, em busca de melhores condições de vida. Entre 1950 e 1969, a população residente na AML (Imagem 3) aumentou cerca de meio milhão de habitantes, equivalente a 30%, o que conduziu à intensificação do crescimento urbano e à consolidação do tecido urbano.

Imagem 3 - População na AML



Fonte: INE, Recenseamentos Gerais da População (1940-2011)

Todavia, esta dinâmica de produção de espaços no centro urbano, estagnou rapidamente. A necessidade de espaços centrais por parte da terciarização levou ao afastamento de funções residenciais e industriais num movimento centrífugo (Pereira, 2004).

A partir de 1970, o crescimento da cidade depende de entidades de promoção privadas, responsáveis por 90% da construção realizada entre 1971 e 1980, tendo a administração delegado funções e adotado um papel residual de aprovação (Ferreira, 2012).

Sem grandes impedimentos pelo ordenamento, consequência da escassez de regulamentos claros e objetivos para o planeamento do território, e aproveitando as novas mudanças na rede rodoviária<sup>1</sup> e nos caminhos-de-ferro<sup>2</sup>, de onde se beneficiara de uma aproximação às periferias aquém e além Tejo, abrem-se então as portas para a criação de novas frentes de urbanização, por agentes particulares, em locais cada vez mais distantes do centro urbano (Pereira, 2004).

Os primeiros desenvolvimentos urbanos tiveram origem em pequenas povoações periféricas já existentes. Aliás, a sua conformação fragmentada e entrosada em espaços rurais (Pereira, 2004), permitiu a criação das novas cidades através de uma construção despreocupada de novas urbanizações desarticuladas entre si (Ferreira, 2012).

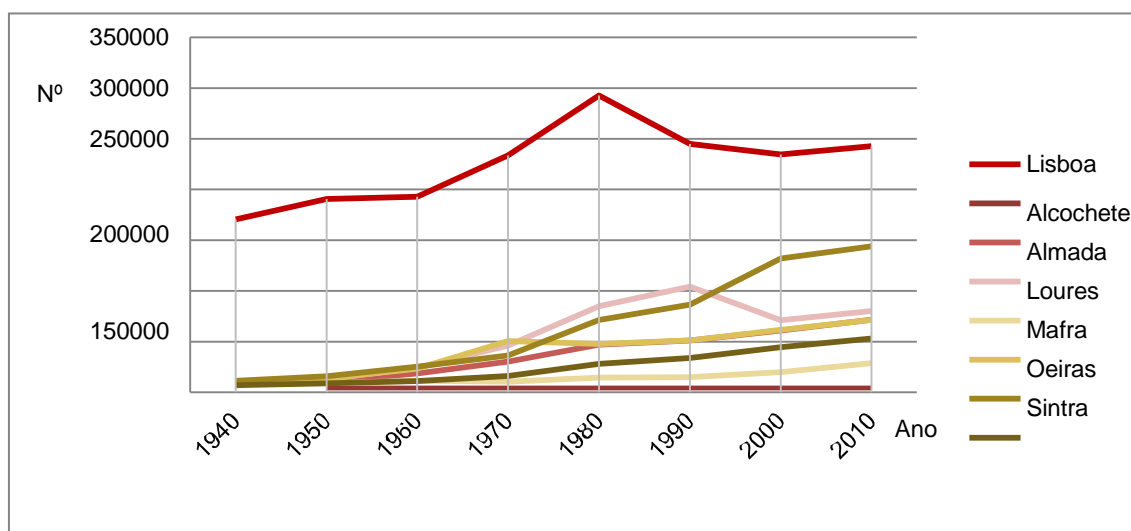
O processo de densificação terciária do centro transforma-se assim, num processo de suburbanização demográfica.

Nas décadas entre 70 e 90, a pressão demográfica apresenta novos contornos. A imagem 4

permite entender a distribuição desse aumento, expondo a análise de uma amostra de 8 concelhos representativos da AML selecionados de acordo com a sua localização: Lisboa por ser o epicentro da expansão urbana; os concelhos a Norte, por serem os que mais beneficiam do desenvolvimento da rede viária e da rede dos caminhos-de-ferro; e os concelhos a Sul que, com as travessias sobre o Tejo, adquirem uma posição importante na expansão urbana.

A partir da década de 70, a concentração da população nos concelhos periféricos aumenta e durante os primeiros 10 anos desenrola-se a maior subida na população da periferia (Imagem 4), com 54% de aumento, representando mais 104 558 famílias residentes.

Imagem 4 - Famílias Residentes



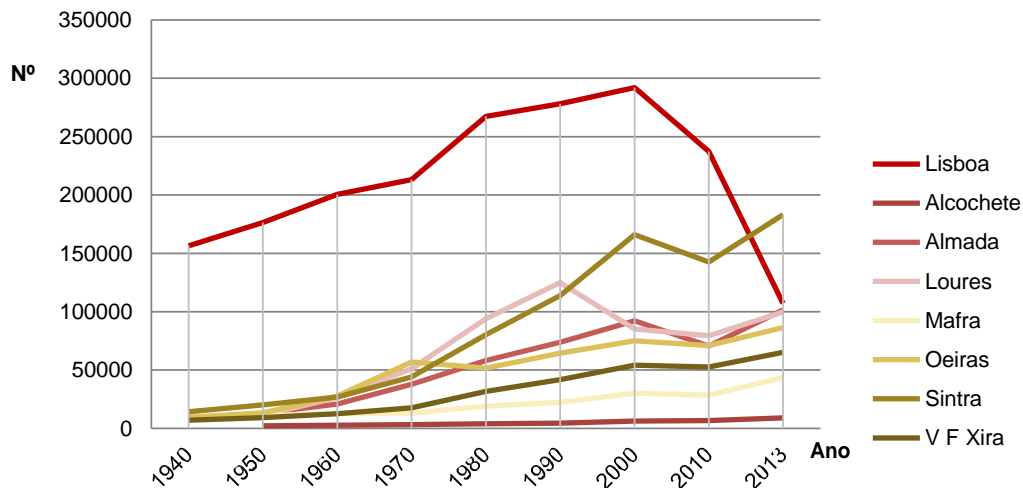
Fonte: INE, Recenseamentos Gerais Habitação (1940-1981) e Censos (1991-2011)

As mudanças de contexto vêm-se brutalmente intensificadas pela mudança do regime político, em 25 de Abril de 1974; com a descolonização das colónias, em 1974-75, e o regresso forçado de cerca de meio milhão de portugueses (Oliveira, 2008); com o desenvolvimento do sistema bancário privado; e ainda com a entrada de Portugal na União Europeia (1986) facilitando o acesso a fundos comunitários e ao investimento estrangeiro (Pereira, 2004).

A construção suburbana na AML segue uma tendência de crescimento constante, nos concelhos apresentados, sendo esta mais expressiva no concelho de Sintra (Imagem 5) até ao final da década de 90. A integração na UE, estimulou a entrada do sistema bancário no mercado imobiliário (George, 2004), suportando o investimento de grandes empresas imobiliárias e oferecendo também, à classe média trabalhadora, a oportunidade de financiamento fácil que

permitia deter propriedade em solo urbano multiplicando a população de meios rurais em dez ou vinte vezes (Salgueiro, 1992).

Imagem 5 - Alojamentos por Concelho



Fonte: INE, Recenseamentos Gerais Habitação (1940-1981) e Censos (1991-2011)

### 3. A ESPACIALIZAÇÃO DO OTIMISMO

#### 3.1. PRODUÇÃO LEGAL E ILEGAL DE HABITAÇÃO

O crescimento dos subúrbios de Lisboa, produz um conjunto de aglomerados urbanos dispersos e muito dependentes da metrópole, compostos por construções legais, na sua maioria, e por bairros de génese ilegal, não planeados, construídas em parcelas rústicas sem fracionamento legal e sem o enquadramento infraestrutural necessário, consequência duma gestão inadequada por parte do Estado. (Gonçalves, J ; Alves, C ; Nunes da Silva, 2010).

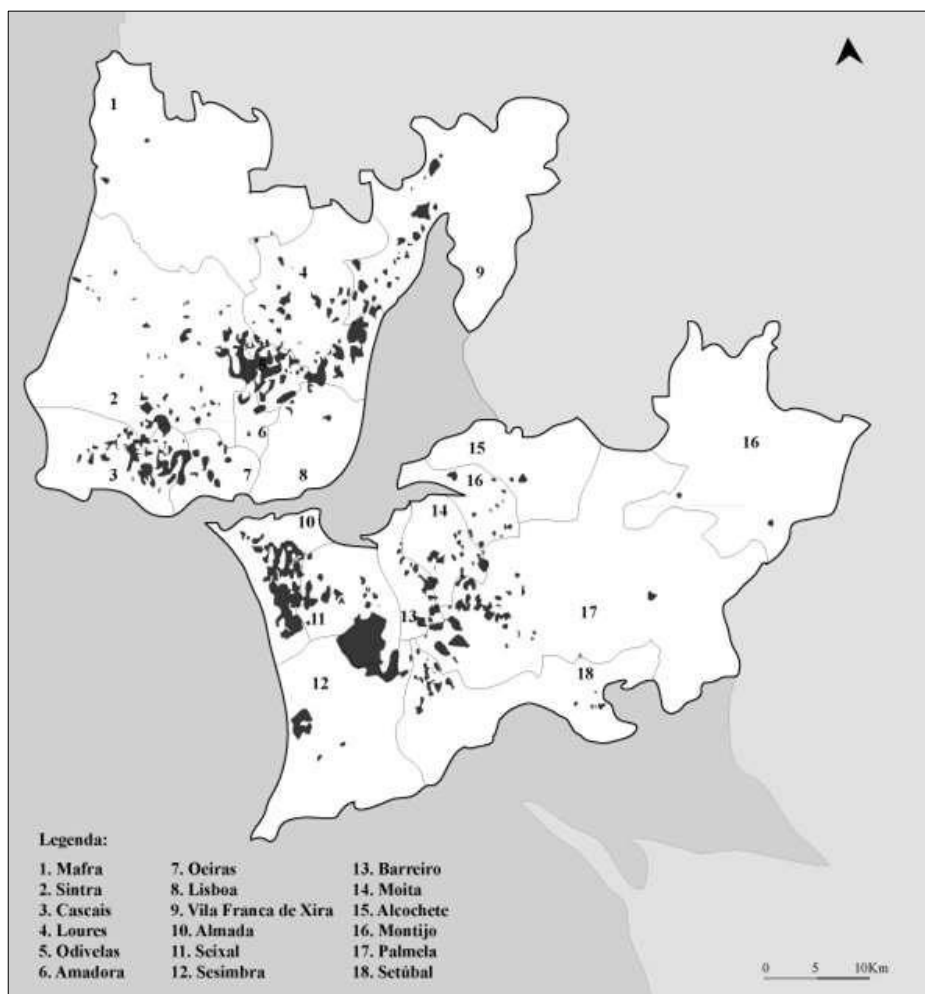
Costa (2008), apoiado por outros autores, apresenta uma hipótese, em que a posição passiva levada a cabo pela Administração Central era uma estratégia, uma vez que os parcelamentos e as vendas ilegais geravam receitas imediatas, sem custos diretos para o Estado. Uma outra realidade, na década de 70, que permitia à Administração aceitar a produção informal de habitação era “a construção à multa” sendo, a aplicação de uma coima ao proprietário, após a construção sem alvará (Gonçalves, J ; Alves, C ; Nunes da Silva, 2010). Como resultado, a produção ilegal de habitação tem o seu pico na segunda metade da década de 70 (Costa, 2008).

É ainda na década de 70, que se toma consciência dos bairros clandestinos enquanto problema para a da área metropolitana, e assim se iniciam as primeiras operações de reconversão e legalização das AUGI's<sup>3</sup> (Gonçalves, J ; Alves, C ; Nunes da Silva, 2010). Este processo estava

longe de ser fácil no entanto, nas últimas três décadas, tem sido claro o esforço pela reconversão das AUGI's e, embora sejam poucos os casos já concluídos, apenas 30% das AUGI se encontra ainda sem um processo de legalização iniciado (Gonçalves et al., 2010).

Em 2008, a construção ilegal, representava cerca de 3% do total da AML (Costa, 2008) tendo, no entanto, alguns concelhos, uma maior expressão que outros, como apresenta a Imagem 6.

Imagem 6 - As AUGI na AML



Fonte: Marques da Costa, 2008.

A expansão destas áreas de construção ilegal tende a seguir a expansão urbana, nos seus novos



eixos, criados pela linha férrea e pelos novos acessos viários (Costa, 2008).

### **3.2. INTERVENÇÃO PÚBLICA**

Embora o crescimento da AML seja caracterizado por uma ausência e insuficiência do planeamento urbanístico, e grande parte dessa culpa seja comumente atribuída à administração pública, esta desempenhou um papel relevante, e com resultados positivos no processo de expansão.

Malheiros (2012) apresenta uma visão interessante da intervenção pública nas políticas de habitação durante o século XX e início do século XXI, e divide-a em seis fases:

1. Período anterior à criação do Fundo de Fomento à Habitação (1933-1969)
2. Do FFH ao 25 de Abril de 1974
3. Mudança para o regime democrático (1974-1976)
4. Evolução até aos anos 90 (1976-1992)
5. Reflexos do desenvolvimento económico (1993-2004)
6. Pós-2004

Durante as primeiras décadas do século, a habitação não era considerada relevante na agenda do Estado e, como tal, a sua produção era feita pelos privados (Malheiros, Amilcar, Ferreira, & Gaboleiro, 2012).

Durante a primeira fase, foram aprovados o Plano de Urbanização da Costa do Sol (1948) e ainda a primeira legislação geral de carácter obrigatório promulgada em 1951, o Regime Geral das Edificações Urbanas (RGEU) (Cavaco, 2009). Em 1965 é criado o Plano Intercalar de Fomento, para tentar responder à falência das orientações à habitação pública (Rodrigues, 2013), procurando unificar e centralizar o território (Cavaco, 2009).

A segunda fase reflete-se em toda a primeira metade da década de 70, altura em que Lisboa apresentava uma grande área expectante (Pereira, 2004) e fica marcada pelos Contratos de Desenvolvimento de Habitação (CDH), que permitiram a atribuição de subsídios e empréstimos bonificados para a aquisição de imóveis (Rodrigues, 2013).

Na terceira fase, ainda em adaptação ao novo regime democrático o Estado atribui uma maior importância à questão do urbanismo e da habitação e, com Nuno Portas na Secretaria de Estado da Habitação e Urbanismo, são criados em 74, um Programa de Ações Prioritárias, o Programa SAAL e as cooperativas de habitação económica (Cavaco, 2009).

Em 1976, a política de empréstimos vinda do CDH sofre uma recessão, com a aposta do Estado na liberalização do sistema habitacional (Cavaco, 2009).

A Administração Pública foca-se no ordenamento municipal e na melhoria das infraestruturas e equipamentos na década de 80 e esta nova fase traz consigo o instrumento do Plano Diretor Municipal (PDM) em 1982 (Gonçalves, J ; Alves, C ; Nunes da Silva, 2010) e a extinção, no mesmo ano, do Fundo de Fomento à Habitação, que representava já um encargo excessivo nas finanças do Estado (Cavaco, 2009).

Em 1988 inicia-se a elaboração do PROTAML (Plano Regional de Ordenamento do Território), numa nova tentativa de orientar o planeamento urbanístico da região (Gonçalves et al., 2010).

O PDM torna-se obrigatório e ajuda a definir novos modelos de ordenamento. Contudo, nos finais da década de 80, estes planos ainda descuidavam a ligação ao existente e o processo de urbanização encontrava-se ainda muito agarrado ao cadastro da propriedade e a iniciativas particulares (Pereira, 2004).

A quinta fase é bastante marcada pelo reforço da promoção direta do Estado, numa lógica de realojamento e combate às AUGI's (Malheiros et al., 2012). São criados, o PER (Plano Especial de Realojamento) em 1993, destinado à erradicação das barracas, e novos programas de qualificação metropolitana como o PROQUAL e o PROT (RCM 68/2002) (Cavaco, 2009; Gonçalves et al., 2010).

Na última fase, a promoção pública direta sofre uma redução mas continuam a surgir os programas de habitação, desta vez mais direcionados ao arrendamento e à reabilitação, como o PROHABITA (2004), Bairros Críticos (2005), Porta 65 (2007) entre outros (Rodrigues, 2013).

### **3.3. A ACESSIBILIDADE NA EXPANSÃO**

O crescimento suburbano da AML estará para sempre associado à evolução das infraestruturas rodoviárias, pois o acesso à metrópole, onde se concentram os serviços especializados e grande parte dos empregos da população, representa uma das prioridades para os residentes nestas áreas.

Originalmente, o processo de suburbanização tinha como principal motor o transporte público. Deste modo, o seu desenvolvimento tomou grandes proporções aquando da expansão da linha de caminho- de-ferro (Imagem 7) para Norte, em direção a Vila Franca de Xira, e para Oeste, em direção a Cascais e a Sintra (Marques da Costa, 2004). Posteriormente, o desenvolvimento da rede rodoviária (Imagem 7), com a criação de novos eixos radiais (A1, A5, A8, ...), de sistemas de circulação interna (CRIL, CREL, ...) e ainda das travessias sobre o Tejo (Pereira, 2004),

associados à crescente taxa de motorização, alteram novamente a mobilidade dos residentes (Marques da Costa, 2004).

Imagem 7 - Rede de acessibilidades vs Área construída - 1960 (esquerda) e 2001/4 (direita)

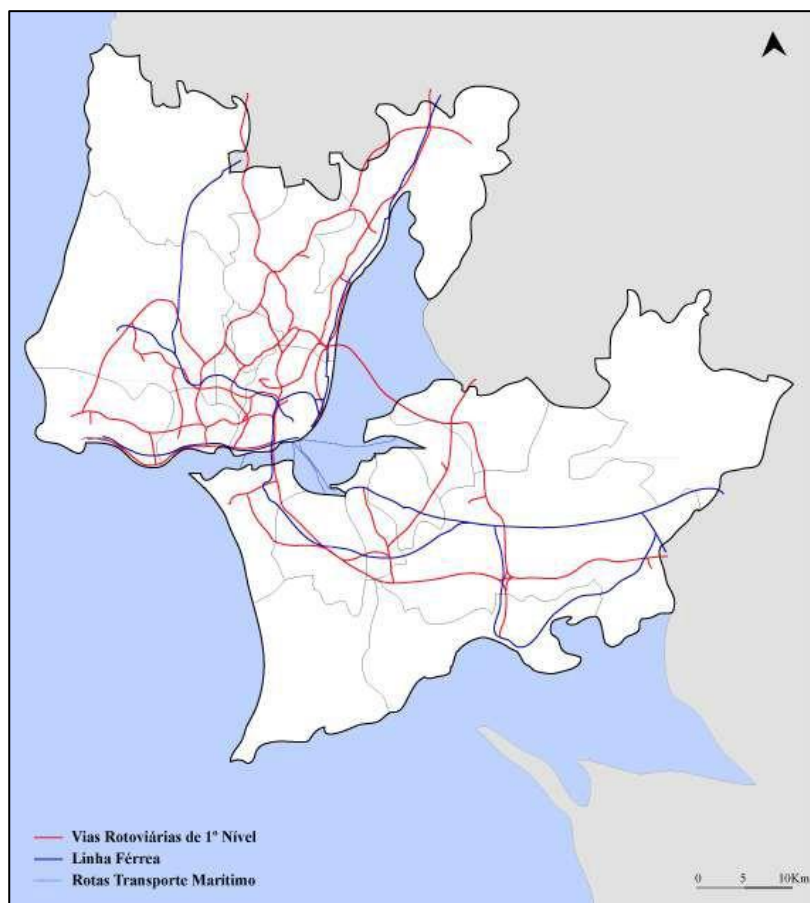


Fonte: Câmara Municipal do Barreiro, 2012 e Encarnação, 2011

O uso corrente do transporte individual tem um papel muito importante neste desenvolvimento suburbano, pois permite uma maior liberdade de deslocação, e a convicção de uma melhor relação tempo/conforto/custo. Uma atração para os utilizadores, que perante as condições oferecidas, se permitem à realização de deslocações diárias (já não exclusivamente para efeitos de empregabilidade, mas também de lazer) para pontos mais distantes (Marques da Costa, 2004).

Contudo, o transporte individual e o comboio não foram as únicas soluções apresentadas para melhorar a acessibilidade dos subúrbios. Surgem também novas rotas de autocarros. Estes ligam as áreas limítrofes à metrópole, procurando colmatar os espaços intersticiais negligenciados.

Imagem 8 - Rede Viária e Ferroviária da AML



Fonte: Google Maps (2015/03/27)

O fenómeno da motorização traz consigo, efeitos positivos e negativos; se por um lado se torna mais comodas e acessíveis as deslocações com uma extensa rede viária (Imagem 8), por outro, aumenta a dispersão do território, assim como a monofuncionalidade dos aglomerados, limitando a atratividade dos mesmos.

Com vista a um contributo para a solução dos problemas na mobilidade da AML, Marques da Costa (2004:16) considera que "será de promover a articulação entre o transporte público e o transporte individual, criando canais de transporte público rápido e atrativo e que permita o rebatimento da rede capilar proporcionada pelo automóvel. Por outro lado, há que promover a diversificação dos usos do solo (...), permitindo limitar as deslocações de grande amplitude e ancorar as comunidades residenciais."

### **3.4. FORMAS E TIPOLOGIAS URBANAS**

O estudo da forma urbana pressupõe o estudo de diversos aspetos em simultâneo, numa área de âmbito multidisciplinar, a que designamos de morfologia urbana (Arrabaça, 2003).

Para autores como Rossi (1966), a morfologia e a tipologia são as temáticas necessárias para analisar a cidade, no entanto Solà-Morales (1997) discorda, afirmando que a caracterização da cidade não pode vir apenas destas duas temáticas, precisa de considerar simultaneamente aspetos organizadores da cidade como infraestruturas, traçado viário, evolução, entre outros.

O tecido urbano é composto, essencialmente, por quatro atores: espaços públicos, privados, edificados e expectantes (Arrabaça, 2003) condicionados e em evolução permanente. No entanto, e para sistematizar uma análise inicial do território, a metodologia de Solà-Morales (1997), com base nas operações básicas da urbanização, é bastante útil, e reconhecida pelos investigadores na área do urbanismo.

As operações, consideradas bases neste processo de análise, são o Parcelamento do terreno (P); a Urbanização do espaço (U) e a Edificação dos lotes (E). A metodologia consiste na observação do território, tendo em consideração o processo de criação dos espaços e enquadrando-os nas diversas tipologias (Imagem 9):

Imagem 9 - Análise de tipologias formais

	Identificação	Processo de Urbanização	Características	Exemplos
Urbanização Reconhecida Formalmente	Expansão Programada	P U E	<p>Forma Convencional</p> <p>Plano Prévio e Aprovação</p> <p>Maior Iniciativa Privada</p>	
	Crescimento Segundo Eixos Suburbanos	U P E	<p>Crescimento ao longo dos Eixos Viários</p> <p>Legalização Posterior</p>	
	Modelo da Cidade Jardim	UP E	<p>Crescimento Extensivo</p> <p>Construção Unifamiliar Integrada</p>	
	Polígonos - Bairros Residenciais	PUE	<p>Crescimento Intensivo</p> <p>Processo Unitário</p>	

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Da simpliCidade à “compleCidade” dos complexos habitacionais

Urbanização de Génese Ilegal e Não Reconhecida	Urbanização Marginal	P E	Parcelamento Informal Edificado Faseado Responsabilidade do Proprietário	
	Urbanização Precária	E	Edificação Provisória	
	Invasão por Terrenos Expectantes	P	Lotes Vazios Perspetiva de Intervenção Futura	

Imagem 10 - Localização dos exemplos apresentados



### 3.5. NOTAS DE SÍNTESE

O crescimento populacional na AML teve grandes consequências na morfologia do território. Os subúrbios foram-se desenvolvendo em dois aros periféricos, Norte e Sul, e surgiam com a convicção de que a expansão não conseguia ser controlada nem planeada, eram as forças externas que desenvolviam o sistema de produção (Gonçalves et al., 2015).

Este novo território suburbano apresenta-se, no final do século XX, com uma grande dispersão, sem comunicações satisfatórias, com uma grande área de construções ilegais, e com espaços monofuncionais sem identidade.

Para a integração dos complexos residenciais surge a necessidade duma rede de transportes mais abrangente, e uma rede de proximidade de serviços e equipamentos que não se vê ainda suplantada, pois pela falta de condições, os subúrbios são atrativos, e não conseguem alcançar o crescimento económico esperado, não garantindo o investimento para manutenção e qualificação das infraestruturas (Gonçalves et al., 2015). Aparece o fenómeno das *Srinking Cities*, as cidades perdem população, iniciando uma recessão económica local e gerando problemas sociais e de segregação, degenerando o tecido.

No entanto, com a primeira década do século XXI, chegam também novas propostas de solução para os problemas urbanos existentes, nomeadamente:

O Programa POLIS: criado no ano 2000, promove intervenções urbanísticas e ambientais, em parceria com o Estado e dos municípios. Tende a promover a multifuncionalidade dos centros urbanos e requalificar os espaços públicos, com base na sustentabilidade ambiental. O programa PROQUAL: um programa criado em 2001, que aparece associado a sete municípios da AML, promovendo, localmente, processos de gentrificação e melhorando as acessibilidades e infraestruturas.

O Programa Bairros Críticos: Surge em 2005 enquanto desafio experimental de natureza participativa e propõe a intervenção socio-territorial em áreas com maior risco, com uma dinâmica de melhoramento dos espaços existentes

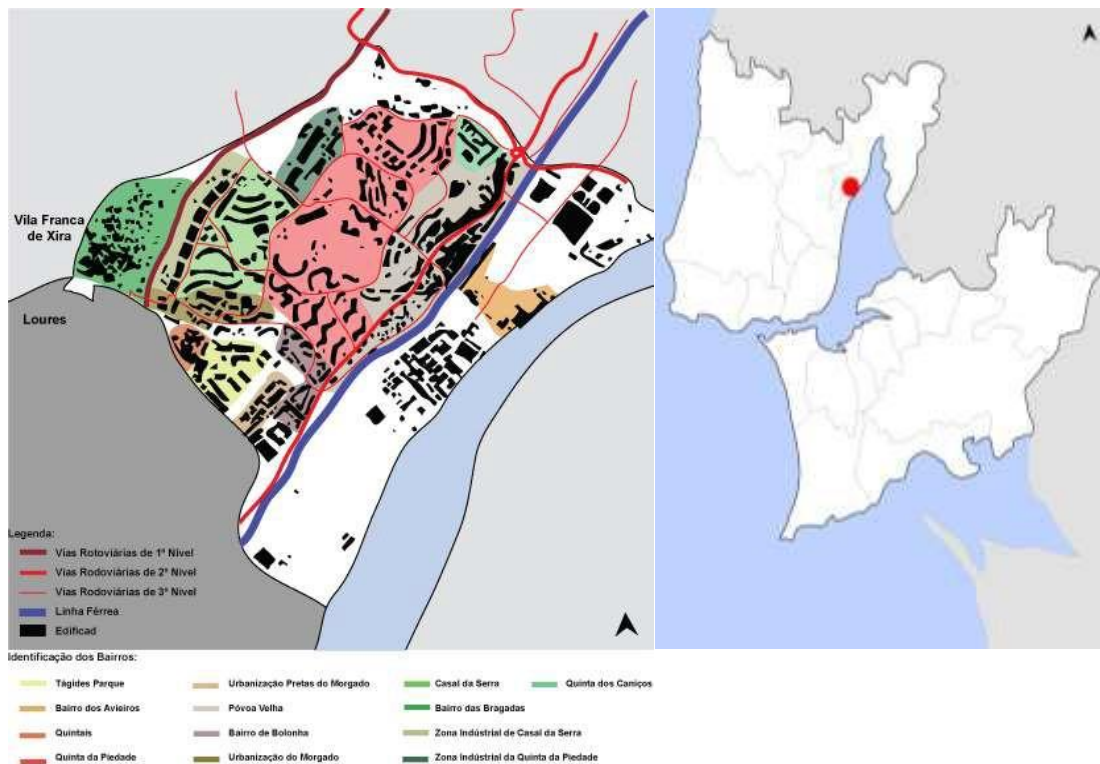
## 4. O CASO DA QUINTA DA PIEDADE, PÓVOA DE SANTA IRIA

### 4.1. ENQUADRAMENTO

O caso em estudo situa-se às portas de Lisboa, a escassos 12km da metrópole. A Quinta da Piedade é um dos bairros da cidade da Póvoa de Santa Iria (Imagem 11), no concelho de Vila Franca de Xira, e apresenta, como principais pontos de acesso, os caminhos-de-ferro, com a estação da Póvoa e os acessos rodoviários principais, como a A1 e a EN 10.



Imagem 11 - Bairros da Póvoa de Santa Iria e respetivo enquadramento da AML



Fonte: CMVFX

A Quinta da Piedade, representada a vermelho na figura 6, situa-se sensivelmente no centro da cidade e foi assim nomeada por ter origens no que restava da Quinta da Piedade, uma propriedade do século XIV, em muito ligada à história da cidade e considerada hoje património municipal.

Com o crescimento demográfico na segunda metade do séc. XX e a expansão dos subúrbios, a Póvoa de Santa Iria começa a crescer no contexto residencial, sem planeamento nem apoios infraestruturais adquirindo características de povoação-dormitório.

A administração do Concelho toma as rédeas de forma mais assertiva em 1979, quando decide adquirir a Quinta da Piedade como propriedade municipal, e inicia um conjunto de medidas para recuperar o património e integrá-lo na rede urbana que se desenhara nas últimas décadas.

Imagem 12 - Quinta da Piedade sem urbanização



Fonte: Instituto Geográfico do Exército

Atualmente é possível entender a urbanização da Quinta da Piedade como a junção de três partes: o núcleo, a área onde se situam o palácio, o restante património municipal, e mais recentemente um conjunto de equipamentos de interesse público; 1ª Fase, construções residenciais de 80 e 90, localizadas a sul do Núcleo; e uma 2ª Fase, nova expansão residencial iniciada nos anos 90 para norte.

Os limites de expansão na cidade da póvoa não voltaram a aumentar, mas verifica-se uma compactação do tecido urbano com o passar da última década (Imagem 13), paralelamente com a qualificação do espaço público e da rede de transportes.

Imagem 13 - Evolução do tecido urbano na Póvoa de Santa Iria entre 2002 (esquerda) e 2015 (direita)



Fonte: Google Earth (2015/04/02)

## 4.2. COERÊNCIA INTERNA

### 4.2.1. *Estrutura edificada*

Este conjunto habitacional que aloja cerca de 20 mil habitantes é composto por edifícios em torre ou em banda entre os 6 e os 12 pisos. Todos os imóveis são exclusivamente residenciais ou predominantemente residenciais de acordo com a classificação do INE. O facto de em alguns casos os edifícios conterem outra função que não apenas a residencial explica-se pela presença de espaços comerciais nos pisos térreos, ocupados por atividades ligadas ao terciário de apoio às pessoas (restauração, abastecimento, beleza, saúde, casa e decoração, lazer) (Imagem 14).

Imagem 14 - Exemplo de ocupação de espaço comercial



Fonte: Google Street View (2015/04/10)

Imagem 15 - A urbanização da Quinta da Piedade



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Da simpliCidade à “compleCidade” dos complexos habitacionais



Fonte: Bing Maps (2015/04/02)

Imagem 16 - A urbanização da Quinta da Piedade em planta (I)



Fonte: CMVFX, 2015

Esta coerência funcional conferida pela presença esmagadora da habitação é prolongada pela

monotonia estética do edificado só algo atenuada pela variação da tipologia – torre/banda – e da sua distribuição espacial.

Imagem 17 - As diferentes tipologias



Fonte: Google Street View (2015/04/10)

À unidade descrita corresponde uma diversidade assinável no modelo de implantação do edificado, grosso modo, explicado por lógicas um pouco diferentes nas duas fases de construção desta urbanização. Na primeira fase, a lógica é a do “risco ao meio”, isto é, estruturação a partir da longa avenida – Ernesto Solvay – com uma sucessão de pracetas de um lado e do outro, onde se dispuseram as construções. A lógica modernista está aqui presente ao recusar-se colocar a maior parte dos imóveis em ligação direta com a Avenida. Numa segunda fase os edifícios apresentam mais ligação às vias quer principais quer secundárias recorrendo-se menos aos impasses. O resultado final das duas fases de construção não é um todo homogéneo o que dificulta a leitura deste espaço.

Para além desta questão de leitura espacial em resultado do desenho urbano seguido nos dois momentos-chave da Quinta da Piedade também a volumetria do edificado acaba por constituir uma significativa barreira à permeabilidade física e visual, gerando uma sensação de “claustrofobia urbana”.

O distanciamento dos edifícios às vias principais e sobretudo das suas aberturas, potenciado pelo desenho urbano e pela tipologia, conduz à ideia de um espaço predominantemente introvertido, virado sobre si próprio, não promovendo uma verdadeira animação de rua/urbana. A não ser por via do automóvel ou dos jovens que frequentam os equipamentos vizinhos.

## 4.2.2. Mobilidade

Esta é uma urbanização pensada para o automóvel. Os passeios pouco largos, cheios de obstáculos. O transporte público é feito por autocarros, servindo sobretudo a área envolvente. Há contudo uma carreira que liga o Campo Grande à Quinta da Piedade numa duração estimada do percurso de uma hora.

Imagem 18 - Passeios ao longo da Avenida principal – Ernesto Solvay.

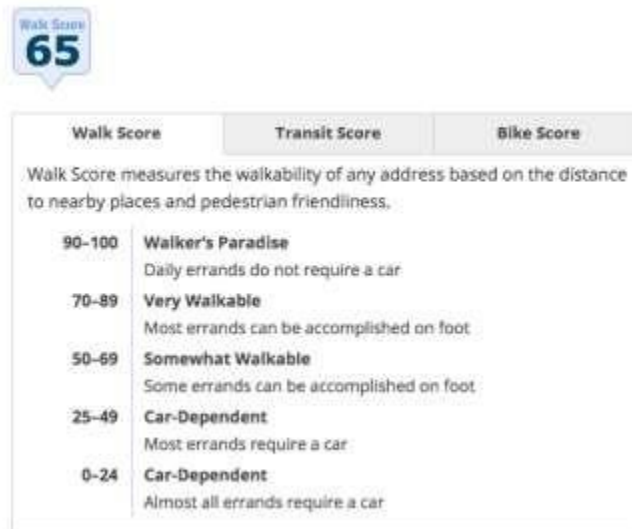


Fonte: Google Street View (2015/04/10)

A estação do caminho de ferro fica próxima mas com uma diferença de cotas penalizadora para os utentes pedonais. Assim, as diferenças de cotas que se sentem no território em análise, a disposição do edificado constituindo uma barreira a percursos otimizados, os limitados espaços canais destinados aos peões e as ruas largas, com estacionamento paralelo ou em espinha, são naturalmente “push factors” para a recorrente utilização do automóvel.

A pedonalidade no acesso às amenidades da urbanização medido através do walscore parece indicar um espaço “somewhat walkable”.

Imagem 19 - Walscore para a Quinta da Piedade



#### 4.2.3 Equipamentos

Gradualmente, a Quinta da Piedade tem visto reforçar-se o seu corpo de equipamentos e serviços de apoio. Educação, saúde, protecção civil e desporto e lazer são vertentes do desenvolvimento social que claramente estão garantidos hoje. A sua função de satisfação de necessidades colectivas é aqui reconhecida mas a sua função de promoção da vida urbana foi aqui claramente subalternizada não contribuindo para a constituição de centralidades internas ao conjunto habitacional desperdiçando um capital locativo fundamental para a criação de identidade urbana.

A localização de todos os equipamentos na periferia da urbanização comprova que eles não estavam previstos no projeto e depois na concretização da urbanização da Quinta da Piedade. A solução encontrada para dar resposta às expectativas que foram gradualmente surgindo foi indo semeando equipamentos ao ritmos das exigências e das disponibilidades financeiras e nos locais que poderiam estar vagos e ser aceitáveis para a função. São unidades funcionais isoladas e não integradas com o restante tecido urbano. As pessoas e o território não tiveram peso na decisão de localização de tão importantes dispositivos de construção de identidade.







#### 4.2.4 Centro cívico

Embora esta seja uma expressão de que não gostamos particularmente ela pretende sobretudo ilustrar a ausência de espaços colectivos facilmente reconhecíveis pela comunidade residente.

O desenho urbano resultante das duas fases de construção da urbanização apenas dispôs os edifícios seguindo um conjunto de princípios já exposto, não garantindo espaços públicos de estadia nas praças criadas, apenas espaços de estacionamento.

Conforme é fácil constatar na análise urbana não foram previstos para este conjunto residencial quaisquer equipamentos que possam providenciar respostas sociais para a população residente.

A pesquisa revelou a ausência de associações cívicas neste território revelando uma clivagem significativa entre a parte da freguesia mais industrial e tradicional (várias associações, feiras, ...) e a da expansão suburbana como esta.

Este problema da falta de referência colectiva não é naturalmente exclusivo da Quinta da Piedade pois é parece ser uma condição muitas vezes observada da suburbanidade. Mas pode servir de alerta para os casos que hão-de surgir como este onde se prova que ainda não estancou o processo de suburbanização que afeta esta freguesia desde há algumas décadas.

Imagem 22 - Exemplo da dinâmica construtiva persistente

Sociedade 5 Abr 2015, 01:21  
**Aprovados prédios de oito andares para a zona  
ribeirinha da Póvoa de Santa Iria**

Fonte: Jornal O Mirante

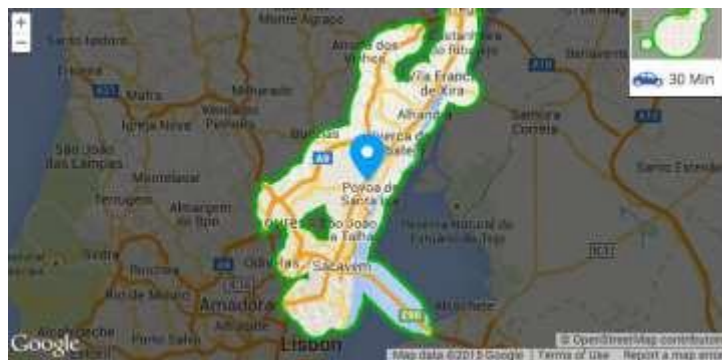
### 4.3. ARTICULAÇÃO COM A ENVOLVENTE

A aridez interna – funcional, cívica, ... - resulta entre outras consequências na “expulsão” diária dos seus habitantes por razões de trabalho ou estudo. A forma como essa expulsão se faz é através do recurso à viatura particular e aos transportes públicos, sobretudo comboio.

Assim, a EN10 é o esqueleto da estrutura de acessibilidades de apoio havendo outras vias secundárias que servem de recurso mas normalmente de baixa qualidade. Esta situação decorre do facto destas operações urbanísticas terem em consideração as infraestruturas de relevo

existentes ficando indiferentes às ligações aos espaços construídos pré-existentes. Entre loteamentos a circulação é difícil e morosa e por isso a opção é “descarregar” todo o tráfego na via principal que como se sabe não aguenta. A diferença entre a hora de ponta e as restantes resulta em manchas de isócronas completamente distintas a partir do uso do carro.

Imagem 23 - Isócrona dos 30 min. em transporte individual



Fonte: Google, (2015/04/10)

Em transporte público a solução apresentada é quase sempre usando o comboio. Entre o centro da urbanização e a rua Augusta as estimativas apontam para 52 minutos de duração do percurso sendo que aqui não se considera o tempo de espera (que é mínimo nos períodos da ponta da manhã e da tarde (que é máximo ou inexistente fora desses períodos), nem a dificuldade associada a vencer a diferença de cotas entre a estação da Póvoa de Santa Iria e a urbanização.

Imagem 24 - Percurso Quinta da Piedade - Baixa de Lisboa

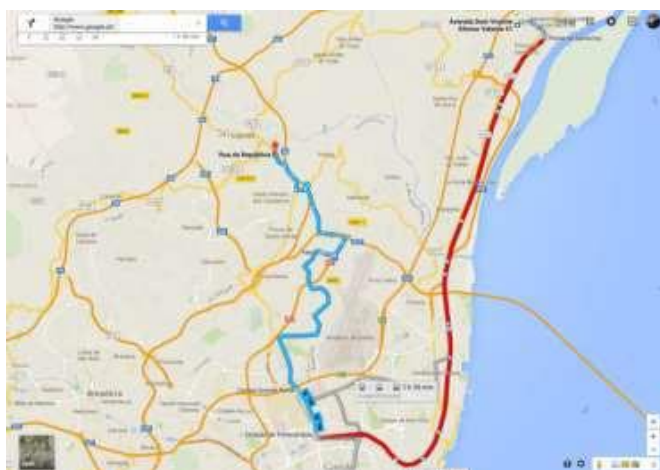


Fonte: Google, (2015/04/10)

Estes comentários voltam a ressuscitar a ideia da suburbanidade e das suas limitações no acesso a eventos e equipamentos de referência pois o acesso à cidade de Lisboa fica cancelado pouco depois da meia noite.

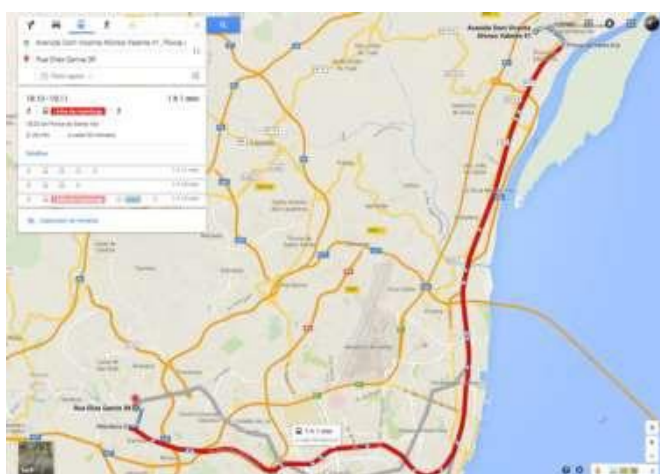
Considerando destinos fora da cidade de Lisboa, por exemplo Loures ou Amadora, apesar de geograficamente poderem ser até mais próximos que Lisboa os trajetos dos transportes público obrigam sempre a fazer primeiro o percurso até Lisboa. Gasta-se 1 hora e 38 minutos para Loures e 1 hora e 11 min. para a Amadora.

Imagem 25 - Percurso Quinta da Piedade - Loures



Fonte: Google, (2015/04/10)

Imagem 26 - Percurso Quinta da Piedade - Amadora



Fonte: Google, (2015/04/10)

## 5. CONCLUSÕES

A leitura feita deste território, embora esta seja uma construção ainda em curso, permite perceber a simplicidade que presidiu não só à concepção do projeto de urbanização como à própria gestão do território municipal. Essa simplicidade continua a reinar nos processos de intervenção destinados a corrigir as disfuncionalidades existentes, sobretudo nos domínios das respostas sociais.

Estes olhares excessivamente comprometidos apenas com soluções imediatistas mas, ao mesmo tempo, implicando consequências negativas a muito longo prazo deixam cada vez menos espaço para a recuperação deste território como cidade autêntica.

A suburbanização ficou traçada desde a fase de projeto. Foi possível mas nunca se conseguiu despegá-la deste rótulo. A dominância da função residencial, a ausência de centralidades de referência e a escassez de emprego produtivo gerando movimentos diários centrípetos são talvez os traços mais claros da simplicidade que afecta a periferia e, em particular, esta periferia.

O que é mais grave sem dúvida é que cada dia que passa, após cada intervenção que se concretiza, a reversão dos suburbios, a possibilidade de um novo começo, torna-se cada vez mais difícil.

As consequências são as dificuldades em construir comunidades em contextos destes – onde as pessoas não se deslocam a pé, onde passam muitas horas fora de casa e da urbanização, quando estão em casa não saem... – apesar de no espaço estudado a freguesia a que pertence possuir uma significativa identidade e tradição medida através das suas comunidades tradicionais (avieiros, por exemplo), festividades populares e movimento associativo.

Tendo presente a ausência da “CompleCidade” a pergunta que fica é se ela é possível e desejável. Desejável é certamente. Possível é cada vez menos...

**BIBLIOGRAFIA**

ARRABAÇA, P. (2003), *As Formas Urbanas na Cidade Construída - Aguava-Cacém, 1953-2001*. Lisboa: Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa.

CÂMARA MUNICIPAL DO BARREIRO, (2012). *Plano de Mobilidade e Transportes Intermunicipal da AI da TTT (Margem Sul)*. Retrieved from [http://www.cm-barreiro.pt/NR/rdonlyres/E0542D5B-B6DF-4CAB-9C22-3CD437795EB5/82337/2012\\_06\\_25\\_ReuniaoFase1PMTI.pdf](http://www.cm-barreiro.pt/NR/rdonlyres/E0542D5B-B6DF-4CAB-9C22-3CD437795EB5/82337/2012_06_25_ReuniaoFase1PMTI.pdf) (2/4/2015)

CAVACO, C., (2009), *Formas de habitat suburbano. Tipologias e modelos na área metropolitana de Lisboa*. Tese de Doutoramento em Arquitetura, Lisboa:Faculdade de Arquitectura.

COSTA, D., (2008), *As áreas urbanas de génese ilegal: contributos para um modelo de avaliação de desempenho urbanístico*. Dissertação de Mestrado em Engenharia Civil, Lisboa:Instituto Superior Técnico.

CÂMARA MUNICIPAL DE VILA FRANCA DE XIRA, (2011), *U18 - Expansão da Póvoa de Santa Iria*. Vila Franca de Xira:Divisão de Planeamento e Ordenamento do Território.

ENCARNAÇÃO, S., (2011), *Espaço Geográfico e Complexidade: Modelação do crescimento das áreas construídas na aglomeração de Lisboa*. Tese de Doutoramento em Geografia e Planeamento Regional, Lisboa:Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

FERREIRA, B., (2012), *Optimist suburbia. Estudo Prévio, 1*(UM - architectosubúrbio). Retrieved from <http://www.estudoprevio.net/artigos/12/bruno-ferreira--optimist-suburbia> (2/4/2015).

GEORGE, P. ,(2004), *Área Metropoltana de Lisboa, 1970-2001 - De la monopolaritat a la matricialitat emergent*, in *AA, VV. (2004). L'explosió de la ciutat*. Barcelona: COACPublicacions, pp. 62-83.

GONÇALVES, J., COSTA, A. and ABREU, R., (2015), "Starting over: A focused vision for the old suburbs of Lisbon", in *Urban Design International*, pp. 1–14. doi:10.1057/udi.2014.7

GONÇALVES, J., ALVES, C. and NUNES DA SILVA, F. (2010), "Do ilegal ao Formal: percursos para a reconversão urbana das Áreas Urbanas de Génese Ilegal em Lisboa", in *Bogus, L. et al. (Org.). Da Irregularidade Fundiária Urbana à Regularização: Análise Comparativa Portugal-Brasil*, São Paulo: EDUC, pp.161-192.

MALHEIROS, J., AMILCAR, A., FERREIRA, B. and GABOLEIRO, M., (2012), "O projecto REHURB - Pensar os grandes bairros de habitação social da AML no contexto das

políticas de habitação”, in *Principais desafios à coesão social na Área Metropolitana de Lisboa Projecto REHURB*.

MARQUES DA COSTA, N., (2004), "Dispersão urbana e mobilidade na Area Metropolitana de Lisboa", in *Actas do V Congresso da Geografia Portuguesa*. Guimarães: Universidade do Minho.

NUNES, J., (2011), *Florestas de Cimento Armado. Os grandes conjuntos residenciais e a constituição da metrópole de Lisboa (1955-2055)*. Lisboa: FCG.

OLIVEIRA, N., (2008), "A integração dos “retornados” no interior de Portugal : o caso do distrito da Guarda”, in *Actas do VI Congresso Português de Sociologia - Mundos sociais: Saberes e práticas*. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

PEREIRA, M., (2004), "As Metamorfoses da Cidade Dispersa", in *GeoINova*, 10, pp. 129–142. Retrieved from <http://fcsh.unl.pt/geoinova/revistas/files/n10-7.pdf>

RODRIGUES, T., (2013), *Avaliação da Integração Sócio-Urbana dos Empreendimentos de Habitação Social*. Dissertação de Mestrado em Arquitectura, Lisboa: Instituto Superior Técnico.

ROSSI, A., (1966), *A arquitectura da Cidade*. Lisboa: Ed. Cosmo.

SALGUEIRO, T. B., (1992), *A cidade em Portugal: Uma Geografia Urbana*. Porto: Edições Afrontamento.

SOLÀ-MORALES, M., (1997), *Las Formas de Crecimiento Urbano*. Barcelona: Edicions UPC.

---

<sup>1</sup> Esta aproximação às periferias é suportada pela primeira travessia do Tejo, com a inauguração, em 1966, da ponte Salazar (agora 25 de Abril), assim como pelo desenvolvimento de novos eixos e radiais, nomeadamente: o alargamento das autoestradas A1, A2 e A8 e a introdução da CRIL (iniciada em 1991) e da CREL (iniciada em 1995).

<sup>2</sup> Ao longo da década de 50, e ao abrigo do 1º Plano de Fomento, decorre a eletrificação dos caminhos-de-ferro das linhas de Sintra e do Norte.

<sup>3</sup> AUGI's é o acrónimo usado para mencionar bairros clandestinos, e significa: Áreas Urbanas de Génese Ilegal.

**Tumulto no conjunto:**

**Habitação, utopia e urbanização nos limites de duas  
metrópoles contemporâneas São Paulo / Paris (1960-2010)<sup>1</sup>**

Diego Beja Inglez de Souza

**Abstract**

A partir do entendimento simultâneo da situação de territórios emblemáticos de habitação social na periferia de São Paulo e Paris - a Cité Balzac, um *grand ensemble* característico dos anos 1960 que atravessou recentemente um profundo processo de 'renovação urbana' confrontada com um fragmento da Cidade Tiradentes, o maior complexo de conjuntos habitacionais da América Latina, na tese de doutorado em cotutela recentemente defendida procuramos estabelecer similitudes, contrastes, questões comuns e 'olhares cruzados' entre a história da habitação social nos últimos cinquenta anos em ambos os países, para além das diferenças entre os dois contextos nacionais. Esta 'aventura comparativista' nos permite entrever o que há de estrutural nos projetos de grandes conjuntos habitacionais tanto na Europa quanto na América do Sul, além de acompanhar em paralelo as transformações que este modelo urbanístico sofreu ao longo das últimas cinco décadas. Projetos recentes de renovação urbana, de novos conjuntos habitacionais e equipamentos públicos de excelência em ambos os territórios confirmam a excepcionalidade dos casos estudados, apontando para transformações nos horizontes políticos, nas utopias e nos paradigmas projetuais. Nesta comunicação, após uma breve apresentação dos territórios estudados e de sua história - dos dias gloriosos à crise, passando pelas transformações sociais e pelo começo do fim, com a generalização da violência e da estigmatização de seus moradores, procuraremos focar três aspectos que emergem como traços comuns entre os dois contextos, agrupados esquematicamente sob os títulos 'a nova velha 'questão' da habitação social', 'heterotopias ou novas utopias' e 'tumulto no conjunto'.

**Keywords:** Habitação social, Arquitetura moderna, Utopia, São Paulo, Paris



## Introdução

Este artigo busca apresentar sinteticamente os casos que foram objeto de duas monografias paralelas em que se procurou estudar a concepção, o surgimento, o declínio e a ‘morte’ de conjuntos habitacionais ao mesmo tempo característicos e particulares da periferia paulistana e parisiense, como estratégia para entender as transformações do conceito e das realizações da habitação social no Brasil e na França. Assim, em quatro tempos distintos, abordamos cinco décadas de história e projetos nestes territórios - a Cidade Tiradentes e a Cité Balzac, buscando reconstituir as conexões entre o tempo longo dos processos históricos e o tempo dos eventos e acontecimentos midiáticos que influem na configuração destes territórios. Apresentaremos brevemente através de cartografias e iconografia as principais características e transformações que metamorfosearam estes dois territórios particulares para nos concentrar num segundo momento nas questões que emergem desta aproximação comparativa, que revela surpreendentes conexões, similitudes e influências. Trata-se de retomar um conjunto de questões que emergem desta operação a partir de referências teóricas e historiográficas que estabeleceram ligações entre os contextos francês e brasileiro no campo da construção de cidades através da implantação de grandes conjuntos de habitação social. É claro que trata-se de uma estratégia arriscada no sentido de que são muitos os senões e questões que emergem de tal aventura, ampla como o oceano que as separa. Ainda assim, acreditamos que a narrativa monográfica, ao mesmo tempo autônoma ainda que estruturada em paralelo, textual e documental, complementada por seu par cartográfico e iconográfico, dá conta de apresentar estes dois universos e construir eficientemente um campo de questões em comum, cuja aproximação nos parece ser simbiótica, ao menos intelectualmente.



## 1. Premissas e origens do caso (até 1958)

Procuraremos apresentar o contexto urbano de Vitry-sur-Seine no fim dos anos 1950 e em torno dos terrenos onde se construiria, ao longo da década seguinte, a Cité Balzac, inserida em uma Zona de Urbanização Prioritária (ZUP) estrategicamente situada na *banlieue* sul, nas portas de Paris. Estas realizações são um marco da modernização e transformação urbana nas periferias, fatores decisivos para a configuração do território em torno de Paris até os dias atuais. 'Colocar ordem' na *banlieue* ocupada anarquicamente pelo *pavillonnaire*, '*reconquistar a capital e preparar a Paris do ano 2000*' eram pontos importantes da plataforma política que abre a V República, instaurada com a eleição de De Gaulle em 1958. Embora a história do núcleo urbano de Vitry sur Seine remonte a muitos séculos, ao longo da segunda metade do século XX é que a cidade vai se transformar profundamente, explodindo demograficamente, numa articulação peculiar dos mecanismos e operações de “renovação” do centro antigo e a construção de habitações e equipamentos, possibilitadas pelo dispositivo das Zonas de Urbanização Prioritárias (as ZUPs).

É preciso entender tanto o projeto quanto as transformações na paisagem física e social que ele engendra, confrontando uma nova população com uma comunidade que ali já habitava, especialmente se queremos captar as nuances do choque entre dois modos de vida e populações. Uma recapitulação rápida da história de Vitry até a ZUP, através de breves notícias nos informa de aspectos diversos da constituição daqueles territórios, cuja complexidade nos escapam, sendo objeto de inúmeros outros trabalhos que aqui nos servem de fontes. No período que se segue à primeira guerra mundial, a era do comunismo municipal consolida o poder do Partido Comunista Francês (PCF) nos territórios conhecidos como *banlieues rouges*, porções da periferia próxima dominadas demograficamente pelos trabalhadores e indústrias. Proeminentes lideranças do PCF instalaram-se em Ivry e Vitry; figuras ímpares do comunismo internacional como o cosmonauta Yuri Gagarin e o arquiteto Oscar Niemeyer visitarão as cidades e as realizações das municipalidades 'a serviço do povo'. Tendo em mente as inflexões demográficas e políticas na localidade, observaremos a emergência do debate e da demanda por habitação social e comentaremos algumas realizações habitacionais do período, como os primeiros conjuntos de *Habitations a Bon Marché* (HBM), destinados à abrigar os veteranos de 1914-18 e as cidades-jardins 'à francesa'. Já no pós segunda guerra, a condenação das precariedades da periferia auto-construída ecoava tanto no discurso dos comunistas como no dos reformadores sociais e diversos grupos menos progressistas, de tal modo que a crise da habitação ganhava cada vez mais espaço midiático como emergência social e no debate público como imperativo econômico, na esteira da reconstrução. As forças políticas parecem ter convergido em favor do projeto

num momento inicial, inserido Vitry no conjunto das primeiras ZUPs da região parisiense. Posteriormente, tais ventos políticos parecem ter afastado o foco das ações públicas de Vitry. Diversos documentos apontam para as inúmeras divergências e debates que cercaram o ambicioso projeto, testemunhos do processo de negociação em torno das diretrizes e processos de detalhamento do projeto. Um dos mais reveladores entre eles é o plano do arquiteto Charles Sebillote, elaborado a pedido do Ministério da Construção e recusado pelos representantes municipais, que acabam por indicar o franco-italiano Mario Capra como arquiteto-chefe da ZUP.



## **2. A Cité Balzac: O projeto, a ocupação e o cotidiano (1967-73)**

Abordaremos aqui o projeto e as realizações no núcleo Sul do Grand Ensemble No4, ou seja, a Cité Balzac e seus equipamentos, do canteiro às sucessivas inaugurações ao longo dos anos 1960. Tais operações estavam coordenadas com os planos de “renovação” do centro antigo de

Vitry-sur-Seine, visando apagar os ares de vilarejo antiquado, entulhado de habitações insalubres espremidas entre ruas tortuosas, dando à cidade uma feição futurista altamente inspirada em Brasília com que sonhavam o arquiteto Mario Capra e os dirigentes do PCF. Tais referências evidenciam-se não só nas unidades de vizinhança e edifícios institucionais do projeto Grand Ensemble, sobretudo se analisamos os sucessivos projetos não construídos para o Hotel de Ville elaborados por Capra, mas também pela própria figura do arquiteto brasileiro Oscar Niemeyer, exilado na França no final dos anos 1960, que participou da inauguração da Cité Balzac e esteve na exposição de urbanismo de Vitry-sur-Seine.

As grandes operações imobiliárias promovidas por créditos públicos em Vitry, das quais a Cité Balzac era a maior, eram e continuam sendo promovidas, mantidas e operadas por várias instituições para- públicas, sociedades de economia mista e agências nacionais, das quais é importante ter ao menos noções do histórico, âmbitos de atuação e orientações políticas. A Sociedade de Economia Mista (SEM) local atua como um braço privado da municipalidade comunista, construindo e gerenciando operações urbanas, conjuntos e equipamentos. Já o serviço de habitação social da municipalidade (OPHLM) construiu e gerencia outra grande parte dos conjuntos mas também há o OPH de Paris, que envia moradores relocados de operações urbanas na capital como demanda para a periferia próxima. Ao longo dos anos, a Cité vai sendo ocupada, equipada e apropriada por uma primeira geração de moradores que, contrastando com o panorama e o discurso atual, era de fato mista.

As *cités* francesas - e Balzac não foi exceção, eram ocupadas principalmente por uma pequena classe média jovem na era do pleno emprego e do *État providence* em pleno funcionamento. A maioria dessas jovens famílias vinha da coabitação ou de uma situação habitacional muito mais precária do ponto de vista do conforto moderno segundo os padrões estabelecidos na virada dos anos 1950 com a denominação normativa HBM para *Habitations a Loyer Modéré* (HLM).

Diversos dos novos habitantes da *cité* eram introduzidos a um novo modo de morar, que transformava não só a vida doméstica mas também onde fazer as compras, o que fazer do tempo livre e como levar uma vida social exemplar. A percepção dos poderes públicos era de que vários daqueles habitantes, estrangeiros ou mesmo franceses da 'província', não estava adaptada às novas condições de vida, devendo ser cuidadosamente inserida no parque público de habitação social. Nas *cités*, o cotidiano dos primeiros habitantes era marcada pela precariedade; do sistema de transporte, falta de equipamentos, que foram sendo construídos ao longo dos anos que se seguiram, sua degradação precoce expressa nas primeiras patologias das construções pré-fabricadas em concreto. No plano institucional, a reorganização político-administrativa dos territórios em torno de Paris com a criação do Departamento Val-de-Marne,

onde Vitry está inserida, deu lugar a uma alteração sensível nas relações de poder e instâncias de ação pública no território da *banlieue* sul.

### 3. O começo do fim ou a crise dos banlieues (1973-1995)

Desde o início dos anos 1980, tanto as células do PCF quanto o jornal local davam notícias do processo de degradação física e incivildades frequentes nos espaços comuns da Cité Balzac. Vitry-sur-Seine registra algumas das primeiras manifestações de violências, conflitos ou revoltas urbanas pós-maio de 1968 nas periferias, como um dos primeiros assassinatos de um jovem árabe por um zelador de um edifício de habitação social (Les Montagnards, 1980), quase ao mesmo tempo em que se registravam os primeiros conflitos coletivos de jovens contra as forças da ordem nas periferias de Lyon (1981). Em Balzac tornaram-se frequentes os assaltos aos ônibus da linha 182 e 183, fazendo com que os condutores evitassem as paradas que serviam ao conjunto e também os assaltos ao centro comercial, fazendo com que fosse progressivamente esvaziado, o que acabou por ensejar a sua demolição no final dos anos 1980, comprometendo ainda mais a já precária qualidade de vida no conjunto.

Tentaremos situar o surgimento e a dimensão dos problemas que começam a aparecer em Balzac e em outras *cités* de Vitry e da França. Trata-se de mapear as diversas atitudes e posturas que surgem como respostas possíveis por parte da sociedade civil ou do Estado para tentar conter a chamada crise das *banlieues*, que começava a cumprir as mais sombrias previsões dos críticos dos *grands ensembles*, desde o seu aparecimento na paisagem francesa. Entre a mídia, políticos, intelectuais e cineastas, podemos dizer que críticas e mitos de distintas naturezas convergiram para a estigmatização dos grandes conjuntos. Certo é que podemos observar pelas estatísticas uma transformação do perfil populacional da maioria das *cités* e este será um fator explicativo de sua crise a partir do começo dos anos 1970.

Várias são as visões dos autores que se dedicam a analisar a história social destes *grands ensembles*. Praticamente todos eles recorrem, como parâmetro explicativo, a uma incontornável transformação do perfil social, étnico e etário dos habitantes das *cités*. Segundo esta linha interpretativa, *grosso modo*, ao longo dos anos, a pequena classe média francesa deixava os *grands ensembles*, estimulada por políticas governamentais de acesso à propriedade imobiliária privada (a partir da eleição de Valéry Giscard d'Estaing em 1974 mas sobretudo em 1977 com a lei Barre) e por uma certa repulsa 'cultural' à vida nos monótonos blocos e torres.

Diversas foram as posturas e colorações ideológicas daqueles que nos discursos se apropriaram dos fatos ligados ao desemprego, pequenos delitos, consumo e tráfico de drogas e conflitos

coletivos com as forças da ordem, comuns nas periferias francesas, usando os dramas coletivos como plataformas político-eleitorais. Por isso, impõe-se a necessidade de entender o espírito e as nuances do conjunto de programas e ações coordenadas pelo poder público através de suas agências ao longo de aproximadamente duas décadas, que foram agrupadas sob o título de '*politique de la ville*', em ações que variaram de tom, entre tentativas de reabilitação física e a sócio-econômicas, conforme os problemas emergiam e ganhavam dimensão nacional. Os mecanismos de relegação agiram em favor da concentração da pobreza e das condições problemáticas ali, associados à estigmatização histórica daquela *cité*, constituindo o quadro de premissas sobre as quais alguns episódios v o alavancar a transforma o definitiva do bairro, que analisaremos no capítulo que encerra esta análise histórico-urbanística da Cité Balzac.



#### 4. Uma história recente (os anos 2002-2012)

Um episódio violento que ajuda a marcar definitivamente a Cité Balzac no imaginário popular nos serve de marco de uma nova fase de transforma es no bairro, proposta pela municipalidade comunista em associa o com a Agência Nacional de Renova o Urbana (a ANRU), através de uma ambiciosa e espetacular opera o de demoli o e reconstru o. A constru o de um



museu de arte contemporânea na periferia, o MAC VAL, inaugurado nos mesmos dias em que os carros queimavam em todo o país, serve de indício das notáveis intenções e dos insucessos de um tipo de política pública baseada na discriminação positiva e no incentivo à formação cultural e social das populações.

Estas abordagens, ensaiadas sob as mais diferentes configurações e tendências políticas, reunidas sob a abstrata denominação de '*politique de la ville*', seriam completamente revistas a partir da lei Borloo (2003), dando lugar a uma política mais agressiva no enfrentamento dos sintomas das fissuras no tecido social e urbano que emergiam nos subúrbios franceses.

Em meio ao som e a fúria das demolições e das revoltas populares que tomaram as *cités* francesas no final de 2005, o caso particular da 'renovação' da Cité Balzac emerge dos escombros para nos ajudar a refletir sobre as contradições inerentes às políticas de habitação social. A destruição sucessiva dos três grandes blocos habitacionais, os edifícios ABC, DEF e GHJ, entre 2007 e 2012, marcou indelevelmente a história do bairro e as memórias dos habitantes, operação questionável que revela as lógicas intrínsecas aos processos de renovação urbana, desde os tempos de Henri Coing até as enormes operações que se generalizaram nos subúrbios franceses.

Em resposta à segregação cotidiana e à violência difusa da qual eram objeto, os jovens das periferias organizam-se em grupos de produção independente de arte e cultura identificadas sobretudo com as expressões reunidas sobre o rótulo do hip hop, articulação de música e artes visuais e do corpo que se mostra particularmente presente em Vitry-sur-Seine, seja em iniciativas autogestionárias ou propostas da municipalidade, que pouco a pouco começa a incorporar atividades do tipo em sua agenda cultural. Seja como for, nos parece importante sublinhar a transição que se opera entre o campo propriamente sócio-econômico, ligado às condições materiais de vida, em direção da cultura como campo de luta e de afirmação de identidades, fenômeno que nos parece claro no caso de Vitry-sur-Seine, ilustrando uma passagem que se generaliza na primeira década dos anos 2000.

A integração do setor sul da cidade em um grande projeto de desenvolvimento imobiliário ligado à expansão da rede de transportes por trilhos, uma Operação de Interesse Nacional, parece modificar os dados do problema urbanístico, transformando Balzac e sua reputação em obstáculo 'a renovar'. No entanto, estes projetos parecem estar de alguma maneira esboçados na Zona de Atividades proposta por Mario Capra ainda nos anos 1960 e nunca realizada. A perspectiva da longa duração na análise das transformações urbanas de Vitry sur Seine ao longo do século XX - seus personagens, suas utopias e suas realizações, nos ajuda a perceber as continuidades nos modos de produção dos territórios periféricos, no tratamento e nas

trajetórias da gente que habita estas margens da cidade e entender o papel funcional da crise da habitação no capitalismo contemporâneo.

### **5. Antecedentes e situações existentes (1958 -1964)**

Como marco nacional que abre o arco cronológico comum ao caso brasileiro e francês, elegemos a construção da nova capital federal, episódio ímpar na trajetória da nação e referência incontornável para a história da arquitetura e do urbanismo mundial, cujos impactos transformarão também a produção de habitação social no país, implantando um novo paradigma de projeto de cidade no qual o elemento habitacional é estrutural, em sintonia com as determinações urbanísticas e econômicas ditas modernas.

Entender os significados da realização de Brasília e do projeto nacional que a cidade expressa nos campos da arquitetura e do urbanismo internacional e também na história do Brasil contemporâneo será um dos primeiros passos para compreender o paradigma habitacional que se impõe a partir de então, referência recorrente na história dos grandes conjuntos de habitação no país nos últimos cinquenta anos.

Para analisar a produção das décadas iniciais de nossa cronologia equivalentes ao período do Banco Nacional da Habitação, é necessário retomar algumas conexões com propostas do período anterior ao golpe, mapeando a emergência de uma Política Federal de Habitação e Planejamento Urbano que só viria a se concretizar depois do golpe militar. Estes temas foram centrais nos debates do Seminário de Habitação e Reforma Urbana de 1963, retrato realista e contundente da situação das cidades e da condição da casa popular naquele momento histórico.

Se é importante destacar os conteúdos e propostas aproveitados pela geração que implantou o BNH e o SERFAU nos primeiros anos do regime militar, também é fundamental enfatizar os caminhos obstados pelos militares no que tange aos rumos possíveis para a solução da crise urbana, ou seja, a urgência de uma reforma urbana em coordenação com uma reforma agrária sintonizada com o planejamento regional e nacional.

Será fundamental ter em mente um panorama geral das políticas e experiências no campo da habitação em São Paulo antes da construção de Brasília e do golpe militar, como referências que nos ajudem a compreender as transformações introduzidas a partir de então, assim como as permanências na forma e no *modus operandi* estatal no trato da questão habitacional. A localização dos empreendimentos, tanto quanto as qualidades arquitetônicas, talvez sejam os aspectos mais sensíveis que separam os conjuntos produzidos antes e depois da primeira metade dos anos 1960.



Para apresentar a situação e o território, lançamos mão de uma leitura retrospectiva de algumas referências da geografia humana, cartografias, documentos e depoimentos. Conhecer os limites da zona Leste paulistana através de suas representações - os mapas Sara Brasil (1930), Light and Power (1943), GEGRAN (1972-74), EMPLASA (1981 e 1995), nos ajuda a compreender a cronologia da urbanização desta zona, trazendo importantes indícios de ocupações anteriores e ainda menos documentadas do que a construção dos conjuntos de habitacionais que surgirão nesta paisagem a partir da década de 1970.

## **6. Nos tempos do BNH (1965 - 1986)**

A partir do golpe civil-militar, que instaura, em 1º de Abril de 1964, o regime militar que perdurará no país até 1985, alguns anos transcorrem em clima de profunda reorganização institucional, sobretudo em questões estratégicas como a habitação. Com a criação do Banco Nacional da Habitação, o BNH, e das Companhias de Habitação locais, as COHABs, o governo militar esperava dar uma resposta eficaz à crise habitacional e urbana que assolava as grandes cidades brasileiras, agindo assim sobre uma questão considerada estratégica para a ordem social brasileira pelos próprios artífices da ditadura ao mesmo tempo que potencialmente explosiva. A falta de ação efetiva das ações da COHAB e do BNH com relação à moradia das classes mais desfavorecidas acabavam por constituir incentivo à tomada das periferias paulistanas pela autoconstrução em loteamentos frequentemente irregulares, como os que dominavam a paisagem da extrema zona Leste até o aparecimento dos primeiros grandes conjuntos habitacionais empreendidos pelo poder público.



Só em 1975 é que serão ocupadas os mil sobrados do Conjunto Habitacional Prefeito Prestes Maia, na região da Passagem Funda, entre Guaianases e os loteamentos das fazendas de Santa Etelvina, onde surgirá na década seguinte a Cidade Tiradentes. Perdido em um meio ainda rural que se urbanizava lentamente, o Prestes Maia era conhecido por seus habitantes como 'a Ilha', constituindo um vetor para a ocupação de glebas cobertas por mata atlântica, sobre as quais a COHAB-SP continuará construindo grandes conjuntos durante as décadas de 1980 e 1990. Criticado por sua localização excêntrica, o Prestes Maia é hoje um dos mais valorizados conjuntos da Companhia do bairro, indício de uma primeira fase de produção da COHAB-SP, tempo em que havia uma maior diferenciação nos projetos e generosidade na previsão de áreas institucionais e livres.

A construção do conjunto de Itaquera, no final da década de 1970, é um marco incontornável na história da atuação da Companhia, que soube se aproveitar das últimas grandes levas dos financiamentos do BNH no começo dos anos 1980 para viabilizar a parte mais significativa de sua produção. Tanto a escala do conjunto quanto as tipologias e soluções projetuais e construtivas adotadas são da ordem do grande conjunto habitacional, cuja realização expressa e intensifica algumas das contradições intrínsecas e fundamentais do capitalismo brasileiro, que extrai da construção civil e da especulação imobiliária altas taxas de lucro que permitem irrigar outros setores da economia, numa fórmula repetida e incentivada constantemente por governos das mais variadas tendências políticas. Tudo isto entra em jogo na construção de conjuntos como as diversas fases de Itaquera, que abrigam um contingente populacional de proporções inéditas e inventam novas cidades de precária urbanidade, mera articulação repetitiva de blocos e 'unidades habitacionais' padronizadas erguidas sobre os remanescentes do cinturão verde da capital, ação que vai se tornar modelo e constituir uma lógica de planejamento e construção que caracterizará a ação da COHAB-SP, durante e após o fim do regime militar.

## **7. Cidade Tiradentes e o 'urbano desurbanizado' (1980 -1989)**

Ao mesmo tempo em que entregava as unidades prontas no conjunto de Itaquera, a COHAB-SP já se lançava em projetos de ainda mais ampla envergadura, como o Conjunto José Bonifácio (Itaquera II e III, como vimos) e diversos conjuntos de blocos de apartamento e unidades do tipo 'embrião' nas glebas adquiridas em Guaianases, sobretudo nas terras que formaram um dia a Fazenda e a Vila Santa Etelvina. O conjunto destes 'setores' ganhará a denominação de 'Complexo Cidade Tiradentes' a partir de 1984, quando milhares de casas e apartamentos são entregues à comercialização pelo prefeito Mario Covas. Um deles, o Jardim São Paulo, em área contígua ao Conjunto Prestes Maia, foi escolhido para abrigar o 'Campus Experimental' no qual

as construtoras ensaiaram suas propostas para casas econômicas a reproduzir aos milhares em Itaquera e na Cidade Tiradentes.

Ao longo da década de 1980, entre a redemocratização e as abruptas transições entre tendências políticas opostas no comando da Prefeitura, a habitação social muitas vezes tomou as páginas dos jornais locais, entre denúncias de construções precárias e desperdícios de dinheiro público à uma discussão mais qualificada sobre os modos de produzir e habitar a metrópole paulistana. Simultaneamente ao seu surgimento na toponímia oficial e na paisagem da extrema zona Leste, a Cidade Tiradentes ganha o estigma de bairro violento, limítrofe e perigoso, o que contribui para um processo evidente de degradação das duras condições de vida, concentração de pobreza e aumento da violência e da criminalidade. O prefeito Jânio Quadros, o primeiro eleito diretamente pelo voto popular após a ditadura militar, insiste nas mesmas práticas herdadas do 'antigo regime' no que tange à política habitacional: construir onde há terra barata, ou seja, na periferia; fazer uso político e segregador da atribuição das unidades, realojando nos distantes conjuntos as populações removidas pela abertura de grandes complexos viários em áreas mais centrais e nobres da cidade.

Ao mesmo tempo, começam a surgir também em diversos conjuntos, favelas e loteamentos precários movimentos sociais de natureza reivindicativa, que vão progressivamente ganhando notoriedade e estrutura de base, sobretudo junto aos setores progressistas de Igreja católica. Ao formular alternativas para a gestão e a produção do seu próprio habitat, estes movimentos vão ter papel fundamental na configuração de novas políticas públicas, que serão ensaiadas nos momentos em que o poder municipal é conquistado pelos partidos de esquerda, sobretudo quando da eleição de Luiza Erundina (1988). Políticas inovadoras são pensadas pelos intelectuais que contribuem ativamente para a construção de um modelo de gestão municipal popular e participativo. As políticas de mutirões autogeridos que acabaram por notabilizar a gestão de Erundina seriam complementadas por outras iniciativas de desenvolvimento urbano como as Praças de Equipamentos Sociais, propostas pelo Departamento de Edificações (EDIF) em colaboração com as Secretarias de Cultura e Educação, sob o comando de Marilena Chauí e Paulo Freire, respectivamente. Tais propostas seriam retomadas na gestão Marta Suplicy, após oito anos da Prefeitura de Paulo Maluf e seu sucessor Celso Pitta, que além de interromper as obras e iniciativas em curso da gestão Erundina, tentaram implementar o modelo 'Cingapura' na produção pública de habitação social, usando os conjuntos efetivamente realizados ora como publicidade eleitoral, ora como repositório de populações removidas de favelas que obstavam planos especulativos e urbanisticamente questionáveis como as Operações Urbanas Faria Lima e Águas Espraiadas.



## 8. Inácio Monteiro, um conjunto de conjuntos

Seja pelo caráter fragmentário do território, que produz uma paisagem homogênea de tendência monofuncional; seja pela alternância de projetos político-urbanísticos 'antagônicos' ocupando o poder municipal a partir da redemocratização, o fato é que para acompanhar as transformações dos programas de promoção pública de habitação depois da extinção do BNH, nos vimos compelidos a eleger uma área de ocupação predominantemente habitacional relativamente recente, que concentra projetos emblemáticos das políticas sociais que os diversos governos municipais tentaram implementar, sobretudo de habitação, educação, cultura e lazer. Escolhemos aqui como objeto particular de análise o Conjunto Inácio Monteiro, 'pedaço' particular do norte do distrito de Cidade Tiradentes, entre 'Passagem Funda' e Guaianases, que concentra num território bastante exíguo realizações arquitetônicas recentes no que se refere à experiências habitacionais e de equipamentos integrados, exemplos representativos dos 'tipos' Cohab implantados em massa na Cidade Tiradentes mas também das novas práticas e caminhos experimentadas pela Companhia a partir de 1980.

A gleba foi urbanizada a partir de uma composição de distintos programas de provisão habitacional que resultaram nas três tipologias que configuram a paisagem do conjunto: apartamentos em prédios de quatro andares (70% da produção da Cohab mas apenas 36% do conjunto Inácio Monteiro, segundo dados compilados por Otero, 2007:160), casas-embrião (52% das unidades) e lotes urbanizados (12%). A estes dados devemos acrescentar as unidades realizadas por mutirão autogerido inaugurado pelos próprios moradores em 2011 nos

'empreendimentos' Paulo Freire e Unidos Venceremos, que, do ponto de vista tipológico, aumentam a proporção de blocos de apartamentos na paisagem mas que, do ponto de vista da política social, reafirmam a autogestão como meio para a organização popular e para a produção habitacional naqueles territórios, em contraste inclusive com as demais experiências da COHAB que contaram com o aporte da participação popular (como as casas-embriões e os lotes urbanizados), bastante presentes ali.

A realização do Centro de Equipamentos Unificado Inácio Monteiro (projeto elaborado pelos técnicos da EDIF a partir da gestão Erundina como Praça de Equipamentos Sociais) e dos mutirões num território bastante exíguo fornece interessantes exemplos de transformações recentes na paisagem da extrema zona Leste, entremeados à exemplos mais ordinários dos conjuntos típicos da produção pública massificada, construções resultantes de programas de casas embriões e lotes urbanizados experimentados pela COHAB a partir dos anos 1980, além de diversas favelas. Este contraste é particularmente revelador se queremos historicizar as nuances da participação popular enquanto experiência, do discurso à prática, ao longo dos últimos 50 anos. É claro que através das intenções e realizações efetivas de cada um dos governos podemos entrever a recepção da sociedade civil a este tipo de proposta mas a análise dos resultados eleitorais por distritos nas últimas eleições tem sido reveladoras de algumas polarizações e identificações políticas nas periferias e na zona Leste. Alguns projetos nos parecem particularmente inovadores que tiveram lugar nesta porção limítrofe do território de Cidade Tiradentes, hoje convertida em pólo articulador de fluxos e equipamentos, confirmando a vocação geográfica e a situação urbana peculiar deste fragmento periférico em particular, outrora conhecido com Passagem Funda, hoje Inácio Monteiro.

### **9. Duas metrópoles, dois territórios e muitos pontos em comum**

A mobilização de um setor produtivo numa grande obra de importância fundadora de uma nova consciência nacional - a reconstrução na França e a construção da nova capital no Brasil, pode ser um ponto de aproximação entre as condições políticas que levaram à produção massiva de habitações em grandes conjuntos durante aproximadamente os mesmos anos nos dois países. No caso brasileiro, a aposta seria na casa própria como única forma de colocar a crise urbana a serviço do regime e da estabilidade social de acordo com a agenda dos organismos internacionais de fomento, opção nitidamente ideológica.

É imperativo reconhecer que entre a produção de HLMs francesas dos Trinta Gloriosos e a do BNH há uma defasagem temporal de pelo menos duas décadas, que se revela tanto na

implementação mesma das políticas públicas de habitação quanto na qualidade arquitetônica e urbanística dos conjuntos. O que ecoa inclusive nos conjuntos realizados nos últimos trinta anos de governos democráticos no Brasil. A referência projetual 'modernista' assumida pelos projetistas brasileiros parece ter sido absorvida mais profundamente pelos colegas franceses que projetaram a Cité Balzac como a 'Brasília vermelha ao sul de Paris', composta de blocos inspirados nas Unités d'Habitation de Le Corbusier.

As crises do petróleo dos anos 1970 marcariam o fim dos Trinta Gloriosos anos de crescimento francês, fechando também o ciclo desenvolvimentista conhecido como o 'milagre brasileiro', abrindo um período marcado pela expansão do desemprego, o aumento da violência urbana e a reestruturação de movimentos sociais de cunho reivindicativo em ambos os países. Os anos 1980, para ambos, seriam marcados pela contestação social e pela organização de novas forças políticas que alterariam progressivamente o equilíbrio político e fariam a esquerda por vezes assumir o poder e ter que encarar o desafio de lidar com uma crise generalizada das cidades e especialmente dos territórios populares.

Após a 'lenta e gradual' redemocratização brasileira, transcorrida em meados da década de 1980, talvez por falta de uma ruptura clara com as práticas e projetos políticos herdados do período militar, observamos no Brasil a permanência das formas e hábitos característicos de um modelo urbanístico marcado pelo autoritarismo e pela segregação sócio-espacial. Na França, a ascensão dos socialistas ao poder seria marcada também pela adoção de uma política ambígua com relação aos territórios populares e aos grandes conjuntos de habitação social periféricos. Entre a condenação, a demolição e as tentativas de reabilitação, certo é que se abriu uma fase de abordagens experimentais no enfrentamento da questão da moradia popular, por vezes mais recorrendo em outros 'erros' de dimensões e impactos similares<sup>2</sup>. A década seguinte seria marcada pela ascensão de projetos neoliberais que colocariam em xeque os princípios do *État Providence*, após quase três décadas de expansão dos direitos dos cidadãos e benefícios sociais na França e sua estruturação, ainda que incompleta, no Brasil, que incluiria a criação entre outros organismos de bem estar social, o FGTS e o BNH.

Ao longo da última década, tanto Vitry-sur-Seine quanto a Cidade Tiradentes tornaram-se o foco de amplas operações urbanas, nas quais convergem recursos públicos e interesses privados em intervenções mais ou menos espetaculares. Em Itaquera, em torno do metrô surgiram ao longo de duas décadas importantes equipamentos públicos que transformaram o cotidiano do bairro. Recentemente, a construção do Estádio do Corinthians em área contígua aos conjuntos habitacionais e à estação e ao pátio de manobras do Metrô parecem apontar para a completa integração metropolitana da região, ativando velhas e novas contradições, que engendram



novos problemas urbanísticos de ampla dimensão.

Tanto a França quanto o Brasil são países que apostaram, em diferentes momentos de sua história recente, em políticas de incentivo à construção civil e desenvolvimento urbano controladas por entidades nacionais, tais como a ANRU (no caso da renovação urbana francesa) e o BNH, a Caixa Econômica Federal e o programa Minha casa minha vida (intensificando a expansão da mancha urbanizada). Em ambos os casos observamos uma singular mobilização de recursos públicos e interesses privados, justificados por uma demanda social em torno da crise habitacional e suas dimensões ao mesmo tempo explosivas e rentáveis politicamente.

Se colocamos lado a lado os grandes conjuntos franceses e brasileiros, vê-se que tanto em Itaquera como em Cidade Tiradentes é recorrente a mistura de edifícios de unidades unifamiliares isoladas no lote com blocos de habitação coletiva de até cinco pavimentos, resultado da limitação econômica que impede a disposição de elevadores, em contínua construção e eterna repetição. Na França, a 'forma' conjunto habitacional assume outras feições, tendo sido realizada de maneira mais abrupta e morfologicamente dissociada do tecido existente através de grandes 'torres-navio', em radical contraposição ao modo de produção informal da cidade naquele país, o famigerado *pavillonnaire*. Foram estas mesmas torres que foram espetacularmente destruídas em meados dos anos 2000, cedendo espaço a outro tipo de construção, que procura integrar-se ao gabarito existente de maneira mais harmônica, ajudando a operar uma sutil porém eficiente gentrificação controlada.

Ainda que seja inegável uma orientação social diversa daquelas tradicionalmente praticadas pelos setores conservadores da política brasileira, especialmente no plano do desenvolvimento familiar e comunitário através de programas de transferência de renda e consequente dinamização econômica de populações em situação de pobreza, não há como não reconhecer que do ponto de vista habitacional e urbanístico, a ação pública do governo federal brasileiro vem intensificando a repetição a reprodução das mesmas formas que caracterizaram políticas autoritárias, condenáveis não só no Brasil, mas na França e em muitos outros países.

A continuidade da adoção de modelos urbanísticos, sistemas construtivos e procedimentos financeiros formulados durante a ditadura militar pelo BNH e executado pelas COHABs locais parece ser evidente no caso brasileiro, onde não parece ter havido uma crítica radical do paradigma do grande conjunto habitacional periférico e monofuncional. Mesmo no caso francês, contexto no qual se construiu uma espécie de consenso em torno da condenação do 'funcionalismo' e de uma certa arquitetura 'sórdida', 'estatística' ou 'tecnocrática', muitos dos supostos 'erros' urbanísticos continuam a ser cometidos, sem apresentar alternativa viável para, através de soluções arquitetônico-urbanísticas convincentes, 'resolver-se o problema da cidade'.

O que nos ajuda a demonstrar que o 'problema' não era da ordem da arquitetura e do urbanismo, de maneira isolada.

Alguns 'erros' são evidentes, pois tem consequências 'estatísticas' para os índices de desenvolvimento da cidade como um todo. É o caso da superlotação da linha Leste-Oeste do metrô paulistano em horários de pico e a densidade de pessoas por metro quadrado dentro dos vagões. Outros, atingem instâncias de ordem mais subjetiva, situadas talvez no campo dos 'desejos' e, conseqüentemente, mais próximas ao universo das experiências culturais, que acabam por assumir algum protagonismo na construção da identidade dos jovens e de diferentes gerações que habitam estes mares de prédios e de gente. Mais recentemente, tanto em Vitry-sur-Seine quanto na Cidade Tiradentes é nítida a emergência da cultura como campo de embates e mobilização popular. O fenômeno é coetâneo ao enfraquecimento das forças tradicionais da esquerda na França e a uma certa instrumentalização dos movimentos sociais constituídos no Brasil no momento mesmo em que se alteram as prioridades públicas com a ascensão da esquerda ao poder.

As possíveis relações entre as duas histórias que apresentamos por certo transcendem os limites destas páginas. Pretendemos tão somente aproximar aqui os dois casos e mostrar que entre eles existem processos comuns, impasses análogos e contradições similares, ainda que colocados em outros termos e outras escalas territoriais e temporais. Interrompemos um pouco abruptamente nossas análises aqui para dar lugar à reflexão do interessado que nos lê acerca dos fatos aqui narrados, deixando alguns 'fios soltos no campo das possibilidades'. Uma recomendação de Honoré de Balzac, em sua *Théorie de la démarche*, nos parece sugerir um ponto final nestas linhas que se desdobram em muitas questões: "*Un homme devint fou pour avoir réfléchi trop profondément à l'action d'ouvrir ou de fermer une porte. Il se mit a comparer la conclusion des discussions humaines à ce mouvement qui, dans les deux cas, est absolument le même, quoique si divers en résultats*" (Balzac, 1833/ 1978:20).

---

<sup>1</sup> Para ter acesso a tese que originou este artigo e as referências bibliográficas e documentais completa, ver Inglez de Souza, Diego *Tumulto no conjunto: Habitação, utopia e urbanização nos limites de duas metrópoles contemporâneas | São Paulo / Paris (1960-2010)* Tese de Doutorado FAU-USP/ Université Paris 1 Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-29072014-104645/pt-br.php>

<sup>2</sup> A este propósito, são esclarecedores os debates que se travam ao longo do programa televisivo *Droit de réponse* que reuniu Fernand Pouillon, Ricardo Bofill, habitantes da Cité des Quatre Milles em La Corneuve para debater a questão 'Faut-il raser les grands ensembles?' Disponível em <http://www.ina.fr/video/CPA82056439/faut-il-raser-les-grands-ensembles-video.html> [ina.fr]



## **Parque das Nações: a selective large housing complex?**

Maria Assunção Gato

*DINÂMIA-CET – ISCTE/IUL, magoo@iscte.pt, Av. Forças Armadas, Edifício ISCTE, Lisboa 1649-026, Portugal*

### **Abstract**

Large housing complexes seem not to have had great longevity in Lisbon as architectural and urban models and there are very few examples presented as successful. However, and beyond the massive construction of social housing neighbourhoods, the new private initiative housing developments can be understood as a kind of reinvented large housing complexes, adjusted to the new values and lifestyles of postmodernity.

From this perspective one can present the Parque das Nações as an example of a large urban project built in very special circumstances and whose social selectivity of residents ends up creating a territorial perspective identifiable with a large housing complex.

**Keywords:** social identity; selective belonging; urban unity

### **Introduction**

The large housing complexes appeared in some European countries in the late 40's and are associated with the pressing needs for accommodation resulting from a conjuncture of post Second World War and the increased mobility of the population towards the cities. This recourse to a mass urban planning, tendentially built-up in border areas of large cities or in suburban areas also emerged as an operative solution in terms of building economy, enabling maximization of investments in construction processes, infrastructure and collective facilities (Lacoste, 1992).

In parallel with this pragmatic context, large housing complexes were, at that time, also defended by architects and planners as icons of a triumphant and idealized modernity. Through them it was aimed the recreation of a space adjusted to contemporary man and their different needs, offering a harmonious and organised living environment, based on spatial division of functions and their hierarchization in accordance with a geometrical plane (Bertho, 2014).

Under inspiration of the principles of the Charter of Athens, the large housing complexes were also presented as “new cities”, where new urban forms (such as building towers and building bands) could be experimented in external and suburban territories, where the traditional

organization of urban space in accordance with streets, squares and blocks could be broken and where it was possible a larger investment in external spaces, involving the buildings with gardens and differentiated spaces for circulation (Ferreira, 2012).

The financial, political and professional commitment of a range of stakeholders in the conception and construction of these housing urban models - from architects to public and private promoters - would mean that, at first, these complexes were viewed as a kind of laboratory to experience new solutions in terms of architecture and urban planning, both inside the houses or in the public spaces. This experimentation resulted in some innovative and successful examples, which were been replicated in other countries as is the case of Portugal, for instance.

But subsequently, what began as an opportunity to test and promote new architectural designs and urban planning, both inside and around the cities, was being perverted. For this has contributed a mass construction, gradually more targeted to cost rationalization and standardization of inhabiting models, and increasingly directed to lower socio-economic strata.

In Lisbon during the 80's and 90's while the suburbs were preferential targets for the construction of new housing complexes with significant fails in terms of collective facilities and urban arrangements, the city was also confronted with the need to rehouse thousands of families living in slums through social housing programmes. To a certain extent, the social housing neighbourhoods turned out to undermine the model and principles which gave rise to the large housing complexes that, not only started to be associate with an image of social and spatial segregation, as also being strongly contested and criticized by many planners, social analysts and academics (e.g. Guerra, 1994; Salgueiro, 1998).

Still at the end 90's and in a very close location to some of these social housing neighbourhoods the *Parque das Nações* begins to be built. This is a mega urban project designed for housing about 25 thousand residents and despite never having been associated with the large housing complex model, some of its urban and experiential components allow establishing some parallels based mainly on the social selectivity of residents and its effects in terms of spatial identities. This paper is inspired by a broader study on this territory (Gato, 2014) whose empirical base results from a set of in-depth interviews undertaken with 20 households living in the *Parque das Nações* in 2009-2010.

## 1. The rise and alleged fall of large housing complexes in Lisbon

The large housing complexes have emerged in Portugal and more specifically in Lisbon at the end of the 1950s, following precisely the urban models tested some years before in European countries like France, England or Netherlands. In the city of Lisbon, one of the earliest and best examples is *Olivais*, both north and south. These two adjoining neighbourhoods located on eastern end of the city predicted the construction of eight thousand homes to lodge about 40 thousand inhabitants (Nunes, 2011). As this territory was predominantly municipal due to previous public politics of land expropriation, it was possible to contemplate programs that foresaw the availability of controlled cost housing for different social groups. In fact, this case was one of the few who bucked the prevalence of private initiative in this kind of promotion.

Despite the reduced weight that public housing policies have always had in Portugal compared with other European countries and the insignificant intervention capacity of the state in this sector, the *Olivais* examples would reveal paradigmatic of success, both as urban projects of public initiative and either as precursors of the principles behind the large housing complexes. Characterized as "enlightened exceptions" face the urbanization featured in Lisbon and its surrounding territories (Portas, 1997), *Olivais* is still characterized not only by the diversity and architectural quality of its buildings, but also by the design and quality of public spaces, continuing this component to assure a high degree of satisfaction among residents towards their neighbourhood.

*Portela's* neighbourhood located in *Sacavém* is another example of large housing complexes that can be presented as successful. Located in an urban fringe, this neighbourhood was built in the 1970s, seeking the same ideals of the modern movement and the search for converging with the "ideal city" (Ferreira, 2012). Despite the repetitive nature of its architectural features, this idealization was mainly based on good living conditions offered to residents, either by the characteristics of housing, either through the quality and design of outside spaces, or by the existence and variety of collective facilities.

One of the factors that contributed to the success of this peripheral neighbourhood was the accession of a large group of residents socially and economically positioned in the medium and medium-high strata. Thus, if *Portela* represented, at the time, a housing response qualitatively more attractive than other locations within the city of Lisbon, the social homogeneity which has always characterized its residents also conditioned the positive image that this neighbourhood was able to preserve, despite the denigration that the large housing complexes were subjected in the following decades (Nunes, 2011).

In fact, they would be seen as suburban dormitories, dense, monotonous and in some cases dangerous. For that would contribute marginal and peripheral locations in relation to city centres, constructive processes more operational and rationalized in economic terms aiming cost savings (Lamas, 2004), as well as the deliberate and gradual detachment of architects and architectural research from these projects. The residual investment in the construction of public spaces and expected collective facilities to serve the resident population also contributed to discredit the large housing complexes throughout Europe, especially in the 70s and 80s, as they would be seen as the root of all evils, both in the city and its suburbs (Bertho, 2014).

These criticisms also had some echo in Portugal, through political and academic discourses focused on the social housing neighbourhoods and their several problems, as social contexts of poverty and high economic insecurity compounded by spatial segregation, lack of public spaces and collective facilities, excessive architectural uniformity and poor quality materials (e.g. Ferreira, 1994; Guerra, 1994; Pato and Pereira, 2013). But in parallel with these "cities for poor" promoted by public rehousing programs, were also been built several housing developments of private promotion oriented towards middle classes, both within Lisbon and in the surrounding territories (e.g. *Telheiras*, *Sacavém*). Despite the social differences and some others arising therefrom, both cases can be seen as a logical continuity of the large housing complex model, although this term seems to have fallen into disuse in specialized literature.

## **2. *Parque das Nações* as a large housing complex reinvention**

In the mid-90's and following examples carried in other waterfront cities, Lisbon took advantage of the opportunity to accomplish a major international event like the world exhibition Expo'98 to develop a big operation of urban and social regeneration in an old industrial and obsolete harbour area, surrounded by several social housing neighbourhoods and in a geographical position already too peripheral facing the city of Lisbon.



Figure 1 – The location of the *Parque das Nações* in Lisbon Based on: Carta Administrativa Oficial de Portugal e Ortofotomapa (IGP)

As with the most frequent type of interventions that have operated on urban waterfronts in the last decades (Carrière and Demazière, 2002), the de-industrialization of this waterfront area - which had always been ‘tucked away’ and eccentric to the city - intended to implement a new centrality, more metropolitan than urban, multifunctional though largely residential and greatly increasing its value in economic, social, aesthetic, and symbolic terms. However, one cannot say that this urban and social regenerative operation has taken into account the bridging of some problems and shortcomings in the surrounding social housing neighbourhoods.

Completely turned inward, the urban project approved for this territory with 330 hectares extending over 5 kilometres of waterfront was developed around a simple design grid with the main avenues parallel to the river, although divided into six detailed plans. One of its aims was to create multi-functional urban sites with attractive public spaces and some important urban equipment to avoid the formation of an isolated territory in relation to surrounding areas. But it is a fact that both the railway line - delimiting this territory to the west - and the wall of buildings constructed along the railway line works as barrier between the *Parque das Nações* and its surrounding areas.



Figure 2 –Demarcation lines of the *Parque das Nações*

Source: *Google Earth*

The special planning given to this area and its inclusion in a single jurisdiction assigned to a private company with access to public capital - *Parque Expo S.A.* - were essential conditions to allow a reduction of stakeholders in the process, to dispense the need for a public inquiry and carry out the development of a higher dimensions project in so short a period of time. Thus, it was not only possible to meet the deadlines needed to carry out the Expo'98, but also to build a piece of city that surrounded all the usual procedures.

While some good urban solutions were implemented - such as promenades, parks, well designed and qualified public spaces - it was also impossible to avoid some of the most common weaknesses attached to this model of building the city, namely, the permeability deal the several financial interests and the discretionary nature of the urban project (Cabral and Rato, 2003). Indeed, it was assumed from the beginning that only the sale of land and building project to the private sector would enable the achievement of Expo '98 and the entire necessary infrastructure. The result was a new neighbourhood, designed to host around 25 thousand residents, with a more or less deliberate system of selection and social exclusion (Busquets, 2004; Low and Lawrence-Zúñiga, 2003) and repeating examples of appropriation of renewed waterfronts by groups with higher economic power (Sieber 1993, 1999; Zukin, 1995).

The success achieved in commercializing the site meant it only took ten years to finish the project, instead of the fifteen to twenty originally envisaged. Despite argument over the quality of the urban planning involved, it is a fact that this urban area has become emblematic of the sophisticated and contemporary image that Lisbon wants to present to the world through a large

flagship development project (Carrière and Demazière, 2002).



Figure 3 - The North Area of *Parque das Nações*- building density and the urban park (Gato 2009)

Seeking to establish a triangulation between *Olivais*, *Portela* and *Parque das Nações*, it can be said that, despite the modernist ideals underlying the first two examples of large housing complexes and the postmodernity<sup>1</sup> that contextualizes the territorial production of the latter, they all turned out to be an opportunity to search for an "ideal city" through the experimentation of differentiated architectonic and urbanistic solutions. In all three cases there was a clear concern with the surrounding public space, circulation areas and how to arrange and organize the buildings within the territory.

But at the same time, there was also a concern in directing the architectural projects to certain social strata, taking into account not only new ways of inhabiting, but also the access to certain quality standards related to residential space. In both cases of *Portela* and *Parque das Nações*, this social driving was intrinsic to urbanistic project and has become quite relevant to the spatial evaluation done by residents in terms of quality of life. However, many *portela*'s residents saw in the *Parque das Nações* a good opportunity to move to a more attractive residential space, prestigious and offering better quality of life.

In contrast to dense and formal monotony of buildings that characterize *Portela*'s neighbourhood, the *Parque das Nações* presents a wide variety of architectural forms and residential densities that, together with other components, allow questioning the understanding of this territory as a large housing complex. But like what occurred in *Portela*, the *Parque das Nações* also represents a housing response socially directed to medium and medium-high strata, able to satisfy not only the needs of social promotion of these urban /suburban strata, but also a sense of selective belonging (Watt, 2009, 2010) to a space with these characteristics. In effect, we are dealing



with a very highly valued urban product, whether for its location, the architecture, or the economic value and marketability of property, or, above all, for the image of innovation and urban quality that is only within reach of a select group of residents.

It is a fact that the huge costs of Expo'98 and the infrastructure it created contributed substantially to the increased expense of living in the *Parque das Nações* and the speculative element in the promotion of its real estate. For this economic picture it is important to consider the waterfront factor (even if it is only as scenic value), the qualitative investment in public space, and the monumentality of some buildings. These elements allow us to understand not only the choice of the residents and their sense of place but also the sense of social identity that they formulate for themselves, i.e. a self-classification that is shared among the residents.

In urban and social terms, the *Parque das Nações* represents a fairly homogeneous territorial unit and therefore, so easily distinguishable from the surrounding territories. This helps to establish an internal collective identity and a sense of spatial belonging among residents which acts as a counterpoint to the outside and the large number of visitors from there. Moreover, these visitors are seen as contrasting with the socio-economic and cultural profile through which residents classify themselves<sup>2</sup>.

Thus, among residents is shared an idea more or less coincident about the way they are socially classified from the outside, which is clearly reflected in the way they compose their collective identity at the internal level. The basis of this social identity rests on residential space, categorized from the beginning through a territorial marketing and real estate based on a perspective of social filtering. As such, the prestige that residents attach to their territory and therefore to themselves allows to identify the *Parque das Nações* as a reinvented large housing complex, able to fulfil the need for a social promotion by a middle class seeking for social rising through the belonging to such a selective residential space.

### **Final Notes**

The *Parque das Nações* remains one of the most prestigious neighbourhood of Lisbon. The exceptional circumstances involved in its construction, its image of urban unity, the contrast with its surroundings and the homogeneous characteristics of residents (in social, economic, cultural and lifestyle terms) allow perceiving a strong link between the residents and their space and a social identity constructed internally by them as a way of distinction from the outside world.

It is in this sense that one can think about this territory as a kind of reinvented large housing

complex. Nor as icon of a triumphant and idealized modernity, neither as an example of architectural consistency of forms, but rather taking into account the consistency of spatial appropriations and social identities that are generated among residents as a group and their territory. It is true that both the intrinsic characteristics of the urban project, its closure to the surroundings and the profile of residents targeted by real estate promotion were factors that contribute to perceive this territory as urban unity. But it is also true that none of these elements can, alone, determine the success or failure of urban models to the extent that, beyond these models there are quite complex social dynamics interfering with identities, spatial perceptions, appropriations and lifestyles.

## **BIBLIOGRAPHY**

- BERTHO, R., (2014), “Les Grands Ensembles”, in *Études Photographiques*, nº31.
- BUSQUETS, J., (2004), *Barcelona, la construcción urbanística de una ciudad compacta*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- CABRAL, J. and RATO, B.,(2003) “Urban Development for competitiveness and cohesion: the Expo’98 Urban Project in Lisbon, in F. Moulaert, A. Rodriguez, E. Swyngedouw (eds.) *The Globalized City*, Oxford University Press, Oxford.
- CARRIÈRE, J-P. and DEMAZIÈRE, C., (2002), “Urban Planning and Flagship Development Projects: Lessons from Expo’98, Lisbon” in *Planning Practice and Research*, 17:1, pp. 69-79.
- FEATHERSTONE, M., (1991), *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage Publications, London.
- FERREIRA, A. F., (1994) “Habitação social: lições e prevenções para o PER”, in *Sociedade e Território*, nº20, pp.8-10, Porto.
- FERREIRA, B., (2012), “Optimistic Suburbia”, in *Estudo Prévio* nº1, Lisboa.
- GATO, M.A., (2014), *Viver no Parque das Nações: Espaços, consumos e identidades*, Imprensa de Ciências Sociais, Lisboa.
- GUERRA, I., (1994), “As pessoas não são coisas que se ponham em gavetas”, in *Sociedade e Território*, nº20, pp.11-16, Porto.
- HARVEY, D., (1998), *La Condición de la Posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Amorrortu editores, Buenos Aires.

- JAMESON, F., (1995), *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, Durham.
- LACOSTE, Y., (1992), “Un débat: les grands ensembles”, in M. Roncayolo, and T. Paquot, (dir.), *Villes et Civilisation Urbaine (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Larousse, Paris.
- LAMAS, J., (2004), *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia, Lisboa.
- LOW, S. and LAWRENCE-ZÚÑIGA, D. (eds.) (2003), *The Anthropology of Space and Place: locating culture*, Blackwell Publishers, Oxford.
- LYOTARD, J-F., (1989), *A Condição Pós-Moderna*, Gradiva, Lisboa.
- NUNES, J. P., (2011), *Florestas de Cimento Armado: os grandes conjuntos residenciais e a constituição da metrópole de Lisboa (1955-2005)*, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia, Lisboa.
- PATO, I. and PEREIRA, M., (2013), “Segregação territorial, conhecimento estatístico e governação urbana”, in *Cadernos Metrópole*, v.15, n°29, pp.77-97, São Paulo.
- PORTAS, N., (1997), “A arquitectura de habitação no século XX português” in A. Becker; A. Tostões and W. Wang, (orgs.), *Arquitectura do século XX, Portugal*, Edição Portugal- Frankfurt 97 - Centro Cultural de Belém, pp.116-121, Lisboa.
- SALGUEIRO, T. B., (1998) “Cidade Pós-Moderna: Espaço fragmentado”, in *Território*, III, n°4, pp.39-53.
- SIEBER, T., (1993), “Public access on the urban waterfront: a question of vision” in R. Rotenberg; G. McDonogh (eds), *The Cultural Meaning of Urban Space*, Bergin & Garvey, Connecticut, pp.173-193.
- SIEBER, T., (1999), “Intervenção nas frentes de água das cidades americanas” in V. M. Ferreira and F. Indovina (orgs.), *A Cidade da Expo’98: Uma Reconversão na Frente Ribeirinha de Lisboa?*, Editorial Bizâncio, Lisboa, pp.63-77.
- WATT, P., (2009), “Living in an oasis: middle-class disaffiliation and selective belonging in an English suburb”, *Environment and Planning*, vol. 41, pp.2874-2892.
- WATT, P., (2010), “Unravelling the Narratives and Politics of Belonging to Place” in *Housing, Theory and Society*, 27: 2, pp.153-159.
- ZUKIN, S., (1995), *The Cultures of Cities*, Blackwell, Oxford.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Parque das Nações: a selective large housing complex?

---

<sup>1</sup> Broadly speaking and as it is understood here, postmodernity corresponds to an aesthetization of everyday life, where the eagerness for consumption, the need for identity recognition and social distinction lead individuals to focus on spaces - and also on residential spaces - that promote some consumer experiences and social differentiation through them (Lyotard, 1989; Featherstone, 1991; Jameson, 1995; Harvey, 1998).

<sup>2</sup> Unlike visitors (seen as people of lower social strata, with far less qualifications, badly dressed, speaking loudly and throwing trash to the ground), residents tend to position themselves in the upper-middle class and consider themselves people well-educated, highly skilled and well dressed.

# Open spaces and design of public housing settlements of the late twentieth century. Regeneration opportunities for a study case in Avellino

Roberto Vanacore, Felice De Silva

*Roberto Vanacore – Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno, rvanacore@unisa.it, Via Giovanni  
Paolo II 132, 84084 Fisciano (SA), Italia*

*Felice De Silva - Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno, felice.desilva@libero.it, Via Giovanni  
Paolo II 132, 84084 Fisciano (SA), Italia.*

## Abstract

The quality of the open spaces in the public residential settlements determines in many cases the quality of living and acts on the overall quality of the city.

In this view the paper is about the issue of the quality of the open spaces of public residential settlements through a survey on the habitability of the open spaces in the southern suburbs of the city of Avellino, to explore their physical dimension, but also the social and symbolic one, and represents an opportunity to reconsider the regeneration project of the public residential settlements starting just from their open spaces, with a critical view on the new ways of living in the house and in the city

**Keywords:** housing settlements; public space; private space; open space; way of living

## 1. Introduction

The southern suburbs of Avellino is an urban part that slowly connected itself to the consolidated urban center; the suburbs grew up disorderly by additions of predominantly residential areas, especially by means of public initiative, as a discontinuous part interested by a process of progressive densification that – along the ancient route of Via dei Due Principati connecting Avellino to the city of Salerno – began from the southern bank of the river Fenestrelle and reached the historic village of Bellizzi with the realization – in successive stages - of the districts of Rione Mazzini and San Tommaso designed in the Fifties, those of via Basile designed in the mid-Seventies, the housing developments of Quattrograne east and Quattrograne west built in the Eighties, until the more recent office district called Quartiere Q9.

We are talking about a very populous urban part – that over the time has come to hold about a third of the population living in the city – where different architecture forms and spaces are put together, in the almost complete absence of public spaces facilities, such as places of socialization and meeting, services and production activities that could act as a glue between the physical spaces of the city and its inhabitants.

The urban figures emerging from the combination of these fragments – regarding their form, their settlement principle and just minimally their function – are so different one from each other that can be effectively described by using the words of Rem Koolhaas: «Each element carries out its task in a sort of negotiated isolation. Where the detail once suggested the meeting, perhaps forever, of different materials, there is now a transient coupling, about to be undone, reopened, a temporary embrace with high probability of separation; no more an orchestrated meeting between differences, but the abrupt end of a system, a stall».<sup>1</sup>

The southern outskirts of Avellino is a banalized urban place – quoting the words of the philosopher Jean-Luc Nancy, who for long time took care of similar phenomena in the French suburbs – with an apparent lack of specificity of the local territorial context; in short, an anonymous and characterless space, as well as without any function that could be complementary to the residence.

## **2. Social housing districts in Avellino and the Italian culture of social housing in the post-war reconstruction**

Residential districts at south of Avellino, both public and private, seem to be homogeneous areas, despite the diversity that characterize them; we can say they often are an expression of clear and recognizable forms and settlement principles within which it is possible to find different ways to decline the project of open space outside the dwelling. This happens by means of the implementation of spatial devices which in some cases encourage and in others hinder the social interactions among the inhabitants and which determine areas that can be more or less collective and available to accommodate a plurality of forms and ways of living together.

The urban part that is closest to the river Fenestrelle and to the historical centre is characterized by multi-family buildings according the block model of the urban villa, surrounded by private gardens which are completely separate from the open spaces of the city, and by high-rise multi-storey buildings whose ground floors are occupied from small retail activities; this part of the city today is located in the town center.

Further south the low density rural town extends itself beyond the beltway “Circonvallazione sud” and along the street line of villages Cesini, Contrada Chiaira and Quattrograna road, whose branches

innervate a predominantly agricultural area; here single-family homes, gardens and cultivated fields behind closed lower enclosure walls are prevalent, as islands of individuality where we can find dwelling and working spaces together, away from the rhythms and spaces of the consolidated city.

Between these two large and clearly recognizable urban parts are located the public residential districts, that were built – as in the rest of the city – mainly in the 50s and 80s of the twentieth century (figure 1).

In these neighborhoods – mainly built by the Public Housing Institute of Avellino within the national programme INA-Casa – the open space is constitutive of the settlement principle and is intended, in the original plans, as a place for social practices, for random social relations and for living the common space in a traditional type. Here, as in the rest of the national territory, the design culture that inspired the INA-Casa programme was focused on a careful and calibrated control of outside space; individual dwellings are aggregated to form sequences of open recognizable spaces whose dimension and measure aim to make the entire settlement a good place to live in.

In some examples, such as in Rione Mazzini (Mazzini District), the neighborhood is conceived as an autonomous entity; in others cases, as in the San Tommaso District, a plurality of green courtyards in close connection one to each other form a real part of the city in which patterns and settlement principles of the typical rural Italian tradition are used. At last we find the neighborhoods of the late Seventies, via Basile and Rione Mazzini West, whose design was inspired by the criteria of the self-sufficient district, but – remaining within the ideas and principles of realizations INA-Casa of the Sixties – are far away from utopian visions of the best-known Italian outcomes of the great residential monuments like Forte Guezzi (Genova), Rozzol Melara (Trieste) or Corviale (Roma), just to name a few of them. In via Basile and Rione Mazzini West the settlement principle provides for larger buildings, which lay on the open space as single objects and the relationship between void spaces and buildings is less articulate even though not totally lacking in quality.

At last, there are the public housing developments of the Eighties, like Quattrograne east and west, that were built in the emergency caused by the big earthquake of 1980 by using of heavy prefabrication methods and techniques; in these settlements the spatiality is dense and severe, with the serial repetition of same buildings of three or four floors all along the major roads and the buildings are separated by an open space that normally is a technical void, just as a functional standard to ensure enough distance, air and light to the dwellings: a void that is pure intermission space mainly used as parking area, often destined to public green areas, in some cases neglected and without any maintenance, sometimes subject to spontaneous practices of appropriation by the inhabitants by means of fences or occupations of small portions of space connected to the dwellings.



The observation of the open spaces of these manifold and different parts has been as an exploration with the goal of pointing out the physical, morphological and relational characters of the built environment. The work has been addressed to define the rules that relate the interiors of the dwellings to the outdoor space, be it public or private.

An observation that, as George Perec writes, tried to describe the space looking at it with «a systematical care»<sup>2</sup> going on slowly, taking care of the most obvious, common and banal aspects, trying to get the rhythm and decode a piece of the city; a way of looking at the city through the open spaces next to the house, that «means to observe how the universe of the house is articulated, how its ancillary spaces, the garages, gardens, and the kitchen-gardens - made as always in the interstices, in the empty pieces of the fabric – structure themselves, [...]simple common spaces, made by a few elementary things».<sup>3</sup>

This exploration has also been the starting point for proposing a project for the regeneration of residential areas with the aim of increasing the living conditions, taking care of the relationship between built and void, of the sequences of recognizable spaces, of the space's narrative power. We tried to have a critical look at new ways of living in the dwelling and in the city, in the belief, more consciously at this point, that the quality of open spaces in residential areas largely determines the quality of living, and therefore it has an effect on the overall quality of the city.

### **3. San Tommaso District: living space and form of the city**

The Social Housing Institute of Avellino (named IACP, that means Istituto Autonomo Case Popolari) has 1.896 dwellings in the city; 839 of them – nearly 50% of the total amount – are located in the Districts San Tommaso and Rione Mazzini, both settled on the southern outskirts of the city since the fifties of the twentieth century. They are two large neighborhoods that form the backbone of the great development program – set up in Avellino as in all the Italian cities by INA-Casa – which over time have been joined by other interventions, not less important, such as those of the Rione Parco, north of the historical centre, and Borgo ferrovia, near the railway station.

San Tommaso – realized in several stages between the Fifties and Seventies – is undoubtedly the most populous district of public initiative of the entire city: it covers an area of about 137.000 square meters and consists of more than 700 dwellings located in forty multi-storey buildings, and public facilities as a church, a school, a community center and library, a gym, a multi-functional pavillon and a bowling court. Within the perimeter of the district, retail spaces and other public services are almost entirely absent, with the exception of a few grocery stores located mainly in the southern part of the settlement.

The masterplan of the district was designed by Bruno Zevi and Luigi Piccinato in the early Fifties. In the same years, precisely between the fourth and fifth year of the program INA-Casa, the two architects made the last project of the first piece of the new district, in the north of the area, now known as Madonnina area, at the intersection of the roads Due Principati, and Giuseppe Di Vittorio. A few years later, the first dwellings were ready. Later on, further building steps followed, progressing gradually from north to south: 1960-1962, 1963-1965 and 1967-1969. These were the years when the latest dwellings were ready and the first facilities within the district were realized. The recognizability of every construction step is confirmed by the presence of the usual polychrome ceramics tiles – small items of particular artistic value, made by artists of the post-war period where the words INA-Casa are written and graphic symbols are drawn – located near the entrance or other focal points of the buildings (figure 2).

The masterplan of Zevi and Piccinato is based on the design of a number of open courts in mutual relationship, that generate a sequence of delimited and green areas on which housing buildings, services and community facilities are located. The fundamental idea involves the construction of a hierarchical road system that is organized around a large road in central position in relation to the different residential areas, which expands itself resulting in a cruciform shape, to accommodate the real heart of the district, as a sort of common "core"<sup>4</sup>, an open and permeable space – which perpendicularly intersects the public axis – on which the services and public facilities are located: the church at west, the community center, the market building and school at east. In a later version of the project that dates back to 1958, the layout of the core of the common services partial changed; this however didn't modify the initial setup: the church moved at west of the public axis, and further residential buildings were inserted while the school disappear completely from the masterplan. During the construction stage the market wasn't built; at its place the school and the gym were realized.

The central road axis and the square of collective facilities are the backbone of the system of public spaces in the neighborhood. From these, a more intimate and dense fabric of pedestrian walkways extends itself reaching the open areas inside the residential courtyards and leading to the entrances of buildings, which are located in most cases inside of the courts; that makes a gradual transition from the public space to the private dwelling. The commitment to create a gradual transition between the public and private realm, is evident even in those cases where the accesses are placed directly along the central axis. In these cases, the access to the buildings is never immediate and direct, but always shaded and mediated by the introduction of private gardens, associated with the accommodation of the ground floors; this fact, in addition to ensuring the satisfaction of requirements of privacy, is a device design by which a distance, a semi-private threshold is established, between the intimacy of the house and the public road.

In San Tommaso District the road is the fundamental element of the organization of the collective open space. The road extends continuously between the buildings, changing its size, nature and function, articulating itself in a network of pedestrian and paved plazas that define green areas where buildings are located. The road runs through the buildings located at the border of the courts and generates a discontinuous building fabric, made of short blocks that are slightly rotated one to each other; with an open relationship between the inner and outer space of the neighborhood and between the neighborhood and the surrounding landscape. The regular size of the buildings, which rarely exceed 3 or 4 floors, and the distances between them, create spaces that are well commensurate to the human dimension, interpreting very clearly the tradition of the Italian district described by Gio Ponti as follows:

«Between German and English way of grouping one-family houses and detached houses in the garden-city and to group dwellings in a huge machine as in Marseille, there is the Italian way of “rione”, that means to put together several homes in neighborhood unities, and to create small and lively spaces, always different, but always in proportion to human dimension, to his habits and his elementary pleasures: chatting from window to window, seeing the children playing downstairs [...]. Squares - not the monumental parade grounds, but the small squares as rooms in a house - re a very Italian and very pleasant invention»<sup>5</sup>.

San Tommaso District's dimension is actually a «size that is commensurate to human being» that remembers, in some ways, the city of San Gimignano described by Walter Benjamin, a city where the chair placed in front of the door and facing the road or the courtyard tells us about a continuity between private space and public space, between the inside and the outside, between the house and the city. A chair that is «the sign of a threshold that connects, without dividing, that joins without separating living worlds and urban spaces»<sup>6</sup> and thus represents the opportunity that the spaces of the neighborhood offer to the inhabitants to live not only their dwelling and their house, but the city as a whole.

Another characterizing aspect of the San Tommaso project is the provision of a baseboard on which the whole neighborhood stands; this baseboard ranges from a height of a few centimeters in the north to almost four meters along the western border. The construction of the baseboard - which defines the relationship between the district and topography of the site and creates the border with the city - is a design issue that is common both to San Tommaso and to almost all other areas of social housing in the city, because of the particular morphological condition of the city. The margin of social housing neighborhoods in Avellino is often strongly determined by the relationship with the site, in most cases sloping indeed, and the settlement principle has to face this situation taking it in account as a basic condition.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Open spaces and design of public housing settlements of the late twentieth century. Regeneration opportunities for a study case in Avellino

The baseboard we are talking about has a thickness with different degrees of permeability with the city outside of it. While this fact is on one hand a problem for accessibility to the settlement, on the other hand it can be interpreted in some cases as a resource for a regeneration and recovery project of the open spaces. In the case of the difference in level which delimits the settlement to the west, separating it sharply from the road Quattrograne, for example, the barrier effect of the edge is due not only to its visual prominence but above all to its continuous form and its imperviousness. In this case it is obvious as the neighborhood, already recognizable in its interior, is further specified by the definition and the closure of its contour. Contrariwise, along Via dei Due Principati, at east, the border of the district is more open and inclusive, since the project issue was for a more open design of the district towards the axis road that leads to the center of Avellino, and for the presence of much smaller differences in level between the road and the building plot.



Figure

1.

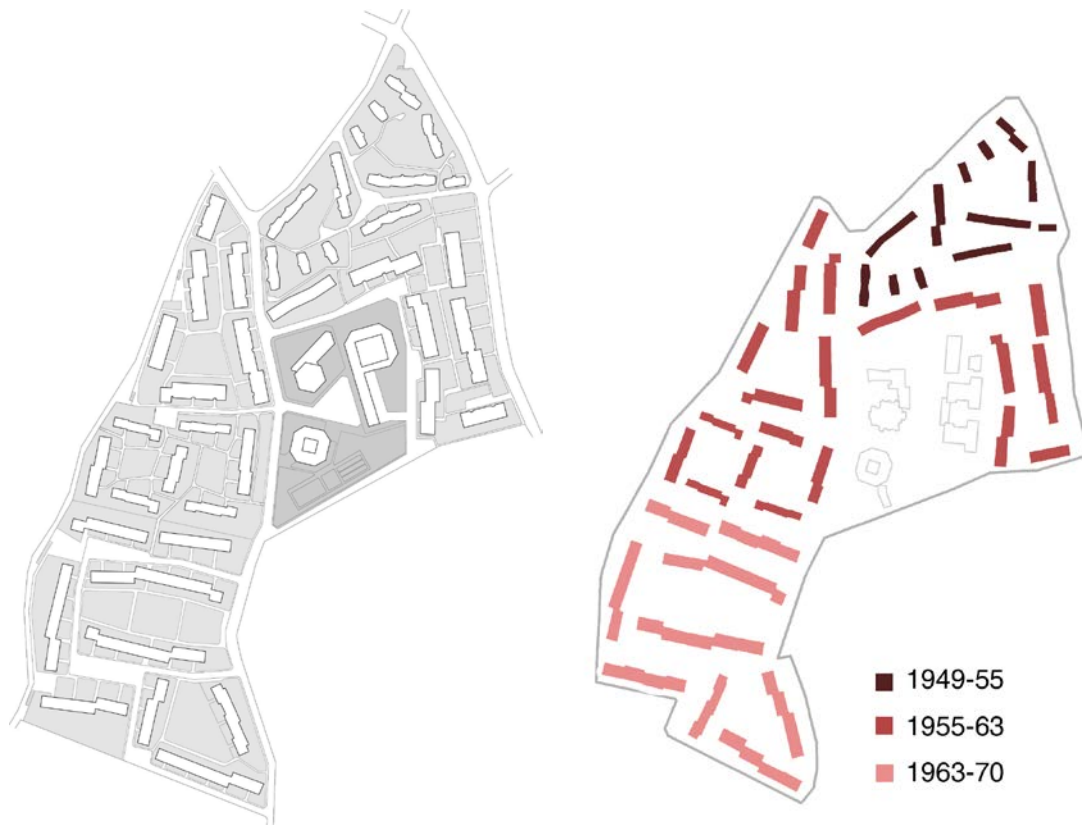


Figure 2.

#### 4. San Tommaso District today: its shape, its parts

In the previous section we saw how the San Tommaso District is regarded as a real part of the consolidated city, as the result of an efficient settlement principle, based on the continuous and pervasive articulation of open spaces to create a coherent and unitary urban organism. The coherence of the settlement principle is clear and evident in the drawings which illustrate the intentions of the designers; but, unfortunately, over the time it has been repeatedly violated during the construction stages, so that today that ruling principle that inspired Zevi's and Piccinato's project is almost unrecognizable.

In the case of San Tommaso District, as it happened in other parts of the city as well, there was indeed a gap between the project and realization. A gap and a distance that, together with the more or less important transformations introduced by the inhabitants over the years - caused by changing of ways of living and using the housing spaces - often overshadowed the original settlement principle and its compositional logic; in others cases the principle is still perceptible, even partially modified, and the criteria of construction of space both inside and outside, and their mutual relationships are still recognizable in the physical, morphological and relational characters of the settlement.

Today the district seems to be as a sum of parts that are clearly recognizable despite the extreme fragmentation of the design of open spaces; the parts are linked one to each other in the absence of the general urban plan that would connect them in a meaningful whole.

Today the different parts that form the district have different characters; some are introvert, facing one to each other, and they haven't any exchange with the city outside of them; while others form more open spaces, facing outwards, and more connected with the city around and the surrounding landscape. The difference of these parts is definitely determined also by the different degrees of permeability of the margins: those that define the outer edge of the neighborhood –and through which the neighborhood itself interacts with the city –those who delimit the different areas of the open space inside the district; and those, finally, which identify the boundary between the interiors of the buildings and the open space. Some of them are tough, precise, impassable; others are in contrast soft, porous and uncertain.

The first of the parts that we can recognize today, roughly coincides with the first building plot, which was realized between 1953 and 1954 in the north of the district (figure 2, right). The settlement principle of this part establishes a layout of buildings with continuous contractions and expansions of the open spaces, creating openings and visual perspective views that are always different from inside the area to the city and vice versa. The apparent randomness of the sequence of different spatial units – different in morphology, scale and use –form a complex system of spaces consisting of two small, intimate and collected squares, around which the streets – in former time just pedestrian lanes, but today car roads –represent the privileged place for the random relations between the inhabitants. The two squares are combine in a unitary design, with smaller and paved open spaces that are very intimate, protected, almost domestic spaces, very suitable to neighborly relations and characterizing the whole open space along the edges of the district. The open space inside the neighborhood is a fluid space that is clearly recognizable even from the streets outside. According to the convenient position of the buildings –which doesn't follow the roadway –and their short length, some openings, where it is possible to look through, from the street inside the interior space of the district, are created.

The discontinuous and fragmented buildings define a porous – both physically and visually, from outside to inside and vice versa – border, which allows to see, in the points of discontinuity of the volumes, the internal district's life. Then, the settlement borders do not create barriers over the public space of the street, indeed they effectively connect it the system of streets, plazas and squares which structure the settlement. At the same time, however, they offer some protection from outside traffic noise that affects the roads surrounding the entire San Tommaso District.

The relationship with the urban context is headed, as we said before, by a baseboard that is lightly raised above the level of the streets surrounding the neighborhood; this determines the creation of a

threshold and a filter between the open space of the district and the public space of the road. Also in this case the passage between the two areas is not immediate but gradual and nuanced, and also thanks to the open layout of the buildings, the difference of level are as canceled and are not perceived as obstacles.

The entries to buildings are mainly from internal squares except for the buildings located along the outer edges of the district, where accesses are from the public side of the road, expressing once again a strong commitment for building an urban fabric and not just houses.

The system of the entrances to the buildings is arranged in such a way as not to ever create a lifeless "backyard": when there are two adjacent buildings, if one entrance is located on the front of one of them, on the front of the other one are located the living areas and gardens that belongs to the ground-floor dwellings. It follows a dialectical relationship between the facades which is affecting the open space next to the house as well: every open space and every street are always seen as areas of mediation, with inhabited margins connecting the private and the public realm.

All buildings, whose profile is moved and articulated, are clad with red brick and are on three floors, marked by string horizontal courses in concrete, except the one placed in the center of the district that – raising on *pilotis* so that it doesn't create any obstacle to the visual and movement – identifies and connects at the same time the two squares and elevates with four floors. The form and the position of the building confirm the logic of fluidity which is the leading concept in the project of the space between the houses.

In the open space of this part of the district, over the years, practices of appropriation by the inhabitants have occurred, which have been mainly implemented through the construction of a fence in some areas in order to delimit some space to be used as private gardens or car parks. The closure of these areas excluded them from public use, and created fractures and discontinuities of the open space as it was foreseen in the masterplan, where the only fenced open spaces were private gardens for the ground-floor dwellings.

Despite the changes introduced in the construction phases – mainly related to the increase of road surfaces for vehicular traffic, that reduced and fragmented the green areas – and the changes caused by the inhabitants' ways of using and living the space, the original settlement principle is still recognizable and today it still shows all its clarity and effectiveness.



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Open spaces and design of public housing settlements of the late twentieth century. Regeneration opportunities for a study case in Avellino



Figure 3.

The following expansions of the district have been made according to the executive plans drawn by Luigi Piccinato in 1958. The east and west parts (figure 4 and figure 5), reported by small ceramic plates – representing an orange turtle on green background the first, and a small stylized house the second – are located close to the first residential centre, the first between Via dei Due Principati and the area of common facilities, and the other closer to Via Quattrograne.

The masterplan consisted of six multi-storey buildings delimiting an internal courtyard arranged in north-south direction, open at the intervals between the buildings. The location of accesses to the building on the outside and the presence of private gardens making the inside edge of the court, would have to create a more intimate and protected public space, primarily intended for use of the residents, and vitalized by the daily use of private gardens. These gardens, together with balconies and porches, foreseen on the inner side of the court as well, made up real threshold and mediation spaces between the private housing areas and public space.

Setting this plurality of thresholds – conceived as real living space to use according a variety of daily activities, such as reading, taking care of flowers, standing in the sun, chatting with the neighbor even from the balcony or from the edge of a garden, hanging out the laundry to be dried – being each one as the basis for the development of random social relations, allowed a more fluid relationship between the inside and the outside, that giving people the opportunity to gradually extend their dominance from the interior space of the dwelling until the centre of the courts. In this way the public space would be set up as a living space, protected and cared of.

Today the green area of the domestic courts has been almost completely occupied by wide paved roads that run all around the buildings, that made unrecognizable the initial settlement principle. What had to be habitable and livable places have become deserted and lifeless streets – except for the



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Open spaces and design of public housing settlements of the late twentieth century. Regeneration opportunities for a study case in Avellino

presence of several parked cars – faced by the rear front of dwellings, that almost always have been deprived of their gardens. These gardens survive in just a few cases, in the form of small strips of land, located between the narrow sidewalks and building facades, delimited by improvised fences, but also abandoned. The open space has lost that proportional measurement in relation to human relations; we can find it still intact, despite the changes, only in the oldest part of San Tommaso District. The impression one gets, walking in these areas, is to be in a deserted city: there are few traces of human activity in the streets, even parked cars are less because it is inconvenient to park the car and then having to turn around buildings to go on the other side where the entrances to the houses are located. The public space, which here is reduced almost exclusively to the place of vehicular roads in the almost total absence of green areas, is vague and undefined, without any clear relationship with the buildings and a clear hierarchy of areas for vehicular roads and pedestrian lanes.



Figure 4.



Figure 5.

The sequence of porches that partially defined the ground floor of the buildings and that had also to ensure the connections between the various parts of the settlement – especially in relation to the length of the buildings – have often changed their public function and have been closed to be used as garage; even those that still have their openings are used now by the inhabitants to ensure a roof to own car. Also most of the balconies that were foreseen in the original design have been eliminated: most of them have been transformed in self-built verandas, increasing the inner living area inside of the dwellings.

To the south of these two housing aggregates another nucleus was built, within the same project; consisting of seven small buildings of three floors, each containing two or three ladders and painted in soft pastel colors, this core is identified by the usual ceramics which now represent outdoors family life scenes.

The settlement principle of this core is constituted by a sequence of two slightly misaligned courts, communicating by the openings set in the corners of the planimetric figure (figure 6); these openings create even smoother visual and physical connections with the external space to courts and with the landscape. Even in this part of the ideas of the designers have been partially changed during the construction, and the changes were only partly spontaneous. A system of hard and often impassable boundaries, made of fences, roads and improper use of the space – which break the continuity of the public space and separate houses from the open space – has been built over the time. Today the space of green inner courts, where once the gardens, the balconies and housing overlooked, have been almost canceled; there are only two small areas surrounded by fences and driveways on all sides, and parked cars come to invade even the sidewalks on which the buildings are located, making it difficult even the simple access to the buildings. One of the two courts – the one to the east – was recently occupied by the realization – foreseen by the current general city plan drawn up in 2008 by the architects Vittorio Gregotti and Augusto Cagnardi – of a bowl court. This realization, even though its intention was of promoting the upgrading of the district through the creation of new community facilities, furtherly distorted and altered the calibrated balance between open spaces and buildings set up by Luigi Piccinato's project, making it totally unrecognizable nowadays.



Figure 6.

Between 1963 and 1965 the construction of San Tommaso District was completed with the realization of the last sector of the quarter (figure 7 and figure 8); this is organized around two large courtyards connected by the usual network of paths and pedestrian plazas. In this case the buildings size is bigger, since they are up to five levels and each of them have six staircases. The great open court establishes a particular relationship with the orographic condition of the site: the buildings are placed orthogonally to the contour lines, accompanying the level difference and including a suitable design of the open space that is organized through a sequence of terraces arranged at different levels; the sequence of terraces creates a thick infrastructured and permeable medium that modulate transition and passage to the public axis down to the east, and opens the settlement towards the mountainous landscape to the east. Today most of the public open space, including athletics tracks and football fields located in the court, are affected by widespread degradation even though they are intensively used by inhabitants; in contrast to this, we can see the inhabitants take more care of almost all outside areas that are closer to the buildings.

From the brief analysis we carried out on the open spaces of San Tommaso District – made by comparing ideas and realizations, and comparing realizations with the social behavior of people who live in those areas, and then by observing the way the district is lived in real everyday's life – it is possible to draw some conclusion lines concerning on the one hand the relationship between the ideas that stay at the base of the adopted housing principles and the ways of living and using the dwelling and outside space, and on the other hand concerning the role the physical space of social housing settlements plays in influencing or determining those ways of living and in stimulating a feeling of homeliness; this can be said as a special feeling that is based on a dynamic balance between autonomy and security. This balance is an ongoing process, called appropriation; it is the process by which a person makes a house into a home.



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Open spaces and design of public housing settlements of the late twentieth century. Regeneration opportunities for a study case in Avellino

It is clear that some parts of the district have resisted better than others to the test of time, thereby demonstrating that the clarity of the forms and settlement principles – where realizations have not changed the original frame – has encouraged small modifications according to accommodate the actual lifestyles of the inhabitants, without losing its continuity and pervasiveness that had been imagined in the projects. This quality – we can say a way of changing without losing its identity – is especially evident in the daily use and behavior of the inhabitants, in the care they take of it and in the changing they introduce.



Figure 7.



Figure 8.

## 5. Conclusions: regeneration opportunities

In San Tommaso, over the years, the inhabitants have frequently implemented spontaneous practices of appropriation of public space, especially of the space that lays closest to the buildings; these appropriations actions – often representing private property or private use claims from individuals or small groups of inhabitants – have in some cases re-shaped the current form of the open space of the

neighborhood, starting from a shared process of negotiation between the different needs expressed by residents' groups, that has allowed to establish new forms and new balances for the public space. The appropriation of public space mainly occurred through minimal and temporary occupations of areas next to the house – just by placing a chair, a table, an umbrella for shade in summer, a light and permeable fence, a vase of flowers –, and seldom through broader and more stable occupations of areas further away from the house.

Herman Hertzberger writes: «We collectively take possession of an area of the road and then transform it into a common space, when the inhabitants themselves are involved in and when they introduce in this space some individual traces for themselves and for each other inhabitant»<sup>7</sup>; Hertzberger also points out that this collective appropriation is possible only if there is a gradation in the transition from the open space private to the public open that can stimulate the participation of the inhabitants in taking care of the space and enhance their responsibilities and, consequently, their involvement in organizing and using the space.

In this sense it would be possible to identify a sort of gradient of transformation of the space, to be valid both as a lens through which we can observe the changing of the neighborhood and the city, and at the same time as measuring instrument of the real opportunities for the inhabitants to change the space in which they live: as the inhabitant gradually move away from the individual dwelling they lose the ability and the chance of influencing the transformation of the built environment, until the possibility to shape their own life habitat disappear completely in large public spaces of the contemporary city.

The regeneration of social housing settlements, could then proceed just through processes of progressive transformations, spreading from the dwelling to the middle of public space. In this perspective it becomes essential to allow the inhabitant to participate actively in the transformation of the built social housing environment, mostly on the transition and threshold areas; it is necessary to shape transitional areas which belong to the private domain or to the public, but which always allow a mutual exchange between them. Making exchanges possible – from functional, relational and perceptive points of view – can be the keyword of a new approach to regeneration.

## BIBLIOGRAPHY

- BIANCHETTI, C., (2003), “Abitare la città contemporanea”, Skira, Milano.
- CHERMAYEFF S., ALEXANDER C., (1968), “ Spazio di relazione e spazio privato. Verso una nuova architettura umanistica”, Il Saggiatore, Milano.
- DI BIAGI, P., (a cura di), (2001), “La Grande ricostruzione. Il piano Ina - Casa e l’Italia degli anni cinquanta”, Donzelli Editore, Roma .
- GEHL, J., (2010), “Cities for Peoples”, Island Press, Washington, Covelo, London.
- JACOBS, J., (1961), “The Death and Life of Great American Cities”, Random House, New York.
- KOOLHAAS, R., (2001),” Junkspace”, Quodlibet, Macerata.
- GRANATA, E. and PACCHI, C., (2011), “La macchina del tempo. Leggere la città europea contemporanea”, Christian Marinotti Edizioni, Milano.
- HERTZBERGER, H., (1996), “ Lezioni di architettura”, Laterza, Roma-Bari.
- PEREC, G., (1974), “Specie di spazi”, Bollati Boringhieri Editore, Torino.
- PONTI, G., (1954), “Quartiere all’italiana”,in Domus n. 293.
- TYRWHITT,G., JOSEP LUIS SERT, J., L., and ROGERS, E., N., (1952), “The Heart of the City: towards the humanization of urban life”, Lund Humphries, London.

---

<sup>1</sup> Rem Koolhaas, *Junkspace*, Quodlibet, Macerata 2001.

<sup>2</sup> George Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1974.

<sup>3</sup> Cristina Bianchetti, *Abitare la città contemporanea*, Skira, Milano 2003.

<sup>4</sup> Cfr. Jaqueline Tyrwhitt, Josep Luis Sert, Ernesto Nathan Rogers, *The Heart of the City: towards the humanization of urban life*, Lund Humphries, London 1952.

<sup>5</sup> Giò Ponti, *Quartiere all’italiana*, in: «Domus» n. 293, 1954.

<sup>6</sup> Elena Granata, Carolina Pacchi, *La macchina del tempo. Leggere la città europea contemporanea*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2011.

<sup>7</sup> Herman Hertzberger, *Lezioni di architettura*, Laterza, Roma-Bari 1996.

# 4

## **O problema da habitação na imprensa periódica de arquitectura: manifesto, crítica e divulgação**

As publicações de arquitectura desempenharam um papel fundamental quer na abertura do debate em torno do problema da habitação, quer na divulgação de modelos e tipologias habitacionais. Com efeito, apesar da sua utilização generalizada ter ocorrido depois da Segunda Guerra Mundial, já na década de 1930 os Grands Ensembles faziam o seu aparecimento na imprensa periódica da especialidade (*L'Architecture d'Aujourd'hui*, vol. 1, no. 6, Junho 1935), passando a ser um tema recorrente nas décadas subsequentes. Procura-se, assim, reflectir sobre as diferentes formas de que se revestiu a presença desse modelo na imprensa periódica.

## **The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation**

Architecture publications have played an essential role in the launching of the debate around the housing problem, as well as in the divulgation of housing models and typologies. In fact, although its general use only occurred after World War II, already in the 1930s the Grand Ensembles emerged in the specialized periodical press (*L'Architecture d'Aujourd'hui*, vol. 1, no. 6, June 1935), a theme that became recurrent in the subsequent decades. Thus, we aim to reflect on the different ways that model appeared in the periodical press



## Quando o modernismo chegou à “Arquitectura”: a divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade

Bruno Parente

*ISCTE, bmparente@gmail.com, Lisboa, Portugal*

### Abstract

Suporte de eleição para a experiência do moderno em Lisboa, o plano de Faria da Costa para o Bairro de Alvalade permitiu, além da expansão periférica da cidade face ao núcleo histórico central, a experimentação de algumas das bases canónicas que o modernismo consolidava a partir dos CIAM.

Centrado na publicação de duas das obras que mais evidenciam a transposição dos códigos modernistas nos edifícios do plano de Alvalade, o Bairro das Estacas e o conjunto da Avenida Estados Unidos da América (dos arquitectos Manuel Laginha, Pedro Cid e João Esteves), a presente comunicação pretende analisar as perspectivas críticas subjacentes à divulgação das teses e obras do movimento moderno na revista “Arquitectura” na década de 50 do século XX, e, através dessa recepção, sinalizar consequências daí advindas para a prática disciplinar.

O segmento temporal, que abrange cronologicamente a 2ª série e o início da 3ª daquele importante periódico, representa a convivência entre o protagonismo das principais linhas humanistas e regeneradoras do código moderno e uma tendência crítica, mais atenta à importância do compromisso local, génese de um regionalismo que viria a ganhar expressão nas décadas seguintes. Procurar-se-á evidenciar como a disseminação do discurso modernista nas páginas do periódico contagiou uma nova geração de arquitectos e contribuiu para um processo gradual de libertação em relação aos cânones estatais vigentes na primeira metade do século XX.

**Keywords:** Revista Arquitectura; Movimento Moderno; Alvalade; Habitação Colectiva; Bairro das Estacas; Blocos Estados Unidos da América

## 1. A vanguarda em Portugal

Publicada pela primeira vez em Portugal em 1944 na revista “Técnica: revista de engenharia dos alunos do Instituto Superior Técnico” com tradução de Nuno Teotónio Pereira e Manuel Costa Martins, a Carta de Atenas foi posteriormente republicada, e com maior repercussão, ao longo de dez edições da revista “Arquitectura”. O primeiro excerto surge no número 20, em Fevereiro de 1948, sensivelmente quatro meses antes da realização do I Congresso Nacional de Arquitectura, mas mais de quinze anos após a sua publicação original. Estamos claramente perante um contágio tardio face à situação internacional já que o primeiro CIAM realizara-se em 1928. Portugal reagiu por arrasto acompanhando a aceleração despoletada pela emergência da resposta internacional às consequências da Segunda Grande Guerra.

As conclusões do Congresso Nacional de 1948 serão divulgadas oficialmente apenas no ano seguinte e consagrarão a preponderância da visão racionalista do modernismo e a sua concepção transformadora que se traduz numa nova ideia de fazer cidade. Divulgadas por unanimidade, o teor geral das enunciações conclusivas ostenta uma ilimitada crença nas possibilidades de mudança que o rasto da produção corbusiana introduzira na Europa do pós-guerra. Apenas ligeiríssimas ressalvas procuram amenizar a radicalidade e o entusiasmo quase profético presente nas conclusões gerais. Refere-se, por exemplo, que os novos aglomerados urbanos que as habitações a construir venham a integrar “deverão ser planeados em moldes racionais de Urbanização moderna, eliminando-se, embora gradualmente, fórmulas de há muito condenadas mas de uso corrente entre nós”<sup>1</sup>, num distanciamento crítico mesmo se progressivo, face ao que era até então a modalidade hegemónica da tradição. Ou defende-se ainda a implementação dos princípios da Carta de Atenas “não esquecendo que a sua aplicação deve fazer-se em estreito contacto com as realidades nacionais”<sup>2</sup>.

Não devemos desconsiderar a forte carga ideológica e política que influencia e atravessa o desejo de resolver os problemas de habitação: propõem-se assumidamente perdas para o Estado que não deve esperar retorno do investimento a realizar, investindo em propostas de habitação que garantam condições de habitabilidade optimizadas, com soluções construtivas estandardizadas para produção serial, e desse modo contribuindo para o surgimento de habitações económicas, mas claramente distintas do desqualificante modelo de “casas baratas”. Propõem-se ainda que, para a construção das novas habitações económicas, possam ser cedidos os terrenos ao preço da expropriação<sup>3</sup>, num conjunto de medidas que por um lado visam o incremento da construção e por outro procuram retrain a especulação financeira.

O tema da modernidade marcou presença constante nos artigos da “Arquitectura” ao longo da década de 50, nomeadamente através da divulgação das actas oficiais dos CIAM, que pela

primeira vez contam com a participação de arquitectos portugueses entre 1951 e 1956 mas também pela publicação de obras que atestam um olhar atento à realidade exterior e um consequente desejo de novidade, com especial ênfase para os casos do México e do Brasil. Em Outubro de 1951, o número 40 da revista dava amplo destaque à publicação do Centro Urbano Presidente Aleman, um grande complexo de habitação colectiva erigido na cidade do México que condensa de forma rigorosa a aplicação dos dogmas da Carta de Atenas. O artigo enaltece, num registo de uma assoberbada adjectivação, as virtudes do conjunto e reivindica para a obra as grandes qualidades transformadoras que regenerarão decisivamente a qualidade de vida futura dos seus ocupantes. Alude-se encomiasticamente, por exemplo, à “grandeza do conjunto”, à “resolução com audácia”, à “glória, comodidade e benefício” que abrangeriam mais de mil famílias.

Nesta 2ª série do periódico, a organização editorial foi entregue à responsabilidade de diversos arquitectos, entre outros, Francisco Conceição Silva, Victor Palla, Bento d’Almeida, Celestino Castro (que com Castro Rodrigues traduz a nova versão da Carta de Atenas), Hernâni Gandra e Keil do Amaral, protagonistas de um desejo de mudança e com obra influente neste período. Figura seminal deste período, Keil do Amaral, eleito presidente do Sindicato em 1948, encabeça uma lista de nomes que contribuiriam não só para a desejada renovação de conteúdos da “Arquitectura”, como antecipa, já na década de 40, com o seu olhar eclético e ideológico, a força motriz da vanguarda que alastrava no continente europeu assim como algumas das suas debilidades. Na obra “A Moderna Arquitectura Holandesa”, de 1943, Keil num registo gracioso que cruza a erudição e o humor<sup>4</sup>, publica imagens de edifícios emblemáticos como a Fábrica Van Nelle, evidencia a resposta massificada holandesa aos problemas da habitação, com a construção de cerca de 450.000<sup>5</sup> habitações para alojar ¼ da população e enuncia o seu posicionamento crítico, num paralelismo que pode ser projectado para a realidade portuguesa, face à ornamentação desnecessária e ao tumulto compositivo que impede a serenidade da obra. Elogia Keil do Amaral “um racionalismo sem dureza, sem secura, um racionalismo que anda de braço dado com a poesia” mas refere-se criticamente a muitos edificios onde “falta aquela simplicidade, aquela calma que é a marca das grandes obras de Arte” e que “além disso exibem também, com frequência, elementos desnecessariamente complicados com exóticos propósitos decorativos”.<sup>6</sup>

## **2. Marselha em Alvalade: precisamos de génios agora**

No final do ano de 1953 é publicada, na revista “Arquitectura”, a Unidade de Habitação em Marselha, apresentada por Corbusier como a “primeira manifestação de uma habitação moderna (...) erigida sem regulamentos – contra os regulamentos desastrosos. Feita para os homens, feita à escala humana”<sup>7</sup>. Concluída em Outubro de 1952, a obra sedimenta a aptidão do modelo de edifício de habitação colectiva como suporte privilegiado para a síntese dos valores mais emblemáticos da ideologia moderna. Marselha corporiza e exporta uma nova experiência de colectividade e propõe a ampliação da escala do edifício de habitação como chave para a libertação da área de solo e criação de grandes áreas verdes em seu redor e, em simultâneo, a resolução massiva das carências habitacionais mais prementes do tecido social. Núcleos agregadores dos mais variados conjuntos de serviços colectivos, desde comércio, a equipamentos desportivos e áreas ajardinadas, as Unidades de Habitação concebiam-se como edifícios distintivos e autónomos. Apesar de o tornarem de difícil replicação a especificidade da autonomia do modelo e a sua expansão por unidades de vizinhança, a sua influência determinante não deixa de ser atestada pela visitas ao edifício realizadas por Ruy Athouguia, Formosinho Sanchez, Távora, Celestino Castro e Teotónio Pereira.

A divulgação da Unidade é enfatizada pela tradução do texto de Corbusier que a acompanha, num registo ao mesmo tempo hermenêutico e político. Além disso a posição editorial da revista – em número organizado por Francisco Castro Rodrigues -fica bem evidenciada com a publicação de sete proposições que Carlos Lazo, arquitecto e Secretário das Comunicações e Obras Públicas do México, apresentou em Lisboa no Congresso da União Internacional de Arquitectos em 1953. Na nota biográfica que acompanha o texto de Carlos Lazo, refere-se que este “dará maior e mais profundo incremento à arquitectura – estamos certos – nesse país onde se está concretizando uma etapa definidora da arquitectura maquinista do séc XX, directamente filiada em Le Corbusier”<sup>8</sup>. A tese proposta por Lazo reforça o comprometimento do papel do arquitecto com a universalidade das premissas modernas, que assume assim um papel social preponderante na planificação da cidade: “a missão do arquitecto na sociedade não tem por fim agir como arquitecto-homem, mas sim como homem-arquitecto”<sup>9</sup>. O entusiasmo em torno desta missão, que propõe uma resposta abrangente e indivisa, formula-se num programa para uma cidade de massas em que o arquitecto é o agente intérprete dos anseios globais decretados por um “novo humanismo de dimensões cósmicas”<sup>10</sup>. Expande-se a escala de deveres e obrigações do arquitecto que responde à urgência dos problemas da sociedade e se transforma no grande alicerce social com “o dever de contribuir para o cumprimento do destino humano”<sup>11</sup>.

O carácter laboratorial de Alvalade permitiu que fossem testadas algumas das experiências mais próximas dos cânones do modernismo. As novas tipologias habitacionais que ganhavam protagonismo na Europa contagiaram as propostas de habitação para Alvalade, reivindicando, além da construção em altura, uma dimensão colectivista na definição e organização dos programas de habitação. Embora grande parte do plano de Faria da Costa preveja um sentido de continuidade e apuramento dos modelos mais tradicionais de rua e quarteirão, é essencialmente no eixo da Avenida Estados Unidos da América e na Célula 8 (designada posteriormente por Bairro das Estacas) – que se concretizam algumas das lições do legado corbusiano.

A Unidade de habitação de Marselha, referência para toda uma geração de novos arquitectos, não é como anteriormente referido facilmente replicável e é possível detectar nos edifícios de habitação colectiva de Alvalade uma ou mais concessões que os distanciam da gramática que Marselha introduziu. No Bairro das Estacas, por exemplo, onde está bem evidenciada a aplicação estrita dos cinco pontos para uma nova arquitectura, ficou afastada a possibilidade de construção em altura. O rigor e a sensibilidade de Ruy d’Athouguia e Formosinho Sanchez apostam antes na conquista da proximidade à escala humana, no domínio das proporções que permitem os atravessamentos e circulação entre edifícios e no desenho de pormenor dos vários elementos construtivos, que reforça a elegância volumétrica e a plasticidade compositiva do conjunto. Nessa medida, o Bairro das Estacas incorpora a visão de Corbusier que convoca para o arquitecto o ofício da arte e deve, no engenho da sua produção, saber integrar a expressão do belo na obra de arquitectura: “ O arquitecto deveria ser o mais sensível, o mais bem informado dos conhecedores de arte. Deveria ser ainda melhor juiz da produção plástica e estética do que dos seus cálculos. É pela radiação espiritual, pelo sorriso e pela beleza que a arquitectura deve trazer aos homens da civilização maquinista a alegria e não apenas uma estrita utilidade.”<sup>12</sup>

Os edifícios de Jorge Segurado e Filipe Figueiredo no cruzamento da Avenida de Roma com a Avenida Estados Unidos da América procuraram de modo mais explícito essa aproximação mimética ao modelo de Marselha. Relação que se dissipa na escala urbana, uma vez que dois dos blocos rematam os respectivos quarteirões, a implantação do conjunto dos edifícios decorre dos eixos viários e a compatibilização com o plano de Alvalade inviabiliza a aplicação do binómio construção em altura/ espaço verde. É na exploração do desenho das habitações mínimas, com tipologias variáveis entre blocos, incluindo o duplex, na utilização de galerias e sobretudo na inclusão de um piso de serviços e áreas comerciais proposto para o 7º piso, que mais se sente a aproximação à Unidade.<sup>13</sup> Esta solução não chegou contudo a concretizar-se, previsivelmente porque a escala do edifício fazia antever o fracasso da mesma.

### 3. Divulgação

#### 3.1. O Bairro das Estacas

No final de 1954, sensivelmente um ano após a divulgação da Unidade de Marselha na revista “Arquitectura”, publica-se no mesmo periódico o artigo “ Blocos de habitação na célula 8 do Bairro de Alvalade”. A identificação dos arquitectos no sub-título indicia que a autoria do artigo poder-lhes-ia também pertencer, hipótese arredada com o desenvolvimento do texto que assume um tom crítico e distanciado face a algumas das soluções de projecto. A edição do número da revista teve coordenação de Celestino Castro e Hernâni Gandra a quem hipoteticamente se poderá atribuir a autoria do texto crítico.

As grandes intenções urbanas propostas pelos arquitectos Ruy d’Athouguia e Formosinho Sanchez para o plano da célula 8 – intenções que subverteram o pedido inicial do Município de construção de dois únicos quarteirões, transformando um desses quarteirões em quatro blocos paralelos – são um dos aspectos mais valorizados e que mereceram “por parte da revista Arquitectura, o melhor acolhimento, verificada a circunstância de representar efectivamente mais um passo em frente nos problemas do Urbanismo e da Arquitectura”<sup>14</sup>. Paradoxalmente, quando, no ano seguinte, o conjunto foi premiado na II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, o que havia sido valorizado pela revista “Arquitectura” é explicitamente desvalorizado na Acta do Júri Internacional. Não são as premissas basilares do modernismo, o cumprimento dos cinco pontos para uma nova arquitectura, o respeito pelas regras de zonamento ou a distinção entre os traçados viários e pedonais, que valem ao conjunto a distinção no Brasil. Assinala-se antes na acta que “o projecto de d’Athouguia e Sanchez não sendo “interessante do ponto de vista de plano geral, é contudo digno de atenção pela solução de certo tipo de apartamento que transforma pequenos grupos de casas de baixo custo em um conjunto agradável do ponto de vista arquitectónico e do uso de materiais”<sup>15</sup>.

Na continuação do citado artigo do periódico “Arquitectura” surgem as primeiras críticas incisivas a alguns aspectos espaciais e construtivos referentes sobretudo ao conjunto dos quatro blocos. Refere-se a desproporção do reduzido número de lugares de estacionamento face ao número de fogos, assim como a distância de afastamento entre os edifícios mais laterais, que não obedece à dimensão mínima que garanta condições privilegiadas de reserva da intimidade dos apartamentos.

Uma segunda categoria de críticas, enunciadas no texto com maior grau de acutilância e detalhe por comparação com a descrição das virtudes do projecto, centra-se na referência ao desrespeito ou incumprimento de princípios proclamados na Carta de Atenas. O fogo correspondente à casa

de porteira, recuado no piso térreo em relação ao volume dos restantes pisos, é prejudicado pela reduzida incidência solar a que fica exposto. As habitações do último piso distribuem-se em duplex por dois andares, num recurso utilizado para evitar a instalação de elevadores nos edifícios. Assinala-se, contudo, que o desenho destes fogos contraria as boas condições de ventilação transversal propostas para as habitações dos pisos inferiores. E cita-se: “Estão orientadas exclusivamente para nascente ou para poente sem ventilação transversal e sem qualquer protecção contra o Sol”<sup>16</sup>. A orientação dos blocos é ainda origem de crítica no desenho do pano cego da fachada sul que desaproveita as vantagens climatéricas desta exposição.

A crítica mais estrutural ao conjunto será porventura a que refere a ausência de elementos de uma “arquitectura com características verdadeiramente portuguesa” que se reflecte, segundo o artigo, no escasso e indiferenciado tratamento dedicado ao desenho e composição de alguns acabamentos como as grelhagens, as guardas ou os revestimentos. O portuguesismo na arquitectura surge novamente como uma dissidência, questão fulcral abordada no I Congresso Nacional de Arquitectura de 48 onde se procurara desmitificar as falsas virtudes de uma diferenciação nacional que colidia com os propósitos internacionalistas e de ruptura com o passado, bandeira maior advogada pelo modernismo. Refere-se no relatório da comissão executiva do Congresso: “Os Arquitectos portugueses repudiam toda e qualquer insinuação de que a sua obra – quando se exprima de maneira diferente da consagrada até hoje como “portuguesa”-representa alheamento da sua personalidade e, o que é pior ainda, da sua nacionalidade.”<sup>17</sup>

Seis anos volvidos sobre o Congresso, desvanece-se alguma da euforia que as primeiras teses enunciadas propunham. A produção nacional é ainda esparsa e o optimismo regenerador que o modernismo anunciava não tem a concretização esperada no número de obras construídas em Portugal. A expressão do modernismo nacional não se torna assim paradigmática e os exemplos mais significativos acabam por ser excepções individuais que não atingem o contágio massivo imaginado nas profecias utópicas. A propaganda mais panfletária e ideológica reclamava por uma arquitectura internacional e científica, que Cotinelli Telmo, presidente do congresso, apelidava de “internacionalista -e porque não dizê-lo: “comunista” – toda aquela de características novas e de expressão não imitativa do passado”<sup>18</sup>. Esta propaganda, contudo, será gradualmente diminuída por uma consciência crítica que questiona a clausura rígida da arquitectura nos mandamentos-chave da Carta de Atenas. O repto lançado em 1947 por Keil do Amaral no artigo “Uma iniciativa necessária”, viria a dar origem ao Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa, a decorrer na década posterior com equipas de arquitectos distribuídas por seis regiões do território continental, e que teve forte contribuição para a possibilidade de revisão de alguns dos



paradigmas da modernidade, impregnando-os com valores ausentes da Carta de Atenas como a noção de lugar e a identidade cultural regional.

### **3.2. Blocos da Avenida Estados Unidos da América**

Em 1957, Carlos Duarte publica no nº 61 da “Arquitectura” o texto intitulado “Blocos na Avenida Estados Unidos da América”, referente ao conjunto de 5 edifícios dos Arquitectos Manuel Laginha, Pedro Cid e João Esteves. Primeiramente, numa análise introdutória, o artigo assinala a persistência, no panorama do urbanismo e da arquitectura nacional, dos erros herdados, e a inconsistência que subsiste quanto à forma de fazer e pensar a expansão da cidade. Critica também a habitual submissão ao desenho imposto pela rua que define orientações inadequadas para a arquitectura e impõe a hierarquização da fachada e subalternização da traseira e o consequente duplo prejuízo: a deficiente ou desajustada insolação do alçado principal e a insalubridade do posterior. Ora, na opinião de Carlos Duarte, o novo projecto apresentado para a Avenida Estados Unidos da América, enquadra-se, no conjunto de excepções que a Câmara de Lisboa tem promovido através da encomenda a arquitectos recém-formados. Dessas excepções são listados os edifícios que se tornaram as referências mais evidentes do modernismo na capital, precisamente o núcleo da Avenida Infante Santo e o Bairro das Estacas. Equiparado a esses dois momentos emblemáticos, não surpreende portanto que o respeito pelos princípios da carta de Atenas – a diferenciação dos eixos viários e pedonais, a implantação dos edifícios perpendicularmente à rua principal e a sobrelevação dos volumes através de pilares no piso térreo – sejam atributos que confirmam virtudes imediatas atribuídas ao conjunto. Apesar da altura de 36m do conjunto dos 5 blocos da Avenida Estados Unidos da América, correspondentes a 10 pisos de habitações é referido que “quem deles se aproxima vindo da Avenida do Aeroporto ou da Avenida de Roma fica desde logo agradavelmente impressionado com a leveza e a transparência do conjunto”<sup>19</sup>.

Contrariamente ao artigo de divulgação do Bairro das Estacas, em que a omissão da autoria do texto permitia, de certa forma, uma óbvia mordacidade no apontar dos aspectos considerados mais negativos, o presente artigo, sem o escudo do anonimato, concilia a análise crítica e formal ao conjunto, extensa e bem informada, com um conjunto de registos fotográficos e desenhos das diversas tipologias de fogos, sem deixar de assinalar os aspectos mais débeis da obra, na opinião do seu autor. Entres estes, constam a orientação seleccionada pelos projectistas, norte-sul e que expõe os edifícios a uma insolação com variações assimétricas e excessivamente contrastadas ao longo do ano.

À data da publicação do artigo, não haviam sido ainda erigidos os edifícios de menores dimensões, perpendiculares ao conjunto de blocos mais altos e que rematam o conjunto com a Rua Epifânio Dias. Apesar de Carlos Duarte supor que a construção dos edifícios de menores dimensões traria grande benefício urbano ao conjunto, a implantação destes quatro blocos acentua a diferenciação hierárquica entre as duas vias de circulação paralelas em que se insere, num claro detrimento do Epifânio Dias, que assume o indesejado papel moderno de via traseira. Esta assimetria é ainda enfatizada pelo desfasamento de cotas da Rua Epifânio que reforçam a subordinação e a vivência das áreas livres entre os blocos à Avenida principal. Com a concretização do projecto, foram excluídos os equipamentos previstos para os espaços verdes. Refere –se no artigo que “previram os autores além do ajardinamento de quase toda a área livre e da criação de vias de trânsito interno para peões (a principal das quais passa por baixo dos blocos principais), alguns serviços de utilidade colectiva tais como creche, biblioteca pública e um campo de jogos para crianças, assim como algumas lojas”<sup>20</sup>. A área comercial ficou efectivamente concentrada no bloco junto à Avenida Rio de Janeiro, libertando os percursos pedonais entre os restantes edifícios. Devido à escassez de lugares de estacionamento previstos em projecto, as áreas do piso térreo, vazadas pelo modernismo, são, na actualidade, informalmente ocupadas por automóveis. A exclusão dos equipamentos retirou também ao conjunto um sentido de colectividade, um “localismo saudável” nas palavras do articulista, que a arquitectura possibilita e que estava presente nas intenções dos arquitectos.

O artigo dos Blocos na Av. Estados Unidos da América, redigido por Carlos Duarte abrange já a 3ª série da revista que compreendeu o período de 1957 até ao fim da ditadura. Além de Duarte, uma geração de novos arquitectos, onde se encontram Frederico Sant’ana, Daniel Santa Rita, Nikias Scapinakis e posteriormente Nuno Portas, impulsionaram o início de uma nova fase do periódico, etapa que se reflectiria numa maior amplitude temática. Por exemplo, a capa da primeira publicação (que corresponde aos números 57 e 58) da 3ª série, já com a nova equipa editorial, é um banco de jardim e remete para o artigo de Carlos Calvet e Carlos Duarte “Arte Urbana” dedicado à análise e aos erros mais comuns e recorrentes na implantação de bancos em jardins e miradouros de Lisboa. A partir do número 59, acompanhando a ampliação do formato, ensaiam-se as linhas que seriam exploradas nas décadas subsequentes: a solidez dos textos críticos, a abertura à actualidade das experiências do exterior, com particular incidência no contexto europeu, que testemunham o vital impulso teórico trazido pela mão de Nuno Portas.

Nuno Portas, já no final da década de 50, em artigo que se titula “A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal” descreve a heterogeneidade das reacções disciplinares à ortodoxia moderna que culminariam, a nível internacional, com a

dissolução dos CIAM, nesse mesmo ano de 1959. De facto, a aspereza do léxico moderno, escreve Portas, tornara-se condicionadora de uma solução que garanta uma resposta que “que resolva as ambiguidades e as contradições das exigências pessoais e sociais – não de uma pessoa ou classes teórica ou futura, mas ao contrário – e isto é que é novo – tomados na sua existência concreta”<sup>21</sup>. Portas defende que, desfeita a crença ilimitada do progresso, é a partir da realidade local e do conhecimento da especificidade das solicitações que se pode conformar um método em que “cada situação, cada caso, comandem livremente e livremente se traduzam em formas espaciais”<sup>22</sup>.

#### **4. Considerações finais**

Aprisionado às contradições em que o discurso da ruptura histórica e de recusa da tradição o encerra, o modernismo não poderia se não ser um “projecto inacabado”, como Habermas o designa. Na defesa das virtudes do modernismo e na continuidade das possibilidades do iluminismo, Habermas refere-se, já nos anos 80, à validade do projecto moderno como modelo passível de elevar a condição e a felicidade humanas<sup>23</sup>, numa reacção crítica aos pressupostos neoconservadores que o pós-modernismo instalara com a falência da modernidade.

Em Portugal, a cidade moderna surgiu tardiamente e não atingiu a expressão idealizada nas aspirações dos finais dos anos 40. Esta distância temporal permitiu um exame crítico na adaptação do progressismo da Carta de Atenas por parte dos arquitectos portugueses, que a integraram sem rupturas evidentes com a cidade existente, numa relação muitas das vezes dialógica e referenciada à matriz urbana tradicional. Sem as consequências directas das guerras no nosso país que se constituíram como um factor decisivo na reconstrução da Europa, sem a possibilidade de intervenção em larga escala ou em altura, a resposta mais híbrida do moderno português fá-la coincidir com o momento de revisão crítica internacional, correspondente à participação do Team 10 nos CIAM.

São porém, mais as circunstâncias locais e menos uma resposta crítica corporativa à ideologia modernista, que levam os nossos arquitectos, no exercício concreto da prática e na resposta à encomenda, a afastar-se da transposição literal dos fundamentos modernistas, improficuos na resolução das especificidades sociais e urbanas locais. Alvalade é, a este título, um exemplo paradigmático na resposta disciplinar urbanística de um plano que agrega modelos de cidade tradicional e moderna, onde se conciliam e articulam sem uma tomada de posição vinculativa, soluções morfológicas distintas: a cidade-jardim, o modelo siedlungen da periferia das cidades alemãs, o quarteirão, a praça, o zonamento funcional e soluções em altura<sup>24</sup>.

Elemento primordial na divulgação e na promoção de um debate crítico em torno da concepção de modernidade, a revista “Arquitectura” é o espelho do acolhimento dessa concepção e da produção nacional que originou. Fruto da recepção tardia do modernismo, a difusão acrítica e a glorificação dos preceitos da vanguarda restringe-se a um muito curto período correspondente aos anos finais da década de 40 e iniciais da década de 50. Não causará portanto estranheza que, na divulgação, objecto de estudo deste artigo, das obras do Bairro das Estacas e dos blocos dos Estados Unidos da América esteja já presente e assumida com clareza uma consciência crítica, reflexo das limitações abstractas do modernismo. E que tendencialmente, nos anos seguintes, evoluirá para o incitamento e o acompanhamento que a revista dará aos contributos que clamam por uma derivação mais regional do projecto moderno.

Porque a morte do moderno não se decreta com demolições, a recuperação do discurso em torno da modernidade, das suas respostas e das suas contradições, ganha cada vez mais força na actualidade. No caso específico de Alvalade, verificam-se sucessivas alterações exteriores, transformações das células habitacionais e apropriações que tornam, como no caso do Bairro das Estacas, estes edifícios de habitação colectiva mais indistintos e irreconhecíveis. E contudo,

o seu carácter reconfigurador, a sua resiliência identitária testemunham a capacidade regeneradora de uma arquitectura que é ainda capaz se adaptar às condições de vida actual. Ou como, nas palavras de Eduardo Souto Moura em carta dirigida a Graça Dias publicada no jornal dos Arquitectos referindo-se ao legado metodológico e disciplinar que subsiste do modernismo: “O que me interessa no Bairro das Estacas é a sua referência hoje. É o Método 50 anos depois; (...) passados 50 anos por muito que nos custe, a Carta de Atenas ainda não tem alternativa viável”<sup>25</sup>.

**BIBLIOGRAFIA**

AGAREZ, R., (2009), “ O Moderno Revisitado: Habitação Multifamiliar em Lisboa nos anos de 1950”, Câmara Municipal de Lisboa, Direcção Municipal de Cultura, Lisboa.

AMARAL, K., (1943), “A moderna arquitectura Holandesa”, Seara Nova, n.º810-813, Fevereiro, Lisboa. COSTA, P., (2002), “ Bairro de Alvalade, um paradigma no urbanismo português”, Colecção Horizonte Arquitectura, Lisboa.

DUARTE, C., (1957), “Blocos na Avenida Estados Unidos da América” in *Arquitectura*, n.º 61, pp. 17-24, Dezembro, Lisboa LE CORBUSIER, (1953), “A Unidade de Habitação em Marselha”, in *Arquitectura*, n.º50-51, pp 4-7 Novembro, Lisboa.

LE CORBUSIER, (1949), “Carta de Le Cobusier dirigida aos arquitectos modernos de Johannesburgo (Transvaal) por ocasião de um manifesto por eles publicado em 1936”, in *Arquitectura*, n.º 30, p.7 Abril- Maio, Lisboa GRANDE, N., (2002), “O verdadeiro mapa do universo”, ed|arq – Edições do Departamento de Arquitectura da FCTUC, Coimbra.

LAZO, C., (1953), “A Posição Social do Arquitecto”, in *Arquitectura*, n.º 50-51, pp 2-3 Novembro, Lisboa.

MOURA, E. (2004), “Bairro das Estacas” in *Jornal dos Arquitectos*, n.º 217, pp. 78-83, Outubro, Novembro, Dezembro, Lisboa .

PORTAS, N., (1959), “A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal”, in *Arquitectura*, n.º 66, pp 13-14, Novembro-Dezembro, Lisboa s.a., (1949), “I Congresso Nacional de Arquitectura”, in *Arquitectura*, n.º 29, pp 2-7 Nov.-Dez., Lisboa s.a., (1954), “Blocos de Habitação na Célula 8 do Bairro de Alvalade”, in *Arquitectura*, n.º 53, pp 2-5 Novembro-Dezembro, Lisboa.

TELMO, C. (2010) “I Congresso Nacional de Arquitectura, Relatório da comissão executiva, teses, conclusões e votos” in *Teoria e Crítica da Arquitectura Século XX*, pp. 339-341, Outubro, Lisboa .

TOSTÕES, A., (1997), “ Os verdes anos na arquitectura portuguesa dos anos 50”, FAUP – Publicações, Série 2. Argumentos 14, Porto.

<sup>1</sup> “I Congresso Nacional de Arquitectura” in *Arquitectura* nº 29, Dez, 1949, p.2 2 Op. Cit. p.2

<sup>2</sup> Op. Cit. p.2

<sup>3</sup> Idem p.2

<sup>4</sup> Na conclusão da obra, a voz do Bom-Senso apela ao autor para que destrua os seus escritos, num registo irónico que pretende dissipar qualquer leitura que procurasse ler no relato de Keil uma mimetização da realidade nacional com a holandesa: “Convém mesmo dizer aos teus ouvintes para não tirem semelhante conclusão. De Portugal apenas se deve fazer um Portugal melhor, coerente consigo mesmo, onde os portugueses se sintam na sua casa – uma casa com as janelas bem abertas sobre o Mundo e na sua época” in Keil do Amaral, “A moderna arquitectura holandesa”, Seara Nova, 1943, p.60

<sup>5</sup> Keil do Amaral, op. cit., p.45

<sup>6</sup> Idem, p. 49

<sup>7</sup> Le Corbusier, “A Unidade de Habitação de Marselha” in *Arquitectura* nº 50–51, Nov–Dez, 1953, p.6

<sup>8</sup> Le Corbusier, op. cit. “Arquitectura” nº 50–51, Nov–Dez, 1953, p.3

<sup>9</sup> Le Corbusier, op. cit. p.3

<sup>10</sup> Idem, p.2

<sup>11</sup> Idem, p.3

<sup>12</sup> Le Corbusier, “Carta de Le Corbusier dirigida aos arquitectos modernos de Johannesburgo (Transvaal) por ocasião de um manifesto por eles publicado em 1936”, in *Arquitectura*, n.º 30, Abril e Maio, 1949, p.7

<sup>13</sup> Cf. Ana Tostoes, “Os verdes anos na arquitectura portuguesa dos anos 50”, FAUP -Publicações, 1997

<sup>14</sup> “Blocos de Habitação da Célula 8 do Bairro de Alvalade” in *Arquitectura* nº 53, Nov–Dez, 1954, p.3 15

*Arquitectura* nº 52, Fev–Mar., 1954, p.12

<sup>15</sup> *Arquitectura* nº 52, Fev–Mar., 1954, p.12

<sup>16</sup> “Blocos de Habitação da Célula 8 do Bairro de Alvalade” op. cit, p.5

<sup>17</sup> Cotinelli Telmo, “I Congresso Nacional de Arquitectura, Relatório da comissão executiva, teses, conclusões e votos” in *Teoria e Crítica da Arquitectura Século XX*, Outubro, 2010, p.341

<sup>18</sup> Cotinelli Telmo, op.cit. p.340

<sup>19</sup> Carlos S. Duarte, “Blocos na Avenida Estados Unidos da América” in *Arquitectura*, nº 61, Dez., 1957, p.19

<sup>20</sup> Carlos S. Duarte, op. cit. p.18

<sup>21</sup> Nuno Portas, “A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal”, in *Arquitectura*, n.º 66, Novembro–Dezembro, 1959, p. 14

<sup>22</sup> Nuno Portas, op. cit. p.14

<sup>23</sup> Jürgen Habermas, “A Modernidade: um projecto inacabado”, Nova Veja, Lisboa, 2013, p. 37

<sup>24</sup> Cf. Pedro Costa, “Bairro de Alvalade, um paradigma no urbanismo português”, Coleção Horizonte *Arquitectura*, Lisboa, 2002, p.182

<sup>25</sup> Eduardo Souto Moura, “Bairro das Estacas” in *Jornal dos Arquitectos*, nº 217, Dez., 2004, p.78

## Portugal, antes de zero

Rui Seco

PhD student Univ. Coimbra / ruisecoc@gmail.com / Ed. Colégio das Artes, Largo D. Dinis, 3000-143 Coimbra

### Abstract

1976 era baptizado o ano dois de Portugal pelo olhar exterior de uma das grandes referências editoriais de arquitectura da época, a revista *L'Architecture d'aujourd'hui*, através da publicação de um dossier temático dedicado ao país. A visibilidade adquirida pela revolução de abril e pelo processo que se lhe seguiu – em contraste com a afirmação da cultura pop de que a revolução não seria televisionada – orientava-se também para o âmbito disciplinar da arquitectura e para a sua relação com a transformação social em curso.

Essa atenção viria a ser determinante para a internacionalização da arquitectura portuguesa, que ganharia máxima expressão no protagonismo que posteriormente adquiriria Álvaro Siza.

No rescaldo do entusiasmo por um período em que todas as possibilidades pareciam em aberto, *inteiras e limpas*, o dossier *'Portugal an II'* apresentava uma abordagem algo ecléctica, que procurava sintetizar a experiência do período anterior, sob o regime de ditadura, para depois apresentar experiências diversas, de arquitectos que desenvolviam soluções individuais, baseadas nas suas experiências e influências particulares.

Os autores apresentados faziam já parte do universo publicado dentro do país anteriormente, alguns deles ligados ao grupo que tinha tomado a dianteira do debate e da divulgação na revista *Arquitectura*. Sintomaticamente, no período a seguir à revolução, esta iniciativa editorial tinha esmorecido – era o tempo de participar e de fazer, mais do que de reflectir. Mas e antes, antes desse ano zero? Como se discutia a arquitectura e a cidade, como se processava o debate num tempo em que se estimava uma necessidade massiva e premente de produção de habitação?

Propõe-se aqui realizar uma análise da discussão disciplinar, a partir das publicações periódicas especializadas, relacionando-a com o âmbito internacional e a sua perspectiva sobre o país. Num tempo em que na Europa se questionava a cidade produzida no pós-guerra, se contestava sem a premência de desenvolver novos modelos, o momento contrastava com a situação portuguesa, em que a necessidade era ainda de construir, e o modo como se debatia era também a preparação do futuro que viria.

**Keywords:** Cidade; Arquitectura; Debate; Portugal; Revolução; Morfologia



**Portugal, antes de zero.**

A revolução não será televisada mas sim ao vivo, proclamava em 1971 Gil Scott-Heron<sup>1</sup>, trazendo para o registo musical um *slogan* das manifestações de protesto dos negros norte-americanos. Nos primórdios da música urbana de intervenção, protestava contra a cultura de massas e a sua base mercantilista, criticando a transmissão indiferente de imagens, que mostrava a realidade e os problemas sociais entre anúncios, avisos sobre o tempo, enredos de ficção ligeira ou destaques de informação, aplanando a sua importância e retirando-lhes significado. A revolução seria ao vivo.

Três anos mais tarde, em Portugal, a revolução vivia-se efectivamente nas ruas, mas era ao mesmo tempo fortemente mediatizada, de algum modo contrariando o seu postulado.

Transmitida para grande parte do mundo, despertava interesse pelas possibilidades que criava e concentrava atenções enquanto peça do tabuleiro geo-político da guerra fria.

De facto a mediatização, através da imprensa mas sobretudo através das imagens em movimento, não deixaria de ganhar influência social e importância política, da guerra do Vietname à queda do muro de Berlim, da disputa pelas Malvinas ao 11 de setembro e à escalada do terrorismo.

Essa visibilidade mediática seria marcante para o país, as imagens das armas e das flores, dos soldados e das crianças, registando a passagem a um tempo novo, um *dia inicial inteiro e limpo*<sup>2</sup>, em que todos os futuros estavam em aberto.

Um tempo em que para além da poesia, também a arquitectura estava na rua. Cortando o curso do tempo de antes, um grande envolvimento social procurava suprir as privações de um país atrasado, através do fim da guerra colonial, da realização de campanhas de alfabetização e de acção cultural ou, no campo da arquitectura, do envolvimento directo com a população para criar cidade e habitação, interrompendo o funcionamento das escolas de arquitectura, das revistas disciplinares e dos ateliers.

Também a arquitectura se fazia ao vivo.

**O reinício: momento zero**

E também a arquitectura seria mediatizada. O protagonismo adquirido pelo contexto pós-revolucionário convertia-se igualmente na conquista da atenção disciplinar, sendo o exemplo mais marcante a publicação pela revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*, uma das principais referências internacionais na época, de um número dedicado ao *recomeço* do país no pós-25 de abril, intitulado '*Portugal an II*', o segundo ano depois desse momento zero<sup>3</sup>. Este dossier temático apresentava uma abordagem que contrapunha autores portugueses, alguns já com um papel activo no debate crítico, à perspectiva a partir do exterior de alguns dos mais influentes críticos do momento. Assim, podemos encontrar José Augusto França, Manuel Vicente, Carlos Duarte, Duarte Cabral de Mello, Nuno Portas, Nuno Teotónio, Gonçalo Byrne e Raúl Hestnes, e também Bernard Huet, Vittorio Gregotti e Oriol Bohigas.

Entre o passado sob a ditadura e as experiências recentes em liberdade, eram sucessivamente apresentados diversos períodos de análise, enquadrando a evolução da arquitectura portuguesa e o contexto em que se desenvolveu. Eram depois exploradas linhas de trabalho pessoais de alguns arquitectos - Nuno Teotónio e João Paciência, Vítor Figueiredo e Álvaro Siza – e desenvolvidas algumas reflexões, sobre a prática da arquitectura, o seu papel no 25 de abril e o programa SAAL, a fuga ao sistema instituído que colocava os arquitectos directamente em contacto com os habitantes, numa procura comum de soluções para o problema de falta de habitação e de cidade.

Como culminar de toda a análise, era publicado um debate sobre o SAAL, os arquitectos e o seu futuro, entre diversos participantes e Bernard Huet, enquanto ilustrações de João Abel Manta comunicavam expressivamente aspectos da situação política e social.

A súmula da *L'Architecture d'Aujourd'hui* sobre os dois anos do novo Portugal, não sendo exemplo único<sup>4</sup>, constituiu um ponto importante na mudança do debate sobre a arquitectura e a cidade portuguesas, estabelecendo uma reflexão de síntese, que transmite a percepção de um ciclo que termina, e simultaneamente lançando a sua internacionalização, que ganharia máxima expressão no protagonismo que viria a adquirir posteriormente Álvaro Siza.

Na realidade, os autores apresentados faziam já parte do universo publicado no país anteriormente, alguns deles ligados ao grupo que tinha tomado a dianteira do debate e da divulgação na revista *Arquitectura* desde o final dos anos 1950. No decurso do período revolucionário, sobretudo com o programa SAAL, tinham tido a oportunidade de colocar as suas experiências e conhecimentos ao serviço das populações carenciadas, procurando contribuir para a construção de uma sociedade renovada.

**Um mundo recomeçado a partir da praia pura**

Era o tempo de participar e de fazer, mais do que de reflectir. No campo do debate disciplinar, as implicações eram díspares. A revista *Arquitectura*, que pode ser apontada como a principal referência na época, esmorecia e logo em junho de 1974 cessava mesmo a publicação, apenas dois números publicados depois do 25 de abril. Por outro lado, a *Binário*, mantinha a sua actividade regular, de modo quase impassível.

Carlos Duarte, no editorial da primeira *Arquitectura* após a revolução, expressa a “*esperança no mundo que vamos construir*”, para o qual seria necessário um “*esforço sem precedentes (...) de mudança radical do quadro anquilosado e doentio em que nos temos movido*” e refere uma mensagem enviada pelo Sindicato dos Arquitectos à Junta de Salvação Nacional em que se propõem a “*lutar pelo direito à habitação, combater a especulação fundiária e imobiliária, contribuir para a definição de uma política de solos e habitação*”<sup>5</sup>, preocupações que resumemos principais pontos de mobilização dos arquitectos, para além do desempenho da sua actividade criadora.

A poesia de Sophia de Mello Breyner expressa bem o espírito da época, a convicção num “*mundo recomeçado a partir da praia pura, como poema a partir da página em branco*”<sup>6</sup>.

Nesse recomeço, também os arquitectos se propunham a tomar parte. No entanto, sobressai uma diferença. Sophia diz que o poema *não se programa*, é regrado por uma *disciplina* própria. A *arquitectura* e a cidade, por oposição, são uma criação simultaneamente individual e colectiva, estruturando-se em torno de um mundo existente. São transformação de uma realidade.

Para a prática dos arquitectos, as realizações configuram parte de um todo em evolução, e necessitam de linhas de continuidade e conjugação. Num tempo em que a Europa já reconstruída do pós-guerra questionava a cidade produzida, em que se contestavam os modelos que tinham suportado o desenvolvimento urbano das últimas décadas, o debate era marcado pela crítica, sem que fossem desenvolvidas novas propostas. O momento não era já de realizar, e a própria discussão mudava de perspectiva, passando de manifestos e programas propositivos para um âmbito analítico, de observação e reflexão sobre as existências<sup>7</sup>.

Sem a premência de desenvolver novos modelos e propostas, a discussão tornava-se menos orientada para a produção, alargava-se e abria-se a outras áreas do conhecimento, envolvendo uma base socialmente menos restrita. No nosso momento zero, porém, “*esperar tantos anos torna[va] tudo mais urgente*”, parafraseando Sérgio Godinho num tema então em voga<sup>8</sup>. Ante a necessidade esmagadora de construir de imediato, eram necessárias referências para a criação de espaço urbano, o tempo não se compadecendo com o desenvolvimento de novas teorias de

organização do espaço ou com o florescer do debate direccionado para a idealização urbanística. Nesse sentido, as propostas que os arquitectos tinham em mãos eram trabalhadas em função das suas próprias referências, ancoradas na sua cultura e informação e na sua prática profissional anterior. Eram essas as ferramentas de que se socorriam para desenvolver os seus projectos. Uma observação do conjunto da obra produzida pelo programa SAAL é demonstrativa da diversidade de abordagens, que pode ser interpretada como falta de coerência mas também como uma combinação entre os diferentes contextos de cada uma das operações, a interacção com os destinatários e a sensibilidade dos autores.

Antes, antes do momento zero, antes da oportunidade real, tinha sido o modo como se debatia que formava a preparação do futuro que viria. Nesse sentido, importa perceber o contexto em que se desenrolava o debate, sobretudo com base nos títulos periódicos, as revistas *Arquitectura* e *Binário*.

### **Com uma corda atada ao pé**

A revista *Arquitectura* vinha a aprofundar a sua vertente teórica desde há década e meia, com a sua terceira série, afastando-se da inventariação de obras e projectos para abarcar temáticas diversas sobre a arquitectura, a história e a sociedade, dentro dos limites impostos pela censura<sup>9</sup>.

Continuando a ser publicados e discutidos projectos, a sua escolha demonstrava uma linha evidente, tanto no que se refere a autores como a *tendências*, no sentido da valorização do neo-realismo mediterrânico e do organicismo, enquanto é apresentada *uma novíssima geração do movimento moderno*<sup>10</sup>. O bloco das Águas Livres, de Nuno Teotónio Pereira, moradias de Vítor Figueiredo e Manuel Taíña, o bairro da Chamusca de Bartolomeu Costa Cabral, a Casa de Chá de Álvaro Siza, o pavilhão de ténis da Qta. da Conceição, de Fernando Távora, o conjunto da Federação das Caixas de Previdência do Funchal projectos para Olivais Norte são exemplos de obras apresentadas entre 1959 e 1965, com grande sentido de actualidade, que eram no contexto internacional acompanhadas por outras de autores como James Stirling, Hans Scharoun, Leonardo Benevolo, Alvar Aalto, Josep Antoni Coderch ou Martorell, Bohigas e Mackay<sup>11</sup>.

Os sentidos de evolução do modernismo são uma preocupação expressa por Nuno Portas, que desenvolve a ideia de que a modernidade arquitectónica e urbanística se autonomiza do vocabulário empregue no projecto, sendo “*possível e necessário*” defini-la no plano da metodologia, “*no modo de conexão do acto criador com os processos de conhecimento da realidade*”<sup>12</sup>.

As abordagens críticas e teóricas desenvolvidas na revista são abrangentes, extravasando o âmbito da arquitectura para os domínios da teoria, da história, da sociologia, da semiologia, do planeamento, da paisagem, do património, da habitação social, da construção, dos congressos, da organização dos arquitectos e do seu papel social.

No que respeita à cidade, demonstra grande actualidade a publicação de artigos como “*Uma Cidade não é uma Árvore*”, de Christopher Alexander, “*Sociologia da Habitação, métodos e perspectiva de investigação*”, de Paul Chombart de Lauwe, “*Semiologia e Urbanística*” de Roland Barthes e “*A paisagem e a obra do homem*” de Christian Norberg-Schulz.

Apesar das dificuldades com a censura, os temas prementes da situação do país vão sendo introduzidos e aprofundados: a sublocação de fogos, a evolução do problema da habitação, a reivindicação de uma política de habitação, o desenvolvimento de habitação social e o seu modo de financiamento, os Planos de Fomento, os bairros clandestinos, e mesmo as consequências dramáticas das inundações de 1967 na região de Lisboa, que o regime em grande parte silenciou e que revelavam o problema escamoteado das construções precárias que grassavam nas maiores áreas urbanas.

De facto, verifica-se uma dicotomia de abordagens, entre uma aproximação concreta aos problemas da actualidade verificados no país, nos planos social, da arquitectura e da cidade, e um olhar mais distanciado ante a *cidade do futuro* e de contextos menos próximos, tanto geograficamente como a nível de desenvolvimento. O *Habitat 67*, os Archigram e o *mundo do futuro*, projectos de grande escala, próximos do metabolismo, para diversas orientações à Ásia ou aos Estados Unidos, a *nova dimensão* e o *urbanismo espacial*, são apresentados múltiplas vezes, normalmente de forma sumária, mas mostrando uma das vertentes marcantes da arquitectura na década de 1960: o afastamento das visões mais utópicas relativamente à possibilidade de realização, uma idealização progressivamente mais abstracta que se afasta da resolução dos problemas do presente e se identifica com os domínios da ficção tecnológica e científica, para os quais existe uma apetência da sociedade e dos meios de comunicação, em plena era da corrida ao espaço.

Contrastando claramente, é publicado o artigo de Coderch *não é de génios que precisamos agora*<sup>13</sup>, solicitando aos arquitectos que não pensassem tanto em cidades para o ano 2000 e que trabalhassem *com uma corda atada ao pé*, para não se afastarem da terra em que têm raízes.

Uma aproximação concreta que é transmitida na apresentação de planos em realização para diferentes zonas do país – Plano Director da Península de Setúbal, Plano Subregional de Armação de Pêra, Plano da Aldeia do Vau, Plano de Vilamoura, Planos de Olivais e de Chelas, Plano do

Centro de Aveiro - e na constatação de experiências de planeamento de países próximos, como Inglaterra, França e Espanha.

Paralelamente, diversos artigos abordam temas relacionados com a cidade, como o automóvel e o trânsito, os equipamentos, a paisagem e a imagem da cidade, a arte urbana, os bairros antigos, os estudos históricos e patrimoniais e os estudos sobre arquitectura evolutiva.

No entanto, a cidade não se encontra entre as questões dominantes na *Arquitectura*, marcada pelo debate em muitos outros domínios. O papel social do arquitecto e a divisão entre os pequenos gabinetes e as grandes estruturas, associadas ao desenvolvimento do mercado imobiliário no período marcelista, estão entre os temas *fracturantes*, colocando dificuldades no momento em que a classe se procura organizar colectivamente. Importantes são também as questões relacionadas com as metodologias de projecto, a sistematização e industrialização da produção, o controle de custos e a rentabilização de recursos, de áreas, sistemas de distribuição e processos de construção.

A questão da habitação para o maior número, a resposta ambicionada a um problema social emergente de grande carência, era justificadamente crucial. Contrariamente à irregular periodicidade da *Arquitectura*, a revista *Binário* distingue-se pela sua edição certa e constante, que começa em 1958<sup>14</sup>, e pretende constituir sobre todos os domínios relacionados com a construção, encarada de uma forma unitária, da escala do objecto à do edifício ou da via de comunicação.

Cruzando *especializações*, desenvolve uma linha editorial eclética. Ilustrativamente, no que respeita à arquitectura, pode referir-se a publicação dos grandes conjuntos lisboetas da segunda geração modernista - av. Infante Santo, av. EUA -, o hotel Ritz e a Biblioteca Nacional de Pardal Monteiro, obras de Rodrigues Lima, a reconstrução de Le Havre por Auguste Perret, a casa de Eduardo Anahory na Arrábida, a moderna arquitectura brasileira, La Tourette e a unidade de habitação para Berlim de Le Corbusier, o bairro Hansaviertel e obras de Minoru Yamasaki, mas também trabalhos de Buckminster Fuller, James Stirling, Atelier 5, Gio Ponti ou o plano de Kenzo Tange para a baía de Tóquio.

Esse ecletismo manifesta-se também nos temas abordados, abarcando desde os materiais de construção à acústica, ao cálculo estrutural, ao design, à arquitectura, ao urbanismo ou às infra-estruturas. Não pretendendo construir um discurso global de síntese sobre a cidade, vai na realidade também publicando vários artigos com relevância sobre o meio urbano e a sua transformação, de que são exemplo a infra-estruturação urbana através da rede de metropolitano de Lisboa e das pontes sobre o Tejo em Lisboa (que a *Arquitectura* também publica) e da Arrábida no Porto, a construção da cidade universitária de Lisboa, o Plano Director

para a mesma cidade ou as análises da evolução de Coimbra e Porto<sup>15</sup>, tal como as tendências de criação de ruas pedonais, estacionamento subterrâneos, centros comerciais e hipermercados.

São também de assinalar textos de âmbito muito díspar mas com interesse disciplinar, sobre, por exemplo, as novas cidades inglesas (por Rafael Botelho) e francesas, sobre o plano de Brasília, sobre a “*evolução histórica do conceito de cidade*” (por José Huertas Lobo), sobre as primeiras ideias para La Defense (texto de Robert Auzelle), sobre o ensino do urbanismo (Almeida Garrett), o zonamento, a Carta de Atenas ou *o futuro das nossas cidades* (por Constantinos Dóxiadis).

Por entre a diversidade de temas, autores, projectos, arquitectos, desenvolvimentos teóricos e acompanhamento da actualidade, a *Binário* desenvolve praticamente duas décadas de actividade editorial, passando da ditadura para a democracia quase sem assinalar as mudanças profundas que se verificam na sociedade, até fevereiro de 1975, momento em que publica uma comunicação do Secretário de Estado da Habitação e Urbanismo, na pessoa de Nuno Portas, sobre a definição de uma nova política urbana, baseada na “*mobilização popular dos mal alojados*”, provocando “*pressão sobre o aparelho burocrático da administração*”, de modo a evitar a retirada das zonas centrais das cidades, e utilizando tecnologias de construção alternativas ao “*sector industrial anteriormente privilegiado*”, que dariam lugar a “*formas de arquitectura urbana, a tipologias de habitação e a imagens do espaço urbano em nada semelhantes aos novos conjuntos residenciais dos países mais desenvolvidos*”<sup>16</sup>.

### **A página em branco no estirador**

É ainda Portas, no mesmo texto, que coloca “*o problema da viabilidade da reprodução das soluções e da sua avaliação pelas massas*”, ao assinalar a resistência da *classe técnica* para romper com os *modelos cristalizados*<sup>17</sup>, posição que reflecte a sua aproximação às experiências sul-americanas de produção de habitação, frequentemente recorrendo à auto-construção, e a sua identificação com as soluções de arquitectura evolutiva. Estas metodologias seriam no entanto, ainda durante o programa SAAL, objecto de resistência no norte do país, e em Lisboa de difícil ajustamento à maior densificação requerida pelas operações, pelo que não teriam a aplicação generalizada que o seu mentor esperaria, excepção feita a algumas experiências do SAAL no sul do país e, posteriormente, aos casos bem conhecidos do bairro do Zambujal, de Francisco Silva Dias, e da Malagueira, de Álvaro Siza.

A enunciação da assunção da forma urbana como resultado do próprio processo, ao contrário da inspiração em modelos *cristalizados*, não espelha porém a evidência da indisponibilidade de



modelos de referência, depois da constatação já aberta e generalizada à cidade modernista.

É também essa a leitura que se pode inferir da análise das publicações realizada. À diversidade de abordagens teóricas contrapõem-se exemplos excessivamente longínquos ou demasiado específicos, como função de contexto determinado. Não estavam já disponíveis modelos para a cidade.

Nesse sentido, é curiosa a apresentação na revista *Arquitectura*, precisamente pela mão de Nuno Portas, no verão de 1968, de trabalhos desenvolvidos por alunos do curso de arquitectura da Escola de Belas-Artes de Lisboa, com o programa ‘*Ideias para a zona central de Olivais*’, já que constituem uma possibilidade de aferição do tipo de solução valorizada, face à ausência de outras referências próximas<sup>18</sup>.

Os projectos apresentados demonstravam uma coerência assinalável, tanto no que se refere à estruturação e organização como à linguagem, podendo referenciar-se àquilo que dois anos mais tarde Luís Cunha designaria como *arquitectura celular e megaestruturas urbanísticas*<sup>19</sup>, em que uma profusão de elementos e volumes justapostos remete para concepções internacionais da época, de que o *Habitat 67* constituiria a alusão mais evidente.

Este é um caso invulgar de apresentação de propostas no âmbito da discussão disciplinar, de exposição de soluções, já que se verifica uma passagem do debate para o domínio da análise a que raramente corresponde o desenvolvimento de ideias propositivas materializadas em espaço e forma. Para o arquitecto que participava na revolução ao vivo, *habitando a substância do tempo*, a premência da resposta fazia-se no campo descoberto da ausência de referências comuns, de possibilidades de sincronização. Criar cidade era necessariamente uma dificuldade.

O dossier ‘*Portugal an II*’ reflecte essa evidência, ao assinalar percursos individuais de autores que pensam a arquitectura e a cidade de um modo pessoal, que constroem o seu mundo e as suas referências autonomamente, preenchendo a página em branco no estirador como a poetisa, *sílaba por sílaba*, linha por linha, fazendo emergir o projecto.

O território urbano na sua generalidade, no entanto, não se viria a desenvolver com o mesmo uso criterioso dos instrumentos, da palavra, da arquitectura.

Para isso, teriam sido necessários critérios e lógicas comuns.

**BIBLIOGRAFIA**

- AAVV (1976), “Portugal an II”, in *L’Architecture d’Aujourd’hui* n° 185, pp. 2-81. maio-junho, Paris. AAVV (1960), “Brasília, capital do futuro”, in *Binário* n°22, pp 222-254, julho, Lisboa.
- AAVV (1960), “Porto, estudos e realizações”, in *Binário* n°26, pp. 361-406, novembro, Lisboa.
- ALEXANDER, Christopher, (1ªed 1965). “Uma Cidade não é uma Árvore”. in *Arquitectura*. n° 95, pp 22-29, jan-fev 1967, Lisboa.
- ALMEIDA, Carlos de (1960), “Um problema premente: a urbanização de Coimbra”, in *Binário* n°s 24,25,27,28, set,out,dez,jan, Lisboa.
- ANDRESEN, João, (1962), “Para uma Cidade mais humana”. Imprensa Social. Porto.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, (1974), “O Nome das Coisas”, Moraes Editores, Lisboa.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, entrevistada por COELHO, Eduardo Prado, PASSOS, Maria Armanda, VASCONCELOS, José Carlos. in <http://purl.pt/19841/1/1970/1970.html> [acedido em 4/2015].
- AUZELLE, Robert (1961), “Resumo das ideias expressas”, in *Binário* n°30, pp 131-141, março, Lisboa.
- BANDEIRINHA, José António (2007), “O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974”. Imprensa da Universidade de Coimbra. Coimbra.
- BARTHES, Roland (1968), “Semiologia e Urbanística”, in *Arquitectura* n°105-106, set-dez 1968, Lisboa.
- BOTELHO, José Rafael (1959), “As novas cidades inglesas”, in *Binário* n°10, pp 1-14, janeiro, Lisboa.
- CASTELLS, Manuel, entrevistado por PORTAS, Nuno (1974), “La question du logement au Portugal démocratique”, in *Espaces et Société*, n. 13-14, pp. 199-207, out- jan, Paris.
- CODERCH, Josep Antoni (1961), “No son genios lo que necesitamos ahora”, in *Arquitectura* n° 73, pp. 3-4, dezembro, Lisboa.
- CUNHA, Luís (1970), “Reflexões sobre as megaestruturas urbanísticas e a arquitectura celular”, in *Binário* n° 147, dezembro, pp. 264-265, Lisboa.
- DIOXIADIS, Constantinos (1961), “O futuro das nossas cidades”, in *Binário* n°39, pp 712-718, dezembro, Lisboa.
- DUARTE, Carlos, (1974), ”Editorial”, in *Arquitectura* n° 130, p. 1, maio, Lisboa.

- GARRETT, Antão de Almeida (1961), “O ensino do urbanismo”, in *Binário* nº31, pp 192-196, abril, Lisboa.
- GODINHO, Sérgio. (1974), “Liberdade“ [tema musical], in “À Queima-Roupa” [registo audio LP]. Lisboa. Sasseti.
- GONÇALVES, Fernando (1972)., “A propósito do Plano de Chelas: urbanizar e construir para quem?”. Afrontamento. Porto.
- LAUWE, Paul Chombart (1960), “Sociologia da Habitação, métodos e perspectiva de investigação”, in *Arquitectura* nº 68, pp. 41-50, julho, Lisboa.
- LOBO, José Huertas (1960), “Evolução histórica do conceito de cidade”, in *Binário* nº23, pp 269-278, ago., Lisboa.
- LYNCH, Kevin (1ªed 1960), “A Imagem da Cidade”. Edições 70. Lisboa.
- MUMFORD, Eric (2000), “The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960”. MIT, Cambridge.
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1968), “A paisagem e a obra do homem”, in *Arquitectura* nº102, pp. 52-58, mar-abr, Lisboa.
- PEREIRA, Nuno Teotónio (1996), “Escritos (1947-1996, selecção)”, FAUP Publicações, Porto.
- PORTAS, Nuno, (1959), “A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal”, in *Arquitectura* nº 66, pp. 13-14, dezembro, Lisboa.
- PORTAS, Nuno, (1968), “Ideias para a zona central de Olivais, Lisboa: trabalhos de alunos da Escola de Belas-Artes de Lisboa no ano lectivo 1966-67”, in *Arquitectura* nº 103, pp. 110-121, maio-junho, Lisboa. PORTAS, Nuno (1969), “A Cidade como Arquitectura”. Livros Horizonte. Lisboa.
- PORTAS, Nuno (1970), “A Evolução da Arquitectura Moderna em Portugal: uma interpretação”, in ZEVI, Bruno, *História da Arquitectura Moderna*. Editora Arcádia. Lisboa..
- PORTAS, Nuno (1975), “Uma nova política urbana”, in *Binário* nº 197, pp. 60-62, fevereiro, Lisboa. ROSSI, Aldo (1ª ed. 1966), “A Arquitectura da Cidade”. Edições Cosmos. Lisboa.
- SCOTT-HERON, Gil (1971), “The revolution will not be televised” [tema musical], in “Pieces of a man” [registo audio LP]. New York. Flying Dutchman.
- TOPALOV, Christian (1976), “La politique du logement dans le processus révolutionnaire portugais (25 avril 1974 – 11 mars 1975)”, in *Espaces et Sociétés* nº 17-18, pp. 109-136. Março-

junho, Paris.

VENTURI, Robert (1ªed 1966), “Complexidade e Contradição Em Arquitetura”. Martins Fontes, São Paulo, 2004.

<sup>1</sup>“(…) The revolution will not be televised, it will not be televised, The revolution will be no re-run brothers, The revolution will be live”, final da música. SCOTT-HERON, Gil (1971), “The revolution will not be televised”, [tema musical], in “Pieces of a man” [registo audio LP]. New York. Flying Dutchman.

<sup>2</sup>“O dia inicial inteiro e limpo”, nas tocantes palavras de Sophia de Mello Breyner no poema intitulado 25 de Abril: ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, (1974), “25 de Abril”, in “O Nome das Coisas”, Moraes Editores, Lisboa.

<sup>3</sup>“Portugal an II”, dossier temático na revista L’Architecture d’Aujourd’hui n° 185, de maio-junho de 1976.

<sup>4</sup>A título de exemplo, nesse mesmo ano e também em França, Christian Topalov publicava “La politique du logement dans le processus révolutionnaire português (25 avril 1974 – 11 mars 1975)” na revista Espaces et Sociétés n° 17-18.

<sup>5</sup>Editorial da revista Arquitectura n° 130, de maio de 1974, assinado por Carlos Duarte, director a partir do mês de abril, contando com José Saramago como chefe de redacção.

<sup>6</sup>Poemas citados: Revolução - Descobrimento - “Revolução isto é: descobrimento/ Mundo recomeçado a partir da praia pura/ Como poema a partir da página em branco (...)” e Liberdade - “Um poema não se programa/ Porém a disciplina/ — Sílabas por sílabas — / O acompanha/ (...)— Como se os deuses o dessem/ O fazemos”. (ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, (1974), “O Nome das Coisas”, Moraes Editores, Lisboa.

<sup>7</sup>O modernismo tinha sido marcado por textos programáticos e propositivos, dos escritos de Le Corbusier à Carta de Atenas, e desde a viragem para a década de 1960 tinham vindo a ganhar expressão obras de observação e análise, de Christopher Alexander a Robert Venturi, de Aldo Rossi a Kevin Lynch, para citar apenas alguns textos directamente relacionados com a análise física das estruturas e do espaço.

<sup>8</sup>GODINHO, Sérgio. (1974). Liberdade [tema musical].

<sup>9</sup>Carlos Duarte afirma ter em sido frequentes os cortes feitos pela censura em textos referentes a problemas da habitação social, do ensino e na série de entrevistas” (editorial da revista Arquitectura n° 130, de maio de 1974).

<sup>10</sup>É Nuno Portas quem promove a discussão sobre o conteúdo e significação do espírito moderno a partir das obras de uma novíssima geração, elegendo-a como uma das preocupações centrais da revista, manifestando preocupação ante a “encruzilhada de caminhos” de desenvolvimento do modernismo, impossibilitando a “procura comum de uma síntese” a nível internacional e inter-geracional. Em Portugal, pretende lançar o diálogo, relacionando o trabalho da geração formada “em plena revisão do conceito de modernidade” e assinala nesse contexto o papel da Escola do Porto (PORTAS, Nuno, (1959), “A responsabilidade de uma novíssima geração no movimento moderno em Portugal”, in Arquitectura n° 66, dezembro, pp. 13-14).

<sup>11</sup>É no entanto de salientar a publicação pela revista de obras de carácter menos próximo destas orientações. Maurício Vasconcelos, Formosinho Sanchez, Pires Martins e Palma de Melo, Carlos Manuel Ramos, João Andresen, Victor Palla e Bento d’Almeida constituem exemplos, como também no plano internacional, a moderna arquitectura brasileira e a obra de Le Corbusier, destacada no momento do seu falecimento.

<sup>12</sup>Nuno Portas, Op. Cit.

<sup>13</sup>Publicado em castelhano na revista: CODERCH, Josep Antoni, (1961), “No son genios lo que necesitamos ahora”, in Arquitectura n° 73, dezembro, pp. 3-4.

<sup>14</sup>A revista Binário foi publicada entre abril de 1958 e maio de 1977, com 216 números editados, incluindo alguns duplos. Com uma periodicidade mensal, parou a actividade ao décimo número (janeiro de 1959), retomando passado meio ano (agosto), com uma nova direcção. Aos irmãos Manuel Taíña (arquitecto) e A revista Binário foi publicada entre abril de 1958 e maio de 1977, com 216 números editados, incluindo alguns duplos. Com uma periodicidade mensal, parou a actividade ao décimo número (janeiro de 1959), retomando passado meio ano (agosto), com uma nova direcção.

<sup>15</sup>À cidade do Porto é dedicado um número monográfico com textos de diversos autores (AAVV (1960), “Porto, estudos e realizações”, in Binário n° 26 (1960), novembro, pp. 361-406, Lisboa); sobre Coimbra é publicado sucessivamente um texto de Carlos de Almeida em números sucessivos (ALMEIDA, Carlos de (1960), “Um problema premente: a urbanização de Coimbra”, in Binário n°s 24,25,27,28, set,out,dez,jan, Lisboa).

<sup>16</sup>A comunicação de Nuno Portas é dirigida à 1ª reunião preparatória da Conferência das Nações Unidas sobre os estabelecimentos humanos (Habitat), a realizar em Vancouver no ano seguinte (PORTAS, Nuno (1975), “Uma nova política urbana”, in Binário n° 197, fevereiro, pp. 60-62, Lisboa).

<sup>17</sup>Nuno Portas, Op. Cit.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Portugal, antes de zero

---

<sup>18</sup> “Ideias para a zona central de Olivais, Lisboa: trabalhos de alunos da Escola de Belas-Artes de Lisboa no ano lectivo 1966-67”, publicado na *Arquitectura* nº 103, de maio-junho de 1968, correspondendo à apresentação de trabalhos de alunos desenvolvidos sob a orientação dos docentes Nuno Portas e Carlos Manuel Ramos.

<sup>19</sup> CUNHA, Luís (1970), “Reflexões sobre as megaestruturas urbanísticas e a arquitectura celular”, in *Binário* nº 147, dezembro, pp. 264-265, Lisboa.

## **Publi/cidades: Uma leitura das condições de consumo de habitação a partir do optimismo da divulgação publicitária**

João Carlos de Almeida e Silva

*FAUP, joaocasilva@gmail.com, Via Panorâmica S/N, 4150-564 Porto, Portugal*

### **Abstract**

Entre as décadas de 1950 e 1980 assistiu-se a um crescimento significativo do parque habitacional português. Durante este período, que abrange a proliferação dos edifícios de rendimento e o início dos grandes empreendimentos nas periferias das principais cidades, a construção de habitação em larga escala perseguiu a supressão das enormes carências habitacionais do país. Como tal, não só constituiu um factor determinante na definição da expansão das cidades, como também contribuiu para a construção de uma classe média em ascensão, cujo incremento do poder de compra modificou as formas de relacionamento com a casa e o habitar (e, no limite, também com a cidade).

Os anúncios publicitários, especificamente aqueles publicados nos periódicos portugueses especializados em arquitectura, oferecem, hoje, uma possibilidade de reinterpretação deste fenómeno à luz de uma das características intrínsecas da publicidade: o recurso a uma narrativa optimista que visa despertar o desejo sobre um determinado produto (alterando, também, os parâmetros do que se considera “desejável”), desejo esse, decisivo para a aceitação, por parte do consumidor-utilizador, das tipologias habitacionais e modelos de cidade então propostos.

Recorrendo a uma selecção de anúncios publicados nas revistas *Arquitectura e Binário*, entre 1957 e 1988, traçaremos um panorama da publicidade – à construção, ao consumo – e da forma como esta acompanhou o referido processo de urbanização. Analisaremos as imagens da urbanidade e do doméstico que a constituem, a conformam e ela (a publicidade) conforma, procurando os modelos propostos e os estilos de vida subjacentes. Por um lado, demonstraremos que os complexos habitacionais expostos pela publicidade obedeceram a uma lógica de criação de desejo no consumidor-utilizador, através do recurso sistemático a uma narrativa ancorada na promessa de uma “felicidade inadiável”. Por outro, verificaremos que, por essa razão, assumiram um papel singular na divulgação de alguns dos propósitos que definiram o crescimento das cidades, sobretudo ao nível da interpretação do gosto e das aspirações de toda uma população.

**Keywords:** Cidade; conjuntos habitacionais; habitar; difusão do gosto; consumo; publicidade

## 1. Introdução

A publicidade em revistas de arquitectura preenche uma parte significativa<sup>1</sup> da totalidade do objecto publicado, pelo que, o seu papel no modo como o leitor recebe e interpreta o discurso editorial nelas produzido, é uma parte importante da mensagem veiculada. Pelas suas características, a publicidade actua frequentemente como uma forma específica de reprodução de imagens (Berger, 1972), com o objectivo de tornar “público” um determinado produto, marca ou objecto. Assumindo que este princípio, quando aplicado à arquitectura (Colomina, 1988), permite entender a publicidade, o anúncio, como forma de tornar público, em larga escala, o trabalho concreto da arquitectura, poderemos verificar que, através da sedução do consumidor para as suas questões próprias, a mitologia publicitária encerra uma discursividade própria (Barthes, 1957), passível de leitura complementar ao restante conteúdo da revista a que respeita (McLuhan, 1964).

Partindo dos anúncios publicados nas revistas *Arquitectura* e *Binário* entre os anos de 1957 e 1988<sup>2</sup>, que oscilam entre o tangível e o intangível, entre a publicidade passível de se referenciar na imagem do real e a publicidade como referência simbólica ou apenas textual, focaremos, neste ensaio, apenas os primeiros<sup>3</sup>, aqueles cuja base é a imagem fotográfica, seleccionando, entre esses, os que publicitam a construção (os edifícios, os materiais utilizados e os seus representantes e executantes) e os que divulgam o consumo relacionado com o habitar (os objectos que reflectem a forma como este acompanhou o referido processo de urbanização), procurando, com a evolução das imagens de cidade, comprovar que também as formas de divulgar habitação, que a constitui e lhe dá forma, se alteraram, dando lugar a novos modelos residenciais, relacionados com novos hábitos de consumo.

## 2. Cidades: Do edifício de rendimento ao grande empreendimento

A partir da década de 1950, com a proliferação dos edifícios de rendimento (cuja arquitectura, já sem o pendor nacionalista das décadas anteriores, absorve alguns dos princípios do moderno), prolifera, também, a publicidade de arquitectura frequentemente apoiada na imagem da própria arquitectura (especificamente a que referimos, publicada nos periódicos especializados), utilizando-a como factor de diferenciação que visa, essencialmente, sublinhar e acentuar a mensagem, como demonstra o anúncio aos isolamentos *H. Vaultier & C.<sup>a</sup>* [Fig.1], apoiado na imagem do *Bloco das Águas Livres* de Nuno Teotónio Pereira e Bartolomeu Costa Cabral. São, assim, publicidades construídas sobre imagens de obra feita e servem para associar, neste caso um material, ao (reconhecido) prestígio do construtor, do fornecedor, ou do projectista,



através da “colagem” do nome-marca ao edifício em causa [Fig.2], ambos, a partir daí, ditos, naturalmente, de “excelência”. Não sendo publicidade de imobiliário, este tipo de anúncios refere-se, na sua maioria, a edifícios de rendimento construídos em Lisboa desde o segundo pós-guerra, facto que configura por si um sistema de divulgação de modelos de arquitectura<sup>4</sup>, localizados em zonas de relativa centralidade e destinados a uma (certa) classe média então em formação, pelo que, com base na imagem, são anunciadas, sobretudo, as qualidades da sua construção (rigor, robustez, inovação [Fig.3]). Esta tipologia publicitária estende-se ao longo da década seguinte, com alterações que incidem apenas nos modelos/edifícios divulgados, num fenómeno que indicia um crescimento urbano constante, baseado numa procura limitada, face às contingências do poder de compra da generalidade dos portugueses à época.

Será, apenas, a partir dos anos de 1970 que o investimento em construção de habitação irá começar a ocupar um espaço significativo no conjunto de anúncios publicados. Este fenómeno, verificado a partir da publicidade dos construtores que referem explicitamente os locais e empreendimentos em que trabalham (ou haviam trabalhado), é revelador da dimensão crescente do volume de construção de habitação nesses anos. A publicidade evoluía, desta forma, para a divulgação da construção de torres (associado, essencialmente, ao anúncio de elevadores *Comportel* [Fig.4]) e conjuntos habitacionais (associados às empresas de construção e imobiliária *Batiponte* [Fig.5], *J.Pimenta* [Fig.6], entre outras), facto que coincidia com uma forte aposta na construção (rápida), visível no anúncio da *Lusalite* [Fig.7], que traça uma evolução “dos nossos materiais à construção do país”<sup>5</sup>. Da “rapidez” que a publicidade “propunha”, salienta-se a aposta em materiais e técnicas de prefabricação, sendo que, do novo país referido no anúncio, é de salientar o vasto número de obras em curso, com ou sem indicação do nome dos arquitectos (exemplarmente descrito nos anúncios de António Simões da Silva [Fig.8] que divulgam obras em curso de Lucínio Cruz, Silva Dias ou Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira). Se excluirmos desta leitura os edifícios de habitação social, por não se enquadrarem na lógica de consumo aqui em análise, temos em construção um parque habitacional direccionado para uma classe média que cresce em número e que vê o seu poder de compra aumentar, surgindo, com ele, “novas necessidades”, de algum modo, também difundidas pela publicidade.

### 3. Publicidades: Dos anúncios da construção ao consumo habitacional

Às duas “cidades” que delimitam a panorâmica anterior – o edifício de rendimento e o grande empreendimento – podemos fazer corresponder uma evolução das condições e formas de consumo que influenciam as bases da formação do gosto que a publicidade, frequentemente, opera. De facto, tendo como ponto de partida a valorização do funcional (no limite havia,

neste momento, a difusão de um certo “conforto construtivo” [Fig.9]), verificamos o crescente evoluir para a sofisticação do “desejável”; à medida que o consumidor-utilizador conquista os seus bens essenciais, a publicidade torna-se mais inventiva e persuasiva, ora anunciando outros (novos) produtos [Fig.10] ora mostrando as “novas qualidades” dos já existentes [Fig.11].

Em rigor, inicialmente não se verifica o anúncio da casa, mas sim o dos seus constituintes (e agentes) elementares, pelo que é justo considerar que aquela, à época, seria tida por muitos “apenas” como um bem essencial raro – facto que pode ser sublinhado, inclusivamente, pela escassez e conseqüente dificuldade no acesso à sua aquisição. Será apenas no início da década de 1970 (com continuidade e afirmação na década seguinte) que, em paralelo com os anúncios a materiais e equipamentos, surgem os primeiros anúncios direccionados especificamente para a aquisição de habitação própria, como bem exemplificam os da *Caixa Geral de Depósitos* [Fig.12] que propõem que, “quer você goste de desenhar a casa onde deseja viver, quer prefira comprar um andar desenhado por profissionais”, o banco “pode assegurar-lhe o financiamento necessário”.<sup>6</sup> É, nesta altura, que a publicitação da casa foca também a mais-valia no seu eventual “estatuto social”. Seja através da zona geográfica ou da tipologia, mostra-se a casa como forma de favorecer as relações sociais, como comprovado no anúncio da *Siurbe à Torre 2 de Alferragide (sic)* [Fig.13] que introduz o leitor na pergunta, “quantas vezes a sua casa já beneficiou a sua vida social?”, respondendo, provocadoramente, “mais que uma casa, um modo privilegiado de vida”.<sup>7</sup> Estamos num momento em que a casa, atingindo o estatuto de bem adquirido, é agora a “base” para “mais qualquer coisa”, passível de personalização e conseqüente individualização. Por isso, surgem os anúncios aos *gadgets* para a habitação, tais como o videoproteiro *Vide-o-line* [Fig.14], o ar condicionado *Sotarco* [Fig.15], a loiça sanitária com “motivos florais” *Valadares* [Fig.16], entre outros.

Já nos anos de 1980, assiste-se ao surgimento da temática ambiental, com uma valorização crescente de publicidade destinada a equipamentos energéticos [Fig.17]. Publicita-se igualmente o financiamento para aquisição [Fig.18], não apenas de habitação, mas também dos próprios “extras”: a garagem com duas portas (*Pornorma* [Fig.19]) que pressupõe espaço para o “luxo” de se possuir um segundo automóvel; ou a cozinha da casa de campo (*Osnofa* [Fig.20]), que anuncia “a qualidade devida” (não apenas a boa vida, mas um melhor e *devido* devir). Aqui reside, exemplarmente, a grande provocação deste período: a habitação não sendo apenas um *bem essencial*, configura, agora, um *objecto personalizável* e passível de ser entendido enquanto *objecto de consumo*, merecido e conferidor de individualidade.

Para além da discursividade própria de cada um dos anúncios, o seu conjunto permite demonstrar

que os complexos habitacionais expostos pela publicidade obedecem a uma lógica de criação de desejo no consumidor-utilizador através do recurso sistemático a uma narrativa ancorada na promessa de um futuro pleno de optimismo, conquistado através da cedência a uma *felicidade inadiável* (Baudrillard, 1970; Lipovetsky, 2006). Esta narrativa, que acompanha o crescimento económico e culmina na divulgação de uma crença inabalável num crescimento *ad infinitum* (justificado, também, pela adesão de Portugal à CEE em 1986), tem correspondência na ambição da população no respectivo aumento dos níveis de bem-estar e qualidade de vida [Fig.21]. Provavelmente por esta razão, verifica-se que os anúncios começam a assumir um papel singular na divulgação dos propósitos que nortearam essas construções – sobretudo no respeitante à interpretação do gosto e das aspirações de toda uma população [Fig.22].

#### 4. Publi/cidades: Do habitar entre a realidade e o desejo

Se ao edifício de rendimento poderemos associar a publicidade transmissora de uma ideia de casa enquanto *bem essencial*, aos grandes empreendimentos poderemos atribuir uma outra, cuja concepção está próxima da ideia de *objecto de consumo*. Da selecção efectuada foram focados os mecanismos de criação e divulgação da mitologia publicitária na sua interacção com o crescimento urbano e na sua relação com os modos de habitar (e consumir habitação) divulgados [Fig.23]. Percorrer o discurso publicitário exigiu, por isso, entender cada anúncio, e o seu conjunto, como um texto, pleno de significados (Barthes, 1964). Considerando que os periódicos portugueses especializados em arquitectura assumiram um papel fundamental no debate sobre o problema da habitação na segunda metade do Século XX, poderemos, com alguma segurança, inferir que os anúncios publicitários, especificamente os publicados nas suas páginas, foram, à época, determinantes na intermediação entre as ideias e ideais de quem projectava (os arquitectos) e o gosto de quem encomendava (o cliente), intuído pelos publicitários (e por vezes também pelos editores<sup>8</sup>).

Hoje, estes anúncios oferecem uma possibilidade de reinterpretação da evolução da ideia de habitação e da sua transformação em objecto de consumo, à luz daquilo que é uma característica intrínseca da publicidade: o despertar do desejo sobre um determinado produto e conseqüente definição dos parâmetros do que se considera “desejável” (Williamson, 1994). Esta transformação é um factor decisivo para a aceitação, por parte do público (o consumidor- utilizador e, neste caso específico, do receptor da publicidade em revistas de arquitectura, por vezes também prescriptor), das tipologias habitacionais e modelos de cidade então propostos.

Falar destes modelos, é perceber as estratégias de crescimento da cidade, crescimento esse que

pode, em parte, ser atribuído à consolidação da classe média e ao aumento do seu poder de compra (facto que contribuiu também para a vulgarização do acesso à habitação). Por isso se constata, através dos edifícios de rendimento, um crescimento vocacionado para uma classe média restrita, urbana; e, através dos conjuntos habitacionais, a aposta num alargamento à periferia que obedece a uma lógica de habitação em massa, para o maior número de famílias, implicando novas estratégias de divulgação do consumo de habitação. Assim, ao mesmo tempo que a cidade se expande, a habitação torna-se um bem de consumo, reflectindo a mudança de paradigma da relação entre *utilizador* e *objecto utilizado*, passando de uma relação estritamente funcional (real) a uma, outra, emocional (desejo) – compensando, de certa forma, a *deslocação* do utilizador do centro para a periferia, que à época se propunha, com a “oferta” de um *objecto exclusivo* e portador de um futuro optimista [Fig.24]. Curiosamente, e como prova suplementar, a esta casa como *objecto de consumo* (depois de colmatada a falta de habitação) correspondeu a construção dos primeiros centros comerciais [Fig.25], podendo-se adicionar ao alargamento da cidade através de “torres” e conjuntos habitacionais, a criação de novas centralidades que sugerem uma segmentação de estilos de vida, aos quais viriam a associar-se outros tantos padrões de consumo e formas de habitar.

Ao interpretar e representar aquilo que se julgava serem as aspirações de uma classe média em crescimento, que adquire poder de compra e que, com ele, ganha a possibilidade de aquisição para lá do estritamente necessário, a publicidade revela uma mudança de paradigma na forma como se entende a habitação – de *bem essencial* (realidade) a *objecto de consumo* (desejo) –, e com esta mudança, surge então um novo modelo de divulgação e publicitação da habitação que a associa, definitiva e irreversivelmente, ao consumo, tal como comprovam os anúncios aqui apresentados.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Publi/cidades: Uma leitura das condições de consumo de habitação a partir do optimismo da divulgação publicitária

## IMAGENS:



Fig.1 - H. Vaultier & C.ª. *Arquitetura*, #65, Lisboa: 1959.

Fig.2 - Sintoplaste. *Arquitetura*, #79, Lisboa: 1963.



Fig.3 - Lusalite. *Arquitetura*, #94, Lisboa: 1966.

Fig.4 - Comportel. *Arquitetura*, #148, Lisboa: 1983.

Fig.5 - Batiponte. *Arquitetura*, #129, Lisboa: 1974.







# OPTIMISTIC SUBURBIA

Publi/cidades: Uma leitura das condições de consumo de habitação a partir do optimismo da divulgação publicitária



Fig.16 - *Fábrica Cerâmica de Valadares, S.A.R.L. Arquitectura, #151, Lisboa: 1983.*



Fig.17 - *Falconer. Arquitectura, #141, Lisboa: 1981.*



Fig.18 - *Caixa Geral de Depósitos. Arquitectura, #141, Lisboa: 1981.*



Fig.19 - *Pornorma. Arquitectura, #151, Lisboa: 1983.*

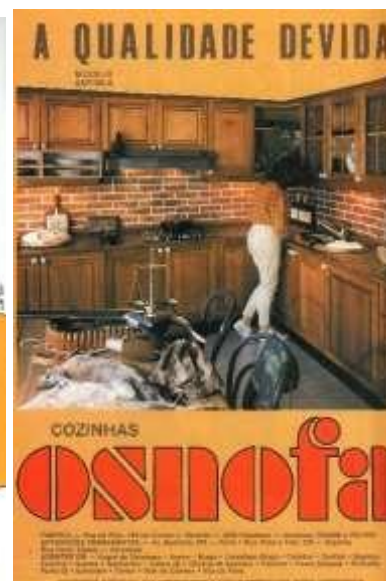


Fig.20 - *Osnofa. Arquitectura, #151, Lisboa: 1983.*



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Publi/cidades: Uma leitura das condições de consumo de habitação a partir do optimismo da divulgação publicitária



Fig.21 - Pavimenta. Arquitectura, #143, Lisboa: 1981.



Fig.22 - Soprem. Arquitectura, #142, Lisboa: 1981.



Fig.23 - Portnorma. Arquitectura, #142, Lisboa: 1981.



Fig.24 - Crédito Predial Português. Arquitectura, #142, Lisboa: 1981.



Fig.25 - Imaviz. Arquitectura, #142, Lisboa: 1981.

**BIBLIOGRAFIA**

BARTHES, R. (1957), *Mitologias*, Círculo de Leitores, Lisboa. BARTHES, R. (1964), *O óbvio e o obtuso*, Edições 70, Lisboa. BAUDRILLARD, J. (1970), *A sociedade de consumo*, Edições 70, Lisboa. BERGER, J. (1972), *Modos de ver*, Edições 70, Lisboa.

COLOMINA, B. (2009), “Architectureproduction”, in RATTENBURY, K. (ed), *This is not architecture*, Routledge, London, 2002.

LIPOVETSKY, G. (2006), *A felicidade paradoxal*, Edições 70, Lisboa.

MCLUHAN, M. (1964), *Understanding Media: The Extensions of Man*, The MIT Press, Massachussets.

WILLIAMSON, J (1994), *Decoding Advertisements: Ideology and Meaning in Advertising*, Marion Boyars, London.

**Periódicos**

*ARQUITECTURA*, #57-58, Lisboa: 1959 a *ARQUITECTURA*, #151, Lisboa: 1983.

*ARQUITECTURA PORTUGUESA*, #1, Lisboa: 1985 a *ARQUITECTURA PORTUGUESA*, #12, Lisboa: 1988.

*BINÁRIO*, #1, Lisboa: 1958 a *BINÁRIO*, #215-216, Lisboa: 1977.

---

<sup>1</sup> De acordo com os dados recolhidos, anúncios publicados preenchem uma média de 25% do espaço editorial disponível, sendo que esta proporção atinge, em alguns casos, os 40%.

<sup>2</sup> Em 1946, a revista *Arquitectura* é adquirida pelo grupo *ICAT-Iniciativas Culturais Arte e Técnica*. Esta nova geração de arquitectos, onde se destaca Keil do Amaral, viria a ganhar visibilidade sobretudo a partir do 1º Congresso Nacional de Arquitectura, em 1948, e vai operar uma reestruturação dos conteúdos desta revista, um ano após o início da segunda série, com o objectivo de melhorar substancialmente a sua qualidade. Após a afirmação dos princípios do moderno, a revista *Arquitectura* inicia a sua 3ª série (1957) e reinventa-se, assumindo declaradamente um posicionamento “crítico”. Em 1985, a Direcção da revista *Arquitectura*, desentendendo-se com a Casa Viva (proprietária do Título), adquire um outro, entretanto disponível, *Arquitectura Portuguesa* (do qual tinham sido publicadas quatro séries, entre 1908 e 1958), título este, que inflectindo ligeiramente a linha editorial, num sentido mais “pós moderno”, se poderá dizer, ainda assim, que, quando termina, em 1988, é, finalmente, a revista *Arquitectura* que conclui definitivamente a sua publicação. Em 1958, inicia-se a publicação da revista *Binário*, cujo nome é em si mesmo um programa editorial centrado na dualidade e complementaridade entre arquitectura e construção. A publicação mantém edição regular até 1977, ano em que acaba, ao fim de 216 números.

<sup>3</sup> Durante o período analisado assiste-se ao início do *boom* do consumo na década de 1950 e conseqüente consolidação de um mercado publicitário na década seguinte; a década de 1970 prefigura mudanças significativas, a começar pela mudança de regime em 1974 e pela entrada de Portugal na CEE em 1986, facto que consolidou a abertura do mercado português ao exterior, ambos determinantes no crescimento do investimento publicitário.

<sup>4</sup> Modelos muitas vezes ultrapassados, reflectindo um certo anacronismo que também está, frequentemente, presente no anúncio publicitário.

<sup>5</sup> Cf: *Binário*, #205-206, Lisboa: 1976, p.14.

<sup>6</sup> Cf: *Arquitectura*, #134, Lisboa: 1979, p.7.

<sup>7</sup> Cf: *Arquitectura*, #127-128, Lisboa: 1973, p.XXII.

<sup>8</sup> Se, por exemplo, *Arquitectura* assume claramente um distanciamento entre o conteúdo editorial e o espaço publicitário (de acordo com entrevista de Carlos S. Duarte, colaborador e director deste periódico entre 1957 e 1988, concedida ao autor deste artigo em 4/4/2014), já a revista *Binário* assume a sua fusão e miscigenação, contando inclusivamente com a exclusividade de uma agência publicitária na “construção” do projecto editorial da revista (Cf: *Binário*, #1, Lisboa: 1958).

## A habitação moderna no livro-catálogo *Brazil Builds*

Luciane Scottá

Universidade do Porto, lu\_scotta@yahoo.com.br, Aveiro, 3800-003, Portugal

### Abstract

O presente artigo busca traçar um perfil e analisar o panorama da habitação no Brasil através das obras existentes no livro-catálogo *Brazil Builds: Arquitetura nova e Antiga: 1652-1942*, com maior foco no Edifício Esther. A produção arquitetónica do Brasil nas primeiras décadas do século XX foi bastante expressiva. Isto chamou a atenção do Museu de Arte Moderna (MoMA) de Nova York, que decidiu montar uma exposição em Nova York, seguida de um livro-catálogo chamado *Brazil Builds: Arquitetura nova e Antiga: 1652-1942*. Este se tornou um documento importante ao retratar a arquitetura antiga e a nova arquitetura modernista brasileira, sendo que esta, com suas inovações, foi a que desencadeou maior interesse. A análise apresentada neste artigo enfoca a Arquitetura Nova, ou seja, a então promissora arquitetura moderna. O número de exemplares arquitetónicos residenciais nesta parte é considerável, correspondendo a mais de 1/3 do total. Entretanto, um olhar mais atento é dado ao Edifício Esther, de Álvaro Vital Brazil e Ademar Marinho, que é um dos edifícios mais representativos deste período.

**Keywords:** Brazil Builds; arquitetura moderna; arquitetura brasileira; arquitetura residencial; habitação moderna.

### A habitação moderna no livro-catálogo *Brazil Builds: Architecture New and Old; 1652- 1942*

A partir do início da década de 20, o Brasil começa a receber a influência do movimento moderno europeu em arquitetura, principalmente através da figura de Le Corbusier. A chegada do modernismo coincide com um período marcado por grande ufanismo, o que levou arquitetos e artistas a buscarem uma identidade nacional. Com o patrocínio do estado, que buscava uma imagem de evolução e modernidade, o modernismo pôde se afirmar no panorama arquitetónico.

A primeira grande obra do modernismo brasileiro foi o edifício do Ministério da Educação e Saúde (MES), projetado em 1936 pela equipe de arquitetos formada por Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Carlos Leão, Jorge Moreira e Ernani Vasconcelos. Para este projeto, Lucio Costa buscou a consultoria de Le Corbusier, que foi convidado a vir ao Brasil. O projeto era marcado pelo funcionalismo e racionalismo pregado por Le Corbusier, e seguia os cinco princípios: os pilotis, a planta livre, o terraço-jardim, a fachada livre e pele de vidro. Ainda foi dada muita importância à integração com obras de arte, integrando revestimentos de azulejos, afrescos e esculturas. Esta

edificação teve grande repercussão nacional.

Esta produção arquitetônica chamou a atenção do Museu de Arte Moderna (MoMA) de Nova York, fundado em 1929, que nesta época se tornou um importante centro de debate e difusão da arte na América, principalmente pelo enfraquecimento desta área na Europa em virtude da guerra. A arquitetura que vinha sendo realizada no Brasil não era de todo desconhecida, sendo que algumas fotografias já haviam sido publicadas em revistas internacionais. Além disso, Lucio Costa e Oscar Niemeyer já haviam dado mostras da sua arquitetura na Feira de Nova York de 1939, onde edificaram o Pavilhão do Brasil.

Para a montagem da exposição o Museu de Arte Moderna enviou, em viagem ao Brasil, o arquiteto Philip Goodwin e o fotógrafo George Everard Kidder-Smith, para visitar, angariar dados e registrar em fotografias tanto a arquitetura moderna quanto a colonial. A partir do material recolhido foi inaugurada, em janeiro de 1943, a exposição *Brazil Builds*, onde a arquitetura brasileira é exibida em painéis com fotos e textos explicativos, maquetes e material audiovisual. O tema da exposição era *Arquitetura nova e antiga: 1652-1942*, e trazia uma reunião de exemplares da arquitetura que o Brasil herdou dos seus colonizadores e imigrantes, e sua produção moderna.

Documentando esta exposição é lançado o catálogo *Brazil Builds* (figura 1), de Philip Goodwin: “...uma magnífica apresentação da antiga e da nova arquitetura no Brasil, publicado pelo Museu de Arte Moderna de Nova York, e ilustrado com esplêndidas fotografias de G. E. Kidder Smith”<sup>1</sup>. O catálogo, composto por 200 páginas inclui 300 fotografias, sendo 296 preto-e-branco e entre elas quatro coloridas. Foi este que chegou mais longe, alcançando as principais cidades da Europa e outros continentes. De acordo com Lauro Cavalcanti “a mostra ‘Brazil Builds’ percorreu, durante três anos, quarenta e oito cidades do continente e o seu catálogo-livro alcançou os principais centros europeus e países tão distantes como a África do Sul”<sup>2</sup>.



Figura 1 - Brazil Builds

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*.

New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

A edição do *Brazil Builds* abrangeu o acervo de obras da arquitetura antiga e as características regionais do país. Estavam presentes o barroco das obras de Minas Gerais, as restantes edificações rurais, a arquitetura religiosa dos séculos XVII e XVIII do Rio de Janeiro, as fortificações, instalações açucareiras e religiosas da Bahia, arquitetura urbana do Pará, teatro do Amazonas, missões jesuíticas no Rio Grande do Sul entre outras.

A intenção de Goodwin ao ir para o Brasil investigar a arquitetura era peculiar: o interesse que possuía nas diferentes maneiras da arquitetura brasileira lidar com o sol. Ele mesmo afirma possuir um “desejo agudo de conhecer melhor a arquitetura brasileira, principalmente as soluções dadas ao problema do combate ao calor e aos efeitos da luz sobre as grandes superfícies de vidro na parte externa das construções”<sup>3</sup>. Como isso era uma das novidades da arquitetura moderna, foi a essa parte que o arquiteto mais se dedicou. Menciona que

*“a vida e a arquitetura do período colonial sofreram três influências principais: a da igreja, quasi [sic] tão poderosa no Brasil como o próprio rei; a do ouro descoberto em Minas Gerais no fim do século XVII; e a da escravidão negra importada da África, destinada aos trabalhos nas cidades e nas grandes fazendas.”*<sup>4</sup>

A arquitetura, com “as paredes grossas, o pé direito elevado, os cômodos espaçosos, o assoalho de lages [sic], e os roda-pés [sic] que caracterizam a arquitetura lusitana foram transplantados para o novo país”<sup>5</sup>. Juntamente com isto foi trazido para o Brasil o barroco português e a predileção pelos

azulejos.

As fazendas de canaviais ou cafezais eram imensas e se construía grandes armazéns para servirem de depósito de café, açúcar ou borracha, até o embarque para o exterior. A grande riqueza pertencia aos nobres (marqueses, viscondes, condes e ou barões), que além das casas das fazendas, “construíam [sic], na cidade, ricos solares de taipa, cobertos de telha portuguesa, frequentemente, com ornamentos multicolores de olaria também [sic] portuguesa, como estatuas [sic] e vasos na fachada”<sup>6</sup>.

Na parte antiga do livro são mencionados 44 edifícios. O tema residencial aparece com 8 exemplares, sendo quatro deles residências urbanas (ver exemplo na figura 2) e as demais sedes de fazendas (ver exemplo na figura 3). Foi a segunda categoria com mais ocorrências, tendo somente menos exemplares que a arquitetura religiosa, mais numerosa nessa parte do livro.



Figura 2. Casa da Sra. D. Elvira Gonçalves de Moraes

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*.

New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.



Figura 3. Fazenda Colubandê

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*.

New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

Embora o livro também retratasse a arquitetura antiga, foi a arquitetura moderna e suas inovações que despertaram maior interesse. O fato impressionante era a arquitetura derivar das premissas modernas europeias, mas conter um certo nacionalismo. Foi a busca por se adequar às características locais que transformaram esses exemplares em obras únicas e intrigantes.

A parte da Arquitetura Nova trazia os exemplares da arquitetura recente, muitas ainda em fase de construção, e mostrou um país em crescimento. Edifícios de apartamentos, edifícios públicos e as novas construções da Pampulha apontavam um novo panorama para a arquitetura brasileira. O Brasil vinha atravessando um período de crescente urbanização, juntamente com a industrialização e a instalação de rodovias e ferrovias. Realizava, neste momento, uma intensa campanha de modernização e revitalização das suas cidades. Segundo Goodwin, o progresso era grande: “Quatro casas e meia por hora foram a média [sic] de construção em São Paulo, durante o ano de 1941”<sup>7</sup>. E as mudanças eram bastante perceptíveis: “E foram justamente os arranha-céus que mudaram a fisionomia do centro do Rio e de São Paulo e ainda das praias cariocas onde se elevou para quatro ou mais vezes a altura dos edifícios que as circundam”<sup>8</sup>.

Segundo Goodwin os novos tempos também atualizavam o modo de morar:

“A preferência [sic] da habitação individual para a casa de apartamento tem aumentado muito, por verdadeiros saltos, nas grandes cidades do Brasil. Parece um fenômeno verificado em todas as partes do mundo ao mesmo tempo, mas é impressionante verem-se cinquenta [sic] grandes edifícios de cimento armado erigidos numa só cidade como aconteceu no Rio de Janeiro, em 1942.”<sup>9</sup>



Por outro lado, a verticalização trazia seus contratempos:

*“Estes arranha-ceus [sic] prejudicaram as propriedades circunvizinhas, acarretaram a valorização do terreno e a elevação dos alugueres. A corrida da inversão de capitais em imóveis [sic] continuava até o momento do Brasil entrar na guerra. A presente situação de anormalidade soffreará essa febre preservando muitos lindos quarteirões com os seus enormes quintais e cheios de velhas e respeitáveis [sic] árvores [sic].”<sup>10</sup>*

No Rio de Janeiro, os edifícios aproveitavam a bela paisagem natural e tomavam partido da brisa marinha para amenizar o calor, de preferência através de terraços e espaços abertos para o exterior. Goodwin também relata os acabamentos utilizados: “o exterior dos novos prédios [sic] de apartamento é em geral revestido de reboque cinzento ou amarelado, completamente despido de ornamentos. As entradas guarnecidas de mármore e plantas em vasos ou caixas”<sup>11</sup>. Faz, ainda uma ligeira constatação de que embora as cores fortes sejam associadas aos países tropicais, o que mais se observa são “as cores neutras, cortinas brancas e o uso frequente do azul”<sup>12</sup> no panorama arquitetônico.

Goodwin não menciona, todavia, o esforço que fora despendido no sentido de acolher o novo tipo de moradia. Segundo Lemos as décadas de 1920 e 30 revelam a existência de uma verdadeira batalha em função da introdução dos prédios de apartamentos, considerados pelas camadas médias urbanas como perniciosos e versão moderna “da ‘degradante’ habitação coletiva” de finais do século XIX<sup>13</sup>.



Esse pensamento era fruto de uma política higienista do início do século XX, que disseminou uma visão contra o adensamento de pessoas no mesmo edifício com base no caso dos cortiços insalubres, o que acabou por afetar as habitações coletivas em geral. O mercado imobiliário teve imenso trabalho frente à sociedade, tendo que usar vários meios para enfrentar os ataques contrários e mudar o panorama para uma aceitação ao processo de coletivização e socialização dos espaços. Para isso

*“incorporadores, engenheiros, arquitetos e até mesmo juristas entraram em campo tentando fundamentar, das mais variadas formas possíveis, que o edifício de apartamentos era um avanço para a cidade e não um agravamento de seus problemas.”<sup>14</sup>*


Ao todo aparecem 51 edifícios na parte da Arquitetura Nova. Deste total, 22 são residenciais - sendo 19 projetos modernos e 3 ocorrências de outras épocas - constituindo a grande maioria dessa parte do livro. Comparado aos outros temas, é bastante expressiva a presença deste tipo de edifício, já que o segundo com maior número de ocorrências é o de edifícios de escritórios, que conta com apenas 8 exemplares.

No índice da parte moderna os edifícios estão agrupados por tipos. Os edifícios residenciais multifamiliares encontram-se no grupo dos ‘Edifícios de Escritórios, Apartamentos e Hotéis’. São os


seguintes:

Imagens	Informações
	<p><b>CASA DE APARTAMENTOS AVENIDA AUGUSTO SERVERO</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> -</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>
	<p><b>CASA DE APARTAMENTOS ALAMEDA BARÃO DE LIMEIRA</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Gregori Warchavchik</p> <p><b>Data:</b> 1940</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>

	<p><b>EDIFÍCIO ESTHER</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Álvaro Vital Brazil e Adhemar Marinho</p> <p><b>Data:</b> 1937</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>APARTAMENTOS COM SALA PARA EXPOSIÇÃO DE AUTOMÓVEIS</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> H. E. Mindlin</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>CASA DE APARTAMENTOS PRAIA DO FLAMENGO</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> -</p> <p><b>Data:</b> 1938</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>
	<p><b>CASA DE APARTAMENTOS RUA BOLIVAR</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Dr. Saldanha</p> <p><b>Data:</b> 1940</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>

	<p><b>CASA PARA OPERÁRIOS NO REALENGO</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Carlos Frederico Ferreira, Waldir Leal e Mario H. G. Torres</p> <p><b>Data:</b> 1942</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>
---	---

Ainda aparece uma fotografia de outro edifício apenas identificado como Casa de Apartamentos, porém sem maiores informações.

Imagens	Informações
	<p><b>CASA DE APARTAMENTOS</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> -</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> -</p>

Ao todo são quatro edifícios no Rio de Janeiro e três em São Paulo, um número bastante equitativo. Há que se notar que o projeto de ‘Casas para Operários no Realengo’ se diferencia dos demais em razão de ser “um grande projeto de casas baratas construídas pelo Instituto dos Industriários”<sup>15</sup>, englobando residências de um pavimento ou dois e edifícios de apartamentos, sendo portanto um projeto misto.




Sendo assim, fica-se com um mostruário bastante equilibrado dos dois estados: ambos com três edifícios de apartamentos. É fato que o Rio de Janeiro e São Paulo eram os maiores expoentes

urbanos em crescimento à época, mas Goodwin nem comenta o não aparecimento de obras no restante do país. O arquiteto obviamente não visitou todas as capitais do país, mas fica a dúvida se é um recorte intencional, se a parte mostrada era realmente apenas o que havia, ou se não teve acesso ao material de outros estados que poderiam incluir mais obras.



No grupo ‘Casas particulares’ estão mais oito exemplares, desta vez de residências unifamiliares, em uma área mais abrangente do território brasileiro. Com o texto do livro claramente apontando para um maior crescimento de procura e oferta de edifícios de apartamentos, enfatizando esse novo modo de morar como moderno e atual, parece curioso que a maioria das residências apresentadas sejam unifamiliares. Mas o fato pode ser esclarecido pelas barreiras encontradas pela adoção deste tipo de residências verticais já que não foi tão prontamente aceita a ideia de morar em um apartamento, como o autor parece querer demonstrar. Seguem abaixo as ‘Casas particulares’:

Imagens	Informações
	<p><b>RESIDÊNCIA FRONTINI</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Bernard Rudofsky</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>RESIDÊNCIA CAVALCANTI</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Oscar Niemeyer</p> <p><b>Data:</b> 1940</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>

	<p><b>RESIDÊNCIA DO PRÓPRIO</b> <b>ARQUITETO</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Oscar Niemeyer</p> <p><b>Data:</b> 1942</p> <p><b>Local:</b> Rio de Janeiro, RJ</p>
	<p><b>CASA JOHNSON</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Oscar Niemeyer</p> <p><b>Data:</b> 1942</p> <p><b>Local:</b> Fortaleza, Ceará</p>
	<p><b>RESIDENCIA JOÃO ARNSTEIN</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Bernard Rudofsky</p> <p><b>Data:</b> 1941</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>FAZENDA SÃO LUÍS</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Aldary Henriques Toledo</p> <p><b>Data:</b> 1942</p> <p><b>Local:</b> Estado do Rio de Janeiro</p>

	<p><b>CASA MODERNA</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> H. E. Mindlin</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>PRIMEIRA CASA MODERNA</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Gregori Warchavchik</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>CASA DO DR. ARTHUR MOURA</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> José Norberto</p> <p><b>Data:</b> 1940</p> <p><b>Local:</b> Recife, Pernambuco</p>

Outras duas obras aparecem em meio ao texto, sendo uma de Gregori Warchavchik:

Imagens	Informações
	<p><b>RESIDÊNCIA WARCHAVCHIK</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> Gregori Warchavchik</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> São Paulo, SP</p>
	<p><b>RESIDÊNCIA COLONIAL</b></p> <p><b>Arquiteto:</b> -</p> <p><b>Data:</b> -</p> <p><b>Local:</b> -</p>

Destas 10 residências unifamiliares, cinco localizam-se em São Paulo, duas na cidade do Rio de Janeiro, uma no Estado do Rio de Janeiro (sede de fazenda), uma em Fortaleza e outra em Recife. Quanto a estas residências, Goodwin faz uma importante observação a respeito da diferença entre sul e norte-americanos, afirmando que a tradição sul-americana de residências isoladas em quintais fechados em muito se diferencia dos bairros residenciais norte-americanos. No entanto, cita novos empreendimentos em São Paulo como o Jardim América e Pacaembu que lembram as ‘cidades-jardins norte-americanas’: “A casa acha-se colocada no meio de um lote junto à rua, no espaço intermediário algumas árvores e arbustos. Nos fundos, espaço para garage [sic] e quintal. Isso não parece corresponder à tradição latina de quintais fechados, mas tornou-se moda”<sup>16</sup>. Segundo Bruand, a implementação de novos Bairros Jardim permitiu

*“o desenvolvimento de uma arquitetura atuante, fundada na casa isolada, fenômeno bastante raro numa cidade muito grande [...]. Também funcionaram, graças à sua vegetação, como verdadeiros pulmões e evitaram a asfixia de São Paulo quando o crescimento vertical veio somar-se ao crescimento horizontal e levou, a partir de 1940, à completa transformação do centro, onde os*



*arranha-céus começaram a brotar como cogumelos*".<sup>17</sup>

Sendo assim, ao mesmo tempo que surgiam arranha-céus com apartamentos residenciais modificando drasticamente a paisagem dos centros urbanos, nos arredores “as elites e a classe média continuavam a residir em bairros habitacionais inspirados na Cidade Jardim, onde algumas casas expunham o novo ideário modernista, renovando os tradicionais modelos burgueses historicistas e neocoloniais”<sup>18</sup>.

### **O Edifício Esther**

O edifício foi fruto de um concurso fechado de projetos para uma obra na Praça da República, em São Paulo. Trata-se de uma encomenda de Paulo de Almeida Nogueira, superintendente e sócio da Açucareira Esther. A ideia era realizar um edifício misto que pudesse abrigar os escritórios da empresa e tivesse espaço para lojas e apartamentos que gerassem renda. A proposta escolhida foi a dos arquitetos Álvaro Vital Brazil e Adhemar Marinho. O projeto foi elaborado em 1935, mas a construção foi em 1938. Neste período, ainda eram escassas as realizações de projetos modernos na cidade de São Paulo. O edifício seguia os preceitos do racionalismo arquitetônico, em franca difusão pelo mundo: a estrutura independente e os pilotis, planta livre, terraço-jardim e janelas em extensão.

Em 1933, Álvaro Vital Brazil, graduou-se em Engenharia na Escola Politécnica do Rio de Janeiro, e em Arquitetura na Escola Nacional de Belas-Artes, “pertencendo à primeira geração de modernistas brasileiros”<sup>19</sup>, segundo Cavalcanti. Álvaro Vital Brazil e Adhemar Marinho eram colegas de turma e, após a formatura, estabeleceram sociedade. Os arquitetos viviam no Rio de Janeiro, mas Vital Brazil mudou-se para São Paulo para realizar o projeto executivo e acompanhar a execução da obra.<sup>20</sup>

Inaugurado em 1938, O edifício Esther logo passou a ser frequentado pela alta sociedade paulistana. Abrigou escritórios e residências de renomados arquitetos, intelectuais, artistas e da primeira sede da seção paulista do Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB). A proposta dos arquitetos começou por dividir o terreno criando uma nova rua, desse modo se conseguiam quatro fachadas livres para o edifício e um melhor aproveitamento do lote. O edifício possui estrutura independente e foi uma grande novidade para o Brasil. Desse modo pôde ter plantas de desenhos diferentes e adequadas a usos diversos: o pavimento térreo é destinado a lojas; o primeiro, segundo e terceiro andares são escritórios; há unidades habitacionais de diversos tipos do 4º ao 10º andar – com um, dois, três ou quatro quartos, podendo incluir quarto de empregada ou ser duplex - e a cobertura, denominada de *penthouse*. No exterior, com a marcação das estruturas através de molduras na fachada, com os volumes envidraçados das escadas nos extremos e com as faixas longilíneas das janelas os arquitetos conseguiram uma unidade no tratamento formal ainda que o programa de necessidades fosse tão diverso.

Uma das premissas do projeto e exigência do proprietário era a economia, e foi isso que pautou

muitas decisões do arquiteto Álvaro Vital Brazil sem que isso compromettesse o resultado. De acordo com Segawa, o edifício é fruto de "um cuidadoso dimensionamento técnico: do apuro do pormenor aos limites do orçamento, sem prejuízo da funcionalidade e da plástica e firmemente assentada na convicção por uma arquitetura moderna"<sup>21</sup>. Em uma entrevista a Hugo Segawa, Álvaro Vital Brazil comenta que as ideias de Le Corbusier e os cinco pontos da Arquitetura Moderna o influenciaram "mas obedeciam também a um programa. Se eu tinha planos livres, se precisava resolvê-los, fi-los com economia e para atender a um programa"<sup>22</sup>. E estabelece um interessante paralelo com o Ministério da Educação e Saúde sobre os gastos com as obras:

*"Já o Ministério da Educação teve planos livres, resultou numa obra caríssima - aliás, foi feita pelo Baumgart, mas por exigência dos arquitetos. A estrutura do Ministério não tem vigas - é baseada em estrutura cogumelo -, então é realmente muito trabalhosa, com gasto excessivo de aço, o que na época pesava muito no orçamento porque o ferro custava muito dinheiro. Mas era um palácio e eles não podiam ver só o lado econômico, e eu estava fazendo um prédio que deveria ser rentável, tinha um orçamento. Então imaginei uma estrutura em que utilizei material mais econômico."*<sup>23</sup>

Era nova também sua tecnologia:

*"Suas características construtivas eram também originais: tratava-se do primeiro prédio de grande porte construído em São Paulo com estrutura independente, onde lajes contínuas permitiam a flexibilidade da planta. Nos distintos pavimentos, as vigas eram invertidas e o espaço por elas delimitado, preenchido com escória de carvão, possibilitando a rede hidráulica correr livremente no seu interior. No terraço utilizou-se terra adubada, argila branca, feltro de amianto e impermeabilização."*<sup>24</sup>

Segundo o historiador Carlos Lemos, o arquiteto alcançou um estágio bastante superior com sua realização:

*"Esse prédio projetado pelo arquiteto Álvaro Vital Brazil, em 1935, é uma obra prima de nossa arquitetura e pioneira em sua modernidade. Ali, seu autor, recém saído do curso oferecido pela Escola Nacional de Belas Artes, que fora reprogramado por Lúcio Costa, aplicou as regras do funcionalismo de Le Corbusier temperadas com estilemas do Art Déco conforme a moda daqueles dias."*<sup>25</sup>

H. Mindlin reforça as características distintas do projeto

*"Neste trabalho pioneiro, que tem o mérito da introdução de uma organização funcional, deve-se destacar o tratamento arquitetônico das fachadas, acentuado por faixas de vitrolite negro, que expressam claramente a estrutura e a variedade dos planos."*<sup>26</sup>

O Edifício Esther estampa três páginas do *Brazil Builds*, enquanto os demais edifícios, geralmente apresentam apenas uma fotografia. De fato, com exceção do projeto de ‘Casas Populares do Realengo’, é o único projeto residencial multifamiliar a apresentar plantas baixas e perspectivas. A primeira grande fotografia traz um comentário bastante expressivo do autor: “Fôra difícil [*sic*] encontrar arranjo melhor para a vida moderna do que o existente neste bonito edifício [*sic*] de apartamentos”<sup>27</sup>.



Figura 4. Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*.

New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

Nas páginas seguintes foram impressas duas perspectivas internas, sendo a primeira provavelmente da cobertura (figura 5) e a segunda de um apartamento duplex (figura 6), revelando a disposição da estrutura independente dos planos de fechamento.



Figura 5. Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.



Figura 6. Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.



Figura 7. Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

Ainda foram publicadas as plantas do andar térreo (figura 8), do oitavo andar (figura 9) e do décimo primeiro andar (figura 10). O térreo não trazia um espaço totalmente aberto com pilotis, mas era parcialmente envolvido com fechamentos em vidro:

*“As lojas do andar terreo [sic] são separadas da rua e do vestibulo unicamente por superfícies lisas de vidro interrompidas pelas colunas posteriores. Ladrilhos de vidro pelo chão deixam passar a luz para uma grande garage [sic], no porão”.*<sup>28</sup>

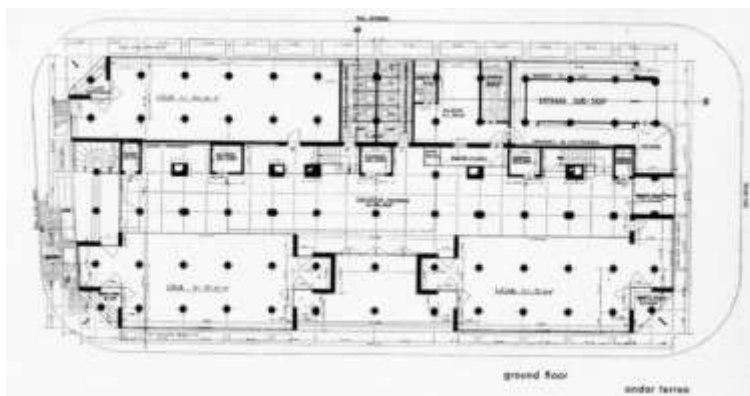


Figura 8. Planta Baixa do Andar Térreo do Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

Foi criado um eixo longitudinal, à volta do qual se organizou as instalações de serviço e as circulações do prédio. As extremidades desse eixo abrigam duas escadas em volumes envidraçados. Goodwin ressaltava alguns detalhes dos materiais usados:

*“O extremo interior do edificio [sic] destina-se à circulação e às instalações internas cozinhas [sic] e banheiros, adjacentes às paredes de vidro. Para ser lavado diariamente com agua [sic] e sabão, estes cômodos são ladrilhados até o teto e providos de ralo no solo. Tanto a sala de estar como o dormitório [sic] bem proporcionados e agradáveis [sic] tem vista para fora por janelas que se abrem pelos caixilhos de aço e protegidas de persianas de madeira. Muitos dos apartamentos possuem terraço proprio [sic].”*<sup>29</sup>

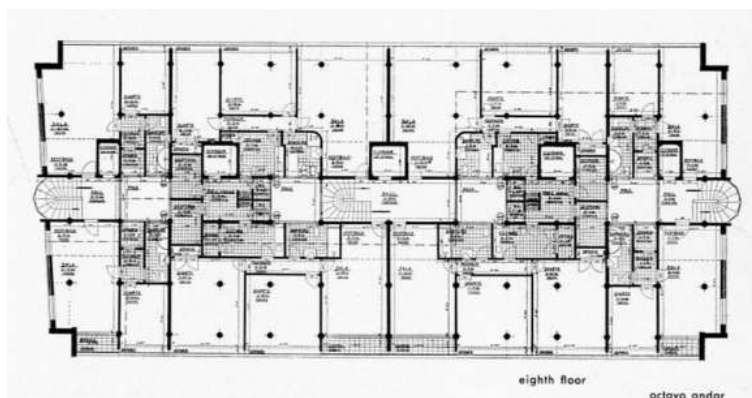


Figura 9. Planta baixa do 8º andar do Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

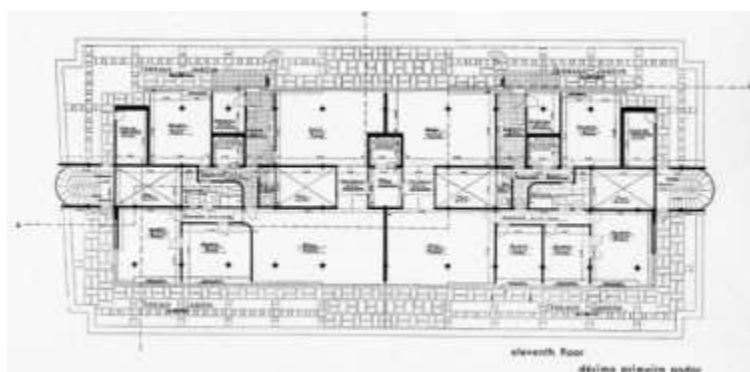


Figura 10. Planta baixa do 11º andar do Edifício Esther

Fonte: GOODWIN, Philip. *Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art, MoMA, 1943.

### Considerações finais

A obra projetada por Álvaro Vital Brazil e Adhemar Marinho é considerada um marco na arquitetura moderna e um dos mais importantes edifícios de São Paulo. Em meio ao panorama da esfera habitacional da época, nesse cenário de avanços e mudanças, o Edifício Esther se destaca como uma das obras mais representativas do período. É também um exemplar instigante por conjugar vários usos no mesmo edifício.

Com grande impacto ao ser inaugurado em 1938, o Edifício Esther se transformou em um ícone importante para a cidade de São Paulo por vir descaracterizar completamente a visão corrente que se tinha de habitações coletivas como sendo insalubres ou em forma de cortiços. Mesmo adotando a

economia como parâmetro importante de projeto, o desempenho dos arquitetos na sua execução fez com que o edifício atingisse alto padrão<sup>30</sup> e atraísse a elite. É importante frisar que se trata de uma iniciativa privada, contrastando com a ideia por vezes difundida de que a arquitetura moderna brasileira está vinculada apenas a iniciativas do governo. Também é interessante a comparação entre os altos valores gastos na construção do Ministério da Educação e Saúde, com os valores mais modestos necessários à construção do Edifício Esther, atestando que a arquitetura moderna não é obrigatoriamente dispendiosa.

Por fim, é importante destacar que o Edifício Esther foi um pioneiro em muitos sentidos: 1) na resposta à modernização da metrópole paulistana atendendo às mudanças dos padrões imobiliários da época; 2) por trazer uma arquitetura inovadora que, ainda que notadamente influenciada por Le Corbusier, tinha características próprias e solucionava a junção de usos diversificados num mesmo edifício e 3) pelo uso de uma tecnologia avançada que permitiu-lhe explorar a versatilidade da estrutura independente.

## **BIBLIOGRAFIA**

ATIQUÉ, F., (2000), “A Face Privada da Arquitetura Moderna: a idealização do Edifício Esther”, in VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, Natal. Anais.

ATIQUÉ, F., (2005), “Ensinando a morar: o Edifício Esther e os embates pela habitação vertical em São Paulo (1930-1962)”, in *Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo* (Online), [S.l.], n. 2, p. 38-55, jul. ISSN 1984-4506. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44628>>. Acesso em: 07 Mai. 2015.

BRUAND, Y., (1981), “Arquitetura contemporânea no Brasil”. São Paulo: Perspectiva.

CAVALCANTI, L., (2001), “Quando o Brasil era moderno. Guia da arquitetura 1928-1960” Rio de Janeiro: Aeroplano Editora.

FONTES, M., SOUSA, C. and VIDEIRA, P., (2009), “Redes sociais e empreendedorismo em Biotecnologia: o processo de aglomeração em torno de núcleos de produção de conhecimento”, in *Finisterra VII*, pp. 46-67, Fevereiro, Lisboa.

GOODWIN, P., (1943), “Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942”. New York: Museum of Modern Art, MoMA.

LEMOS, C., (2010), “Monumentos em perigo. Sobre o restauro e preservação dos Edifícios Esther, IAB-SP e Copan.” in *Minha Cidade*, São Paulo, ano 11, n. 121.03, Vitruvius, ago. 2010 Disponível em <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/11.121/3528>>. Acesso em 07 Mai. 2015.

MINDLIN, H., (1999), “Arquitetura moderna no Brasil”. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/ IPHAN (1ª edição 1956).

SCOTTÁ, L. & MILHEIRO, A., (2014), “A cidade em *Brazil Builds* – Sinalizar uma cultura urbana emergente.” in *Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar – Arquitetura e Urbanismo na Geografia e na Cultura – Vol III*. Lisboa.

SEGAWA, H., (2010), “Arquiteturas no Brasil 1900- 1990”. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

XAVIER, A., (2013), “Edifício Esther: pioneirismo técnico-formal nos anos de 1930”. in *Revista AU Edição 236*. Novembro. Disponível em <<http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/236/edificio-esther-301056-1.aspx>>. Acesso em 07 mai. 2015

---

<sup>1</sup> MINDLIN, H., (1999), “Arquitetura moderna no Brasil”. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/ IPHAN (1ª edição 1956). p.21.

<sup>2</sup> CAVALCANTI, L., (2001), “Quando o Brasil era moderno. Guia da arquitetura 1928-1960” Rio de Janeiro: Aeroplano Editora. p. 20.

<sup>3</sup> GOODWIN, P. (1943), “Brazil Builds – Architecture New and Old 1652 – 1942”. New York: Museum of Modern Art, MoMA. p.7.

<sup>4</sup> Idem, p.18.

<sup>5</sup> Idem, p.20.

<sup>6</sup> Idem, p.23.

<sup>7</sup> Idem, p.94

<sup>8</sup> BRUAND, Y., (1981), “Arquitetura contemporânea no Brasil”. São Paulo: Perspectiva. p.81.

<sup>9</sup> GOODWIN, Op. Cit, p.97.

<sup>10</sup> Idem, p.97.

<sup>11</sup> Idem, p.98.

<sup>12</sup> Idem, p.98.

<sup>13</sup> ATIQUE, F., (2005), “Ensinando a morar: o Edifício Esther e os embates pela habitação vertical em São Paulo (1930-1962)”, in *Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo* (Online), [S.l.], n. 2, p. 38-55, jul. ISSN 1984-4506. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44628>>. Acesso em: 07 Mai. 2015.

<sup>14</sup> Idem.

<sup>15</sup> GOODWIN, Op. Cit, p.126.

<sup>16</sup> Idem, p.99.

<sup>17</sup> BRUAND, Op. Cit., p.328.

<sup>18</sup> SCOTTÁ, L. & MILHEIRO, A., (2014), “A cidade em *Brazil Builds* – Sinalizar uma cultura urbana emergente.” in *Arquiteturas do Mar, da Terra e do Ar – Arquitetura e Urbanismo na Geografia e na Cultura – Vol III*. Lisboa. p. 415.

<sup>19</sup> CAVALCANTI, Op. Cit, p. 63.

<sup>20</sup> ATIQUE, F., (2000), “A Face Privada da Arquitetura Moderna: a idealização do Edifício Esther”, in *VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*, Natal. Anais.

<sup>21</sup> SEGAWA apud ATIQUE, F., (2000), “A Face Privada da Arquitetura Moderna: a idealização do Edifício Esther”, in *VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*, Natal. Anais.

<sup>22</sup> Idem

<sup>23</sup> Idem

<sup>24</sup> XAVIER, A., (2013), “Edifício Esther: pioneirismo técnico-formal nos anos de 1930”. in *Revista AU Edição 236*. Novembro. Disponível em <http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/236/edificio-esther-301056-1.aspx>. Acesso em 07 mai. 2015.

<sup>25</sup> LEMOS, C., (2010), “Monumentos em perigo. Sobre o restauro e preservação dos Edifícios Esther, IAB-SP e Copan.” in *Minha Cidade*, São Paulo, ano 11, n. 121.03, Vitruvius, ago. 2010 <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/11.121/3528>>.

<sup>26</sup> MINDLIN, Op. Cit, p.106.

<sup>27</sup> GOODWIN, Op. Cit, p.118.

<sup>28</sup> Idem, p.120.

<sup>29</sup> Idem, p.120.

<sup>30</sup> SEGAWA, H., (2010), “Arquiteturas no Brasil 1900- 1990”. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. p.86.



## **A questão da habitação em Binário**

Daniela V. de Freitas Simões

*Instituto de História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Universidade Nova de Lisboa,  
dvfsimoes@gmail.com, Lisboa, Portugal*

### **Abstract**

Criada em 1958 e com grande longevidade (1977), a revista “Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento”, procurou manter os profissionais ligados ao sector da construção informados dos desenvolvimentos decorrentes nos campos da arquitectura, urbanismo, engenharia civil e design.

A questão da habitação foi sem dúvida uma das mais debatidas no periódico, com exemplos predominantemente oriundos do continente americano mas também europeu.

O presente artigo procura focar-se na forma como a habitação foi debatida ao longo dos anos na imprensa especializada, particularmente, na revista Binário. Desta forma, procura-se mapear e quantificar as distintas latitudes bem como as práticas discursivas decorrentes da publicação de grandes conjuntos habitacionais.

Encontraremos assim um modelo crítico e reflexivo sobre a divulgação e publicação destes modelos no contexto nacional através de um veículo tautológico como o são as revistas de arquitectura.

Este artigo insere-se na pesquisa desenvolvida durante o projecto de I&D financiado pela FCT, “O Lugar do Discurso” (PTDC/CPC-HAT/4894/2012).

**Keywords:** Habitação; Imprensa Periódica; Crítica Arquitectura; Cultura Arquitectónica

### **Preâmbulo**

A investigação sobre a cultura editorial e arquitectónica nos periódicos especializados em arquitectura tem vindo a consolidar-se nos centros de investigação nacionais e internacionais. A presente investigação insere-se no âmbito do projecto de investigação "O Lugar do Discurso" (PTDC/CPC-HAT/4894/2012) - financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia/MES.

Nesta narrativa procura-se mapear as coordenadas que definiram a publicação de projectos habitacionais na revista Binário (1958-1977) com particular ênfase na publicação de grandes conjuntos habitacionais.

## 1. Âmbito e Contexto

A revista de arquitectura assume-se como repositório do objecto arquitectónico<sup>1</sup>, arquivo do debate disciplinar e palimpsesto de uma cultura editorial que é também um reflexo da cultura arquitectónica.

No contexto português, reveste-se de particular interesse a sua pesquisa dadas as vicissitudes de um sistema político não-democrático denominado pela historiografia contemporânea como Estado Novo. Por outro lado, considerando o enquadramento internacional do pós-guerra conducente à bipolarização em blocos ideológicos e à reorganização territorial e politizada da leitura geográfica. Ainda de relevar o papel das Ciências Sociais e Humanas na reconfiguração dos debates e práticas profissionais.

O periódico especializado nos "anos 60/80" posiciona-se como arena, visual e discursiva, regular e actualizável, das molduras nacionais e internacionais - produzindo no tempo presente uma memória sobre o tempo passado<sup>2</sup> ao projectar uma marca para o futuro.

A revista de arquitectura seria ainda uma 'construção arquitectónica' dada a sua personalidade tautológica - não são nem foram repositórios neutros antes "uma janela para outro tempo e mundo mas, uma janela que reflecte"<sup>3</sup>.

Registaram e encetaram contracções e dilatações da discursividade produzida e por conseguinte, da prática e historiografia da Arquitectura. Tendo em mente a moldura sociopolítica e doutrinária do Estado Novo - especificamente, os instrumentos de acondicionamento de qualquer actividade cultural<sup>4</sup>, surge uma publicação distinta das suas congéneres em Lisboa - "Binário. Arquitectura. Construção. Equipamento" (1958-1977).

## 2. A revista Binário

Instituída em 1958 pelos irmãos Tainha, durante a sua existência consagrou-se como a mais regular e consistente publicação periódica durante a sua vigência – particularmente quando comparada com a revista *Arquitectura*.

Contudo, a revista atravessou três ciclos de gestão: o primeiro (1958-1959) compreendeu os n.º 1-10, dirigido pelos irmãos Tainha; o seguinte (1959-1974) sob a direcção de Aníbal S. A. Vieira, englobando os n.º 11-192; e uma fase última (1974-1977) sob gestão de José Luís Quintino e João Barrento.

### 2.1. O primeiro ciclo editorial (1958-1959)

A revista Binário começou por ser propriedade do industrial e comerciante Augusto Garcia Palmares e figurava como editores e chefes de redacção o engenheiro civil do IST, Jovito Tainha, e o seu irmão, arquitecto pela Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, Manuel Tainha.

A dupla apresentaria a proposta para uma nova publicação a Palmares dados os seus contactos na angariação de contratos publicitários, assegurando a viabilidade financeira da empresa. Este, por sua vez, interessou-se pela articulação dos vectores Arquitectura, Engenharia e o sector da Construção – personificados na formação da dupla e ensaiados no título da publicação.

No seu editorial inaugural, a revista propunha-se a dar enquadramento e divulgação da “*informação recíproca e, tanto quanto possível, interessada, das matérias decorrentes de cada um dos sectores da Construção (técnico, artístico, industrial, artesanal, etc); a procura e definição dos seus planos de contiguidade e de continuidade prática e conceptual*”<sup>5</sup>.

Estes pressupostos seriam a alternativa no espaço editorial face à vertente “culturalista”<sup>6</sup> que a recente gestão de *Arquitectura* (3ª série) havia encetado. Gestão essa que haveria de comunicar ao seu público o aparecimento de Binário de forma perniciosa<sup>7</sup>.

Uma leitura do projecto editorial de M. Tainha em *Arquitectura* (2ª série), complementada pelos artigos que havia publicado em *Técnica*, conduz a uma interpretação de confluência e síntese no projecto que seria *Binário*.

Os primeiros números da revista publicam arquitectos que compuseram a revista *Arquitectura* (2ª série) nomeadamente Formosinho Sanchez, Vítor Palla e Bento d’Almeida, atelier Conceição Silva, Alberto Pessoa, Hernâni Gandra, Abel Manta, Raúl Chorão Ramalho, Alzina Meses, Keil do Amaral, Carlos Ramos e Carlos M. Ramos, Pedro Cid, Eduardo Anahory, Sena da Silva, entre outros.

Muitos destes arquitectos para além de terem sido publicados em *Arquitectura* eram ainda membros das ICAT e dos corpos redactoriais da revista – para além de muitos manterem ligações oposicionistas ao regime participando activamente na vida política.

Existe assim, um processo de continuidade com o projecto editorial de *Arquitectura* com um posicionamento crítico em relação ao Movimento Moderno – em declínio desde os anos 50 – mas em alternativa em relação à 3ª série de *Arquitectura*, considerada por estes arquitectos excessivamente teórica para uma publicação de carácter generalista.

A tiragem de Binário situava-se inicialmente nos 1000 exemplares por edição<sup>8</sup> sendo cada

número constituído em média por 30 páginas – excluindo as páginas dedicadas à publicidade.

Para além dos irmãos Tainha, no corpo redactorial da revista encontrava-se ainda o arquitecto tirocinante Alves Ferreira nas funções de secretário de redacção – cargo que ocupou até ao n.º 16 da revista. Alves Ferreira foi responsável ainda pela introdução do design industrial e de mobiliário na publicação – uma disciplina ainda emergente no sector industrial nacional e particularmente, nos periódicos especializados.

As dificuldades na exequibilidade atempada da publicação justificariam a substituição da dupla Tainha na redacção da revista – temporariamente assumida por José Manuel Quaresma Gomes<sup>9</sup> e em definitivo, por Aníbal S. A. Vieira<sup>10</sup>.

## **2.2. O segundo ciclo editorial (1959-1974)**

O engenheiro Aníbal S. A. Vieira assumiria assim em 1959 a direcção da revista. Mantendo os pressupostos do editorial inaugural, a revista manteria a publicação de autores e projectos nacionais contudo denotar-se-ia uma forte presença e veiculação dos contextos internacionais.

Da ficha técnica da revista passariam a constar o filólogo em germânicas, João F. S. Barrento como secretário de redacção<sup>11</sup> e mais tarde como chefe de redacção; e ainda Álvaro da Costa como editor<sup>12</sup>, desconhecendo-se o papel que realmente ocuparia na edição da revista<sup>13</sup>.

De igual importância neste ciclo seriam os arquitectos Carlos Antero Ferreira e Augusto Brandão como colaboradores assíduos. De acordo com Carlos Antero Ferreira, os seus artigos eram enviados directamente para o engenheiro Aníbal S. A. Vieira, não sendo alvos de qualquer crivo editorial – justificando-se assim que grande parte dos seus projectos tenha sido publicada na revista.

Durante o segundo ciclo editorial ocorre ainda a venda da revista transitando da propriedade de A. Palmares para o grupo “binário” com sede redactorial na Praça de Londres, n.º 10, R/C direito – atelier do engenheiro Quintino, um dos membros do grupo que adquire a publicação e cujo filho assumiria o 3º ciclo redactorial.

A revista é composta essencialmente pelo engenheiro Aníbal S. A. Vieira que estabeleceria contacto com os arquitectos, muitos deles estrangeiros, através de carta e das suas deslocações profissionais ou recorrendo a publicações internacionais para recolha de material.

Esta internacionalização vigente no 2º ciclo editorial tornar-se-ia ainda mais notória na constituição redactorial do periódico. Entre os n.º 58 e n.º 63 seria criado um painel de arquitectos como membros do Conselho de Redacção. Assim, Henry Auffret escrevia de Saint

Malo (França), Luis Boróbio de Medellín (Colômbia), Alberto Cagigal de Bilbao (Espanha), Carlos Antero Ferreira de Lisboa (Portugal) e César Ortiz-Echangüe de Madrid (Espanha).

A colaboração nacional era sempre solicitada nas páginas da revista contudo apenas um restrito conjunto de arquitectos oferecia resposta conforme João Barrento assinalaria no n.º 100 da revista:

*"Poderia falar da colaboração estrangeira, que por vezes predomina nas nossas páginas, porque - embora isto possa parecer ridículo - é muito mais pronta e acessível que a colaboração nacional."*<sup>14</sup>

A revista era organizada em secções dedicadas a artigos técnicos – materiais de construção, tecnologias de construção, cálculo – reportagens de viagens, textos de arquitectos ou sobre arquitectos em particular; o exercício da profissão, entre outros; apresentação de obras construídas ou projectadas – com grande enfoque na representação fotográfica sendo o texto que as acompanha descritivo da obra e do seu programa; e por fim, a lista de anunciantes.

Com a entrada de João Constantino para a revista assiste-se a um aumento significativo do peso do design no espaço redactorial, com várias secções criadas e dedicadas à divulgação do design nacional e internacional, prémios e concursos, artistas e cursos de formação.

De uma análise dos artigos e obras publicados constata-se a importância dada a arquitectos específicos constituindo uma rede característica deste periódico. São de destacar e a título de exemplo, Richard Neutra, Victor Gruen, William Pereira, atelier Skidmore, Owens and Merrill (SOM) ou o urbanista grego Doxiadis – confluindo deste modo numa rede internacional na qual a obra construída nos EUA assumiria grande relevo assim como as questões relacionadas com o urbanismo e planeamento urbano.

Sublinha-se a dicotomia nacional-internacional: enquanto os projectos estrangeiros eram de arquitectos e firmas internacionalmente reconhecidos, os projectos nacionais eram maioritariamente de arquitectos posicionados fora dos mecanismos e rotas consagradas da época e do público em geral – com excepção do atelier Conceição Silva e de Nuno Teotónio Pereira, publicados também em "Arquitectura" (3ª série) na qual Teotónio Pereira foi colaborador.

Tematicamente confirma-se a influência da produção internacional no periódico. Os temas mais abordados posicionam-se nos campos da arquitectura de cariz moderno nos EUA, Japão e Brasil, influência de periódicos como "The Japan Architect" e da comunicação de Aníbal S. A. Vieira com os arquitectos publicados.

O urbanismo, particularmente, o desenvolvimento de novos centros urbanos seria particularmente referencial neste ciclo redactorial – considere-se por exemplo, o n.º X totalmente escrito por Aníbal S. A. Vieira dedicado ao tema, ou a influência da revista “Urbanisme” e o papel central que a Equística adoptaria.

### **2.3. O terceiro ciclo editorial (1974-1977)**

Em 1974 o engenheiro Aníbal S. A. Vieira já se encontrava no Brasil há um longo período e a revista passaria a ser oficialmente assumida pelo arquitecto José Luís Quintino como director e em estreita colaboração com João Barrento e João Constantino.

No período pós-revolução, Binário seria a única publicação periódica no panorama editorial nacional dedicada à arquitectura, dado o desaparecimento da revista Arquitectura em 1974.

A partir do n.º 194 a revista vai alternando a sua periodicidade entre mensal e bimestral bem como o seu nome, passando a designar-se “Binário, revista mensal Arquitectura, Planeamento, Design”.

As capas mantêm o grafismo que se havia actualizado ainda no ciclo anterior e o design nas suas variadas disciplinas assumiria ainda maior projecção no corpo da revista.

Contudo, e apesar de reestruturações prometidas, a revista acabaria por chegar a um término em Maio de 1977 com o seu n.º 215-216 após ter dado à estampa 200 exemplares de forma continuada - constituindo-se assim o corpus de pesquisa para esta investigação.

### **3. *Grandes Ensembles* - contextualização**

Ainda que não exista uma definição única ou tipificada, os *Grandes Ensembles* seriam tipicamente conjuntos habitacionais colectivos de número elevado edificados entre as décadas de 50 e 70, marcados por um urbanismo de barras e torres inspirados pelos preceitos da arquitectura moderna.

Em França, um dos países capitalistas ocidentais, a escolha por este tipo de construção deu-se massivamente para resolução da crise habitacional, por oposição ao urbanismo praticado em países como o Reino Unido, os Países Baixos ou Escandinavos – nos quais se optaria pelas cidades-jardins e imóveis isolados e preferencialmente, unifamiliares.

Na URSS verifica-se a partir de 1955 uma urbanização semelhante ao caso francês, com os *khrouchtchevien*, ilustrando a circulação de modelos e técnicas construtivas na Europa, apesar da

separação geopolítica do pós-guerra.

Conforme referido, não existe uma definição tipificada de *Grandes Ensembles* contudo podem-se sublinhar duas: de acordo com o inventário do Ministério da Cultura francês, trata-se de um arranjo urbano comportando várias habitações em barra ou torre construídas de acordo com um plano e formando uma unidade de concepção habitacional<sup>15</sup>; Yves Lacoste, por outro lado, ente o *Grande Ensemble* como uma massa de habitação organizada em um conjunto sendo que esta organização não resulta exclusivamente de um plano-massa dado que comporta equipamentos colectivos sendo portanto uma unidade de habitat relativamente autónoma construída num curto espaço de tempo e compreendendo mais de 1000 fogos.

Hervé Vieillard-Baron expande a definição anterior para um mínimo de 500 fogos seguindo os pressupostos do limite fixado pelo plano de zonas prioritárias a urbanizar de 1959 sendo que o *Grande Ensemble* não tem necessariamente que se edificar na periferia de um grande aglomerado urbano.

As formas dos *Grandes Ensembles* são de certo modo legitimadas pelos preceitos da arquitectura moderna, particularmente dos CIAM e como aplicação da Carta de Atenas. São igualmente, fruto da crescente industrialização do sector da habitação especificamente dos processos de pré-fabricação do betão e surgem como resposta à necessidade de edificar rápida e economicamente habitação para o período pós-guerra na Europa – contudo expandir-se-iam por diversas geografias.

#### **4. Conjuntos habitacionais europeus**

Seguindo a definição propiciada em "L'Architecture d'Aujourd'hui" de Maurice Rotival<sup>16</sup> de "*Grandes Ensembles*" e dos autores anteriormente referidos, denota-se como nas páginas de *Binário* seriam de facto as arquitecturas europeias a melhor ilustrar o conceito - particularmente em França.

Ainda durante o primeiro ciclo editorial e retirado dos "Cahiers du Centre Scientifique et Technique du Bâtiment", seria publicada a construção de novos conjuntos habitacionais em "Orleães (França)."<sup>17</sup> Os conjuntos «Madeleine» e «Argonne», ambos destinados à classe operária e de cariz social, caracterizam-se pela construção em banda com cinco pisos de 14 blocos habitacionais.

Dividiam-se em 9 edifícios para «La Madeleine» e 5 para o bairro de «Argonne». O artigo ressalva ainda a construção com recurso a pedra ao invés da utilização exclusiva de elementos

pré-fabricados.

Seguir-se-ia a publicação de uma reportagem assinada pelo novo director da revista, Aníbal S.

A. Vieira a Le Havre<sup>18</sup> onde o plano de urbanização de Auguste Perret é abordado, explorando a potencialidade dos blocos habitacionais de cinco andares da Avenida Foch. A evolução da construção em França seria seguida de perto pela revista a partir de 1960, com os artigos “Realizações Francesas”<sup>19</sup>, “A exposição «Paris construit»”<sup>20</sup>, “Unidade de 800 fogos em Strasbourg”<sup>21</sup> - conjunto de habitação colectiva de cinco pisos em banda - e o artigo do ministro da Construção de França, Pierre Sudreau<sup>22</sup>, relativamente aos planos de urbanização em França, retirado da revista “Urbanisme”.

O grupo "Les Buffets" constituía-se por 260 fogos distribuídos por 11 edifícios ocupando uma área de implantação de 3 hectares. Cada edifício em forma de cubo, tinha 4 andares e cada andar, 5 apartamentos. O projecto foi distinguido com o Esquadro de Prata e noticiado na revista<sup>23</sup>.

A edificação em França seria ainda seguida de perto pelo aspecto cooperativista na construção através dos artigos “A cooperação de habitação na França”<sup>24</sup>, “Aspectos do cooperativismo da habitação – o caso francês”<sup>25</sup>, “Unidade residencial de L’Hay-les-Roses”<sup>26</sup> e pela questão dos subúrbios edificados: “O futuro de Paris”<sup>27</sup> traça em linhas gerais a necessidade de estabilizar a periferia parisiense e dar resposta às necessidades habitacionais sugerindo a construção de grandes conjuntos com 4 a 5 mil apartamentos; “Conjuntos residenciais – novos subúrbios das cidades francesas”<sup>28</sup>, “A região de Paris e os problemas da sua urbanização”<sup>29</sup>.

A questão da habitação na Alemanha seria igualmente seguida de perto pela revista. Em 1959 Aníbal S. A. Vieira publica uma reportagem sobre as suas impressões da cidade de Frankfurt am Main<sup>30</sup> mas seria, tal como no caso francês, a partir da década de 60 que maior enfoque seria dado com a publicação dos artigos “A construção de habitações sociais – retrospecto e prospectiva”<sup>31</sup> no qual são apresentadas imagens dos bairros Ernst-Reuter (Berlim) com 437 fogos distribuídos por edifícios de 14, 9 e 5 andares; e o bairro Siemens (Munique) onde edifícios em banda de 5 pisos são alternados por torres. Publica-se ainda “O bairro Hansa na planificação global de Berlim”<sup>32</sup>, “A cidade de amanhã posta à prova? Os ensinamentos do bairro Hansa de Berlim – inquilinos satisfeitos apesar de certos erros estáveis”<sup>33</sup>, “Cidades alemãs que mudam de cara – planeamento urbano na RFA”<sup>34</sup>, “Unidade de habitação”<sup>35</sup> - edifício de 17 andares em Berlim da autoria de Le Corbusier; “A evolução urbanística na cidade de Bona depois da guerra”<sup>36</sup> apresenta os projectos para os bairros de Kessenich, Venusberg e Tannenbusch, todos recorrendo à implantação em zona ajardinada de edifícios em



barra para habitação colectiva.

Ainda, “Blocos residenciais em Furstened, Munique”<sup>37</sup> apresenta um novo conjunto residencial para 4.500 habitações; “A renovação de Bremen. Novos conjuntos residenciais”<sup>38</sup> apresenta os novos parques habitacionais da cidade incluindo a torre de apartamentos de Alvar Aalto.

Com o 25 de Abril de 1974 e a liberdade de imprensa seria possível dar à estampa artigos referentes à República Democrática em confronto com a República Federal: “Arquitectura e urbanismo na RDA. Aspectos e problemas da alternativa socialista”<sup>39</sup>, “Factos e números da habitação social na RDA”<sup>40</sup>, “A habitação na Alemanha Federal: o impasse”<sup>41</sup>, “A habitação social na Alemanha Federal”<sup>42</sup>, “Factos e números da habitação na RFA”<sup>43</sup>.

Ainda no contexto europeu foram publicados “Os blocos de habitação de Langham House”<sup>44</sup> (Reino Unido) - 4 blocos de habitação unifamiliar de baixa densidade; o artigo de Rafael Botelho<sup>45</sup> sobre Town Planning referente às cidades inglesas e retirado de uma palestra proferida no British Council em Novembro de 1958, no qual é apresentada a célula habitacional em Harlow, constituída por blocos em banda de 3 pisos dispostos radialmente.

Ainda no Reino Unido, publica-se nas décadas de 60/70 os novos conjuntos: “Surge um novo conjunto”<sup>46</sup>, “A arquitectura inglesa a meio do século”<sup>47</sup>, “Barbican, a cidade do futuro”<sup>48</sup> - conjunto residencial de alta densidade em torres de apartamentos e edifícios em barra perfazendo 2.113 apartamentos para 6.500 habitantes; e “Thames Mead – nova cidade junto ao Tamisa”<sup>49</sup>.

A arquitectura holandesa também viria a ter um lugar consagratório: o primeiro artigo, “Uma tentativa de pré-fabricação na construção de casas económicas na Holanda”<sup>50</sup> apresenta a técnica construtiva «Rottinghuis» empregue na edificação de mais de 10.000 habitações desde 1949. Num artigo do mesmo autor<sup>51</sup> são apresentados os bairros de «Geuzenveld» e «Pendrecht», ambos como fruto do urbanismo dos CIAM e contrapondo a opção da habitação colectiva de baixa densidade à habitação unifamiliar, preferencial em países como a Holanda. Em ambos os projectos a construção caracteriza-se pela linearidade das barras desenhadas para albergar as habitações. “O problema da moradia na Holanda”<sup>52</sup> e “Novas habitações para os holandeses”<sup>53</sup> debruçam-se sobre a problemática da habitação unifamiliar no país. Destacam-se ainda, o projecto espanhol para Guadalajara<sup>54</sup> prevendo uma extensa ocupação territorial com edifícios em barra para habitação colectiva sendo que uma das unidades de vizinha inferior comportaria entre 2.800 a 4.000 habitantes; uma abordagem à problemática habitacional nos Países Escandinavos<sup>55</sup>, da União Soviética<sup>56</sup>; e uma nova cidade italiana<sup>57</sup>.

## 5. Conjuntos habitacionais fora da Europa

Da mesma forma que as distintas latitudes europeias demarcaram posicionamentos construtivos e de planeamento distintos, também fora do contexto europeu se verificou interpretações e variações dos grandes conjuntos habitacionais. Apesar de menor impacto no quadrante editorial, foram publicados alguns casos referenciais.

O primeiro conjunto a ser publicado seria construído no México sob a égide de unidade experimental de habitação popular<sup>58</sup> - no início do segundo ciclo editorial da revista - e retrata o projecto de Mário Pani para 12.500 habitações unifamiliares, demonstrando o contraponto à habitação colectiva de cariz social na América Latina.

No artigo de Luís Boróbio<sup>59</sup> traça-se um percurso pela arquitectura moderna da América Latina com particular enfoque na arquitectura brasileira onde os edifícios em altura são destacados. Seguir-se-ia um artigo sobre novas fórmulas de habitação e habitação cooperativa na Argélia<sup>60</sup> - igualmente retratando a opção da habitação unifamiliar.

Na década de 60 a questão seria abordada pela via da urbanização de grandes aglomerados urbanos com os artigos “Problemas de urbanização da maior cidade do Canadá”<sup>61</sup>, “Plano de urbanização para Tóquio”<sup>62</sup>; em “Plano para uma comunidade em Malboro, New Jersey”<sup>63</sup> apresentam-se edifícios de baixa densidade ocupando uma área de 60,70 hectares correspondendo a 10% da área disponível - com predomínio da habitação unifamiliar em detrimento da colectiva, conforme seria praticado frequentemente nos EUA; “A primeira «cidade nova» dos Estados Unidos (Reston Va)”<sup>64</sup> apresenta um parque habitacional de 1659 hectares dividido por sete unidades de vizinhança e prevendo-se a construção mista de habitações unifamiliares e grandes torres de apartamentos.

Ainda nos EUA surge o projecto de Victor Gruen Associates para Kansas City compreendendo 2.500 apartamentos em terraço-jardim ou edifício torre, incluindo ainda no conjunto, um hotel, zona comercial de 40 andares e escritórios.

O “Ante-plano para o desenvolvimento de Copacabana, Rio de Janeiro”<sup>65</sup> apresenta de forma sucinta um quarteirão-tipo para Copacabana, caracterizado por blocos de até 8 pisos para habitação e comércio; “Problemas de renovação urbana em Toronto”<sup>66</sup>, “Razões e objectivos do plano habitacional no Brasil”<sup>67</sup>, “Um plano para o Rio de Janeiro. Plano-piloto para a urbanização da baixada compreendida entre a barra da Tijuca, o pontal de Sernambetiba e Jacarepaguá”<sup>68</sup>.

Verifica-se um grande enfoque na publicação de arquitectura norte-americana e japonesa, favorecendo o modelo de subúrbio e habitação unifamiliar, suscitando assim menor número de

exemplos de habitação colectiva de grande escala fora do contexto europeu.

## **6. O caso português**

A publicação de habitação no contexto nacional é muito escassa na revista e quando existe dá-se preferência à habitação unifamiliar isolada.

O primeiro conjunto residencial a ser publicado foi o da Infante Santo<sup>69</sup>, figurando por duas vezes na revista. O número 26 de Binário, retirado integralmente da revista “Urbanisme” n.º 67, seria dedicado à urbanização da cidade do Porto com particular enfoque em unidades de habitação em construção e nos bairros das Antas e Pasteleira<sup>70</sup>.

A zona das Antas caracteriza-se por um conjunto habitacional em forma de L, pontuado por uma torre de 24 pisos, implantados em zona ajardinada; a zona da Pasteleira, com 108 hectares, previa o alojamento de 20.000 habitantes estando uma das unidades de habitação reservadas ao alojamento popular concluída. Caracterizava-se pela construção em barras de edifícios de 4 pisos. Na unidade de habitação para a construção privada, previam-se no plano de A. Rosmaninho, 17 edifícios em barra e 3 torres.

Seria somente na década de 70 que a questão dos grandes conjuntos residenciais em Portugal seria novamente abordada pela revista com a publicação dos planos para Chelas<sup>71</sup>, Zambujal<sup>72</sup>, Monte da Caparica<sup>73</sup>, Telheiras<sup>74</sup>, Torre do Alto da Eira<sup>75</sup>, Torres do Sado<sup>76</sup> e Quinta da Caldeira<sup>77</sup> – todos no número 205-206 dedicado à habitação e no âmbito do debate propiciado pelos SAAL.

## **7. Nota Final**

A questão da habitação em Binário seria tratada de forma dual: oscilando entre a habitação unifamiliar e a habitação colectiva sendo que em comum ambas teriam as questões relacionadas com o urbanismo e o planeamento e ordenamento do território.

Apesar dos grandes conjuntos habitacionais serem singelamente publicados no decorrer da publicação, os casos de estudo que chegam à estampa ilustram as carências habitacionais sobretudo europeias, do período pós-guerra.

A revista destacaria sempre com interesse o desenvolvimento de novos parques habitacionais nas periferias de existentes aglomerados urbanos - cidades satélite - ou o desenvolvimento da habitação colectiva em cidades-jardim ou outros modelos de ocupação do território.

**BIBLIOGRAFIA**

- AAVV, (1958-1977), "Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento", n.º 1-n.º 211, Abril 1958 – Agosto-Setembro 1976
- COLOMINA, B., (1996), "Privacy and Publicity. Architecture as Mass Media", Cambridge, Mass. MIT Press
- COLOMINA, B., (1999), "Collaborations. The private life of Modern Architecture", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 58, n.º 3, pp. 462-471, *Architectural History* 1999/2000, Setembro
- CORREIA, N., (2012), "O início da 3ª série de Arquitectura em 1957. A influência das leituras de *Casabella-Continuità* e *Architectural Review*", in, *Revista de História da Arte*, n.º 10, pp. 79-93, Lisboa
- DÁ MESQUITA, M., (2001), "Leitura do objecto arquitectónico. Notas para um itinerário inconclusivo", in *Episteme - Revista de Epistemologia e História das Ciências e das Técnicas da Universidade Técnica de Lisboa*, n.º 7-8-9, Primavera/Outono
- DÁ MESQUITA, M., (2011), "Revistas de Arquitectura: Arquivo(s) de Modernidade", Casal de Cambra, Caleidoscópio
- FRANÇA, J.-A. (2009), "A arte em Portugal no século XX", Lisboa, Livros Horizonte
- GAUTHIEZ, B. (dir.) (2003), "Espace urbaine, vocabulaire et morphologie", Edição du Patrimoine. Coleção «Vocabulaire»
- JUDT, T., (2005), "Postwar. A History of Europe since 1945", Londres, Vintage Books
- LACOSTE, Y. (1963), "Um problem complexe et débattu: les grandes ensembles", in, *Bulletin de l'association des géographes français*, n.º 318-319
- LENIAUD, J.-M., BOUVIER, B., (2001), "Les périodiques d'Architecture, XVIIIe-XXe siècle. Recherche d'une méthode critique d'analyse", Paris, École des chartes

PARNELL, S., (2011), "Architectural Design 1954-1972. The architectural magazine's contribution to the writing of architectural history", Tese de Doutoramento em História da Arquitectura, Sheffield University

SCHWARZER, M., (1999), "History and Theory in Architectural Periodicals", in Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 58, n.º 3, Setembro

VIEILLARD-BARON, H. (2004), "Sur l'origine des grandes ensembles" in, DUFAUX, F., FOURCAUX, A. (dir.), Le monde des grandes ensembles. France, Allemagne, Pologne, Russie, République Tchèque, Bulgarie, Algérie, Corée du Sud, Iran, Italie, Afrique du Sud

---

<sup>1</sup> Marieta Dá Mesquita, "Leitura do objecto arquitectónico. Notas para um itinerário inconclusivo", Episteme - Revista de Epistemologia e História das Ciências e das Técnicas da Universidade Técnica de Lisboa, ano III, n.º 7-8-9 (Primavera/Outono, 2001).

<sup>2</sup> Cf. Mitchell Schwarzer, "History and Theory in Architectural Periodicals", Journal of the Society of Architectural Historians, vol. 58, n.º 3 (Setembro 1999).

<sup>3</sup> Steve Parnell, Architectural Design, 1954-1972. The architectural magazine's contribution to the writing of architectural history (Tese de Doutoramento, University of Sheffield, School of Architecture, Novembro 2011), 17.

<sup>4</sup> Cf. Nuno Correia, "O início da 3ª série da revista Arquitectura em 1957. A influência das leituras de Casabella-Continuidade e Architectural Review", Revista de História da Arte, n.º 10 (2012), 79-93

<sup>5</sup> n.a. "Editorial", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 1 (Abril 1958), p. 1.

<sup>6</sup> Cf. Ana Vaz Milheiro, "A produção arquitectónica das regiões ultramarinas nas revistas Arquitectura e Binário", Marieta Dá Mesquita (org.), *Revistas de Arquitectura: Arquivo(s) da Modernidade*, (Casal de Cambra: CIAUD/Caleidoscópio, 2011), pp. 113-133.

<sup>7</sup> Através do artigo assinado por Nuno Portas na revista "Arquitectura" (3ª série) em 1959.

<sup>8</sup> Informação recolhida no Processo n.º 38 de Inscrição na Imprensa – Direcção de Serviços de Censura, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

<sup>9</sup> Quaresma Gomes era, em 1959, director e editor da revista "Turismo" e presidente do Conselho de Administração da OVIC - empresa responsável pela publicidade da revista "Binário".

<sup>10</sup> Apesar de constar na ficha técnica da revista, o engenheiro já se encontrava no Brasil há alguns anos, estando parte da gestão da revista a cargo do filólogo e responsável de redacção João Barrento, mais tarde com a colaboração de João Constantino; o engenheiro Aníbal Vieira, em 1974 é substituído pelo arquitecto José Luís Quintino.

<sup>11</sup> Do n.º 57 ao n.º 113 seria secretário de redacção e do n.º 114 ao n.º 215-216 como chefe de redacção; a presença de João F.S. Barrento seria significativa porque trabalharia como tradutor das publicações em alemão, extensamente publicadas na revista. Por outro lado, foi leitor na Alemanha no período em que ocupou estes cargos pelo que acedia com maior facilidade a informação relativa à arquitectura alemã.

<sup>12</sup> Do n.º 58 ao n.º 179 (Agosto 1973).

<sup>13</sup> Das entrevistas recolhidas, o seu nome não é referido por nenhum dos agentes editoriais pelo que deveria ocupar o cargo de forma informal não inferindo directamente na redacção da revista.

<sup>14</sup> João Barrento, "Vista dos bastidores", *Binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 100 (Janeiro 1967), p. 347.

<sup>15</sup> Bernard Gauthiez (dir.), *Espace urbain, vocabulaire et morphologie*, Edição Patrimoine, colecção «Vocabulaire», 2003, p.86.

<sup>16</sup> Maurice Rotival, "Grandes Ensembles", *L'Architecture d'Aujourd'hui*, vol. 1, n.º 6, Junho 1937, p.57.

<sup>17</sup> n.a. "A construção dos conjuntos habitacionais em Orleães (França)", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 7, Outubro 1958, pp. 31-40.

<sup>18</sup> Aníbal S. A. Vieira, "Le Havre – impressões de uma visita", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 19, Abril 1960, pp. 137-144.

- <sup>19</sup> n.a., “Realizações Francesas / Realisations Françaises”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 20, Maio 1960, s/ pp.
- <sup>20</sup> Jean Galolotti, “A exposição «Paris construit»”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 20, Maio 1960, pp.171-172.
- <sup>21</sup> n.a., “Unidades de 800 fogos em Strasbourg”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 20, Maio 1960, pp. 173-177.
- <sup>22</sup> Pierre Sudreau, “Instrução geral sobre os planos de urbanismo”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 27, Dezembro 1960, pp. 417-420.
- <sup>23</sup> n. a., “Grupo «Les Buffets» em Fontenay-aux-Roses (260 apartamentos)”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 25, Outubro 1960, pp. 341-344.
- <sup>24</sup> Léon Robert, “A cooperação de habitação em França”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1964, pp. 731-734.
- <sup>25</sup> Carlos Antero Ferreira, “Aspectos do cooperativismo da habitação – o caso francês”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1964, pp. 734-738.
- <sup>26</sup> n.a., “Unidade residencial de L’Hay-les-Roses”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1964, pp. 739-742; Aníbal S. A. Vieira, “A propósito de L’Hay-les-Roses”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1964, p. 744.
- <sup>27</sup> Pierre Sudreau, “O futuro de Paris”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 24, Setembro 1960, pp. 290-294.
- <sup>28</sup> n.a., “Conjuntos residenciais – novos subúrbios das cidades francesas”, *binário. Revista mensal Arquitectura, construção, Equipamento*, n.º 68, Maio 1964, pp. 288-290.
- <sup>29</sup> n.a., “A região de Paris e os problemas da sua urbanização”, *binário. Revista mensal Arquitectura, construção, Equipamento*, n.º 97, Outubro 1966, pp. 189-196.
- <sup>30</sup> Aníbal S. A. Vieira, “Frankfurt am Main”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 15, Dezembro 1959, pp. 17-26.
- <sup>31</sup> Fritz Jaspert, “A construção de habitações sociais – retrospecto e perspectiva”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 29, Fevereiro 1961, pp. 76-83.
- <sup>32</sup> Hans Stephan, “O bairro Hansa na planificação global de Berlim”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 29, Fevereiro 1961, pp. 94-95.
- <sup>33</sup> Sigfrid v. Voss, “A cidade de amanhã posta à prova? Os ensinamentos do bairro Hansa de Berlim – inquilinos satisfeitos apesar de certos erros estáveis”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 29, Fevereiro 1961, pp. 102-103.
- <sup>34</sup> n.a., “Cidades alemãs que mudam de cara – planeamento urbano na RFA”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 34, Julho 1961, pp. 405-406.
- <sup>35</sup> n.a., “Unidade de habitação”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 37, Outubro 1961, pp. 595-596.
- <sup>36</sup> n.a., “A evolução urbanística na cidade de Bona depois da guerra”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 40, Janeiro 1962, pp. 47-54.
- <sup>37</sup> Fred Angerer, “Blocos residenciais em Furstenried, Munique”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 76, Janeiro 1965, pp. 452-453.
- <sup>38</sup> n.a., “A renovação de Bermen. Novos conjuntos residenciais”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 76, Janeiro 1965, pp. 454-459.
- <sup>39</sup> Harold Olbricht, “Arquitectura e urbanismo na RDA. Aspectos e problemas da alternativa socialista”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 201, Julho-Agosto 1975, pp. 284-294.
- <sup>40</sup> n.a., “Factos e números da habitação social na RDA”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 201, Julho-Agosto 1975, p. 319.
- <sup>41</sup> Walter Belz, “A habitação na Alemanha Federal: o impasse”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 203, Outubro 1975, pp. 399-404.
- <sup>42</sup> n.a., “A habitação social na Alemanha Federal”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 203, Outubro 1975, pp. 414-418.
- <sup>43</sup> n.a., “Factos e números da habitação na RFA”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 203, Outubro 1975, pp. 419-420.
- <sup>44</sup> n.a. “Os blocos de habitação de Langham House”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 8-9, Novembro-Dezembro 1958, p. 2.
- <sup>45</sup> Rafael Botelho, “As novas cidades inglesas”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 10, Janeiro 1959, p. 1-14.
- <sup>46</sup> n.a., “Surge um novo conjunto”, *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1961, pp. 729-730.
- <sup>47</sup> Theo Crosby, “A arquitectura inglesa a meio do século”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 98, Novembro 1966, pp. 255-257.
- <sup>48</sup> Chamberlin, Powel & Born, “Barbican, a cidade do futuro”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 149, Fevereiro 1971, pp. 82-89.
- <sup>49</sup> n.a., “Thames Mead – nova cidade junto ao Tamisa”, *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 156, Setembro 1971, pp. 447-449.

- <sup>50</sup> Frans van Haastert, "Uma tentativa de pré-fabricação na construção de casas económicas na Holanda", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 18, Março 1960, pp. 93-100.
- <sup>51</sup> Frans van Haastert, "Alguns aspectos da arquitectura moderna na Holanda: as suas origens e o seu desenvolvimento de 1900 até aos nossos dias", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 25, Outubro 1960, pp. 349-386.
- <sup>52</sup> n.a., "O problema da moradia na Holanda", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 28, Janeiro 1961, p. 46.
- <sup>53</sup> n.a., "Novas habitações para os holandeses", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 36, Setembro 1961, pp. 552-553.
- <sup>54</sup> Alberto Cagigal, "Anteprojecto de ampliação para Guadalajara (Espanha) para 40.000 habitantes e zona industrial média", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 34, Julho 1961, pp. 389-392.
- <sup>55</sup> Romeo Mondello, "Habitação e urbanismo na Escandinávia", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 40, Janeiro 1962, pp. 26-30.
- <sup>56</sup> Romeo Mondello, "Um urbanista ocidental na União Soviética", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 107, Agosto 1967, pp. 74-79.
- <sup>57</sup> SICIR, "Projecto para uma nova cidade na área metropolitana de Nápoles", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 156, Setembro 1971, pp. 452-457.
- <sup>58</sup> n.a., "Unidade Experimental de habitação popular (México)", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 11, Agosto 1959, pp. 1-8.
- <sup>59</sup> Luís Boróbio, "A arquitectura na América entre Câncer e Capricórnio", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 12, Setembro 1959, pp. 1-8.
- <sup>60</sup> n.a., "Uma fórmula de habitat na Argélia", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 20, Maio 1960, p. 178.
- <sup>61</sup> Romeo Mondello, "Problemas de urbanização da maior cidade do Canadá", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 39, Dezembro 1961, pp. 719-722.
- <sup>62</sup> Kenzo Tange, "Plano de urbanização para Tóquio", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 52, Janeiro 1963, pp. 18-23.
- <sup>63</sup> E. Eugene Oross Associates, "Plano para uma comunidade em Malboro, New Jersey", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 52, Janeiro 1963, pp. 49-52.
- <sup>64</sup> n.a., "A primeira «cidade nova» dos Estados Unidos (Reston Va)", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 80, Maio 1965, pp. 684-685.
- <sup>65</sup> Cedus e Doxiadis Associates, "Ante-plano para o desenvolvimento de Copacabana, Rio de Janeiro", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 92, Maio 1966, pp. 248-249.
- <sup>66</sup> Webb, Zefara, Menkes, "projecto de renovação de Toronto", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 132, Setembro 1969, pp. 90-92.
- <sup>67</sup> Mário Trindade, "Razões e objectivos do plano habitacional no Brasil", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 134, Novembro 1969, pp. 229-240.
- <sup>68</sup> Lúcio Costa, "Um plano para o Rio de Janeiro. Plano-piloto para a urbanização da baixada compreendida entre a barra da Tijuca, o pontal de Sernambetiba e Jacarepaguá", *binário. Revista mensal Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 135, Dezembro 1969, pp. 310-315.
- <sup>69</sup> n.a., "Avenida Infante Santo – troço entre a R. de Santana à Lapa e o antigo aqueduto", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 2, Maio 1958, pp. 10-23; n.a., "Novo bloco na Av. Infante Santo (Lisboa)", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 50, Novembro 1962, pp. 745-749.
- <sup>70</sup> C. Marques, "Antas", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 26, Novembro 1960, pp. 384-386; A. Rosmaninho, "Pasteleira", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 26, Novembro 1960, p. 387; n.a., "Unidade de habitação em construção", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 26, Novembro 1960, pp. 388-389; Rogério Barroca, "A unidade de habitação para a construção privada", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 26, Novembro 1960, pp. 389-390; Carvalho Dias, "Nevogilde", *Binário. Arquitectura, Construção, Equipamento*, n.º 26, Novembro 1960, pp. 391-392.
- <sup>71</sup> n.a., "Plano de urbanização de Chelas – zona 1", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 16-20.
- <sup>72</sup> n.a., "Plano integrado do Zambujal (Lisboa)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 21-23.
- <sup>73</sup> n.a., "Plano integrado de Almada – Monte de Caparica (1ª fase)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 24-26.
- <sup>74</sup> n.a., "Plano de Telheiras (Lisboa)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 27-28.
- <sup>75</sup> n.a., "Torre do Alto da Eira (Lisboa)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 29-30, p. 70.
- <sup>76</sup> n.a., "Urbanização das Torres do Sado (Setúbal)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 31-32.
- <sup>77</sup> n.a., "Quinta da Caldeira (Loures)", *binário. Revista mensal Arquitectura, planeamento, Design*, n.º 205-206, Janeiro-Fevereiro 1976, pp. 32-33.

# 5

## **Para além do modelo. Deslocamentos conceptuais**

Os conjuntos habitacionais tiveram ao longo de várias décadas uma situação diversa relativamente à sua produção. Panaceia inicial para os problemas de habitação e resposta ao sonho de uma classe média em ascensão, foram adoptados por parte de promotores públicos e privados: Ao mesmo tempo alvo de críticas, e proibição legislativa (França, 1973), mais recentemente foram considerados como património a salvar (Faut-il protéger les Grands Ensembles?, Ministère de la Culture, DAPA, 2007). Finda a época vitoriana e a redefinição do espaço interior que alastrou um pouco a toda a Europa e findo também o período mais conturbado de realojamentos de larga escala, o tema da habitação perdeu de certa forma o seu elã inicial. É eventualmente a partir dos grandes promotores privados que se desenvolvem alguns dos modelos mais interessantes para uma classe média com novas aspirações, síntese de quase um século de investigação sobre a habitação. Por outro lado, o facto de esta ser uma classe que se movia de carro para o trabalho alterou também, de algum modo, a configuração do espaço público e do entendimento sobre este. Enquanto alguns exemplos reinterpretaram o conceito de Clarence Perry de Unidade de Vizinhaça, outros constituíram-se como autênticos bairros dormitório.

## **Beyond the model. Conceptual dislocations**

The housing complexes had throughout several decades a varied situation regarding production. An initial panacea for the housing problems and an answer to the dream of the emerging middle-class, they were adopted by public and private promoters. Simultaneously target of criticism and legislative prohibition (France, 1973), they were more recently considered heritage (*Faut-il protéger les Grands Ensembles?* Ministère de la Culture, DAPA, 2007). With the end of the Victorian era and with the redefinition of the interior space which spread throughout Europe, and also with the end of the most troubled large-scale rehousing period, the housing theme has in a way lost its initial drive. It is eventually from the large private promoters that some of the most interesting models for a middle-class with new aspirations are developed, a synthesis of almost a century of housing research. On the other hand, the fact that this class moved by car to work has also changed, in a way, the configuration of the public space and the understanding of it. While some have reinterpreted Clarence Perry's concept of Neighbourhood Unit, others have become dormitory suburbs.



## **Kuwait Experimental Housing** *from land use policies to social display*

Ricardo Camacho

*Dar al-Athar al-Islamiyyah, [rc.granturismo@gmail.com](mailto:rc.granturismo@gmail.com) Kuwait City, Kuwait*

### **Abstract**

This paper examines a series of urban and architectural dwelling schemes in the context of post-oil Kuwait – an Arab city-state that has undergone a rapid urban development based on the distribution of oil revenues through housing policies initiated during the 1950s, following the discovery of oil. The demolition of the old town together with the built environment and its urban hierarchies brought a unique dependency on material modes of social equality and representation such as the house and the residential neighborhood. The national housing program and the domestic space in particular were “a way to” the new and the modern, either by the attribution of land to individuals for the construction of their family homes, known as social housing, or ready homes under public housing.

The public programs initially conceived to relocate the old town residents outside its walls and to extinguish the rural life, will produce a contemporary culture of urban suburbia dependent on “drive through” and “highways”. The new life standards supported by the low price of fuel and foreign man power have been stimulated by popular social policies, legitimated by the 1962 constitutional rights, which subsidize individuals and their families keeping those at home. These policies together with building codes and regulations transformed the modern Kuwait in a dense amalgamation of gigantic homes between 1200m<sup>2</sup> and 2800m<sup>2</sup>. Boxes with 15mx15mx15m above the ground detached away from each other’s 3m and taking over the street sidewalks spiting cars and boats. The relocation of the governmental “jobs” outside the city and the First Master Plan conception of neighborhood units based on local serviced cores, including schools, clinic, post office, commercial gallery and supermarket, will support a centralized satellite cities scheme.

To this day, the right for housing and the fascination for the construction of a new and modern urban 'scape' dominate the local community social structure and behavior. During the early stages of Kuwait modernization, representational images of national pride and identity were reproduced through buildings at an institutional and domestic level. These images became part of local urban 'scape' and navigation systems. Many of them were produced by a certain elite of foreign architects or foreign educated Kuwaitis that, mainly during 1970's became aware of the region modes of life and building performance. The diversity of production sources together with the local strong motivation for experimentalism generated and still generates a series of remarkable architectural-urban models. The study and analyses of these schemes produced by authors as *Alison and Peter Smithson, Candilis-Josic-Woods, Arthur Erickson, Luigi Moretti, Jafar Tukan* or corporations as *BBPR studio, Iraq Consult, The Architects Collaborative (TAC), Doxiadis*

*Associates, Dorsch Consult, Energoprojekt, I. M. Pei & Partners* and recently *OMA, AGI and Pad10*, offers a relevant content for the debate of the Arab town development in particular and the housing urbanism and architecture in general.

**Keywords:** Arab Urbanism, Housing, Kuwait, Post-Oil, Modernization

Following the first shipment of Oil in 1946<sup>1</sup> and the economic exposure of the Gulf region in the aftermath of the Suez Crisis (1956-57), the small desert city-state gained strategic importance and "outsiders blow up a storm in Kuwait."<sup>2</sup>

The "suddenly rich" condition,<sup>3</sup> extensively documented in the early 1950's<sup>4</sup> would shape the foundational nature of a nation that proclaimed its sovereignty in 1962 under a newly drafted Constitution. In 1965, the multimillionaire Prime Minister Sheikh Sabah al Salem al Sabah<sup>5</sup> when interviewed by George de Carvalho for *Life* magazine claimed, "we are getting richer and richer all the time (...) soon nobody will really have to work anymore. If we wanted to, we could hire other people to do all the work in Kuwait and retire all our own citizens on perpetual pensions (...) It's all a dream. Miracles are happening here. Kuwait is becoming a paradise".<sup>6</sup>

Such excitement led Kuwait to ambitious development schemes that the small and still insufficiently trained local labor was not able to carry out. As a result, the country became a large importer of populace. These foreign temporary migrants would soon surpass the local population in numbers, and gather themselves in the few existent urban areas available for non-citizens. An ethnical pattern evolved along the territory based on: the available land for private housing development and the tolerance to squatting on vacant land as well as Low Income Housing Schemes attributed to nationals.<sup>7</sup>

The unprecedented demographic explosion and consequent framework of building enterprise constituted a strong argument for the country's modernization and a particular context for the architectural and planning production of large housing developments throughout the second half of the 20th century. Characterized by distinct conditions, each scheme revealed an experimental design process that comprehended, in almost every case, a critical detachment between the architect and the field<sup>8</sup> as well as between the planner and the housing policies or decision-making.<sup>9</sup>

The urbanization for public housing evolved mainly under the form of neighborhood units with few, and not well succeeded, experiences in large multifamily complexes. These residential areas,

initially programmed for low densities of about 50 inhabitants per Ha, superseded in the expected capacity to double upon its first occupation. During the 1970's the introduction of re-settlement schemes for squatting eradication together with the first attempts for large vertical housing development have increased densities to 3 and 4 times more than the initially expected. The most prominent feature of this transition apart from the massive immigration of labor force was the break-up of the tradition of living in an extended family and division into nuclear families. The total number of families increased steadily since 1965 (first demography records), with an annual increase rate of 7 % per year till the 1990 Invasion.

Right before the Invasion (1990), the Annual Statistical Abstract (1986) revealed the irradiations of last shanties that were up to 21,208 in 1975, but the growing waiting list for public housing would never be satisfied up to these days. The average waiting period for limited and middle income plot attribution today is 15 years,<sup>10</sup> still being considered by nationals as a major problem.

The framework of this building enterprise would later be reversed in the aftermath of the Iraqi Invasion leading to a period of adjustment and inertia. For the first since the inception of the Antiquities Law in 1960<sup>11</sup> the idea of building conservation, maintenance and re-use was incorporated into the management of Housing stocks. Nevertheless with the death of Saddam Hussein, in late 2006, the country recovered its trust in a certain future and new neighborhoods and satellite cities started being designed and built with no addition of critique to the prior standards:

"the Kuwaiti family does not accept living in other types of housing but villas or palaces or traditional houses."<sup>12</sup>

Principle accepted by the Public Authority for Housing & Welfare in the early 1990's that led to the Law no. 50 of 2010 on Housing Cities. This has released public land for private development of public housing. The Sabah Al Ahmed Sea city is the first bio-product of the Law n.50/2010, where Khalid Yousuf Al Marzouq & Sons were able to sale more than 500 plots for second home villas in the first month of Phase III sales in 2012.

In the same year, Alshalfan's collects different testimonies from young citizens regarding "the right to architectural type" and "the right to ownership":<sup>13</sup>

"people before received houses, and if people now get apartments, then it is not fair ... Equality is a right granted by our constitution. (A. Al-Bader, interview, 25 July 2012)."

"the government loan is insignificant. How is one expected to build or even buy with it? The smallest and least desirable land available is at least triple that amount. (W. Al-Sani, interview, 24 July 2012)"

These two major claims define the present condition of Housing for nationals and its demand in Kuwait. The non-citizens will remain struggling for small apartments in one of the highest rent per square meter price around the world.

### **1. Land for Wealth distribution**

In 1947 James Mollison Wilson<sup>14</sup> is commissioned for the Master Plan of a new town 40km southward the city of Kuwait. The Kuwait Oil Company (KOC) commissioned the development of Al Ahmadi under the “Kuwait Building Program 1947-51”<sup>15</sup>, a design brief partially elaborated by Jane Drew and Ove Arup during the fall of 1946-47.<sup>16</sup>

The KOC efforts for the erection of a new town affected and informed the State's ruler vision to pursue identical approach in the capital of the State. Housing and the Urban Development of Kuwait City were the means through which Sheikh Abdullah Al Salem Al Sabah,<sup>17</sup> decided in 1951 to distribute the oil revenues among his people. Minoprio & Spencely and P.W.Macfarlane were the planning consultants commissioned by the British Political Agency<sup>18</sup> for the Preliminary Study of Kuwait Urban Development. By 'housing' the Sheik meant “not only the house but also the schools, the gardens, the dispensaries, the three-line roads, the shopping plaza and even the air conditioners and the telephone.”<sup>19</sup> Motivations borrowed from Al Ahmadi 'building program' that ultimately led the planning consultants to propose the demolition of the existing town. No debate concerning the cultural and ethnical preservation of the physical space neither its relevance for the national identity was conducted.

The implementation of the Preliminary Study draft of road network<sup>20</sup> started immediately in conjunction with "The Government Land Purchase Scheme." The land-use Master Plan for the country was approved in the following year (1952). According to Alissa the land scheme was determinant for the demolition of the old town and consequent relocation of its inhabitants outside the city walls. The desperate urgency to promote the re-distribution of the oil income throughout private and public sectors of society was a result of the Abadan crisis<sup>21</sup> as noted by several authors. Once the Master Plan was approved the land purchase programs initiated public offers with deliberately inflated prices to landlords inside the city walls to encourage those to move out, to the new suburbs, with working capital. In this way the money was injected into the private sector as well as initiative to cooperate in the country's modernization effort.



Fig. 01 Kuwait view from the air. Flight by the Royal British Air-force 1951

Shiber, S. G., "The Kuwait Urbanization", Kuwait Government Printing Press. 1964.

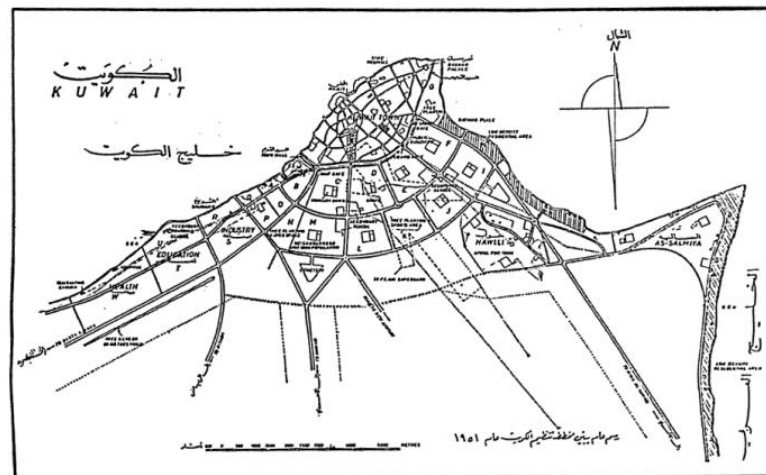


Fig. 02 Kuwait Master Plan, Minoprio & Spencely and P.W.Macfarlane, 1952

Shiber, S. G., "The Kuwait Urbanization", Kuwait Government Printing Press. 1964.

## 2. The motivations for a Modern City model

Apart from the obvious fascination for the 'modern urban living'<sup>22</sup> condensed in Al Ahmadi, there were no other major references in the region, at the eyes of the Sheikh, of a city that could provide to its people "the best living conditions for all classes".<sup>23</sup> With the collapse of Abadan's "Persian Story",<sup>24</sup> Al Ahmadi became the most successful reference among oil urbanizations in the region

and an important argument for the preservation of British interests. The emergence of a new 'colonial' approach would inform the British Political Agency agenda, instrumental in leading the Sheikh towards social equality and national pride. The Agency instructed and selected architects, engineers and contractors during these initial years. The old colonial power was able to promote a long-term business relation, not only in the oil industry but also in the construction sector. In letter to Sheikh Abdullah Al Salem Al Sabah succeeding the Master Plan preliminary report,<sup>25</sup> the Political Agency expresses the new motivations, dictating the role of British professionals and companies for the years to come:

"building for the future a strong and happy people, whose enterprise and environment will be a model for the whole Middle East in the years to come"<sup>26</sup>.

However, Anthony Minoprio and Hugh Spencely known for their ability to deal with pre-existent urban contexts and complex data analyses as demography, transportation systems and traffic congestion, would not be able to develop the Gulf city-state first Master Plan beyond:

" the provision of a modern road system; the provision of improved main roads linking Kuwait with the adjoining towns and villages; the planting of trees and shrubs along the principle roads; the choice of zones for new houses."<sup>27</sup>

Contrary to other 'British Petroleum' planners as Fry&Drew and Wilson, the lack of previous overseas planning experience serves Minoprio argument in an interview by Stephan Gardiner<sup>28</sup> - "It was a difficult commission. We didn't know anything much about the Muslim world and the Kuwaitis wanted a city – they wanted a new city ... All we could give them ... was what we knew" is today understood by local scholars as "irresponsibly ambitious shift in the planning of Kuwait" that "not only neglected the context in its architecture but also created new ways of living for its people. What may have seemed to be simple decisions about density, transportation and zoning, lacked on long-term vision and in the understanding of a city that was being created"<sup>29</sup>. Alshalfan continues ironically stating that "what they knew created dependency on the car. What they knew created sprawl. What they knew is what generation after generation has to live with today". A "simple approach to the problem" referred by Raglan Squire in the Architectural Design magazine,<sup>30</sup> that leaves no doubts: "the basic problem is of a social rather than of an architectural or planning nature". Also Charles Haddad<sup>31</sup> refers that the consulting firm developed their work based on meager statistical data which together with the Sheikh determination for wealth distribution lead to the approval of the Master Plan based on two simple decisions. First, by decentralizing housing to the periphery of the old town to decrease the demographic pressure on the city center, second by dividing the residential use between Kuwait citizens and non-Kuwaitis. Decision that imposed the displacement of the residents off the town, surrounded by a mud wall,

to the desert in new residential areas to be distributed according to family income and housing typology. This movement collided with a still existent rural landscape promoting the destruction of two habitats, the urban and the rural, at once.

Nevertheless the plan and programming of the modern capital dictated the implementation of a high-speed road network, segregating urban functions and providing accidental uses and capacity to those 'pouches' left in between. These areas would be then the subject of land speculation and the element to determine the city form, development and construction<sup>32</sup>. Being also known for their ability to 'master' land value and speculation<sup>33</sup> the British consultants will be instrumental in providing a land use distribution based on housing with 54% of the surface together with 12% for trading and industrial use and the remaining 34% for streets, playgrounds or parks.

### **3. The Residential Neighborhood for citizens**

Together with the city development Plan, Minoprio and Spencely were commissioned for the first detailed urban plans for the periphery residential neighborhoods units<sup>34</sup> for the middle income families. With an expected density of 6000 people each the dimension of these superblocks was determined by the vacant surface out of the primary road system grid. These neighborhoods units' geometry, secondary road system and hierarchies would be defined upon religious requirement disregarding relations of proximity in the perimeter or sun and wind exposure. At average densities these standards result in block units of about 200 dwellings never farther than 250m from a nursery school that defined the centrality of the neighborhoods' sub-units (blocks) never more than six in total. In the unit's 'town center', the function of the mosque as a focal point is reinforced by the addition of girls and boys primary schools and limited number of local shops, the cooperative supermarket and a minimal community service with clinic and other essential public buildings supported by several public parking areas. In the preliminary scheme for Dasmah neighborhood (completed in 1954 for 8500 inhabitants and occupied by 15500<sup>35</sup>) the unit was still bounded by a "wall" even if towards west and north a possible pedestrian cross through the highway could easily lead the residents into the old town and to the coast.

The development of these units and the construction of the road infrastructure will take longer than initially expected. Till 1954 few public housing projects were implemented and priority was been given to the infrastructural works. Alissa refers in multiple occasions the disagreements between the British experts and contractors and the Development Board, the autonomous body designated to oversee the implementation of the First Master Plan, regarding implementation costs and priorities<sup>36</sup>. These obstructed the implementation of some large scale urban operations

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Kuwait Experimental Housing  
*from land use policies to social display*

as Naife Avenue in 1953<sup>37</sup> and the acceptance of the required investment for lower income housing schemes. The main British contractors operating in the country<sup>38</sup> were by then accused of being excessive and for deliberate inflation of the costs. In the following year General Hasted resigns from the British Political Agency and in the following year these contractors and many other experts were expelled from the country.

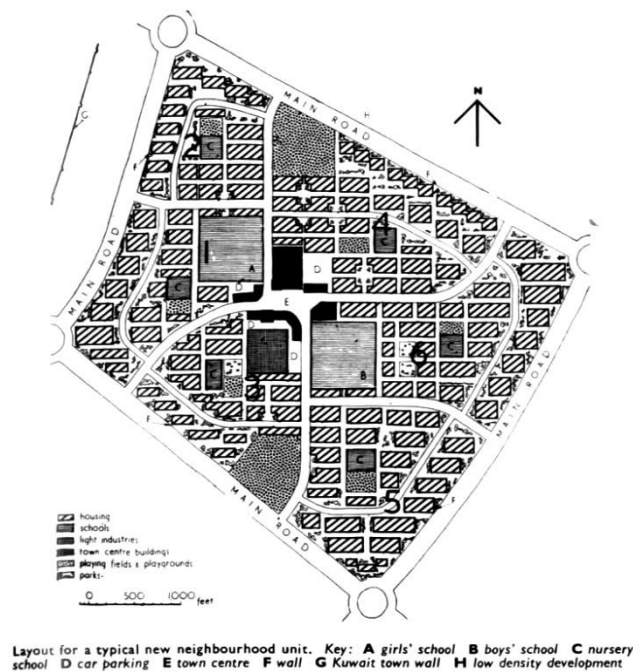


Fig. 03 Dasmah Neighborhood Unit, Minoprio & Spencely and P.W.Macfarlane, 1954

Architectural Design, 1957 Mar.



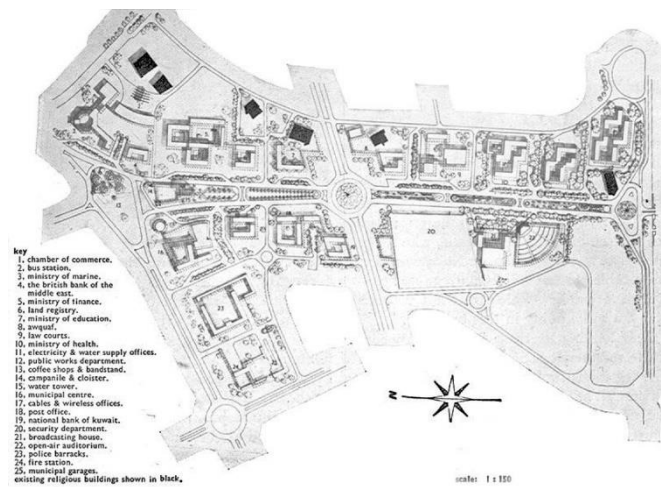


Fig. 04 Proposal for Naife Avenue, Kuwait City, Farmer and Dark, 1953

Architectural review, 1953 Feb.

Only after 1954 with the heavy torrential rains and the consequent destruction of 2000 homes, the pressure for the construction of public housing arose. The Supreme Council appointed the first planning adviser to the Development Board and established the Council of Construction with the main function of providing home for those affected by the floods. Suddenly, an emergency operation was transformed into the core of the Public Housing Program in Kuwait including financial compensations.<sup>39</sup> The Ministry of Public Works takes in charge the design and construction of these first Low Income residential housing schemes awarding ‘design and build’. Among the international contractors awarded, a German joint venture with Dorsch Consult developed for Qadisiya neighborhood a dense and rational plan, in the spirit of European post-war re-housing programs. The neighborhood unit space program earlier developed by the British consultants was integrated with no critic. The dwelling schemes, including 336 homes, were prioritized and the common facilities would take other 20 years to be implemented. The "Arabic type"<sup>40</sup>house, tested in Al Ahamdi, was the model followed, consisting of one floor with three bedrooms, a reception room, kitchen and bathroom all surrounding a courtyard. The development shared some similarities with Doxiadis massive re-housing projects for Greater Karachi Resettlement Plan (1953-54) or for the Western Bagdad (Sadr City, 1957-60), where Hassan Fathy<sup>41</sup> collaborated. However in Qadisiya there were no intermediate public scale experiences: no 'gossip square' as those of Sadr City or even Mosul (1957), a small low-budget outdoor space that Doxiadis describes as ‘the place where women gather with their infant children to talk and gossip’,<sup>42</sup>a setting for the everyday activities of families. The Dorsch Consult plan was poorly developed and leading to strong criticism towards the Low Income Housing policy.

After the attribution of the first houses, dispersed in different locations, frustration and complaints were everywhere due to the lack of commercial and public facilities and for the basic fact that the majority was still not a car owner or driver and the public transportation was far from being a priority.<sup>43</sup> Also the delivery of new homes was taking long and the pressure to over subsidise the construction of houses increase. By then the Government decided to implement loan schemes<sup>44</sup> for the low income eligible families receptive to plot attribution instead of ready houses. Ironically out of this group the most excentric and personalised homes were built, expressing the social rejection of the "Arabic type" homes built in Qadisiya and labeled in Al Ahmadi as the stereotype of Indian or Pakistani family house.<sup>45</sup> Saba George Shiber<sup>46</sup> qualified these new individually built villas as "jigsaw puzzle" in a "phantasmagoric architectural 'forest'."<sup>47</sup>

For the coming years the innocence and functional motivations of the housing phenomenon of before was lost and a segregative control starts being exercised over location, form, and type of development. In 1970, Charles Haddad describes the neighborhoods of Shuwaikh B, Shaab and Khalidiya and Di'iyah (Da'ahiya Abdul Al Salem) as "unique atmospheres of self-contained and self-sufficient residential areas of low-density with its own micro-character".

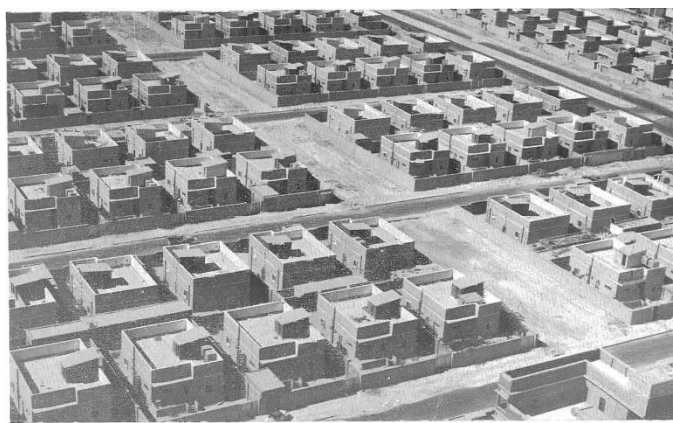


Fig. 05 Qadisiya Neighborhood Unit, Dorsh Consultant, 1957

Shiber, S. G., *The Kuwait Urbanization: Documentation, Analysis, Critique*. Kuwait:, Kuwait Government Printing Press. 1964.

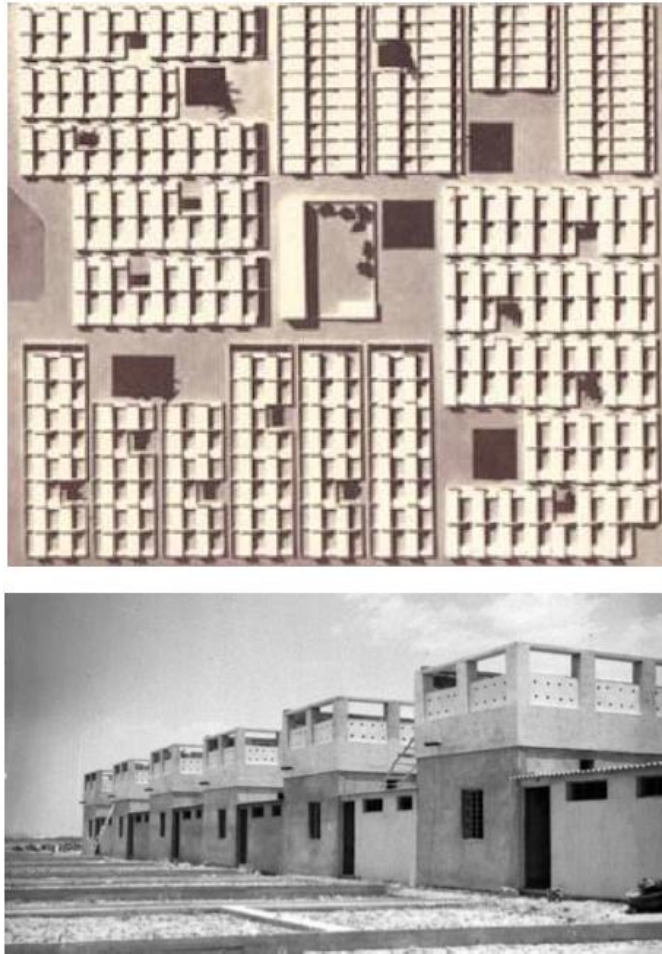


Fig. 06 Doxiadis Associates, Housing Program for Iraq, 1955,  
"Constantinos A. Doxiadis Archives", Benaki Museum, Athens

#### **4. The Residential buildings for the non-citizens**

The argument of lack of organization and hierarchy in the new town development are natural considering the country's lack of tradition in territorial administration or cooperation principles between individuals and institutions. With the oil advent the environment was extremely competitive among merchants and the ruling family. The growing economical dependency on oil would take the power from the merchants, who run the country before the 1940's, giving to the ruling family the control over the distribution of the oil generated income.

The land purchase and attribution programs will contribute to the injection of capital back into the new private sector. The old merchants will reinvent new means of trading accepting the initiative to promote the increment of housing stock for non-citizens.

The conception of several urban plans, prepared by the Town Planning Section of the Ministry of Public Works, and the completion of the main roads and services in 1957-58, it was realized the excess of land acquired. This land was sold back to the private sector for commercial purposes and recovered only a small fraction of the cost of acquisition.

The Land Purchase program not only distributed wealth among the original land owners and other people capable of acquiring land, but also encouraged them to take up other economic activities such as the construction of residential and commercial buildings, the establishment of trading enterprises and small scale manufacturing industry. The first private mixed-use complexes were developed either by the ruling family members, such as the case of Anwar complex (1960-61)<sup>48</sup> or by the local partners of the main foreign contractors, such as the case of Yusif Ahmed AlGhanim (Anaza Company -D. & C. and William Press Ltd.) in the Thnnyan Al Ghanaim<sup>49</sup> commercial and apartment building (1957-59).

In this way the role of the Governmental housing policies was confined to the needs of the citizens and all other private investments restricted to certain areas and consequently targeting the non-citizen demand for housing. This last group would rapidly exceed the local population. By 1965<sup>50</sup> the non-citizens account for almost 60% of the total resident population and by 1971<sup>51</sup> they outnumber the indigenous by 2 to 1.



Fig. 07 Thnnyan Al Ghanaim, Sayed Karim (1957-59)

KOC Photographic Archive



Fig. 08 Fahed Al Salem Street, 1961

KOC Photographic Archive

### 5. The Arabic Type dwelling: an excuse for a Non Arabic town.

The tribal customs and traditions which have long prevailed in this desert country largely explain the paternal attitude that the Government and KOC have assumed since 1946. This attitude more than any other factor has been responsible for the country's commitment to the creation of a state welfare system.

The parallel between the developments of Al Ahmadi and Kuwait City modernization, as a translation of fundamental elements from *one into the other*, were relevant for the production of the typical dwelling units: from the proclaimed notion of 'Arab village' - an enclosed cluster with clear boundaries between the intimacy of the domestic space and the exhibit of the public display - to the low income housing schemes of "Arabic type" villas and land distribution.

In Al Ahmadi the building program was based on the construction of Kuwait Oil Company operation platform and working force community.<sup>52</sup> The references to Abadan in Iran and the West Africa post-oil colonial urban development would constitute stronger precedents in line with the Letchworth Plan (1904),<sup>53</sup> implementing Ebenezer Howard's 'Garden City' and 'Social City' concepts (1902)<sup>54</sup>, and the planning treatise "*Town Planning in Practice*" (1909). The work developed by the Maxwell Fry, Jane Drew<sup>55</sup> and A.E.S. Alcock<sup>56</sup> in the West Africa<sup>57</sup> as planners and planning advisors together with the legacy of Edwin Lutyens, where influential in KOC 'building program'. The translation of the fundamental principles of the Garden City to the *architecture in the tropics*<sup>58</sup> and the *self-build* experimentalism<sup>59</sup>, will provide a comprehensive

approach to the building program implementation. The pressure for rapid development and the reduced construction resources and materials will foresee the relevance of experimentalism in the town planning and design with the distinguished interventions of Fry & Drew.<sup>60</sup>

By 1952 with the exposure to the difficulties ahead in completing the State capital development plan the pressure increases in Ahmadi towards the idea of an "Arab village" where locals can live "in better conditions than in the town of Kuwait."<sup>61</sup> The 'Kuwait Building Program' for KOC town refers to a "village to Arab employees" similar to the concept of 'Abadan town', describing in detail the directives for this "model village":

"the Arab village in which it is intended all skilled and unskilled Arab employees of the permanent establishment will ultimately reside, is to develop with a certain degree of autonomy. The basis of its creation shall be a layout plan, approved by the ruler of Kuwait"<sup>62</sup>

By 1954 this village was finally integrated in Ahmadi southern end. Once it was available the village initially planned to accommodate Arabs, Kuwaitis, Bedouins and Iranians became mostly inhabited by Indian and Pakistani workers. The "South Section" as it was later called was the bottom of a hierarchy that starts in the North Section of the new town catered to accommodate the British and American senior staff.

Finally this was the formula that inspired Sheikh Sheik Abdulla Al-Salem Al-Sabah and General Hasted vision of a new Kuwait town, where "the best living conditions for all classes of people"<sup>63</sup> could only gain shape through spatial distribution and not through building or urban typology. For Raglan Squire, this was the situation Minoprio and Spencely "have accepted"<sup>64</sup> leading to the "simple approach to the problem" by proposing "a new road plan and attempted to do a certain amount of zoning" suitable for housing and property distribution. In the same article, Raglan Squire re-affirms in several moments that "the basic problem is of a social nature" highlighting the ancestral 'certain way' of living. This late argument enforces Max Lock regionalized vision: "based upon the home life privacy, introversion, the harem, and pedestrian communications"; where among modern living standards "the emancipation of women and modern education" will change "the whole social structure of the people."<sup>65</sup> When dissecting the "social-spatial segregation" in Ahmadi, Reema Alissa refers that Wilson social ideals have corrupted Howard's model towards a town with "in egalitarian living conditions."



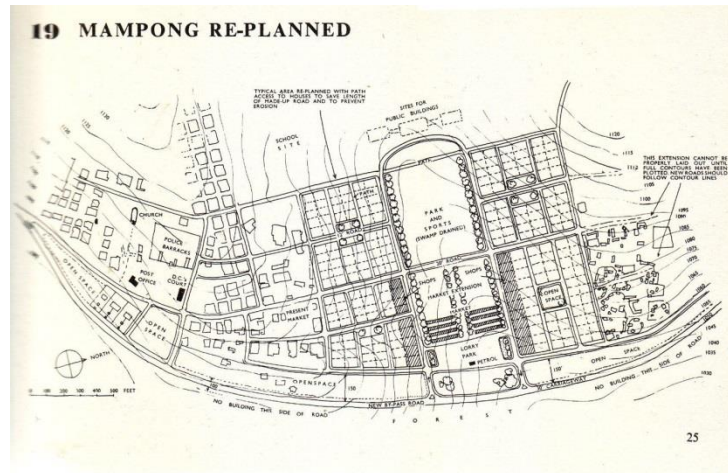


Fig. 09 Mampong Redevelopment Plan, Ghana

*Village Housing in the Tropics* (Drew, Fry and Harry Ford), 1947



Fig. 10 Al Ahmadi MasterPlan, Kuwait 1947

'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' Alissa 2012

## 6. The New Town Classification

This segregation becomes evident by the early 1960's with the constitution of new economic and political elites. Charles Haddad classifies the social stratification of the Kuwaiti society in four types,<sup>66</sup> attributing housing motivations for each. "Class 'A'- the Ruling Family and sheikhs related to them. (...) satisfy its demand by developing its already owned estates and palaces (...) also purchased residential plots in the free market (...) Class 'B'- high income class, which historically was the most influential (...) composed of traditional merchant class. Income per family above USD5000 per month; Class 'C' – middle income class composed of smaller merchants, top government officials, and emerging entrepreneurs. Income per family above

USD420 per month;” both classes were suitable to land and loan attribution for home. Finally the “Class ‘D’ – low income class composed of blue and lower white collar employees (...) the naturalized Bedous (...) less than USD420 per month,” was under Limited Income Housing schemes or even the land plus loan.

The higher three classes will build their own homes with the assistance of practicing architects and engineers in Kuwait. In the majority of the cases and till the 1970’s these came from foreign countries, mainly from the Arab world.

Acclaimed by many authors, the spatial segregation of the ground surface is initiated by a generous’ road pattern that monopolized the surface of the public space and also the investment. By the early 1960’s it was rear to see any walkway or path developed, all dedication was devoted the asphalt “due to climatic conditions, and also to a high car ownership ratio.”<sup>67</sup> In the case of Qadisiya, for a total of 116.7 Ha surrounded from all sides by a primary road system, the ratio of roads & parking would be 45.75% of the all surface compared to the 0,06% designated to “Play Grounds” or even the 53% for residential use.

## **7. The Vacant Sites for Experimental Housing**

The demolition of the city wall and the implementation of the first ring road and the Green Belt<sup>68</sup> determined the long lasting detachment between the old Arab town, a dispersed civic and administrative landscape, and the “villa town”<sup>69</sup>residential periphery. As a general condition the new city, emerging out of the First Master Plan, was confined to the space left in between the new road system which would serve the purpose of vacant land for the expectant development of housing outside and mixed-use complexes inside.

The first modern housing schemes were literally negotiated on the ground by the Development Board during the first years. Just from 1960 onwards with Saba George Shiber in charge of Municipality Planning Department design guidelines were established considering spatial quality, the idea of “architectural control”, and strategic planning.<sup>70</sup> Shiber would promote a medium/long-term planning approach by collecting relevant economic, social and demographic data as well as different assigning and surveying territorial dynamics. This body of work, conducted by the Planning Department in 1960-67, lead to the Municipality Development Plan, an Intermediate Plan covering full scale territory but never fully embraced by the political elite for lack of articulation with other Ministries than the Municipality.



The Municipality 1967's Plan was eventually the most experimental of all plans regarding housing and urban fabric by reserving space for public use, at all territorial scales, and by promoting the revision of the First Master Plan through zone detailed urban plans. These zones were either developed in the ground by Saba Shiber and his team, due to the political pressure to move further, or through International Design Competitions diversifying the urban development priorities beyond the attribution of homes.

The "Grand Corniche" and redevelopment of the old city harbor area were the premises for a Water Front Design Competition in 1961. With ludic and recreational programmatic motivations this was the first large scale development open for urban design. However, Saba Shiber pursued more than what was expected by the Council of Ministries. The city planner, understood this competition as the right environment to pursue further the 'City of the Future':<sup>71</sup>

"the long-range integration and unification of the waterfront development with the rest of the city; the possibility for blending the new with the old, with the aim of perpetuating a link with the traditional and historic characteristics of the city; the unity of the project and the dispositional integration of its spare parts."<sup>72</sup>

However the letter from Doxiadis unfortunately came too late and the consultants invited were four British engineering consultants and one Canadian,<sup>73</sup> the exception among the engineering approach. The landscape oriented proposal of Project Planning Associates (Macklin L. Hancock) and the architectural contribution of John R. Harris as part of Scott & Wilson, Kirkpatrick & Partners entry brought in the theme of vertical housing by the sea, being the first more organic and the second envisioning a "sea wall".

The project will never succeed, even after the adjustments in Hancock proposal and the strong support of Shiber. Only latter, with the "Urban Form Study"(1968-69)<sup>74</sup> competition, the theme of the water front re-design was developed into mass housing schemes of private and semi-privately developments by Candilis-Josic-Woods, I.M. Pei, Alfred Roth and eventually Doxiadis & Associates.



Fig. 11 Kuwait Water-Front competition entry, 1961

Project Planning Associates (Macklin L. Hancock)

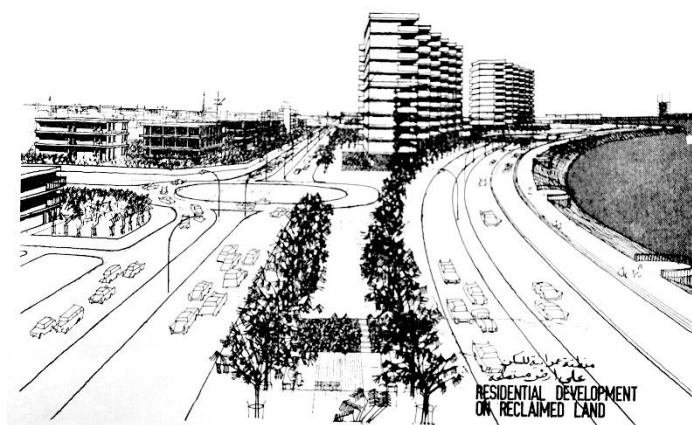


Fig. 12 Kuwait Water-Front competition entry, 1961

Scott & Wilson, Kirkpatrick & Partners, drawing by John R. Harris

In parallel with this design enterprise the Municipality appointed in the same year the Swedish consultant VBB to develop a large neighborhood plan for water-front further south. The future consultant of the acclaimed Water Towers adopted for Rumaithyya neighborhood unit of 16,000 inhabitants a similar approach to what “has already been practiced in Kuwait”.<sup>75</sup> As hard critic of such approach, Saba Shiber have attempted in several neighborhood Master Plans<sup>76</sup> developed by the Department, to implement reforms into the original pattern of the uniform single-house type by incorporating inter-mixed housing typologies.<sup>77</sup> The city planner argued that “the pattern of the 750 and 1000 square meter plot, it will become even a more tremendously extended city” claiming that “this is not only uneconomical but it is not conducive to social interaction and the

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Kuwait Experimental Housing  
*from land use policies to social display*

conservation of valuable urban land” and demanding for a “use of land in a more imaginative and frugal ways” that “can be done by using row-houses and apartment houses”. As a result he states that this inter-mix type of housing “will provide the urban designer with more opportunity for creative layouts more benefitting to the unique climate” and “by this means create court-yards and commons, shaded areas and enclosures.”<sup>78</sup> Beyond the physical condition of the model, Shiber reveals the ambition for an “inter-mixed community” and the “economy in land and street surface for public and recreation areas.”<sup>79</sup> These motivations would generate exceptional schemes for KOC such as the workers town in Magwa area by Shiber and approved by the Municipal Council in 1962 with row-house typologies, or the weekend villas compound designed with Jugomont system by the sea in 1965 and never implemented.<sup>80</sup>

The territory vacant sites will be for long the platform to determine and test these different housing unit’s schemes for years.

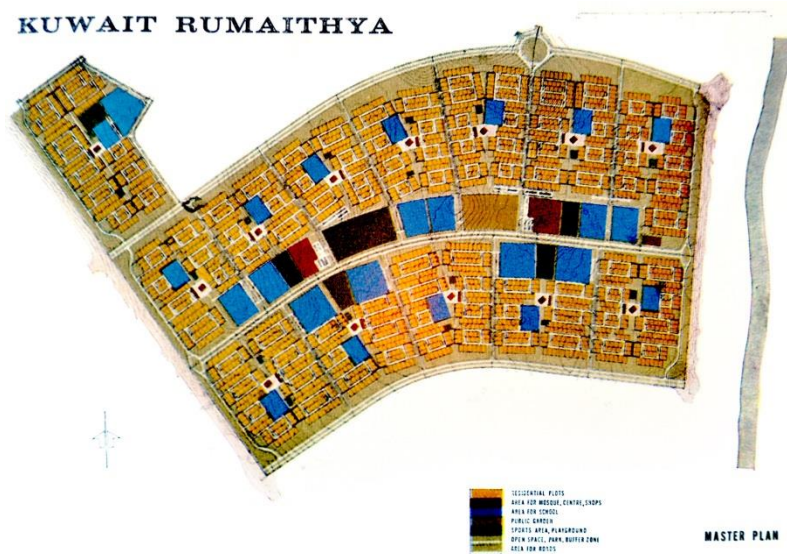


Fig. 13 Kuwait Rumaithya: Final report of Town Planing Scheme, Vattenbyggnadsbyran 1964

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Kuwait Experimental Housing  
from land use policies to social display

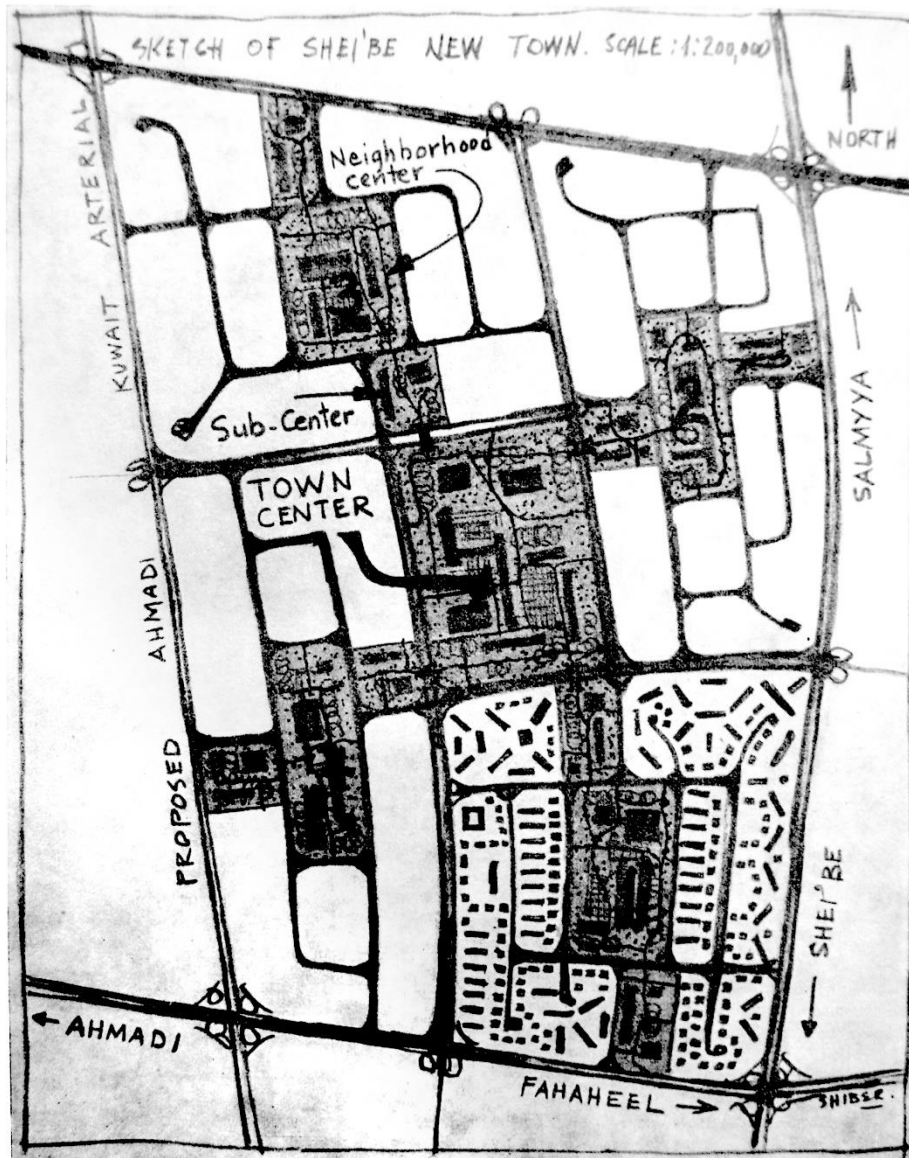


Figure 434. A diagram showing the general layout of the New Shei'be Township. Notice the manner in which the Town Center (one) Neighborhood-unit Centers (four) and sub-Centers (eight) have been organized, to provide a continuous flow of greenery and provide a basic scope for the type of architectural and urban design composition that is commensurate with progression from one entity or enclave to another in all directions. The buildings indicated in neighborhood-unit 1 (first to be started) are only diagrammatic.

Fig. 14 Shabiya Master Plan sketch

“Kuwait urbanization”, Saba G. Shiber, 1964.

## 8. The Vacant Sites for the Rural Squatters: A New Vernacular Discourse

With no access to increased income and no land, the former desert population, the Bedouins, became sedentary and dependent on governmental charity - the attribution of citizenship and consequent exposure to housing and social security programs. This phenomenon would be aggravated by the significant movement of illegal immigration in response to the explosive demand for man power and consequent massive recruitment of expatriate labor mostly originate from other Arab countries, Iran, Pakistan and India.<sup>81</sup> The resultant rapid demographic growth (400% in 1946-61) defined the ground for the squatter settlements arose in Kuwait. By the early sixties, shanties had expanded and occupied 20 different locations, close to main roads and employment centers, with a capacity of 120,000 inhabitants by 1975 (12.1% of the total population).<sup>82</sup> By 1965 the UN report would state that "by today's standards most of the country's population was inadequately housed at the beginning of the second half of this century."<sup>83</sup>

The exodus of the Bedouin populace to the vacant urban areas together with the massive influx of migrants in its majority original from rural environments, characterized the nature of these spontaneous settlements.<sup>84</sup> Many of these new immigrants organized by provenience and ethnicity started to erect temporary shelters (Shacks) on any vacant lots close to their work, with little if any regard to land ownership. On the other end the Bedouin population dedicated to settle near the oil-fields or near the work in which they were engaged.<sup>85</sup>

A series of plans and proposals were initiated by different bodies to deal with the squatting problem which was perceived as an urban pathology spoiling the image of the wealthy state. Only few of these schemes were put into practice until the Second Master Plan in 1969 when Collin Buchanan team presented a tentative solution to terminate the shanty areas problem in Kuwait through the definition of large re-housing projects. However these programs will be always understood as a clearing land program for more extensive land redevelopment rather than an improvement of the housing conditions of those shanty dwellers.<sup>86</sup>

One of the few attempts implemented during the 1960's was the Municipality proposal to eliminate squatter in Kuwait by establishing five organized settlements in different locations of the country, in order to transfer the shanties there. In 1961 the measure would be applied and some of these were transferred and confined to one of the areas, Usheirej in Doha. The relocation process was carried out transferring the families, their belongings, and the remnants of materials from their shacks, transported by trucks to the demarcated plots. "There the families were dumped (...) no provision had been made to assist the families in the erection of their shelters; no electricity, water, drainage or any community rehabilitation facilities had been provided."<sup>87</sup> By

then the Council of Ministers implemented strong legal measures to prohibit and prevent the construction of shacks.

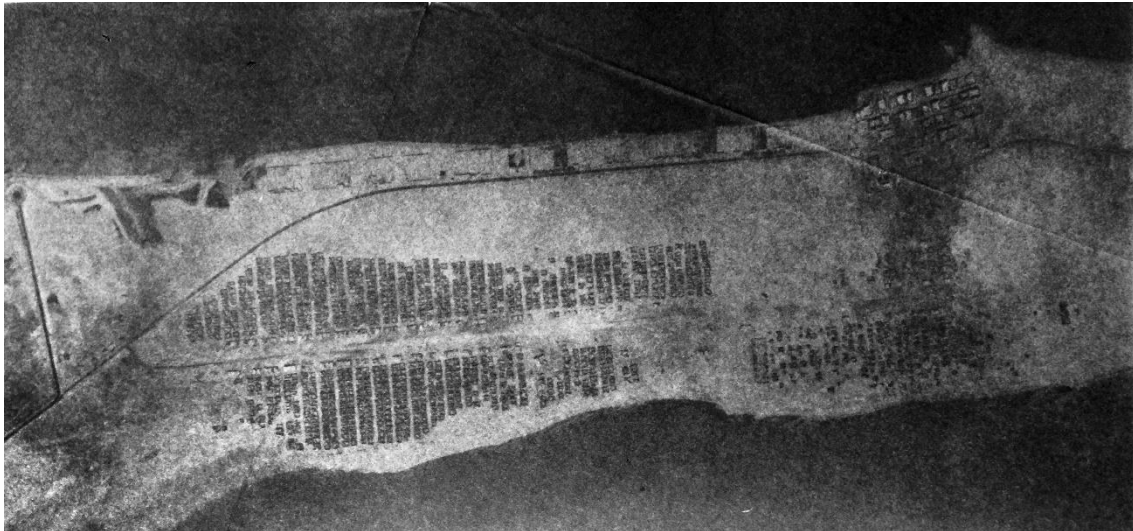


Fig. 15 Usheirej planned 'shanty town' in Doha, Kuwait

Kuwait Municipality Town Planning Department, photograph 1961

The Savings and Credit Bank of the State of Kuwait had been following up the possibility of a rural housing project. With the help of the planning consultants suitable sites were suggested. In 1966 the idea of establishing an agriculture settlement in the edge of the country towards north prompt another Committee that submitted a proposal considering agriculture settlements to be created in the north (Jahra) and south-west of the country (Mina Abdullah or Um-Elhiman). Out of this initiative two projects are well known as proposals never developed implemented. Ten years later other projects were partially implemented evoking similar purposes for the same locations. The first proposals for an "agricultural town" model were developed under the World Bank by the Swedish practice of January Thurfjell,<sup>88</sup> the Theme Consult (T Consult), known for large pre-fabricated housing schemes in wood and to be one of the main consultants of the Swedish known Housing policy of the "million program" between 1965-74. T Consult would be among the first design associates of PACE<sup>89</sup> with the Al Ahli Bank of Kuwait Head Offices tower, built in 1968-73. The Agriculture town proposal in concept very similar to Krisho Kurokawa well-known Agriculture City (1960-61) in Saudi Arabia, was based on the principle of autonomous squatter to provide employment and housing reclaiming empty areas of the desert not suitable for mineral exploration but also to pursue the resolution of the neutral zones pending matter.<sup>90</sup> Al-Hashimy records the environmental concerns of the project as main aims and describes the

material condition of pre-fabricated housing units in wood as part of it. Latter in 1968 Luigi Moretti is called for an international competition for rural housing for both locations. The proposal will consider identical enclosed plots of 150sqm each, with a 50sqm double bedroom unit. Declining the critic to the typical formalism of the re-settlement plan, Moretti proposal is focused on the houses building technology. Exploring the climate performance of the units the proposal uses insulating sandwich panels and a curved roof system detached from the buildings in order to trigger natural ventilation.

However none of the suggestions have been implemented. Exception was done to Al Riqqa Low Income Housing scheme. A Rural Housing project from the 1966 Municipality plan started its implementation in 1971-73. The large development for 2330 units was comprised of two storey-high semi-detached homes with a substantial integration of pre-fabricated concrete elements. Developed by the Jordanian architect Jafar Tukan in collaboration with Kuwait Engineering Bureau the houses would be only distributed in 1976. The brief received by Tukan<sup>91</sup>, requesting 40% of the surface to be considered as open area for agricultural development, might have been similar to those of the previous projects and Dar Al-Handasah New Wafra Town, built in the former neutral area of Kuwait southern border in 1982.

"The brief called for units of classic Arab design, in harmony with local architecture, of standard utilitarian construction and with modern conveniences including air conditioning"

"Dwelling cluster: Each cluster, must consist of 40 to 50 housing units lining a U-shaped residential service street, is intended to form its own small community within the wider community"

Latter Alan Cartwright in an article for Middle East Construction<sup>92</sup> states the local authorities and consultant's arguments for these "dwelling clusters", arguments kept throughout all post 1977<sup>93</sup> large housing projects:

"this shape of cluster is said to impose the added advantage of helping previously rural families adapt to urban living patterns encouraging social disciplines such as orderly car parking and other considerations for neighbors."

The units of Tukan have been relatively successful in accomplishing the brief. The architectural performance of the sloped roof slabs with the pre-fabricated 'vault', strongly inspired by Hassan Fathy's New Gournah, were very successful inspiring a whole-new approach towards the so called "Arabic" type or style limited income home. The process and technology of construction were also designed and understood by the designer. Both precast reinforced slabs and concrete blocks were manufactured on site as the adobe blocks of Gournah. The fenestrations are completed with



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Kuwait Experimental Housing  
*from land use policies to social display*

window wainscots painted in different colors per neighborhood sub-unit to brighten and distinguish helping visitors to find the dwelling group they seek.

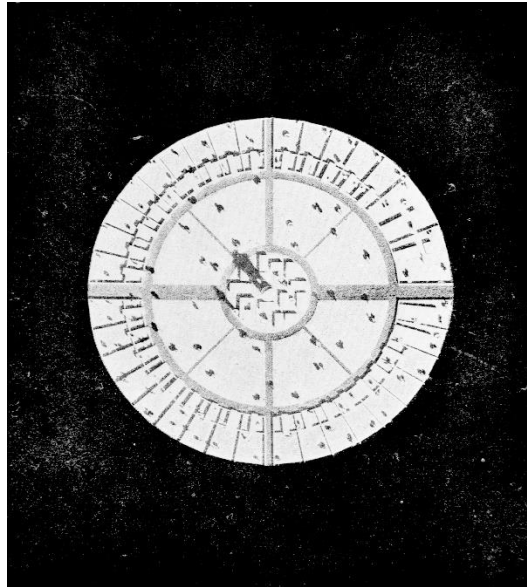


Fig. 16 Agriculture Town, T Consult

“Kuwait urbanization”, Saba G. Shiber, 1964.

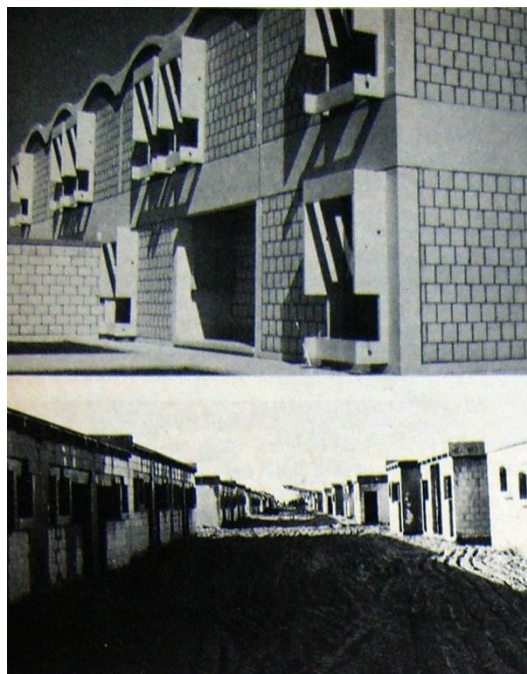


Fig. 17 Al Riqqa Low Income Housing scheme and Mina Abdullah pre-fabricated homes under-construction

The Architecture' Journal, 1976 July





Al Rikka City Prefab low income 2330  
Kuwait Engineering Bureau + Jafar Tukan  
1971-76

Fig. 18 Al Rikka City, PreFabricated housing units, Kuwait Engineering Bureau + Jafar Tukan

Magnum Photography Archive, 1975

In January 1969, Macklin L. Hancock in his communication<sup>94</sup> to a Municipality conference on construction materials and low maintenance, calls for an 'islamic-arabic' inherited "understand" of "how this can be achieved" considering "materials which will help to keep maintenance costs low." By calling for the study of regional architecture "aesthetic values" and "effective solutions to technical problems unique to this part of the world have been found," Hancock suggests the importance of a School of Architecture and the long-term interests of the Government of Kuwait by an "increase in the quantity and quality of Arab architects." For the Harvard Graduate School of Design professor, the country's problems were in "the combination of radically increased Arab purchasing power combined with ready availability of foreign skills and materials is threatening to eliminate the need for traditional solutions" stating that "this poses a distinct threat to Arab cultures."

The Canadian architect communication confirms a new conscience towards the importance of context and particular material condition. A shift anticipated by the emergence of two major references for the coming years, Hamed Shuaib<sup>95</sup> and Ghazi Sultan.<sup>96</sup> Both Kuwaiti and strongly motivated by the Housing subject, the first graduated in Planning became the head of the department at the Municipality in 1965, the second will establish the architectural department at KEO (Kuwait Engineering Office) and after obtaining the Master in Architecture at Harvard in 1968 returned to the public sector. In the same year Shuaib establishes with three other partners, including Charles Haddad, one of the most relevant practices. The Pan-Arab Consulting Engineers (PACE) initiated a remarkable body of work in the first years more related to privately develop mixed housing schemes based on strong planning commitments with the support of the

well-established Iraq Consult from Rifat Chadirji, Abdulla Ihsan Kamil and Ihsan Sherzad. This association brought to Kuwait the young but already experienced Maath al-Alousi, graduated from the AA, Department of Tropical Architecture, to lead the implementation of two large mixed-use housing projects concluded in 1970-73. These two buildings together with Al Hamad villa project, developed by Rifat Chadirji, will shape the local architecture 'aesthetic values' for the coming years.

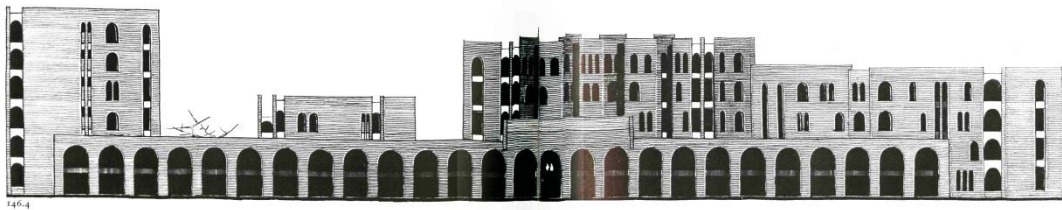


Fig. 19 Mr. Mubarak Al Hassawi Residential and Commercial development, PACE, Iraq Consult 1968-73

“Concepts and Influences: Towards Regionalized International Architecture”, Rifat Chadirji, 1986



Fig. 20 Pan-Arab Consulting Engineers (PACE) stand in regional Construction Fair, 1973

PACE archives,

## 9. The Need for Diversity

During the initial years of modernization the architectural quality and construction technology of the private and public single house developments was considered poor, "lacking imagination, novelty of construction technique and functional quality"<sup>97</sup>. The big wall fencing around and the 'personal touches' in the building facade are common characteristics of Kuwait residential-landscape. Every individual seeks difference and uniqueness. This phenomenon is a common reference in large housing schemes project briefings, as in this from 1977:

"the housing design is determined by the need to provide shaded areas, protection from various other climatic phenomena, and a neighborhood scale with an individual and family identity."<sup>98</sup>

According to the 1982 report from the Kuwait Society of Engineers in 1981 the individual villa was already the preferred scheme for 90% of the Kuwaitis applying for Public Housing, and 61% of these would spend more than the amount reserved by the loan to build their houses.

Motivations affected by the poor quality of the urban design, would be reduced to monotypical schemes and site detached production processes. From 1975, the massive housing projects of the National Housing Authority (NHA) stressed this condition.<sup>99</sup> Good examples of this are the residential district of Al Qurain (1982-87) by a group of Polish architects<sup>100</sup> and the Japanese corporation Pacific Consultants International<sup>101</sup> which was awarded in 1975 by the NHA to design 410Ha to accommodate 26,000 inhabitants in 3300 houses. Alan Cartwright in a magazine article from 1981 on "Kuwait new suburbia"<sup>102</sup> while debating the 'competence' of the urban design referred to the obsession with "visual monotony" over typological diversity.



Fig. 21 Aerial View of Al-Qurain, A Housing Project by the National Housing Authority

Photo: Center for Research and Studies on Kuwait

## **10. The 'Self-Contained' Experiment, a New Building Scale and Technology**

The need for diversity can eventually explain the failure of pre-fabricated units designed to supply the demand of low income housing in Kuwait. Nevertheless pre-molded elements in concrete were extensively used in many other buildings mainly to respond the client's uncertain briefs and unrealistic construction schedules.<sup>103</sup> The demonstration areas, selected out of the 1968 international call "to Prepare Urban Form Studies for the Old City", fully expresses this condition. "The intention was to illustrate principles by actual buildings for known demands."<sup>104</sup> This initiative resulted in two real commissions, out of four, being the CBD Commercial Area 8 awarded to BBPR by the Municipality in 1972, which had started a detailed urban plan including all possible uses and programs for the old town Centre. This mix-use development including retail, offices, parking and three residential towers continues the urban design building strategies implemented by Saba Shiber. However, after being launched as a BOT (Build Operate Transfer) the National Real Estate Co. awarded SSH with SOM as design consultant, for the development of the previous programs excluding housing.

In 1974 in the BOT tender for other two similar complexes, today known as the modern souks, Roland Kluver<sup>105</sup> as Municipality consultant will encourage the idea of 'self-contained' unit recovering the residential component into the building program. The ambition to bring citizens and modern housing back into the city Centre as envisioned by Sheikh Sabah al Salem al Sabah, was finally built.

"Kuwaitis are entranced by the fanciful idea of roofing over Kuwait and air-conditioning it all, with powerful planetariums projecting beautiful skies day and night. This little country has the money to think big."<sup>106</sup>

From the Agricultural City of T-Consult to the Smithsonian's scheme for the demonstration building of the Ministries Complex (1970-72) the idea of 'self-contained' units gain shape and physical dimension. Before completion of the first of these modern souks, The Architects Collaborative (TAC) were commissioned for several of these, including Souk Al Wataniya where the housing component would be considered. Completed in 1979 the multistory complex performed as a village on top of the structure composed of two floors (4th and 5th floor of the building) accessible by car with parking on the lower floor and by an elevator tower detached from the main building to access both top floors exclusively.

"the houses are grouped around pedestrian ways and open courts(...)Each house is approached at the first level and entered through a private courtyard. This level contains the living room, kitchen, entrance hall/staircase, and an additional room which may serve either as bedroom or as a

withdrawing room for woman. The upper level (second floor) contains two to three bedrooms, a sleeping terrace and a bathroom."

"based on the need to control the climatic conditions and on a desire to create a townscape which is in harmony with the inhabitants' traditions and way of life. The townscape, in fact, attempts to reflect the characteristics of vernacular architecture in a typical Gulf town."

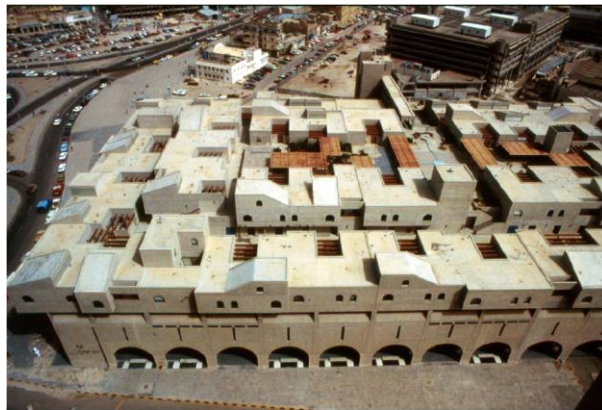


Fig. 22 Souq Wataniya Complex, TAC+PACE

MIT Aga Khan Visual Archive, TAC photograph 1982

## 11. The 'Demonstration Building' Experiment

Between 1968 and 1972, under call from the Planning Board and Advisors,<sup>107</sup> with particular influence of Ghazi Sultan and Prof. Sir Leslie Martin,<sup>108</sup> four groups of architects<sup>109</sup> proposed for 'Old Kuwait Urban Form Study' a possible method for generating city<sup>110</sup> in the unpredictable context of Kuwait. All were aware of normative planning procedures inefficacy in such context of rapid growth and administrative disorganization.<sup>111</sup> An *open debated*<sup>112</sup> approach led to and was applied through the 'demonstration building' four plus one<sup>113</sup> proposals. The schemes will reveal proposals with agility of form, environmental driven, and the tactical redrawing of the city containing the planning normative.<sup>114</sup>

The preliminary studies were coincident in reclaiming new residential areas back to the old city. The mote under will be further explored in the mixed-use Car Park blocks from 1974, incredibly achieved by TAC in the Souk Al Wataniya.

"They suggested that this housing should not be in the form of flats but possibly private residences superimposed, if necessary, to form a higher density and respecting the climatic conditions of the

area. The advantages of bringing people back into the city to increase liveliness and to avoid commuting were stressed.”<sup>115</sup>

The team in charge of the Second Master Plan, working in parallel since 1969, started presenting preliminary estimates of population and employment, traffic implications and possible areas in which action and building proposals could safely be started. Their work provided the essential context for the architectural studies. George Candilis had demonstrated a considerable background of housing knowledge and proposed the activation of the old fabric introducing experimental habitat pieces. In these compact samples of old town left, Candilis group introduced dwelling solutions considering not only the environmental feedback but also the traditional and local family domesticity and routines.<sup>116</sup> Interesting here is the proposal of a sort of perfect grid of 6 x 8m that deals with the existing elements and for "reason of structural economy, but also because the grid facilitates the planning of larger units."<sup>117</sup> In Jahra City Centre (1979) Michael Lyell has the same argument but using a grid of 6 x9m.<sup>118</sup>

Finally they developed the “demonstration housing” scheme between Abdulla Al-Ahmad St. and Ahmad Al-Jaber St., one of the most critical vacant areas at the time.<sup>119</sup> Out of two proposed typologies one was contained in a cluster of four flats on the ground floor, four ‘maisonettes’ on the first and second floors, and servants rooms on the roof. Never built the scheme remained to these days as the only licensed building for that area. The Third Master Plan still defining the use of surface for housing purposes. However George Candilis will be commissioned in 1971 by United Real Estate Co.(URC) for a larger apartment complex by the sea partially completed in 1975. The building complex is described as a “quartier résidentiel de luxe: ensemble de logements collectifs bas et lotissement de maisons groupées type "cluster".”<sup>120</sup>

This will open precedents for other large housing complexes, privately developed in state own land. From the Ras-Al-Slamiya multiple housing development including Pearl Al Marzooq apartment building completed in 1972, to some tentative proposals of Alfred Roth and Pier Luigi Nervi never built. The emergence of these complexes along the east coast further south will define a new townscape, John R. Harris ‘sea wall’. A ‘wall’ that stops further south in Um Qasaba (Fahaheel) where finally, in his last year of his life, Doxiadis office is invited to design second homes for residents in 818 Ha strip along 5km of coast by the Tourism Leisure Enterprise Company.<sup>121</sup>

Among these sea front developments worth to refer Al Massaleh(1981) and Ta'meer Complex(1986) by I.M.Pei & Partners in 1978, replacing the un-built extension of URC “quartier résidentiel de lux” by Candilis. Well achieved were also the mixed-use developments of Al Zahra Complex (1976-80) and Bibi Complex (1975-79) by Ghazi Sultan and KEO.





Fig. 23 United Center Housing Complex , Georges Candilis project and photo 1975

Institut Francais d'Architecture, Paris, Georges *Candilis* collection, dossier **236 IFA 612/06** : Ensemble résidentiel, Kuwait City (Koweït)

## **12. In Search of New Development beyond the limits of the Modern Town**

“Outwardly there appears to be an abundance of undeveloped land in the State sufficient to accommodate all the urban growth that could ever be contemplated. But the ‘surveys’ revealed many constrains which, put together, make large parts of Kuwait either difficult or impossible to use for new urban purposes. For example, in defining the areas of long-term urban development, we treated the oil fields as absolute constrains while some of the area suitable for agricultural development might well be sacrificed for urban development of the need arises.”<sup>122</sup>

"Kuwait creates a suburbia: novel community planning concepts have shaped the large scale housing projects being built around Kuwait City to ease congestion. (...) NHA has embarked in a series of large scale housing projects which collectively amount to the wholesale creation of a completely new suburbia in the desert towards west.”<sup>123</sup>

The rise of state-sponsored funding in the 1970's transformed this temporary utopian community into a state of building spectacle. With the 1973 embargo<sup>124</sup>, the “new built” is finally informed by the relationship between Kuwait and the global economy, which applied to the prevailing architectural paradigms of the post-modern era. The townscape under construction during this decade revealed an architectural image defined by grandiosity and spectacle that will inspire new motivations towards housing. Expectations inflated by the Second Master Plan revision (1977)<sup>125</sup> on demand for growing population. The increase of capacity in the urban areas was achieved by increasing the number of growth points on the coastal belt, providing for further expansion of the general urban area to the south, and making allowance for two new towns, both about 80km from the city centre. On, north of the city (Subiya) and the other in the south (Al-Khiran, known as

Sabah Al Ahmad Sea City) expected to accommodate half million people each in an area of 11500Ha to cover a fully serviced independent town.

"Sabah Al Salem City Project (1978-83), now under construction, for the National Housing Authority, Kuwait. A new community of about 60,000 planned for the desert fringe south of Kuwait City. Major road grid is twisted 45degrees to align shelter belts of tree planting against windborne dust and to create variety of housing parcels. Internal road loops within housing are clearly visible. Each sector contains 250 to 300 houses with a local mosque, kindergarten and shopping group."<sup>126</sup>

From 1974 onwards with the National Housing Authority (NHA), as an operational authority to implement government's public housing policies, the typologies tend to change as well as the level of pragmatism pursued. The Ministry of Housing is established in the following year with the main function of developing housing policy and distributing the completed houses among eligible citizens. In 1976 the work of the NHA was formalized and strengthened through the development of the Ministry of Planning housing study based on creating a new guide-line and standard for structuring public housing areas.<sup>127</sup> The report produced a clear comprehension on the causes of shortage of public housing and its impact in the long waiting lists. This study was determinant for the unification of all types of public housing to overcome the economic discrimination. It recommended the production of high-rise apartment state buildings to decrease the demand of land.

The first experiences of NHA considering these recommendations were the high-rise cluster in Sabah Al Salem City Project and Al Sawaber housing scheme in Kuwait City Centre. The first, as one of the most ambitious large scale housing schemes was subject of competition for both typologies collective and individual housing. A group of polish professors from Wroclaw School<sup>128</sup> were invited by Victor Shiber to develop the winning housing scheme. Partly built was never successful as well as the second developed by Arthur Erickson.

"a landmark in the progressive housing program for Kuwait, serving as a prototype for future housing developments. The State addressed the educated middle class, encouraging them "to take up residence in the heart of their city." They would set an example and become the pioneers of a new mode of living."<sup>129</sup>

Sawaber experimental housing along 24.5Ha was divided in nine blocks, referred as neighborhoods for a total capacity of 900 apartment units with average 295m<sup>2</sup> each. These units were distributed in chains of terraced 8 floors height blocks aligned from east to west, providing large shaded corridors of outdoor common areas connected by an elevated pedestrian structure



occasionally accessed by car. The massive scheme located in the city centre is exposed by Richard Blagborne<sup>130</sup> as an “imaginative design response to the problem of attracting middle income Kuwaiti citizens back into the urban centre.”

In 1978 tender is launched for Housing Co-operative Society for Egyptians Working in Kuwait<sup>131</sup>. The 3000 apartment units of NHA were then reconverted into subsidized housing for non-citizens. Developers as Unite Realty Company (1973), National Real Estate Company(1973), Wafra Real Estate(1984) and Kuwait Finance House (1977) will take in charge the theme of large collective housing for universe of all resident in Kuwait. The first will distribute housing through rental contracts and the last, being a bank, will be able to offer loans for home acquisition to the Kuwait citizens, the only residents with possibility to buy. The Al Muthana Residential Complex, the first project developed by KFH in 1979-85, will be pioneer in attracting the local market to buy private home. Strongly inspired in ‘Milano Due’ mass housing project, completed in 1979, the advertisement campaign in the local market was a unique masses appeal that would not be repeated. The Nugra Complex (1978-82) in Hawalli, developed by Sheikh Jaber Al Ali Al Sabah and designed by PACE promoted identic living standards and life style.

A study from Al-Tehaih<sup>132</sup> presented to the Emir showed that the majority of those waiting for public housing (98.5%) do not accept the idea of living in an apartment. After this the government returned back to the low rise typologies and all NHA high-rise housing buildings were rented to the widowed and divorced Kuwaiti females with their children.

Finally the extensive motivations on housing became more of a business matter rather than welfare policy. The market capitalization of formal and informal stock exchange in Kuwait was by 1982 ranked third in the world, behind the US and Japan. But by the summer the Kuwait informal market stopped trading. The Souk Al Manakh had crashed, “the greatest stock market bubble of all time” revealed the volatility of oil and the speculative finance economy prevalent in the country.<sup>133</sup> In the next year the construction in Kuwait dropped by 50%, leading to the interruption of some of the undergoing projects, and eventually to the bankruptcy of contracting firms and designers such as TAC.

Nugra Complex, Hawally, Phase I (North) and II (South), Pace 1978-82



Fig. 24 Nugra Complex, by PACE 1978-82

photo by author, 2012

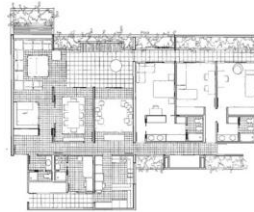
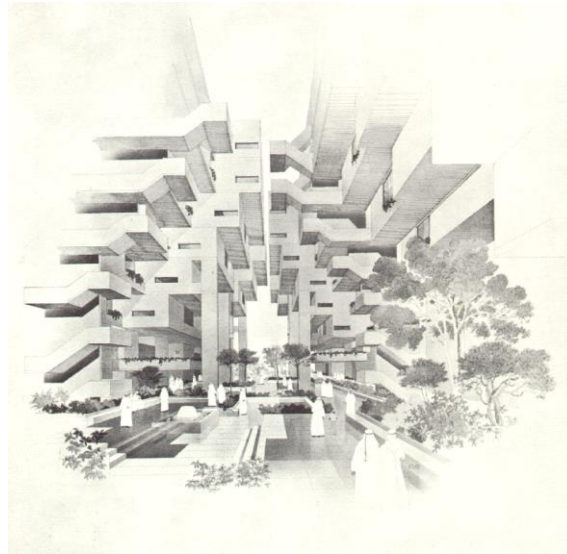


Fig. 25 Al Sawaber Complex under fire, by Arthur Erickson 1976

photo by Indians in Kuwait, 2013

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Kuwait Experimental Housing  
*from land use policies to social display*



THE SAWABER PROJECT - NATIONAL HOUSING AUTHORITY OF KUWAIT - ARCHITECT: ARTHUR ERICKSON ARCHITECTS, CANADA  
**FURNISHINGS 1**

Fig. 26 Al Sawaber Complex, by Arthur Erickson 1976

McGill University, Arthur Erickson Collection

### 13. The diversity needed

Over the years 'housing' in Kuwait became not only the 'National Policy' but also the main, or perhaps the only, investment force over that territory. The dependency on the government to provide housing remains an unquestionable fact. The territory, not reserved for oil exploration, is only 'available' for urbanization. The 'urban development' in Kuwait has one single purpose - to serve the increasing demand of the housing supply system.

The investment in housing policies resulting from welfare state organizes the whole land of Kuwait today. The planners and architects while designing the country's housing stocks from scratch have substantially modified the prevalent issues and concerns, especially in terms of common problems arising from urbanization. Housing finance in the Kuwait has become the major form of wealth distribution.<sup>134</sup> The urban sprawl has generated rapid and unprecedented disparities in income, earning capacity and social segregation that result in socio-economic and political tensions of an order beyond the means of what an architect or planner can manage.

Far from simple, Kuwait's housing issue has turned into a constantly renewed impasse. In 2012, after the youth uprising<sup>135</sup> in the streets of the old town reclaiming their future, 'The National Youth Project'<sup>136</sup> was created by the 'Al Diwan Al Amiri'.<sup>137</sup> The project led to the foundation of the Ministry of Youth in the following year. In 2013 the 'City of Youth' was announced by the present cabinet following the Housing Development Committee's recommendations.

"This dependency on the government to provide housing has been ingrained within the cultural and social psyche of Kuwaitis and was further solidified as it quickly became clear with time (as a result of the relocation strategy) that the majority of the population cannot afford to secure a home by themselves. (...) (land in Kuwait accounts for 60% to 65% of the total cost of buying a home as opposed to 10% to 15% in other countries). The lack of mortgages or long term loaning mechanisms within the financial sector hinders the chances for any young family to secure a home. A minority of the current youth generation either because of inheritance or financial aid from their families are able to buy and build their own homes, the rest of the population is left to rent property (partially subsidized by the government) and wait up to 15 years for the government to deliver homes in new and far areas to the south and north of the country.

Housing as a strategy has always been the means of delivering other social and cultural services and many other benefits to residents. The planning model utilized to distribute and provide such facilities has not evolved since it was first developed."<sup>138</sup>

After the new Ministry incorporation, the Public Authority for Housing and Welfare placed one of those previous NHA areas for housing development, 80km further north of City centre, for this purpose. However no housing program was assigned and since then no private developer or other Ministry was made available to design and further build the project.

In parallel, several privately developed large scale housing projects for nationals were under construction or development with comprehensive diversity of housing offer and building model. The I.M.Pei sea front residential towers extension (Dino Georgio Architects, 2007) is one of these. Expected to be ready by 2013, the 29 storey residential high-rise was transformed, first into a serviced apartments complex and most recently into a four star hotel that is still under construction today. The 'Wafra Living' residential super-block in Jabriya (mixed-use neighborhood combining villas with apartment blocks and all social and citizenry backgrounds) by AGI architects (2011) combines vertically "different levels of domestic and collective scales", opening the ground to street retail, aiming a strong and cosmopolitan interaction with the dense surroundings. After four years of long licensing adjustments with different authorities, the Wafra Real Estate is today reluctant to initiate construction. The Al Rai Master Plan by OMA (2006), a promising large urban mixed-use scheme aims at the potential of retail to promote new modes of housing for locals. To this day only the retail component underwent further development, becoming one of the top regional destinations for shopping, but no other project or use was developed since. Finally the building renovations of PAD10 for Pearl Al Marzooq apartments (2012) and the mixed-used souks of the City Centre (Al Safat and Al Kuwait), are alternatives that move cautiously fearing failure.

The potential of such projects, as those of the early 1980's private housing initiative, fear the concurrency of the public alternative - a system of home 'donations', which at any moment can bring up a new offer that immediately fill expectations and decreases demand for private homes among nationals.

The solution might lie in the long lasting vacant sites in the city centre. Confined to the space left in between the road system these areas can still serve the purpose of vacant land for the expectant development of housing that once happened outside the city Green Belt. Areas as the corridor between Abdulla Al-Ahmad St. and Ahmad Al-Jaber St. have for long been platforms to determine and test different housing unit's schemes that must today be reworked and perhaps presented as an alternative for the "Lost City of Youth."

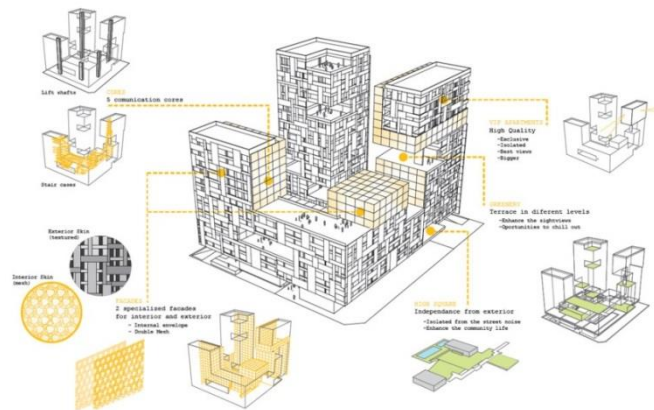


Fig. 27 "Wafra Living Residential" Complex, Jabriya, for Wafra Real Estate, Kuwait, 2011

AGI Architects



Fig. 28 "Sabah Al Ahmad Sea City" Al Khiran, Kuwait

<http://www.saasc.com/>

<sup>1</sup> "Exploration in Kuwait had begun in 1935, but only in 1936 was seismic work undertaken. The Burgan field in southeastern Kuwait (...)there petroleum was struck unexpectedly and with surprisingly large flow, on February 23,1938.(...) The directors of Anglo-Persian and Gulf heaved a might sigh of relief (...) Sheikh Ahmad needed to have no further worry about the economic threat from cultured pearls." Yergin, Daniel *"The Prize: the epic quest for oil, money and power"* pag.283, Free Press, New York, 1990.

In June of 1946 with the inauguration export of Kuwait's first crude oil shipment, the Kuwait Oil Company (KOC) starts the preparatory reports for the construction of a new town, Ahmadi.

<sup>2</sup> Life Magazine, 2<sup>nd</sup> of March 1959

<sup>3</sup> Case, Paul Edward, "Boom Time in Kuwait", The National Geographic, Dec.1952

<sup>4</sup> Among other relevant international press the most notorious reviews are National Geographic Magazine ("Boom Time in Kuwait" Dec.1952) and Reader's Digest ("Croesus of Kuwait", 1952)

<sup>5</sup> (1913 – 1977) the 2<sup>nd</sup> Emir of Kuwait from 1965-77, was the President of the Public Health Dept. from 1959-61, Minister of Foreign Affairs from 1962-63 and Prime Minister from 1963-65.

<sup>6</sup> Life Magazine, 15<sup>th</sup> September 1965,

- <sup>7</sup> Abu Lughod, Janet, 1983. 'Urbanization and Social Change in the Arab World.' *Ekistics* Vol.50, n.300
- <sup>8</sup> During the early years of Kuwait's modernization several European architects and engineers have developed not only buildings and roads but also a relevant amount of reports, un-built projects and studies.', Camacho, Ricardo, 'Kuwait Dune and Pleasure Rampart Gardens' *Hadeeth ad-Dar* vol.41, 2014
- <sup>9</sup> Colin Buchanan and Partners, 'Fintas-Egaila Township: Proposals for the Development of an Area Including the Villages of Fintas and Egaila Defined in the Master Plan as a Residential Township for Some 30,000 People' Final Report, September 1971
- <sup>10</sup> Alshalfan, Sharifa, "The right to housing in Kuwait: An urban injustice in a socially just system", LSE London, 2013. The backlog of housing applications at the PAHW in 2012 exceeded 100,000, including applications for a house, apartment or plot of land.
- <sup>11</sup> State of Kuwait, Decree on the Antiquities Law n°11, 1960, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>12</sup> Kuwait Third Master Plan, Colin Buchanan and Partners and Kuwaiti Engineering Group, 2004
- <sup>13</sup> Alshalfan, Sharifa, "The right to housing in Kuwait: An urban injustice in a socially just system", LSE London 2013
- <sup>14</sup> James Wilson worked for Edwin Lutyens (1869–1944) in New Delhi Master Plan office between 1913-16. Pieri, Caecilia, "Baghdad 1921-1958. Reflections on history as a "strategy of vigilance". Mona Deeb. World Congress for Middle-Eastern Studies, Jun 2005, Amman, Jordan. *Al-Nashra*, 8 (1-2),
- <sup>15</sup> Memorandum to the Board of Directors, "Kuwait Building Programme – Housing, Municipal and Amenity Works: 1947-1951," 1947, File 68422/001, BP.
- <sup>16</sup> Jones, Peter, 'Ove Arup: Masterbuilder of the Twentieth Century', Yale University Press, 2006
- <sup>17</sup> The 1st Emir of Kuwait from 1950-65
- <sup>18</sup> Letter addressed to the British Political Agency in 1951 requesting advise on the elaboration of Kuwait First Master Plan. British Political Agency (Kuwait), British Library, Oriental and India Office Collections
- <sup>19</sup> Haddad, Charles, "Public Housing Policy in Rapidly Developing Countries, Kuwait and Singapore as Case Studies", MIT Spring 1970
- <sup>20</sup> Alissa, Reem IR 'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Architecture in the Graduate Division of the University of California, Berkeley, USA, Fall2012
- <sup>21</sup> June 1951 Crisis to the nationalization of Iran's oil industry and consequent evacuation of British employees. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>22</sup> Alissa, Reem IR 'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Architecture in the Graduate Division of the University of California, Berkeley, USA Fall2012
- <sup>23</sup> General Hasted British Political Agency in Kuwait to Sheik Abdulla Al-Salem, British Library. Oriental and India Office Collections
- <sup>24</sup> Damluji, Mona 'The Oil City in Focus: The Cinematic Spaces of Abadan in the Anglo-Iranian Oil Company's Persian Story', Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East, Apr 2013
- <sup>25</sup> Minoprio&Spencly, "Preliminary Report for the Development of the State of Kuwait" February 1952
- <sup>26</sup> General Hasted on behalf of the British Political Agency in Kuwait to Sheik Abdulla Al-Salem, British Library. Oriental and India Office Collections
- <sup>27</sup> Minoprio&Spencly, "Preliminary Report for the Development of the State of Kuwait" February 1952
- <sup>28</sup> Gardiner, Stephan, "Kuwait: The Making of the City", Longman Group United Kingdom 1983
- <sup>29</sup> Alshalfan, Sharifa "The right to housing in Kuwait: An urban injustice in a socially just system", LSE London, 2013
- <sup>30</sup> Squire, Raglan, *Architectural Design*, Mar, 1957
- <sup>31</sup> Palestinian American Planner graduated from AUB and practicing and living in Kuwait since 1956 where he was during 20 years the Head of Municipality Planning Department and one of the founders of Pan Arab Consultant Engineering (PACE) office in 1968. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>32</sup> interview with the local Planner between 1957-59 Dr. Charles Haddad, May 2014, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>33</sup> Pevsner, Nikolaus "The Buildings of England – Worcester", Penguin, 1968
- <sup>34</sup> Squire, Raglan, *Architectural Design*, Mar, 1957
- <sup>35</sup> Division of Planning Projects, Department of Planning, Municipality of Kuwait, private archive Charles Haddad, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>36</sup> Alissa, Reem IR 'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Architecture in the Graduate Division of the University of California, Berkeley, USA Fall2012
- <sup>37</sup> " Naife Avenue, Kuwait" , in *Architectural review*, 1953 Feb., v 113, p.126
- <sup>38</sup> The "Big Five," were British at the instruction of the Political Agency in Kuwait. These first five main British contractors were legally required by the Government to have a Kuwaiti partner. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>39</sup> interview with the local Planner between 1957-59 Dr. Charles Haddad, May 2014, by “The Modern Architecture of Kuwait Project” at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>40</sup> Charles Haddad calls it 'Eastern Type' evoking eastern Europe re-housing programs, interview with the local Planner between 1957-59 Dr. Charles Haddad, May 2014, by “The Modern Architecture of Kuwait Project” at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>41</sup> Among the most prominent practitioners in the region, Hassan Fathy will be best known for New Gourna Village in Luxor on the West Bank of the Nile River, within the World Heritage property of Ancient Thebes in Egypt. In Kuwait he will be commissioned to design Sheikh Nasser al-Sabah's palace, in 1978, after a failed attempt by George Candilis. by “The Modern Architecture of Kuwait Project” at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>42</sup> Doxiadis, C 1957 “The Building of a New Iraq”, *Tropical Housing & Planning Monthly Information Bulletin* 3(23), 1957

Doxiadis, C “Gossip Square In: General Reports” Constantinos Doxiadis Archive R-GA 12. December 1956–57

<sup>43</sup> Al-Zaher, Ajeel T. “Housing conditions and aspirations of popular housing tenants in Kuwait”, PhD Thesis at The University of Glasgow, 1990

<sup>44</sup> In 1960 the Trust Bank was established as a government financing agency to help eligible people to build their houses by providing an interest free loan to be paid off over long periods of time. This main development aimed at accelerating public housing provision by encouraging the private sector to take part in the construction of housing. Also it gave the candidate a free choice in selecting their own house typology, size, material and aesthetics. These loans were mainly supplied to the group of middle income. The main type of housing in these design areas was the villa type. The success of the model and the increase in loan application obligated the Government to increase capital and modify the services. In 1965 the bank was reorganized under a new name, the Credit&Savings Bank. The loans to be payed in terms of up to 50 years have started in 1965 to be 12000KWD up to 70000KWD in 2014.

<sup>45</sup> Alissa, Reem IR 'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Architecture in the Graduate Division of the University of California, Berkeley, USA Fall2012

<sup>46</sup> Saba George Shiber (1923-1968) He was an Arab planner of Palestinian origin and with American citizenship who worked particularly in the Lebanon and Kuwait. Through this study it is possible to show how a local planner developed arguments, destined for a much wider public, on the need for planning of the built environment in Arab cities. (...)From June 1960 Shiber is invited to work in Kuwait (...) Till 1964 in Kuwait he will work as: Assistant Chief Engineer, Public Works Department, in charge of the Departments of Surveying, Town Planning, Architectural Design, Agriculture and Research; Expert-Consultant-Member, Technical Committee, Municipal Council; Expert-Consultant-Member, Technical Committee, Development Board; Planning Expert, Municipality, in charge of City Planning, Architectural Design and Surveying; Architectural and City Planning Expert, Planning Board." Shiber will leave Kuwait in 1964. Nasr, Joe, “Saba Shiber, 'Mr. Arab Planner'. *Parcours professionnel d'un urbaniste au Moyen-Orient*”, *Géocarrefour*, vol. 80/3 | 2005

<sup>47</sup> Shiber, Saba G., “Kuwait urbanization - Al Madianah Al Kuwaitiyyah”, Kuwait Govt. Printing Press, 1964.

<sup>48</sup> by the time the biggest mixed-use development, located along Fahad Al Salem St. Project by unknown author for the ruling family members. Later developed under phase II by United Realty Company, through international competition by Hisham Munir and Ghazi Sultan (1<sup>st</sup> prize) in 1976 and built. by “The Modern Architecture of Kuwait Project” at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>49</sup> Project by Sayed Kareem, Architectural Design, Mar, 1957

<sup>50</sup> Population Census of 1965 by the Planning Board of Kuwait. Charles Haddad Archives by “The Modern Architecture of Kuwait Project” at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>51</sup> Collin Buchanan & Partners, The Kuwait Second Master Plan, population survey 1970

<sup>52</sup> Alissa, Reem, “The Oil Town of Ahmadi since 1946: From Colonial Town to Nostalgic City” *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East* 2013 Volume33, Number 1

<sup>53</sup> Unwin and his partners Barry Parker were commissioned the plans for Letchworth Garden City and Hampstead Garden Suburb. Neither Unwin nor Parker were trained architects or planners, but they learned their skills through observing traditional forms, learning from German contemporaries. In 1909, Unwin collected all of the lessons he had learned into a treatise, *Town Planning in Practice: An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs*.

*“Unwin and Parker raised the art of civic design to a level of pure genius, after which almost everything else was pedestrian anticlimax.”* Hall, Peter, “*Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*”, 1988, Wiley-Blackwell, UK 2002

<sup>54</sup> Howard, Ebenezer, “*Garden Cities of Tomorrow*”, Swan Sonnenschein & Company, Limited, 1902

<sup>55</sup> architects, Edwin Maxwell Fry (1899–1987) and Jane Beverly Drew (1911–96) (...)Fry(...)part of Modern Architectural Research (MARS) Group, his early social housing schemes and his prestigious partnership with the Bauhaus-founder Walter Gropius, which influenced much of Fry and Drew's later work (...)well-known female British architects of the twentieth century. Both developed an architectural and planning partnership that lasted for 75 years working in UK, Africa, Middle East and India. The more notorious and well known work is their role in Chandigarh India. Between 1944-57 they developed a consistent practice in Africa as architects and planners.” Jackson, Iain “*The Architecture of Edwin Maxwell Fry and Jane Drew: Twentieth Century Architecture, Pioneer Modernism and the Tropics*”, 2014 Series : Ashgate Studies in Architecture, Ashgate UK.



<sup>56</sup> british architect pioneer in developing self-build villages series of 'How to' building guide. Alfred Edward Savige Alcock (1902-1991) was town Engineer in Kumasi, Ghana 1936-45 and Gold Coast(Ghana) Town Planning Advisor from 1945-56. Camacho, Ricardo, 'Kuwait Dune and Pleasure Rampart Gardens' *Hadeeth ad-Dar* vol.41, 2014

<sup>57</sup> collective name for the British colonies where today exist the independent countries of Gambia, Sierra Leone, Ghana, and Nigeria.

<sup>58</sup> In 1947 the *Village Housing in the Tropics* (Drew, Fry and Harry Ford) is released with enormous success among the architectural community working overseas. Camacho, Ricardo, 'Kuwait Dune and Pleasure Rampart Gardens' *Hadeeth ad-Dar* vol.41, 2014

<sup>59</sup> Alfred E. S. Alcock experiences with self-build and experimental housing in Kumasi, Ghana 1936-45, the "experimental village" album, pioneering in developing self-build villages, was very well known among the british architecture and planning community working overseas. Camacho, Ricardo, 'Kuwait Dune and Pleasure Rampart Gardens' *Hadeeth ad-Dar* vol.41, 2014

<sup>60</sup> In Jane Drew autobiography (RIBA Archive, "*Fragments of Jane Drew's Autobiography and relating documents, 1983*") it is mentioned the authorship and construction of Ahmadi General Hospital, housing, clinics and social amenities between 1949-51. While preparing Chandigarh selection documents in 1950 Fry refers to Ahmadi buildings as nearly completed. There are no reference of these in British archives and architectural journals from the time. (RIBA Archive, '*Maxwell Fry, Full Autobiography, 1985*')

<sup>61</sup>Alissa, Reem IR 'Building for Oil: Corporate Colonialism, Nationalism and Urban Modernity in Ahmadi, 1946-1992' dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Architecture in the Graduate Division of the University of California, Berkeley, USA Fall2012

<sup>62</sup>Idem. Policy n9

<sup>63</sup>*British Political Agency in Kuwait to Sheik Abdulla Al-Salem*, British Library.Oriental and India Office Collections

<sup>64</sup>Squire, Raglan, *Architectural Design*, Mar, 1957

<sup>65</sup>Idem.

<sup>66</sup> Haddad, Charles, "Public Housing Policy in Rapidly Developing Countries: Kuwait and Singapore as Case Studies", City Planning Research course, MIT, Spring 1970

<sup>67</sup> Haddad, Charles, "Public Housing Policy in Rapidly Developing Countries: Kuwait and Singapore as Case Studies", City Planning Research course, MIT, Spring 1970

<sup>68</sup>After the approval of the first Kuwait Masterplan by Minoprio, Spencely and Macfarlane in 1952, where the city new Green Belt is allocated between the reminiscent city walls (Sour) and the newly proposed 1st Ring Road, the demolition of this walls would start in 1957 and by 1958 the figure is formed as a non-commercial and buffer area between the city capital and the new city residential neighborhoods, with 200-300m wide and 3km long. Al-Mutawa, Suabhi Abdullah "Kuwait City Parks: A Critical Review of their design, facilities programs and management" 1985, Kuwait University

<sup>69</sup> term mentioned for the first time in the April-May 1969 report of A+P Smithson proposal for the Urban Form Study for the the Old City of Kuwait Competition. "*The Alison and Peter Smithson Archive*", Special Collections, Frances Loeb Library, Graduate School of Design, Harvard University.

<sup>70</sup> In Fahad Al Salem St., the first main urban development inside walls, building erection has started with no building code or guideline. After Saba George Shiber arrival to Kuwait, from July 1960 the Municipal Council initiates the advocated building "architectural control". Shiber, Saba G., "The Kuwait urbanization: documentation, analysis, critique." Kuwait Govt. Printing Press, 1964.

<sup>71</sup> "Correspondence between S.G. Shiber -an expert from Kuwait- and ACE (Athens Center of Ekistics) about the formers collaboration within COF (City of the Future) project." Letter from 04/03/1961, Doxiadis Archive. Ref. 17854

<sup>72</sup> Shiber, Saba G., "Kuwait urbanization - Al Madianah Al Kuwaitiyyah", Kuwait Govt. Printing Press, 1964.

<sup>73</sup> Competition with entries from Rendell, Palmer & Tritton; Goode&Partners; Associated Maritime Consultants; Scott & Wilson, Kirkpatrick & Partners (with John R. Harris); Project Planning Associates (Macklin L. Hancock), in Shiber, Saba G., "Kuwait urbanization - Al Madianah Al Kuwaitiyyah", Kuwait Govt. Printing Press, 1964.

<sup>74</sup> In 1968 The State of Kuwait Appointed Supervisory group to control and advise on the program for the physical re-planning of Kuwait on behalf of the Government, Prime Minister, Minister of Public Works Minister of State (in charge of Municipality) Director General of the Planning Board Assistant Director for the technical Affairs and three independent advisors, Dr. Omar Azzam, Prof. Franco Albini, Prof. Sir Leslie Martin. The advisors invited four groups of architects, "to Prepare Urban Form Studies for the Old City (that area formerly enclosed by wall and the sea)" A+P Smithson (London) Reima Pietilä (Helsinki) Candilis, Josic, Woods (Paris) BBPR (Milan). The first submission of proposals happend in April/May 1969. "*The Alison and Peter Smithson Archive*", Special Collections, Frances Loeb Library, Graduate School of Design, Harvard University.

<sup>75</sup>Kuwait Rumaithyya: Final report of Town Planing Scheme, Vattenbyggnadsbyran 1964

<sup>76</sup>Khaldyya and Sabaiya ( New Shei'be Township)

<sup>77</sup> presentation by Shiber to Municipal Council entitled "Various Building Types for Low income Housing", April 7, 1962 Charles Haddad Archives by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>78</sup> Idem.

<sup>79</sup> Idem.

- <sup>80</sup> the first pre-fab tentative happened within Ahmadi erection and different system suppliers were tested, from the Swedish to the British and Yugoslavian large-panel systems Jugomont. Ivan Rupnik PhD Candidate, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, USA 2015
- <sup>81</sup> World bank Report from 1963 published in John Hopkins Press March 1965
- <sup>82</sup> Frost & Sullivan Inc., 1975 Report on Housing and Home Furnishings in the Middle East
- <sup>83</sup> United Nation, (D. E. S. A.). "Report of the United Nations Seminar on financing of housing and related community facilities for the Arab States", New Yor, 1965
- <sup>84</sup> Al-Moosa, A. "Bedouin shanty settlements in Kuwait: A study in social geography", Ph. D. Thesis (SOAS) London, 1976
- <sup>85</sup> Al Hashimy, M. "Nomad and nomadism in Kuwait", The General Administration for Planning Affairs, Department of Social Planning, Planning Council, Kuwait, 1976, private archive Charles Haddad, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>86</sup> Al-Moosa, A. "Bedouin shanty settlements in Kuwait: A study in social geography", Ph. D. Thesis (SOAS) London, 1976
- <sup>87</sup> Al-Zaher, Ajeel T. "Housing conditions and aspirations of popular housing tenants in Kuwait", PhD Thesis at The University of Glasgow, 1990
- <sup>88</sup> Thurfjell, Jan "Nästanalltomströmning: recepten.Bjåsta: Cewe-förlaget." Libris7647115, 1994
- <sup>89</sup> Pan Arab Consulting Engineers established by Hamed Shuaib, Charles Haddad and Sabah Al Reyes in 1968 was eventually the most prominent design practice in Kuwait till the 1990. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>90</sup> The Saudi-Kuwaiti neutral zone, also known as the Divided Zone, was an area of 5,770 km<sup>2</sup> between the borders of Saudi Arabia and Kuwait that was left undefined when the border was established by the Uqair Convention of December 2, 1922. The partitioning negotiations commenced shortly after the rulers of Kuwait and Saudi Arabia met and decided, in October 1960, that the Neutral Zone should be divided. On July 7, 1965, the two governments signed an agreement (which took effect on July 25, 1966) to partition the Neutral Zone adjoining their respective territories. A demarcation agreement dividing the Neutral Zone was signed on December 17, 1967 but did not formally take effect until the exchange of instruments and signing which took place in Kuwait on December 18, 1969. Ratification followed on January 18, 1970, and the agreement was published in theKuwaiti Official Gazette on January 25, 1970. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>91</sup> Project brief for Al Rikka Low Income Rural Housing Scheme, Credit & Savings Bank, Kuwait 1966
- <sup>92</sup> Cartwright, Alan "Kuwait Creates a Suburbia", Middle East Construction, December 1980
- <sup>93</sup> Intermediate plan for the 2nd KMP by Shankland Cox and Partners, 1977
- <sup>94</sup> Hancock , Macklin L. "Architectural Conception Of Buildings In Accordance With Twentieth Century Islamic-Arabic Style." Kuwait Municipality, Jan 1969
- <sup>95</sup> Hamed Shuaib (1934-2004) graduated from the Oxford Polytechnic in Architecture in 1958 and Mater in planning by Liverpool Univ.in 1962. From 1964 accumulates top positions in the country's planning hierarchy till his death. In 1968 is one of the founders of PACE and co-founder of the Society of Engineers and the environmental society; by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>96</sup> Ghazi Sultan, architect graduated from Harvard GSD return to Kuwait in 1968, founded KEO and joined also the high rank positions of the planning authorities. Well known for his individual architectural achievements in buildings such as the Society of Engineers, the Anwar Complex, the Zahra Complex or for the large scheme on the Water Front (14km Competition 1976) built in 1988; by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>97</sup> Haddad, Charles, "Public Housing Policy in Rapidly Developing Countries, Kuwait and Singapore as Case Studies", MIT Spring 1970
- <sup>98</sup> Brief for Jahra New City Centre, Devecom, 1977, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>99</sup> Al-Rumaihi, M. Schawkett, A. and Al Jardawy, A. "Housing in Kuwait: The social portions", Kuwait Society of Engineers, Kuwait. 1982.
- <sup>100</sup> Jerzy Plesner, KubaChojnacki, TadeuszCukier, ArturJasinski by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>101</sup> The Pacific Consultants Group, the Japanese design & research corporation, was first established in 1951. The Pacific Consultants International (PCI) was eventually established in 1969 as a separate organization to undertake all the groups' international assignments. With strong connections to Arabian Oil Company "AOC", the Group took the Kuwait International Airport after the collapse of Sir Fredrick Snow project. The Group commissioned Kenzo Tange for the architectural design. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015
- <sup>102</sup> Cartwright, Alan "Kuwait new suburbia" Middle East Construction, December 1980
- <sup>103</sup> Parkyn, Neil, "winning the numbers game" Middle East Construction, April 1982
- <sup>104</sup> "Proposals for Restructuring Kuwait ", *The Architectural Review* 1974, September
- <sup>105</sup> Principal see TAC bio
- <sup>106</sup> Life Magazine, 15th Sept. 1965
- <sup>107</sup> The Prime Minister, Minister of Public Works Minister of State (in charge of Municipality) Director

General of the Planning Board Assistant Director for the technical Affairs and three independent advisors, Dr. Omar Azzam, Prof. Franco Albini, Prof. Sir Leslie Martin.

<sup>108</sup> established the "Centre for Land Use and Built Form Studies" in Cambridge in 1967

<sup>109</sup> Alison and Peter Smithson (London); Reima Pietilä (Helsinki); Candilis, Josic, Woods (Paris); BBPR (Milan)

<sup>110</sup> in 1969 Taem10 meeting in London, A+P Smithson will present the "Kuwait Urban Study" under the theme of "Advocacy planning: Open Design". in the 'Proposals for Restructuring Kuwait', Architectural Review, vol. 156, no. 931 (September 1974) it is mentioned "The schemes submitted by the four architects were of great importance in the development of ideas for the city. They showed a possible framework and gave an indication of the quality of the building and the character that the city might develop. All architects stressed the unique opportunity for rebuilding – a great deal of land in the central area was largely government owned and certain specific needs were identified. Each scheme had special characteristics and made differing assumptions about the intensity of the development within the city"

<sup>111</sup> The preliminary reports for the 1968 Call for concepts are only signed by George Candilis: "reflections on the development of Kuwait City"

<sup>112</sup> "Team 10 is a group of architects who have sought each other out because each has found the help of the others necessary to the development and understating of their own work. But it is more than that (...) the collective declared that they would plan communities "where each building is a live thing and a natural extension of others." Alison Smithson, *"the Aim of Team 10"* ed. team 10 primer, Studio Vista, London 1962

<sup>113</sup> The National Assembly Design Competition was assumed as part of this process being launched in 1968. Among the entries were Jorn Utzon, Rifat Chadirji (Iraq Consult), Studio Nervi, B.V.Doshi, Basil Spence/Bonnington/Collins and a local consortium of Consultants including PACE, KEO, NEB, KAC and Gulf Engineering Office). Rifat Chadirji proposal eventually won but the work was commissioned to Utzon.

<sup>114</sup> "the studies of association and identity led to the development of systems of linked building complexes which were intended to correspond more closely to the network of social relationships, as they now exist, than the existing patterns of infinite spaces and self-contained buildings. These freer systems are more capable of change, and, particularly new communities, of mutating in scale and intention as they go along. It was realized that the essential error of the English New Towns was that they were to rigidity conceived, and in 1956 we put forward an alternative systems in which the 'infra-structure' (roads and services) was the only fixed thing. The road system was devised to be simple and to give equal ease of access to all parts. This theme of the road system as the basis of the community structure was further explored in the Cluster City idea between 1957 and 1956, in the Hauptstadt Berlin Plan 1958, and in the London Roads Study 1959" Alison Smithson, ed. *team 10 primer*, Studio Vista, London 1962

<sup>115</sup> 'Proposals for Restructuring Kuwait', Architectural Review, vol. 156, no. 931 (September 1974)

<sup>116</sup> Candilis, G. "Habitat experimental au Kuwait", Architecture d'Aujourd'hui, n.177, 1975

<sup>117</sup> Candilis, G. "Etude théorique de groupement de logements collectifs, pour le Moyen Orient, non localisée" "Basic elements. Possibilities of grouping" "aménagement et implantation de logements : assemblages parallèles et verticaux, logements à terrasses et à patios" : *Centre d'archives de l'IFA*

<sup>118</sup> Jim Antoniou in his article for Middle East Construction from June 1979.

<sup>119</sup> Candilis, G. "Habitat experimental au Kuwait", Architecture d'Aujourd'hui, n.177, 1975

<sup>120</sup> George Candilis archive at the Centre d'archives de l'IFA

<sup>121</sup> DA Review, Vol 2, n.96 April 1976

<sup>122</sup> Buchanan, Colin "Report on the problem of the oil surveys" 1972 Second Kuwait MasterPlan

<sup>123</sup> Cartwright, Alan, "Kuwait creates a suburbia", Middle East Construction, December 1980

<sup>124</sup> In October 1973 the members of the OAPEC (the Arab members of the OPEC, plus Egypt, Syria and Tunisia) proclaimed an oil embargo. This precedent will initiate the process of nationalization of the major companies operating in the country. In 1975 KOC will become controlled by the Kuwait Government control with 100% of the company shares. With nationalization of major companies and the emergence of Public institutes the decision making will shift from foreign interest to national interest and from the construction of infrastructure to private sector development in real estate.

<sup>125</sup> In 1977 Shankland Cox and Partners were commissioned to review this 2nd KMP to overcome the shortage of housing, that was not correctly estimated by the 2<sup>nd</sup> KMP

<sup>126</sup> Parkyn, Neil, "winning the numbers game" Middle East Construction, April 1982

<sup>127</sup> Alshalfan, Sharifa, "The right to housing in Kuwait: An urban injustice in a socially just system", LSE London, 2013.

<sup>128</sup> Krzysztof Wisniowski, Andrzej Bohdanowicz, Jan Urbanowicz and Boris Bohdanowicz, all from Technical University of Wroclaw Poland, after winning a competition in Fermignano, Italy (Fermignano Leisure Centre, 1974) will be invited by Victor Shiber to join an architectural team for a competition in Kuwait in 1977. interview with Krzysztof Wisniowski, 03.2014

<sup>129</sup> AlRagam, Asseel "The Destruction of Modernist Heritage: The Myth of Al-Sawaber", Journal of Architectural Education, 67, 2011

<sup>130</sup> Richard Blagborne Sawaber Housing Project description, Resident Engineer for Arthur Erickson. by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>131</sup> Tender announcement, Middle East construction March 1978

---

<sup>132</sup> Al-Tehaih, S. "Housing service in the state of Kuwait", A study submitted to his highness (Amir), Kuwait, Kuwait Government Press, 1981. Charles Haddad archive, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>133</sup> Kubo, Michael "Oil-Slick": Middle Eastern Economy and Late-Modern Aesthetics" Dis-appearing Non-West Conference, Columbia, May 2012

<sup>134</sup> Al-Jardawy, A. "Construction and planning: Housing to whom, how and where? A paper presented to the seminar of Arab experts on planning for housing, The Arab Planning Institute, Kuwait, (Feb. 20-15 March), 1988. Charles Haddad archive, by "The Modern Architecture of Kuwait Project" at Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait 2015

<sup>135</sup> "A decade ago Kuwait's youth began to organise into political blocs pushing specific demands such as redrawing voting districts (done in 2006) and the ouster of the former prime minister (he resigned in 2011). By the time the Arab spring was invigorating youth activists elsewhere in the region, Kuwaitis were already politically engaged. Throughout 2012 young Kuwaitis organised large demonstrations to vent frustration and call for a boycott of parliamentary elections, but their long-term goals were never clear." "Kuwait's opposition: A reawakening" The Economist, Apr 17th 2014

<sup>136</sup> Created in March 2012 by the Al Diwan Al Amiri, 'The National Youth Project' stated the following vision: "enabling youth to participate in the advancement of Kuwait's future vision and its strategic and developmental goals", The National Youth Project, Kuwait, 2012-13

<sup>137</sup> State of Kuwait Al- Diwan Al-Amiri, Refers to the Emir's Palace (official residence) Administration Crystal, Jill "Coalitions in oil monarchies: Kuwait and Qatar", - Comparative Politics 21(4), 1989

<sup>138</sup> "Report on Kuwait Housing", Housing Development Committee for "The National Youth Project", 2013

## Alvalade, Lisbon: towards an optimistic ageing in place

António Carvalho, Ph.D.

*Universidade Católica Portuguesa / Universidade da Beira Interior, antonioscarvalho@gmail.com, Av. EUA, n.12 - 10 Esq., 1700-175 Lisboa, Portugal*

### Abstract

The Alvalade Plan (Faria da Costa, 1945) was designed in a suburban area of Lisbon, aiming to house the growing population fleeing from the countryside into the capital and also to relocate many low income families displaced from the city center. During the long implementation of the plan, from its inception (1947) until the last building blocks to be raised (in the 1970's) Portuguese society changed.

An area intended to mix different social levels of population managed in fact to consolidate and absorb very different typologies, architectural languages and social changes throughout these decades until now. Conceived upon a system of *urban cells*, much inspired on Clarence Perry's (1929) *neighbourhood unit* concept, Alvalade became a successful mixed urban area, which meant a great resilience from the urban fabric and social tissue, whose population remained, *ageing in place*.

This paper will discuss the Alvalade neighbourhood virtues and potential towards an *age-friendly city* (WHO, 2007) dealing with the new Portuguese demographic reality: in the year 2000 the young were surpassed by the old for the first time in Portugal — and this tendency remains: until 2050, only the age groups above 65 years of age will grow.

Considering the nature of the Alvalade plan, based upon the repetition of buildings with the same design layout —in order to get a faster implementation to house the growing population of the 1950's—, we selected some buildings for case studies. Based on these case studies, we will show, propose and discuss in this paper how to refurbish the average existing apartment buildings in order to become age-friendly, allowing its residents to *age in place* (Pastalan, 1990). Small scale interventions on the existing buildings, preserving its (highly qualified) image will be presented and discussed, somehow turning the normal apartment building into an assisted living facility for the coexistence of different generations.

A similar approach will be presented and discussed towards the urban space around these selected buildings, proving that Alvalade Plan, differently from other suburban plans which followed it in the 1960's, had a global design of buildings and outside spaces, with a highly qualified and human-friendly urban environment. This characteristic allows the development of small scale (acupuncture) urban design solutions necessary for an age-friendly city, which will be presented and discussed.

The final point of the paper will be the discussion on how to recycle the Alvalade neighbourhood, from its original aim of housing an ever growing young and active population towards the need of keeping in place a fast ageing population, taking advantage of the new *silver economy*, thus contributing to the local economy, the use of all the existing urban facilities, while mixing generations in a friendly manner

and facilitating the gradual renewal of the city social tissue through the minimal architectural refurbishing of the existing urban fabric.

From an initial suburb, Alvalade neighbourhood grew into a central and prestigious urban area. The next step beyond will be turning it into a real *age-friendly environment*.

**Keywords:** Alvalade; housing; elderly; age-friendly; neighbourhood.

## 1. Alvalade in the '40s: urban fabric on a rural setting

### 1.1. The rural Lisbon in the 1940's

The district of Alvalade which we know today as a central urban area, was still a rural setting in the outskirts of the city, back in the 1940's, when Lisbon started to feel the pressure to accommodate its growing population. Not even a suburb, it was known as "sítio de Alvalade", a continuous countryside of private farms in the city surroundings, with vegetable gardens and orchards (Fig. 1).



Fig. 1- View of farming fields at Alvalade / Campo Grande. Photo: Eduardo Portugal, 1945.

(Source: Arquivo Municipal de Lisboa - Fotográfico, 2015)

A very clear infrastructure determined the city limits at the time, surrounding the urban area on the northern side: the train line to Sintra, still a barrier in the city today, but running free across the farming fields in the 1940's. Therefore, this naturally became the southern limit for the new urban area, which would be designed by architect-urbanist Faria da Costa<sup>1</sup>, under the name of "Plano de Urbanização a Sul da Av. Alferes Malheiro / Urbanization Plan South of Av. Alferes Malheiro". This avenue, nowadays known as Av. do Brasil, was therefore the northern limit of the plan, while the western limit was Av. da Republica / Campo Grande, the eastern limit being Av. Almirante Gago Coutinho (Fig. 2).

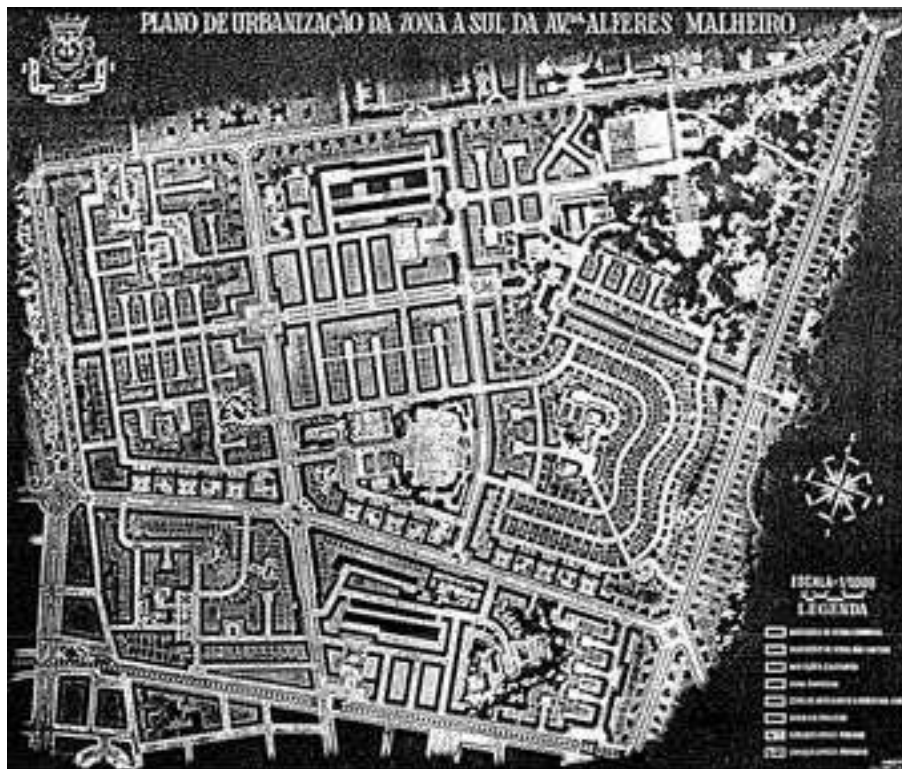


Fig. 2- "Plano de Urbanização da Zona a Sul da Avenida Alferes Malheiro", Faria da Costa, 1945.

(Source: Costa, 2002)

The plan limits: north – Av. Alferes Malheiro (nowadays Av. Brasil); west: Av. Republica / Campo Grande; south: train line to Sintra / Av. Frei Miguel Contreiras; east: Av. Almirante Gago Coutinho.

## 1.2. The plan in 1945

This plan, also known as "Plano de Urbanização do Sítio de Alvalade / Urbanization Plan of Alvalade Place" (CML, 1948) was approved by the Portuguese government in October 1945 and the infrastructures work started almost immediately. It meant, on one hand, Lisbon's expansion

to north towards the city airport<sup>2</sup> (inaugurated in 1942) which by 1946 was already being used by all major European and American airlines; and on the other hand, it meant a solution for the housing shortage, both for the labour force (who had migrated to Lisbon from the countryside) and for the new urban middle class.

The *Alvalade Plan* (as it became commonly known) was based on a system of *urban cells*, separated by main streets, clearly influenced by the *neighbourhood unit*<sup>3</sup> concept (Perry, 1929), trying to mix functions and different housing types, in a quest for neighbourhood identity, which the buildings' designs, by different authors, would consolidate afterwards.



Fig. 3 – “Neighbourhood Unit” diagram, according to Clarence Perry, 1928. (Source: New York Regional Survey, vol.7, 1929)

This diagram clearly shows and explains Perry’s intended hierarchy for urban space.

Faria da Costa himself would follow the building site of the urban cells, specially in the first years (the overall plan took about 25 years to be completely built), in dialogue with the different authors who designed the buildings (being their co-author sometimes), accepting new suggestions and adapting the initial solution (Costa, 2002), therefore turning Alvalade neighbourhood into a real urban and architectural lab, without losing its overall coherence.

The Alvalade Plan followed the urban principles defined by Raymond Unwin’s book “Town



Planning in Practice: an Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs” (1909) for the *garden-city*<sup>4</sup>, as well as the example of Radburn<sup>5</sup>, in the U.S.A., designed by C. Stein and

H. Wright (1929), under the influence of Clarence Perry’s *neighbourhood units* (Fig. 3) “and also the classical urbanistic theories proposed by the French School between the two World Wars, the expansion plans of northern European cities, and the Dutch experiments in the decades 1920/30” (Alegre, 1999).

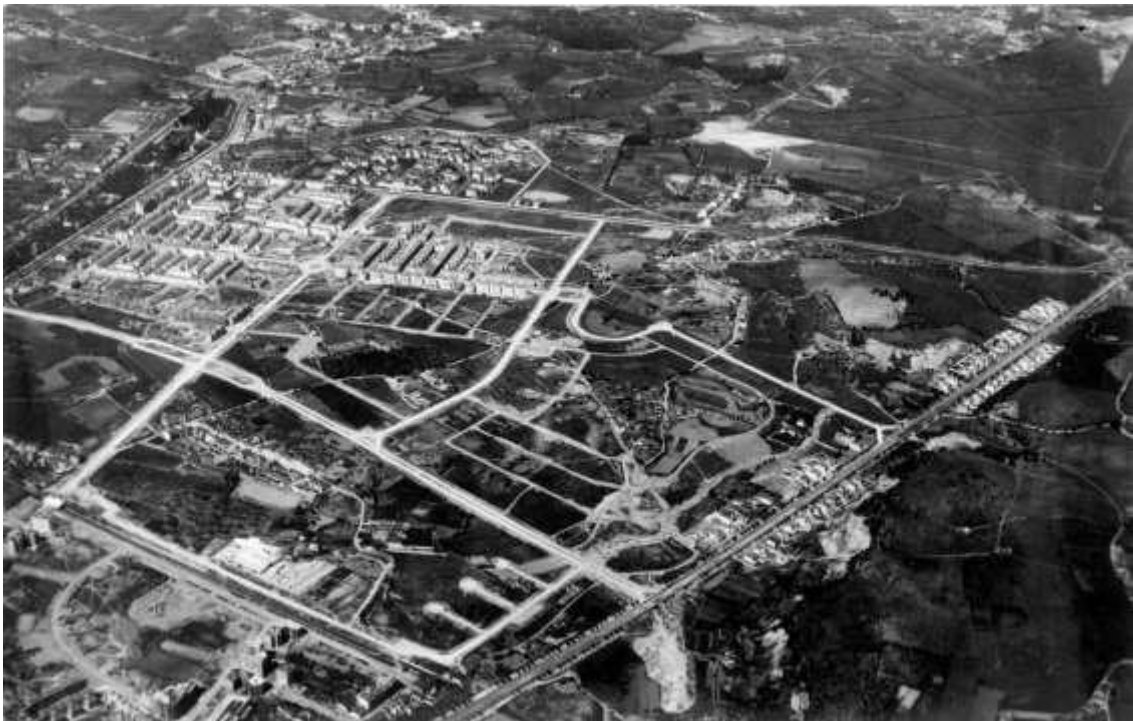


Fig. 4- Aerial view of infrastructure works underway, in a rural setting. Author: unknown, 1950.

(Source: Arquivo Municipal de Lisboa - Fotográfico, 2015)

We can see the priority given to the social housing urban cells 1 and 2, already built (in the middle left side), the commercial area along Av. da Igreja and cell 3, the Hospital Julio de Matos, and the private detached houses along the already completed Airport Avenue (diagonal, from bottom to right, overpassing the Sintra train line, and ending at the Airport Roundabout).

Reflecting these concepts and influences, the Alvalade Plan “uses innovative principles from modernist urban design such as distributive organization of functions and facilities, street hierarchy (avenues, streets, dead ends, and pedestrian alleys), state acquisition of private lands, the opening of urban blocks interiors for public use, mainly for green open areas” (Lamas, 1993 cited in Alegre, 1999).

### 1.3. The growing population in the 1950's

In the 1950's Portugal had a high fertility index, with a very young population, which led to the census data of 1960 (when official statistics started to be made in a systematic way), showing us a perfectly shaped age pyramid with a large base (young people) and a thin top (older people), meaning a quick generational renewal and a big active age group (15-65 years of age) specially in a time when school was not compulsory, leading young people into the work market at early age<sup>6</sup>. Sixty five years after, at present day, Portugal and Lisbon are facing the opposite situation (Fig. 5).

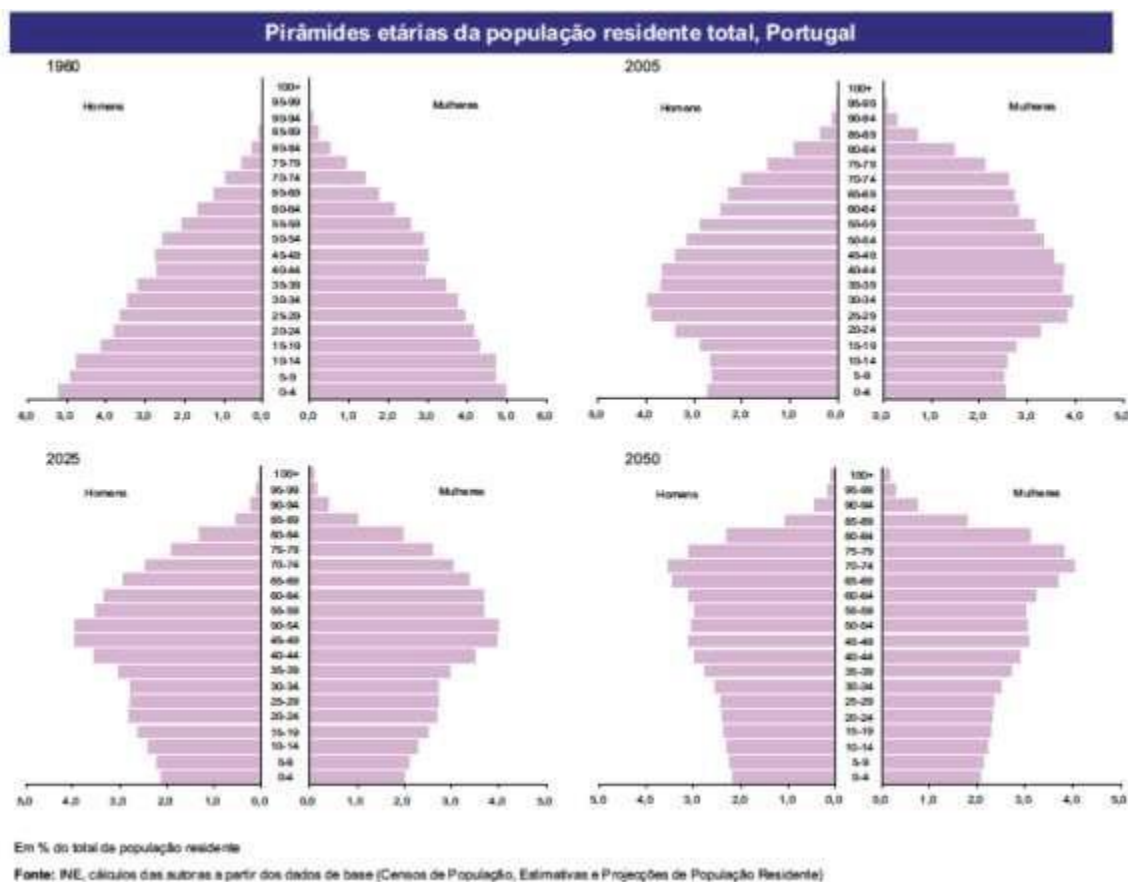


Fig. 5 – Age pyramids in Portugal, from 1960 to 2050. (source: INE – National Institute of Statistics, 2007)

We can observe a perfect pyramid (young population) in 1960 which, in 2005 is already in “pot shape” (mostly active population), followed by predictions towards an almost “inverted pyramid”.

So, the Alvalade Plan was conceived with an urgent priority: to provide shelter for the low income families who were going to be displaced from Martim Moniz, a downtown area between Rossio and Socorro (Costa, 2002) meant to be demolished and renewed<sup>7</sup>. That’s why the

social housing of urban cells 1 and 2 were the first to be built (Fig. 4), immediately after the plan's approval, along with the global urban infrastructures (Alegre, 1999; Costa, 2002). And because we are talking about approximately 2000 apartments (of 9 different types), built and inaugurated in just 3 years (1947-1950), isolated and away from the consolidated city, these 2000 (large) families needed a commercial area for daily provisions. That's why the mixed buildings in urban cell 3, with their groundfloor shops, were also given priority<sup>8</sup> (even though meant to house middle class families in the upper floors), thus creating a commercial area made out of stores of all different kinds, complementing the social housing with middle class housing and, specially, stores for daily shopping (and eventually providing some immediate employment for those displaced families). A neighbourhood daily life started.

## 2. Alvalade in 2015:

### 2.1. An aged, urban and prestigious central area

Seventy years after its first infrastructures and buildings started to be built, Alvalade Neighbourhood presents itself today as a socially prestigious, central, and consolidated urban area — and yet one of the most aged urban districts in Lisbon (Machado, 2007; Pordata 2012; Villaverde Cabral *et al.*, 2012). This is the circumstance which will allow us to analyse one of the most significant areas of Lisbon<sup>9</sup> from the 50's and 60's, in what ways it has reacted to ageing, and how it responds to the new needs of its elderly (and other users).

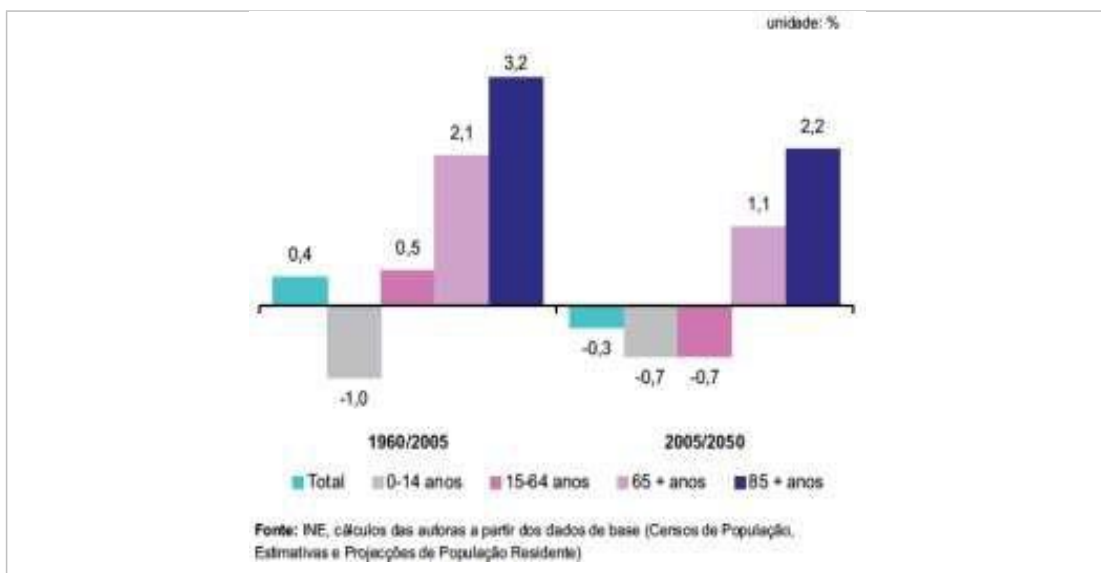


Fig. 6 – Average annual growth by age groups in Portugal, 1960/2005 and 2005/2050.

Source: INE, Gonçalves and Carrilho, 2007, pp.21-37.

Portuguese society is ageing very fast: circa the year 2000 the elderly (people above 65 years of age) outnumbered the young for the first time in History (Machado, 2007) and demographic projections show that, until 2050, they will be the only growing age group, in a declining population tendency (Gonçalves and Carrilho, 2007 — Fig. 6).

Lisbon is a clear example of this *silver revolution*: in 2001 it was already the European capital with the largest proportion of seniors among its residents. And looking at the resident population projections, one concludes this is a national reality: the “significant population” is clearly moving upwards in the age pyramid, as seen at the projections for the year 2060 (Fig. 7).

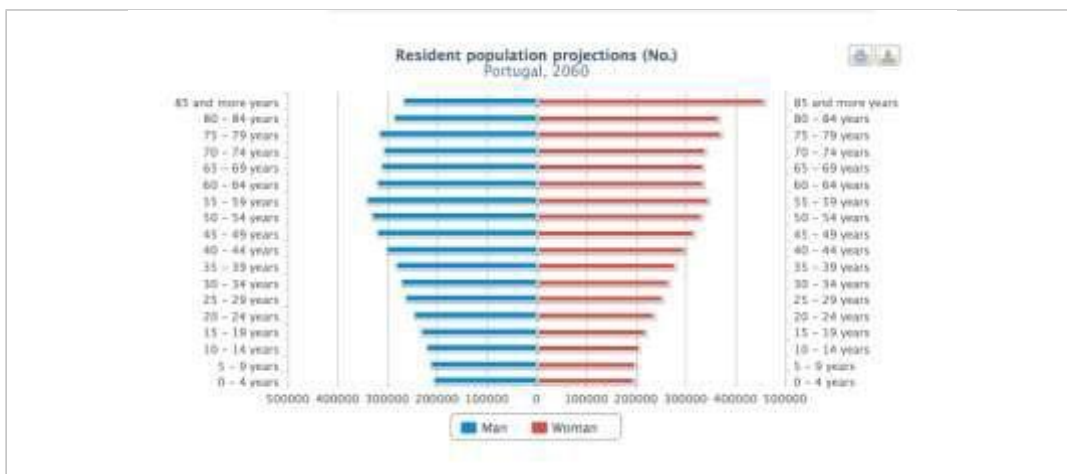


Fig. 7 – Resident population projections in Portugal for 2060.

Source: INE, available at <http://www.ine.pt> [accessed 17 April 2013]

This graph clearly predicts a deep social change, almost inverting the perfect pyramid of 1960.

Besides Portugal, according to the World Health Organization/Organização Mundial de Saúde (WHO/OMS) forecast, this is a global tendency leading to a new reality in 2050: “then and for the first time in history of mankind, the world population will have more elderly than children (age up to 14 years old). Developing countries are ageing at a much faster pace than the developed ones: within five decades, a bit more than 80% of the world elderly population will live in developing countries, while in 2005 that percentage was 60%” (OMS, 2009, p.3). The “Brasilia Declaration on Ageing” (1997) established that “healthy elderly are a resource for their families, communities and economy”. Nevertheless, this implies that cities become age-friendly in order to provide the necessary infrastructures and amenities for the well-being and productivity of its inhabitants, namely the elderly, allowing their contribution to society and economy. And taking into consideration Julienne Hanson’s words, “Older people enjoy a lifetime of accumulated experience, wisdom and memories. The ‘grey vote’ and the ‘grey purse’ are set to become





Now, six decades after this optimistic start, looking at Lisbon's distribution of its elderly population (Fig. 8), we realize that Alvalade Plan includes 3 parishes (underlined by red boxes), two of which are the city's most aged (Alvalade and São João de Brito). This requires a completely new approach: the isolated suburban area of the '50s, full of young people, has given place to a consolidated central neighbourhood, with heavy traffic and a quite significant aged, frail resident population (complemented with younger commuter workers who come everyday from the suburbs).



Fig. 9- General plan of Alvalade neighbourhood

(Source: António Carvalho, 2013, after Faria da Costa, 1945)

Each of the 8 urban cells of the Alvalade Plan is structured around a school (in blue) in the center. In orange color are the main commercial/retail areas.

Observing the Alvalade Plan today (Fig. 9) it is quite clear its mixed use character, as well as its flexibility for some adjustments (specially in terms of buildings footprint and orientation towards the streets) which has been the key for its success from 1945 until nowadays. The fact this neighbourhood has an aged population (Villaverde Cabral *et al*, 2012) is the natural result of a life cycle, six decades after its first housing blocks were built — and it shows that cities, as living organisms made of people, need to adjust to the passing of time and the cycles of nature: birth, growth, decay, death...and rebirth of new generations, commencing again cycle after cycle. This is what is happening in Alvalade: its significant aged and ageing population coexists now with younger generations which are replacing gradually the deceased residents.

This might also be happening in line with a global urban tendency because, after decades of urban and suburban expansion: *“By the end of the twentieth century, however, the story had changed. Frustration with the negative side effects of low-density sprawl led to a realization that these older, urban neighborhoods had a lot to offer. First a trickle and soon a steadier stream of investment flowed back toward cities and into downtown neighborhoods. Their ‘good bones’ —human-scale buildings and ready-made networks of small blocks and connected streets that shorten distances and make walking easy— are drawing people back into these neighborhoods. (...) Six specific qualities make them walkable: connections, tissue, population and housing density, services, streetscape, and green networks.”* (Campoli, 2012). For most people living in the suburbs, driving the car or taking public transports to school or office during their working-years is an everyday routine which can easily accommodate displacements to other facilities and places in the city. But after giving up driving, they may suddenly feel imprisoned in their own suburban neighbourhood, specially if it is exclusively residential, being too dependent on (expensive) taxis or (uncomfortable) public transports. Therefore, living in the city center at an advanced age means living where all main facilities are, where all infrastructure investments already exist, benefitting from that vicinity without extra efforts (Carvalho, 2013). The quality of urban living at stake in these central areas does not rely so much on the existence of facilities (they are already there) but on the comfortable, safe and independent access to them: steep stairways, narrow sidewalks jammed with parked cars, etc, can be unavoidable obstacles for the elderly. Thus, public policies should focus on public space improvements, so that all citizens can move around; and taking into consideration all the issues and complaints about public transportation, it becomes clearer why short distance transport alternatives could be considered for and by the elderly (Carvalho, Heitor and Reis Cabrita, 2012). By this, we are thinking both in terms of bicycles and walking, also considering its benefits for health. Without driving, the growing elderly population will inevitably become the new pedestrians in town — that is, if we want them to age actively. Anyway, either living at the suburbs or at the city

center, for seniors citizens (and therefore for everybody), the ideal solution would be a “seamless travel” (Hanson, 2002) in a transport network where they could easily transfer from one transport to the next, without much effort. Alvalade, with its small blocks and well connected streets can easily offer that transfer: from train to metro, to buses and taxis, besides the cycling lanes, provided that some stops and connections are better adjusted (Carvalho, 2013a).

## 2.2. Towards an *age-friendly neighbourhood*

The equivalence between Perry’s “neighbourhood units” (Fig. 3) and Faria da Costa’s “urban cells” (Fig. 9, Fig. 11, Fig. 26) is very clear: whereas Perry proposes a community center as the focal point of each unit, Faria da Costa proposes a school (Fig. 11, in dark blue) — both of them connected by secondary, smaller and safer streets, away from the borderline main avenues where the heavy traffic goes through. In both cases, commercial areas (in orange colour) and offices are located along the borderline main avenues, the same where the public transports pass through (the blue lines). And in both cases, several small green areas are scattered around the housing, enhancing leisure and neighbouring relationships.

It could be useful to remind at this point one of the main premises for Faria da Costa’s urban cells structure: *children safety*, walking from home to school, along secondary streets (and pedestrian alleys), safely kept away from the borderline avenues heavy traffic. We’ve seen before how aged this city area is nowadays and the global tendency for an aged society in the country, being Lisbon and Alvalade clear examples in the statistics. Therefore, this initial emphasis on children, maybe could (should?) be transferred towards *elderly safety* instead (besides, if the population remained in the same housing, the *children from the 1950’s are now the elderly of 2015...*).



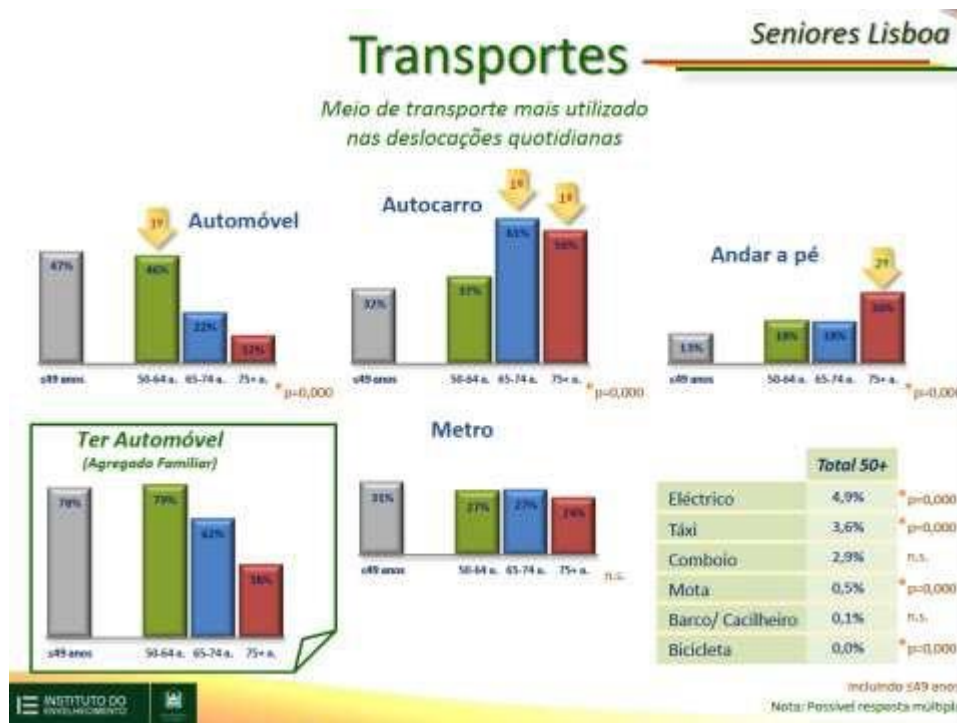


Fig. 10- Preferred transportation systems by age groups in Lisboa (automóvel=car; autocarro=bus; andar a pé=walking; ter automóvel=owning a car; metro=subway).

Source: Villaverde Cabral *et al*, 2012, *Workshop Seniores de Lisboa*.

Recent research (Villaverde Cabral *et al*, 2012) has shown that using the private car seems to be directly connected to the working condition of families. From the moment most people retire from work (usually at the age of 65), the bus becomes the first means of transportation, followed by the subway and walking. On the other hand, walking becomes very popular at the ages above 75, certainly in short distances from home (Fig. 10). This global tendency is also reflected on the United Nations/OMS study on age-friendly cities: “*Transportation and communication and information particularly interact with the other areas: without transportation or adequate means of obtaining information to allow people to meet and connect, other urban facilities and services that could support active ageing are simply inaccessible.*” (OMS, 2009, p.10). The importance of transportation, including accessible and affordable public transport, is clearly highlighted as a key factor influencing active ageing because “*being able to move about the city determines social and civic participation and access to community and health services*” (OMS, 2009, p.20). In fact, city centers, already fully equipped and provided with the urban amenities of modern life (which need a great number of users for its own sustainability), can provide the perfect environment for the late years in life: without much dependency on public transports, older people can more easily reach the grocery, the pharmacy, the supermarket, the

clinics, the parks, the sport and cultural facilities, etc — and Alvalade is a good example of that, with its grid of small blocks and well connected streets, because as Davis (2002) puts it “Walking is a form of physical activity and a means of transport accessible to the vast majority of people (disabled people being an exception) regardless of age, gender and social status, provided that appropriate environmental conditions exist for making it safe, enjoyable and convenient. Walking is the dominant form of transport for journeys under 1.6 kilometres and can become an important part of intermodal transport in urban settlements if linked with efficient public transport”. Besides, still according to the World Health Organization “walking and cycling as part of daily activities should become a major pillar of the strategy to increase levels of physical activity as part of reducing the risk of coronary heart diseases, diabetes, hypertension, obesity and some forms of cancer. Increasing non-motorized transport will also reduce air and noise pollution and improve the quality of urban life.” (Davis, 2002, p.4).

### **2.3. The urban cells, then and now**

For the purpose of showing how age-friendly Alvalade Neighbourhood is - or can become -, seven decades after its foundation, we'll proceed now with the analysis of three of its urban cells, with different specificities (Carvalho, 2013a), thereby providing us a global view of the complexity, diversity and flexibility of Faria da Costa's plan: urban cell N°1 (focused on Rua Afonso Lopes Vieira), urban cell N° 3 (focused on Av. da Igreja) and urban cell N°4 (focused on Av. Estados Unidos da America).

These housing ensembles were also selected because of its potential “multiplying effect”, *i.e.* housing units designs which are repeated inside the same urban cell (in order to have a faster construction process to respond to the housing shortage), thereby allowing to apply the learned lessons on other similar buildings. The same principle applies to the surrounding circulation and gathering public spaces.

The limits for surrounding public space of each housing ensemble corresponds to its near vicinity, according to its own characteristics. This means that whenever there is a coherent and clearly defined ensemble, the total area of the landscaped spaces was considered. In other cases, just a smaller portion surrounding the building was considered, whenever there was a more vague character. The *walkability* criterion was also considered for the choice of buildings' location and surrounding areas, to encourage daily exercise by getting out for a stroll, even though the whole Alvalade neighbourhood is quite flat, without high slopes, which is also important for universal access in public space. For the assessment of public spaces universal access, we adopted a checklist (Dischinger *et al.*, 2009) as well as the criteria proposed by

WHO/OMS (2009) for the “age-friendly cities”. For the interior spaces we adopted Portuguese law, namely Dec-Lei N° 163/2006.

For a better analysis of housing spaces, the original plans of the buildings and public spaces were located and redrawn in computer, in order to allow its graphic treatment and our new design proposals. Applying to the plans the techniques of *space syntax* (Hillier and Hanson, 1984), following the simplified principles proposed by Griz, Amorim and Loureiro (2008), namely in terms of convex spaces, we could get a comparative analysis of the apartments spacial organization, before and after our proposed enhancements. For each apartment a *convex map* and a *graph* were drawn, thereby showing the *connectivity* and *depth* of the apartments, considering the elderly master bedroom as the *root* (space 01), assuming that to help keeping the elderly at their own homes, the most extreme situation would be having those senior residents almost confined to the bedroom for health or mobility reasons. For a better comparative reading of results between justified graphs and convex maps, the same range of grey shades was used, in which the darker is the *less accessible* space and, therefore the *deeper* (the furthest away space from the origin, space 01).



green buffers providing privacy to the buildings from the sidewalk passerbys, private backyards). As mentioned before, one of the main ideas was to create a safe circulation of children from home to school and back home, away from the main car traffic — and we can see that clearly at the web of pedestrian paths inside the superbloc (with some pavements and public lighting).

By applying to this overall area (Fig. 11) the “accessibility checklist for public spaces” (Dischinger, Bins Ely and Piardi, 2009), we could identify some constraints (illegal parking over sidewalks, narrow and uneven sidewalks, no traffic lights, no sloped curbs, no tactile pavements, no handrails at ramps and stairs, no special park benches for obese people, no free space for wheel chairs by the benches, no low telephone booths for universal access, no water fountains), for which we developed some solutions.



Fig. 12 – Street R. Afonso Lopes Vieira and surroundings, plan – proposed intervention. (Source: A. Carvalho, 2013)

Represented in blue are the main proposed solutions: parking barriers, accessible paths (in red), handrails, reserved parking for the handicapped, waterfountains.

So, as shown at the plan (Fig. 12), it would be a minimal intervention, adapting most of the existing situations to the new solutions, such as creating an even surfaced pavement on sidewalks for universal access, creating zebra crossings at some points, reserved parking



places for handicapped, putting handrails in ramps and stairs, placing waterfountains at the parks, etc.

Further research (Carvalho, 2013b) also led us to a proposal of creating shared spaces at the cul-de-sac streets, in a new scenario for street Afonso Lopes Vieira of “taking advantage of the fact that this is a one-way residential street, we propose to turn it into a slow speed (30 km) area” (Carvalho, 2013b, p.21). A few months later the municipality turned this area into a 30Km speed limit area, as it is today, even though no shared spaces were created.

### ***3.1.2. The Buildings, then (1945)***

As mentioned before, Miguel Jacobetty Rosa designed 9 different layouts (from 1 to 6 bedroom apartments) for this large social housing ensemble with such subtle differences that the overall urban effect has a remarkable unity and formal coherence, thus reinforcing the neighbourhood feeling of these streets.

From the nine different building types, we chose to study the 2 and 3 bedroom apartment buildings, which are the clearly dominating types. Besides, the learned lessons taken from this study can eventually be applied to the other building types which are fewer in quantity and also less adequate to elderly housing, considering that usually we'll be dealing with a household of one or two elder persons.

The first difficulty we face dealing with these buildings is the architectonic barrier for universal access, considering the layout and narrow dimensions of the staircase: an elevator (nonexistent in these low income family buildings) becomes essential for elderly people with mobility or health problems. Since the architect's option was to raise the ground floor above the street level (for better privacy towards the passerbys), this problem arises for every apartment (even for the ground floor ones) and every building.

Nevertheless, we must differentiate the connection between the staircase and the building's backyard door: at the T2 (2 bedroom apartment) buildings there is an extra flight of stairs which leads down to a tunnel corridor under the building, with another flight of stairs going up again to the common backyard level (Fig. 13); at the T3 (3 bedroom apartment) buildings that connection is made at the (elevated) ground level by a corridor with a final flight of steps which go down again to the level of the building's back door giving access to the backyard (Fig. 14). For any building, there will always be the need to create an elevating platform to give access to the (elevated) ground floor level apartments.

On the other hand, as we can see in the following figures (Figs. 14 to 17), the small dimensions

of the apartments (social housing intended for low income families we must remind) have been a challenge for the gradual gentrification of this urban area in the past decades, in the sense that either the initial families improved their social status upwards in the social scale, becoming middle class, or moved away and were replaced by new residents from middle class families, attracted by the central urban location of these buildings — in fact, in 2015 this is not a low income housing neighbourhood anymore. Either way, this implies some spacial refurbishing, as we'll see next, in terms of new solutions for elderly housing.

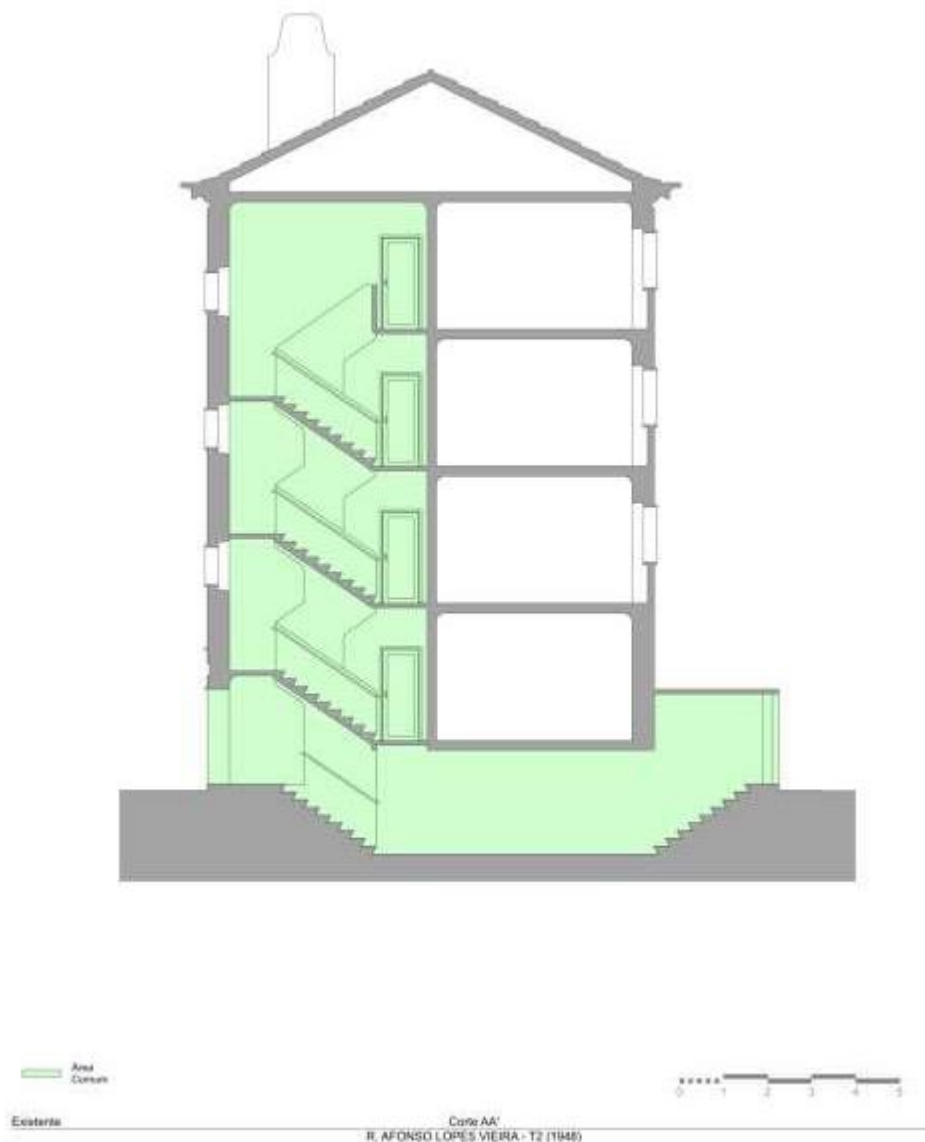


Fig. 13- Street Afonso Lopes Vieira, T2 Building – section through tunnel and staircase – existent  
(Source: Carvalho, 2013 redrawn after Jacobetty, 1945)

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.

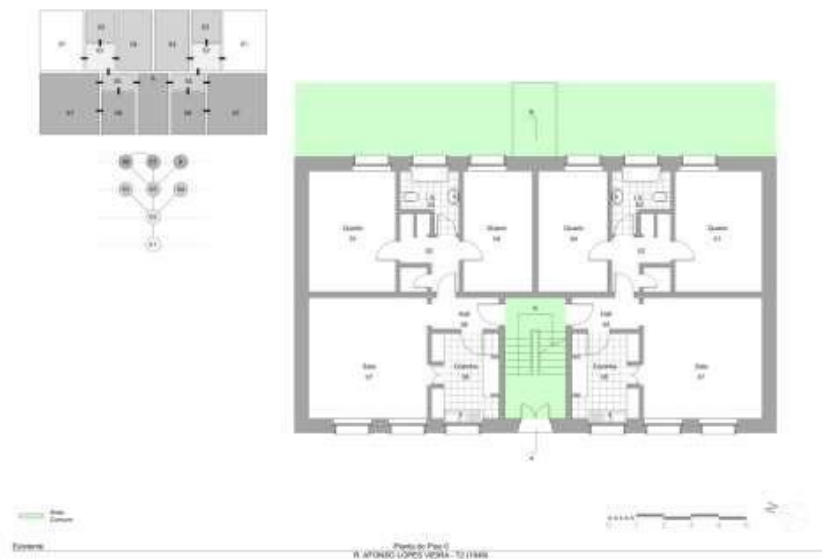


Fig. 14- Street Afonso Lopes Vieira, T2 Building – ground floor plan – existent (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Jacobetty, 1945)

On top left side we can see the convex map and justified graph, considering the bedroom 01 as the origin.

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.

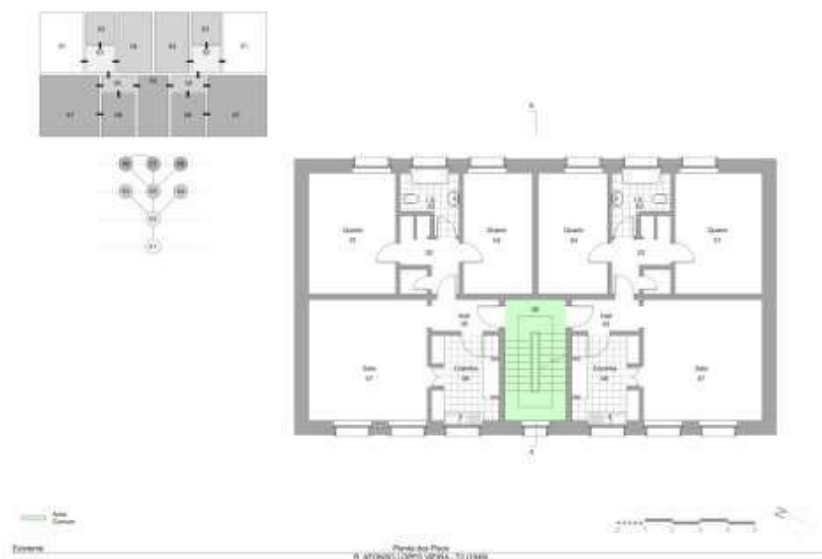


Fig. 15- Street Afonso Lopes Vieira, T2 Building – typical floor plan – existent (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Jacobetty, 1945)

On top left side we can see the convex map and justified graph, considering the bedroom 01 as the origin.

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.





Fig. 16- Street Afonso Lopes Vieira, T3 Building – ground floor plan – existent (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Jacobetty, 1945)

On top left side we can see the convex map and justified graph, considering the bedroom 01 as the origin.

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.

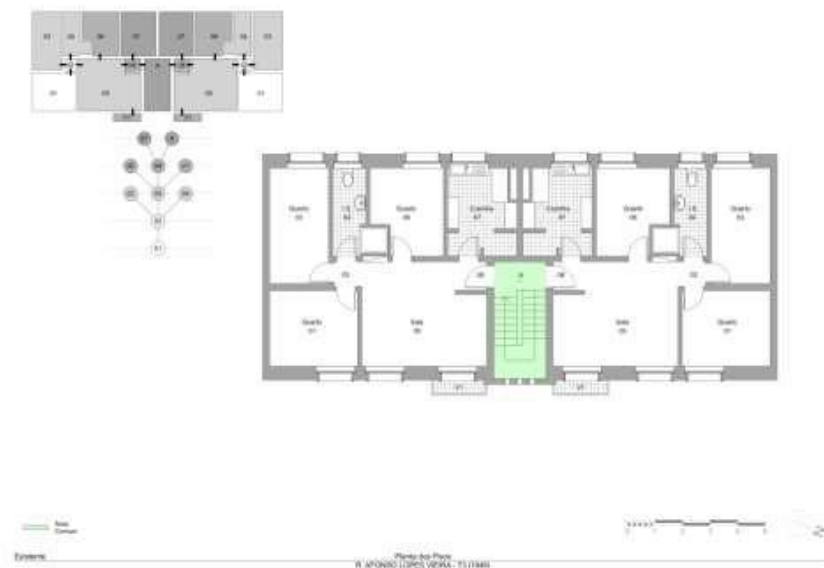


Fig. 17- Street Afonso Lopes Vieira, T3 Building – typical floor plan – existent (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Jacobetty, 1945)

On top left side we can see the convex map and justified graph, considering the bedroom 01 as the origin.

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.

### 3.1.3. The Buildings, in the future: 2015 - ...

So, the first necessary intervention to allow these buildings to be converted into *assisted housing*, will be the introduction of a *vertical elevating platform* rather than a normal elevator (whose larger dimensions and legal requirements would be much more demanding). These *elevating platforms* are standard solutions, certified and available in the market, with a much slower speed, nevertheless responding to all necessary safety requirements (Fig. 18). The connection to the tunnel and backyard will be made using horizontal elevating platforms at both stairs.

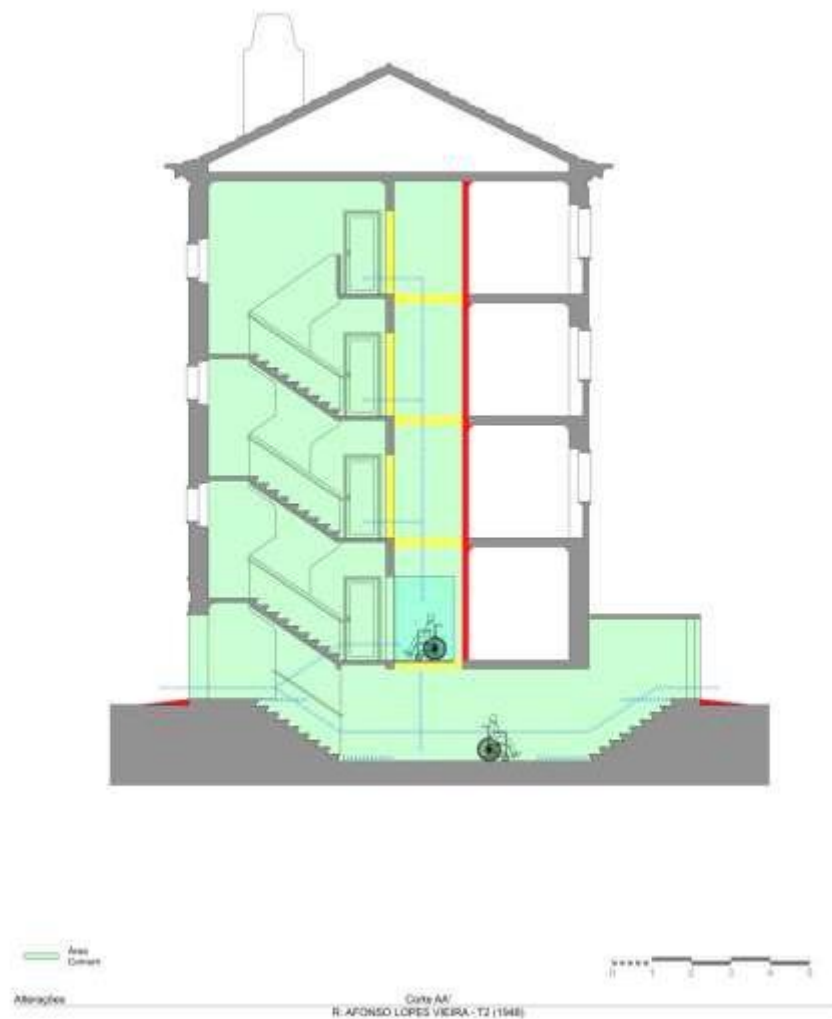


Fig. 18- Street Afonso Lopes Vieira, T2 Building – proposal — section through tunnel and staircase  
(Source: Carvalho, 2013)

Colour code: red = new elements; yellow = demolished; blue = universal access; green = common spaces.

Besides the already mentioned difficulty in terms of universal access, another major problem to be faced in these buildings is the lack of common spaces inside the building, therefore making it very hard to locate spaces for new supporting facilities for the residents, as well as creating some parking spaces (Ribeiro Telles and Leitão, 1999). On the other hand, the existence of generous areas of common backyards could be used to locate these facilities, optimizing its use for groups of 3 or 4 buildings (that is 18 to 24 apartments<sup>xi</sup>). This way the new spaces supporting all residents and promoting social interaction among them, could be built on the backyard: dining room, kitchen, bathrooms, living room, nurse room, laundry, office. Between the housing and these new common facilities there will still be enough remaining area for permeable soil which can be used for different purposes such as collective gardens, vegetable gardens, private gardens or car parking (Fig. 19).



Fig. 19- Proposal for Assisted Housing facilities — backyard plan. (Source: Carvalho, 2013)

Supporting facilities (dining room, kitchen, bathrooms, living room, nurse room, office) in the backyard, supporting groups of 3 or 4 buildings. Vegetable gardens are located in between.

With this strategy we could overcome the largest difficulty of all these buildings: the total lack of common interior spaces to be converted into these new facilities. Considering the design date (1945, much earlier than the creation of the legal concept of *propriedade horizontal*<sup>xiii</sup>) and also its purpose (social housing), we can easily understand the absence of condominium shared spaces such as the “doorman’s apartment”, storages or terraces. Actually in Alvalade urban

cells 1 and 2, the main goal was the fast sheltering of the displaced low income families from the city downtown. Thus, the new buildings show small areas, even though quite highly qualified in functional and spatial terms (and a big resilience throughout these past decades).



Fig. 20- T2 Building as Assisted Housing — ground floor plan — Proposal. (Source: Carvalho, 2013)

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.

The interior elevating platform will imply the partial demolition of slabs and walls to create the elevator shaft (Figs. 18, 20 and 21), therefore reducing the area of each apartment. In buildings type T2 that's not too bad (Figs. 20 and 21) attending to the advantage of the direct access to the apartments. But the access to the backyard through the tunnel would be more complicated though: either the elevator stops at ground floor and horizontal elevating platforms would be used at the stairs, or the elevator goes down to the basement tunnel with a double door to pass through it, or the tunnel would need to be carved around the elevator. The great advantage of this location for the elevator is its zero impact on the building façades.

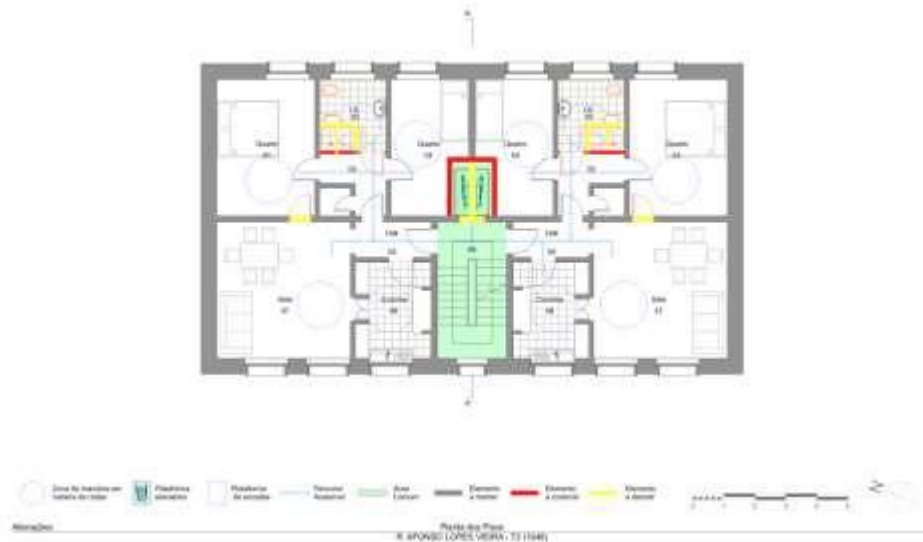


Fig. 21- T2 Building as Assisted Housing — typical floor plan — Proposal. (Source: Carvalho, 2013)

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.

Inside the apartments the bathrooms would be remodelled (Figs. 20 and 21) for universal access, by the demolition of the small storage closet, replacement of fixtures and introduction of a roll-in shower. In terms of space syntax (Hillier and Hanson, 1984) by applying a simplified analysis (Griz, Amorim e Loureiro, 2008), we could conclude that considering bedroom 01 as the root or reference-space, by opening a door between this bedroom (01) and the living room (07) the apartment global *depth*<sup>xiii</sup> is reduced (which can be seen in terms of light grey shades at the convex map — Fig. 22), becoming the living room just one step away from the bedroom in the justified graph of *connectivity*, less than the three steps in the existing situation (see Figs. 14, 15). The kitchen will also be one step lower in the graph, meaning that the basic daily needs (sleeping, toileting, living and eating) of the elderly residents will be closer and facilitated.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Alvalade, Lisbon: towards an optimistic ageing in place

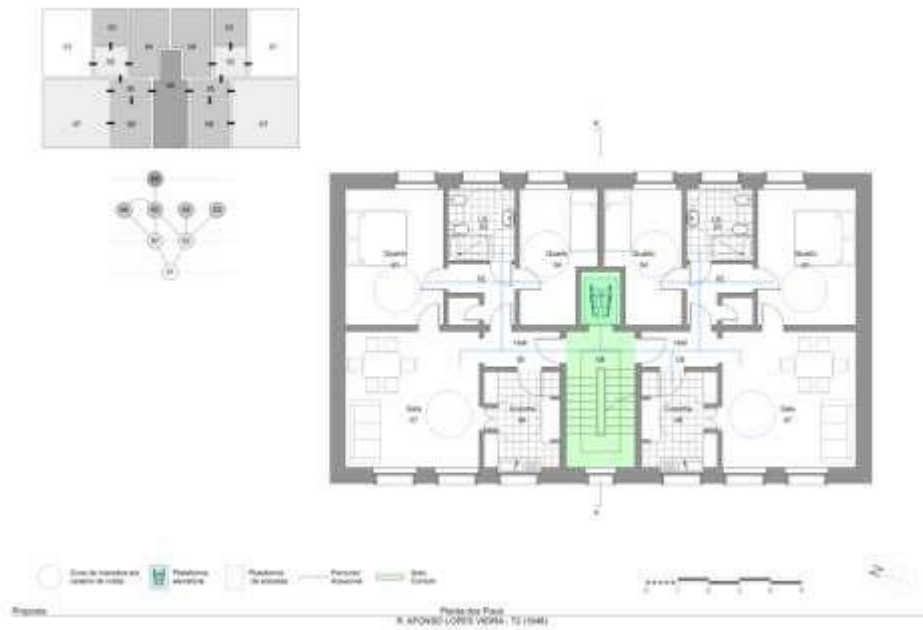


Fig. 22- T2 Building as Assisted Housing — typical floor plan — Proposal. (Source: Carvalho, 2013)

Convex map and justified graph, when compared to Fig. 15, are shallower and better connected to 01.

## 3.2. Urban cell N° 3: Av. da Igreja (1947)

### 3.2.1 The Public Space, then and now (1947 - 2015)



Fig. 23 – Av. da Igreja and surroundings, plan – existing situation. (Source: Faria da Costa, 1945, redrawn by A. Carvalho, 2013)

In orange colour, housing with commercial ground floor. Low income housing (similar to Street Afonso Lopes Vieira) is on the southern part of the plan (urban cell 5).

Avenida da Igreja (Fig. 9) has two different sectors, separated by the Av. de Roma crossing: the Western sector (fully occupied by social housing, separating urban cells 1 and 2) and the Eastern sector (occupied by middle-class housing with retail stores on the ground floors, separating urban cells 3 and 5). The new church<sup>xiv</sup> is located on the East end, built on the avenue axis to become a landmark in the new neighbourhood. Sidewalks are different also: very wide and totally paved with stone on the Eastern side for heavy pedestrian traffic along the shop windows (Fig. 24), and a bit narrower on the Western sector, because of the green planters which separate the pedestrian flow from the housing ground floors, for better privacy. The commercial sector is therefore also middle-class, with comfortable apartments on the upper floors, featuring large balconies overhanging the commercial sidewalks (Fig. 25). These buildings were codesigned by Fernando Silva<sup>xv</sup> and Faria da Costa (the Alvalade Plan author) in 1947, according to 5 different (repeating) layouts. As mentioned before, this retail area was vital for the plan's initial population of about 2000 low income families living in an isolated area still under development



(Fig. 4) and that was the main reason for its early construction along with the social housing (Costa, 2002) later completed by the Alvalade Market on Av. Rio de Janeiro. Nevertheless, the continuous success of this commercial sector has been a remarkable feature since then until today, a real case study in Lisboa. In this urban sector, the main accessibility problems we identified through observation and the use of the “accessibility checklist for public spaces” (Dischinger, Bins Ely and Piardi, 2009) were only a few: absence of tactile pavements, no ramps at the (few) handicapped reserved parking places, no special benches for obese, no telephone booths for handicapped, no drinking fountains.



Fig. 24- Av. da Igreja: urban furniture and heavy pedestrian traffic. (Source: Carvalho, 2012)

Fig. 25- Av. da Igreja: housing with large balconies overlooking the avenue. (Source: Carvalho, 2012)

Therefore some small adjustments were proposed (Fig. 26) to address the identified problems: rising of the pedestrian crossings to the sidewalks level<sup>xvi</sup> to prevent cars from high speeding in a intense pedestrian area, location of two waterfountains, a public (low height) telephone booth for handicapped, replacement of some benches with stronger ones for obese people, creation of some reserved car parking for handicapped near the crossings.

Nevertheless, this can be considered a quite age-friendly avenue because of its dynamic shopping activity along very wide paved sidewalks equipped with vintage benches, overall becoming a strolling area, full of cafés and tea houses with faithful (and aged) customers living or working in the area.





Fig. 26 – Av. da Igreja and surroundings, plan – Proposal. (Source: A. Carvalho, 2013)

Represented in blue are the few proposed solutions: accessible paths (in red), reserved parking for the handicapped, replaced benches, waterfountains.

### 3.2.2. *The Buildings, then (1947)*

We chose for case study one of the central buildings in the northern side blocks, facing the avenue (they repeat, according to the plan's urban strategy).

The first problem to be faced was the existence of architectural barriers, such as the entrance steps before reaching the main staircase landing (Fig. 27). From this level we find again steps going down to the corridor leading to the common backyard (the only collective space in building, along with the staircase, which could allow the location of supporting facilities).

We saw already that this is the “real commercial area” in Alvalade today, so the groundfloor is fully occupied by four retail stores of different size. This size variety was one of the clever solutions for the area commercial success, since it allowed a greater flexibility for the market demands and changes throughout the decades (sometimes joining together the stores — and even expanding towards the backyard<sup>xvii</sup> occasionally).

The downside of this commercial occupation was the absence of a “doorman's apartment” in buildings of such high standards of comfort, in its six room apartments (Fig. 28).

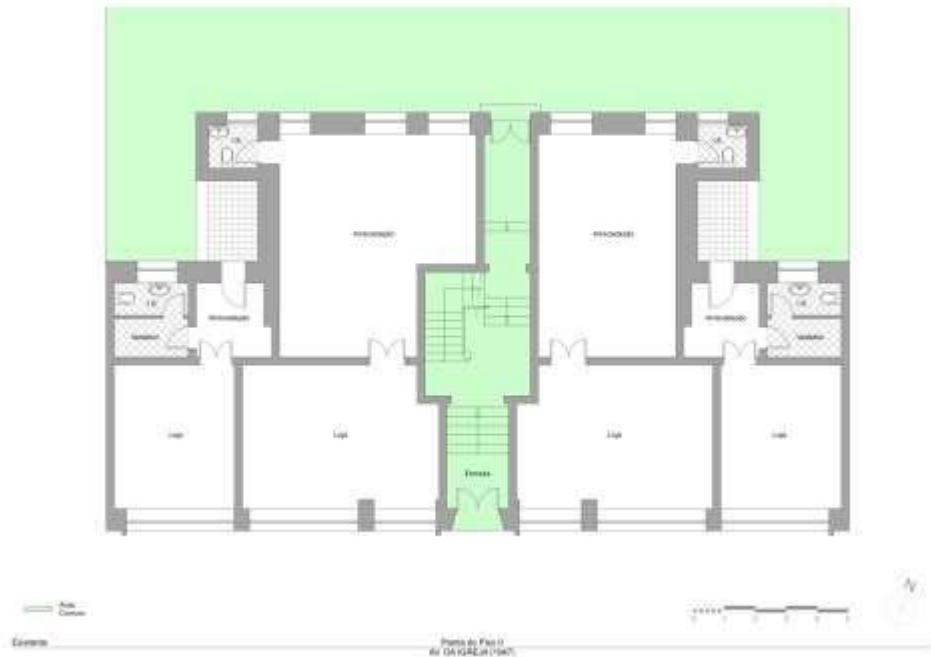


Fig. 27- Av. da Igreja, central building in the blocks – ground floor plan – existent (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947)

Highlighted in green color are the common spaces of the building, belonging to all residents.

In terms of spatial configuration, the apartments reveal a great depth with little connectivity, as can be observed at the convex map and graph (Fig. 28), which is understandable under the logic of a large family served by a house maid living in the apartment with her own small bedroom and tiny bathroom, both connected to the kitchen.

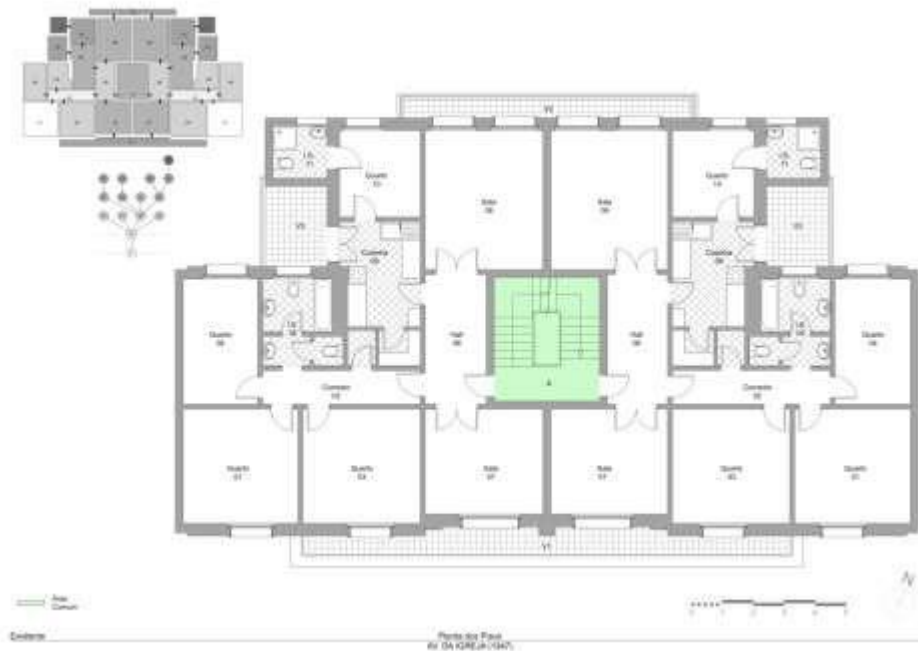


Fig. 28- Av. da Igreja, central building in the blocks – typical floor plan – existent. (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947).

On top left side we can see the convex map and justified graph, considering the bedroom 01 as the origin.

### 3.2.3. *The Buildings, now: 2015 - ...*

The buildings along the eastern sector of Av. da Igreja have a special feature also: they were conceptualized and designed as a specific urban scenery (ending at the S. João de Brito church), therefore becoming a “true front” towards the secondary streets, perpendicular to the avenue. In fact, on the southern blocks we find social housing (the same housing type designs, by the same author, as in street Afonso Lopes Vieira), immediately connected to the avenue buildings which, nevertheless, turn around the corner, one floor higher than the social housing and having the building entrance to the apartments on the secondary street (freeing all the avenue ground floor front to the stores). By this simple and ingenious option, the urban and social hierarchy became fully clarified (middle class in the avenue, low income class in secondary streets), in a very subtle way they most passerbys don’t notice at all, avoiding spacial and social segregation. This clever association of different architectural types (and social classes) was a great contribution to the social and human interaction, probably facilitating the upgrading of many families in the social ladder and favouring the gradual disappearance of the “social housing stygma” which does not exist all nowadays, in a global middle class neighbourhood.

Something of the kind could be said about the ground floor stores: the clever association of different sizes for the retail spaces (Fig. 27) in each building (2 big stores and 2 small ones, each of them with toilet facilities and storage space — sometimes in basement floor) probably is the best explanation for the flexibility and great dynamics of this commercial avenue throughout time, without major downturns or crisis, on the contrary always adapting and renovating to the market needs, remaining still today a reference for urban commerce in Lisbon.

Surprisingly, considering the social strata living here, there is no “doorman’s apartment”, which means that the only spaces shared/owned by all residents are the backyard space and the circulation areas (Fig. 29) , which leads us towards two different proposals for the housing on the upper floors.

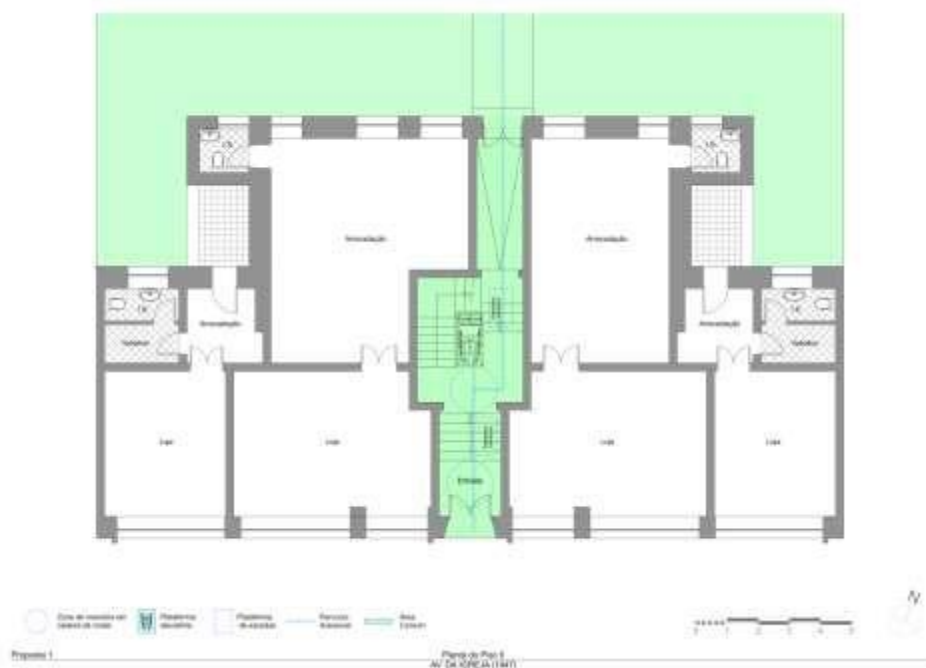


Fig. 29- Av. da Igreja, central building in the blocks – ground floor plan – Proposal 1. (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947).

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.



each?

We think this is a totally private decision, as long as the investment is private as well, and it is the residents' right to decide. But even public subsidies could be used because the state would save money by avoiding the construction of new public owned facilities for elderly which, besides being expensive, are not the best housing solutions in social, urban and psychological terms as literature shows. In that scenario, a certain economy of scale could be achieved if this group of supporting facilities was to serve a group of adjacent buildings, instead of one. So we think it would economically and functionally reasonable to have several groups of 3 or 4 buildings (that is 18 to 24 apartments) served by these facilities on each block.



Fig. 31- Av. da Igreja, central building in the blocks – typical floor plan – Proposal 1. (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947).

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.

This could improve social interaction among neighbours in the block, economical viability for the service providers, bigger flexibility and renovation of housing market by keeping the family apartments, enhancing generational renewal and interaction among people from different ages. Other possible scenarios could be *house sharing* among lonely neighbours, freeing one or more apartments to rent out to young families; or *house sharing* with university students (the university campus is very close, at walking distance) in exchange for company and help in some house duties, under social and psychological guidance<sup>xix</sup>.



## PROPOSAL 2

We've seen the advantages of building the new supporting facilities on the backyard but sometimes that might not be possible, either because the ground floor stores expansion has already occupied it, or even maybe residents will prefer to keep it as a green space for leisure. In those cases, an alternative solution can be used, taking advantage from the large dimensions and spatial organization of the apartments.

As a matter of fact, we think it would be possible to separate on each apartment the central living room (whose balcony overlooks the avenue) by opening a door directly on the staircase landing and closing the existing door at the apartment hall. By this simple switch of doors, we could create on each floor 2 spaces for the usual supporting services for all residents: laundry and office (1st floor), nurse room and living room (2nd floor), dining room and kitchen with direct chimney to the roof (3rd floor).



Fig. 32- Av. da Igreja, central building in the blocks – typical floor plan – Proposal 2. (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947).

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.

The main advantage of this Proposal 2 (Fig. 32) is its minimum costs and impact, since we're proposing just opening and closing doors, adapting the existing spaces to new functions, with the great advantage of having good balconies overlooking the commercial life in the avenue for

residents to watch. This could be done with the residents' private money upon the necessary legal agreement for the shared spaces.

Interior changes in the apartments would be the same as in Proposal 1 (mostly the bathroom refurbishing and widening the doors for universal access). The same can be said about the previously mentioned possibilities of *house sharing* because, even without the central room, apartments would still be large enough to be shared — and too big for one or two lonely elderly residents.

In terms of *Space Syntax*, we applied the same simplified analysis we've described before. The apartments' big *depth* becomes obvious (Fig. 28) which, in a large family situation could be good for bigger privacy but, in a lonely elder(s) context, becomes problematic. So, in Proposal 1 we considered the origin at the bedroom 01 at the corner, confirming the big depth (which is natural since there would be no changes in the apartment layout) thereby showing some disfunctional distance (3 levels away) between the sleeping area and the cooking and dining spaces for elderly residents.

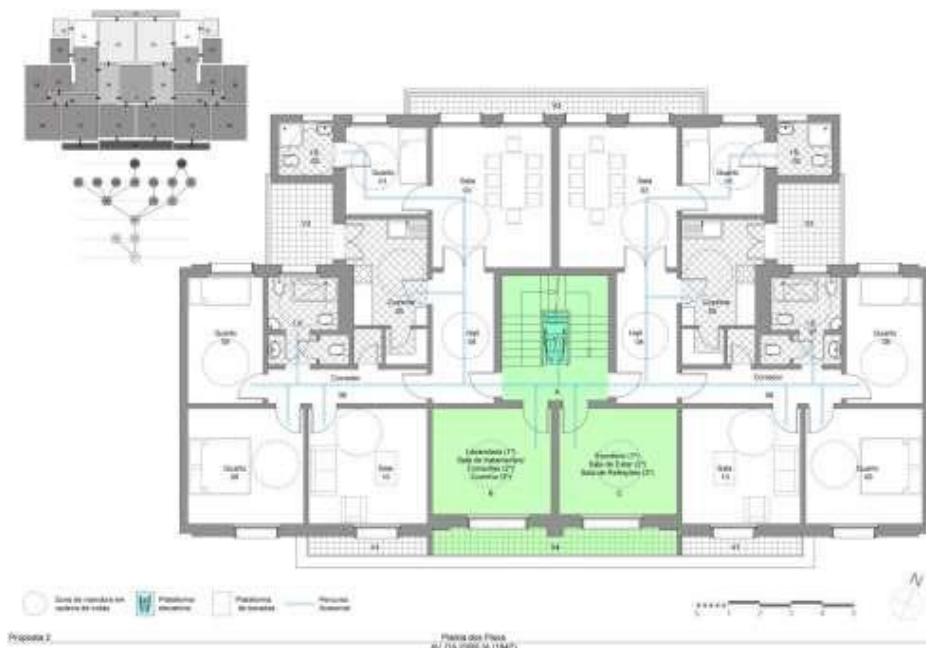


Fig. 33- Av. da Igreja, central building in the blocks – typical floor plan – Proposal 2. (Source: Carvalho, 2013 redrawn after Silva and Faria da Costa, 1947).

Colour code: red = newly built; yellow = demolished; green = common spaces; blue = universal access.

The justified graph and convex map (top left) show a shallower connection between the bedroom 01, dining room and kitchen with greater autonomy from the rest of the apartment, good for house sharing.



So, for Proposal 2 (Fig. 33) we tried a less conventional approach: we turned the former “house maid bedroom” into the origin 01, considering the hypothesis that a lonely older resident might prefer to move into it, having a private bathroom with a roll-in shower. The great advantage would be having close together the main ADL<sup>xx</sup>: bathroom and dining room would be just one step away and two steps for the kitchen (for better privacy in the bedroom, the connection to the kitchen would be closed).

The difference of depth (see Fig. 28 and 33) is not significant (the gray levels in the convex maps just trade places): one could say that in a way, Proposal 1 leads to a diagonal crossing of the whole apartment, while Proposal 2 favours a daily use of the spaces around the dining room. In a way, as the justified graph shows (Fig. 33), Proposal 2 enhances the existence of 2 sectors in the apartment, which could be useful for privacy in a *house sharing* scenario.

#### **4. Conclusions: Alvalade, an age-friendly community for all**

We’ve seen how strategic were the main planning options taken by Faria da Costa, the Alvalade Plan author, along with political power in 1945, in order to create a totally new and modernist expansion of the city towards the city airport (one of the modernist culture symbols), in a countryside context.

The decision of immediate construction of the social housing ensemble in urban cells 1 and 2 to shelter the low income families displaced from the city center, while the global infrastructures works were taking place, meant social and physical isolation from the existing city for about 2000 families. So, the construction of middle class housing with retail stores on the ground floors was crucial for the daily living of those displaced families: it provided stores for shopping, but also employment (at the stores and at house cleaning), creating the germ of a new urban community.

The design of the buildings, in a repeating strategy of nine different layouts (for the social housing) was also determinant for the neighbourhood feeling and success throughout time. Those nine different designs by Miguel Jacobetty Rosa proved to be very effective: modernist plans wrapped in a bit more conservative façades (with different colours and decorations) provided the necessary variety to create a stimulating urbanscape with overall formal coherence, while the dimensional variety sheltered different size families and incomes. The best proof of this success is that today, in 2015, these buildings are inhabited and sought after by middle class families — the social housing character is long gone.

The buildings along Avenida da Igreja had a similar purpose in its five different layouts designed by Faria da Costa and Fernando Silva in 1947. Probably for Faria da Costa it was also an opportunity to put into architectural practice some of the urban design principles he had imbued the Alvalade Plan with, specially in terms of mixing uses and social classes in a very subtle way. The best example is the way middle class housing above retail ground floors turn around the corners to connect directly to (one storey lower) social housing, therefore avoiding a clear social and spatial segregation. The same can be said about the circulation hierarchy, both for pedestrians and cars (much inspired by Radburn, “the town for motor age”) clearly organized, both connected and separated for safety reasons.

In our research on the transformation of normal housing into assisted housing for the elderly in Alvalade, several case studies were selected belonging to different urban cells of the plan (Rua Afonso Lopes Vieira, Av. da Igreja, Av. D. Rodrigo da Cunha, Bairro das Estacas, Av. Estados Unidos da América, Av. do Brasil) but only the first two were presented here. The main reason being the massive character of its implementation (over 2000 apartments built in just 3 years) and the optimistic belief of creating from scratch a diverse urban community for the future, at the risk of creating an urban island surrounded by farm land, which did not happen.

On the contrary, the plan’s implementation was quite continuous, peaceful and —above all— , very flexible, accepting inputs from the different highly qualified architects who would design the buildings afterwards. Those inputs were sometimes quite radical (Av. D. Rodrigo da Cunha, Bairro das Estacas, Av. EUA, Av. do Brasil) in terms of the buildings footprint, therefore creating a much more modernist urbanscape than the initial layout of the plan.

A major contribution was also the landscape design of the public spaces (a young generation of bright landscape architects featuring Gonçalo Ribeiro Telles) in a period when these bright professionals were municipal civil servants, therefore creating the new green face of the modernist city.

Because of all this, Alvalade neighbourhood proved to have an enormous resilience, captivating a faithful population who basically *aged in place* here, therefore becoming a NORC – Naturally Occurring Retirement Community (Ormond *et al*, 2004), that is, not created to meet the specific needs of older people living independently in their apartments, having evolved naturally as its adult residents age in place — therefore, the pedestrian pathways initially (1945) conceived to provide children with safe paths from home to school and back, can nowadays (2015) be used by grandparents walking grandchildren to school, or just going for a walk or shopping away from streets jammed with cars illegally parked over the sidewalks.

Converting low income housing into assisted housing, is a great challenge, due to its minimal dimensions as demonstrated above: it will require universal access solutions (elevators and platforms) inside buildings not prepared for it, the refurbishment of the bathrooms with roll-in showers, opening doors to shorten paths. Fortunately most of these buildings have generous backyards where the common supporting facilities could be located: living room, dining room, kitchen, laundry, nurse office, toilets. On the outside, there would still be space for car parking and for vegetable gardens.

Something similar happens at the middle class buildings of Avenida da Igreja, with the major difference of having big apartments, with comfortable dimensions. But these big apartments, created for large families, are nowadays *empty nests* of lonely elders who could profit from shared supporting facilities, either located on the backyard or inside the building, by releasing for common good one room in each apartment, to be used for the new services. A main concern should always be present at all times, though: housing conversion should never be rigid or compromise the building's architectural integrity because, as Alvalade has proven, flexibility is crucial to allow new uses, new population, new habits. So, senior citizens of today will probably be replaced by younger families who, once again, will age in place, becoming elderly residents in a few decades.

Alvalade neighbourhood is fully equipped with all kinds of urban facilities: health services, educational services (schools and universities), cultural services (cinemas, theaters), sports facilities, parks and gardens, commercial areas, offices, you name it. Just as the plan very much predicted in 1945. So, all these urban facilities also require users to be profitable and viable and since our population is ageing very fast, the elderly should be taken into serious consideration as priority customers, consumers and political voters, thereby influencing public decisions.

An usual example of universal access solutions are ramps: they are elder-friendly and handicapped-friendly, no doubt. But they are also very useful for young parents with baby carriages, for kids in bicycles, for skaters, for runners... elder-friendly? Friendly for all!

**BIBLIOGRAPHY**

ALEGRE, M.A.L.N. (1999), *Estudo de diagnóstico de consulta e apoio à reabilitação das casas de rendas económicas das células I e II do Bairro de Alvalade*, Master Dissertation. Instituto Superior Técnico da Universidade Técnica de Lisboa.

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA (1948). *A Urbanização do Sítio de Alvalade*, Lisboa, Edições CML.

CAMPOLI, J. (2012) *Made for Walking: Density and Neighborhood Form*, Lincoln Institute of Land Policy, Cambridge, available at <[https://www.lincolninst.edu/pubs/2150\\_Made-for-Walking](https://www.lincolninst.edu/pubs/2150_Made-for-Walking)> [accessed April 2013]

CARVALHO, A., HEITOR, T.V., REIS CABRITA, A., (2012). Ageing cities: shifting from special needs to inclusive design in urban space. In: *EURAU 12: Public Space and Contemporary City*, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design. Porto, 12-15 Setembro 2012. Porto: FAUP.

CARVALHO, A., (2013a). *Habitação para idosos em Lisboa: de colectiva a assistida. O caso de Alvalade*, Tese de Doutoramento, Instituto Superior Técnico da Universidade Técnica de Lisboa, 2013.

CARVALHO, A., (2013b). Never too Old to Move: the Elderly and the City. In: *CITTA 6TH Annual Conference on Planning Research: Responsive Transports for Smart Mobility*. Coimbra, 17 Maio 2013. Porto: FEUP.

COSTA, J.P. (2002). *Bairro de Alvalade – um paradigma no urbanismo português*, Lisboa, Livros Horizonte.

DAVIS, A., ed. (2002) *A Physically Active Life Through Everyday Transport*, Roma: World Health Organization.

DISCHINGER, M., BINS ELY, V. and PIARDI, S., 2009. *Promovendo a acessibilidade nos edifícios públicos: programa de acessibilidade às pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida nas edificações de uso público*. Florianópolis: [s.n].

GATTI, R., (sd). *Radburn, the Town for the Motor Age*. [pdf] Available at: <http://www.radburn.org/geninfo/history.html>, [accessed on 3 April 2015].

GONÇALVES, C., CARRILHO, M.J. (2007). “Envelhecimento crescente mas especialmente desigual”, in *Revista de Estudos Demográficos*, pp. 21-37, Nº. 40, Lisboa.

- GRIZ, C., AMORIM, L.M.E. and LOUREIRO, C., 2008. A família e a casa: papai ainda sabe tudo? *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, v.15, nº 16, pp.29-47.
- FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SOCIAL DO PORTO, 2003. Regulamento do Programa Aconchego da Fundação para o Desenvolvimento Social do Porto [pdf]. Acessível em: [www.bonjoia.org/files/Regulamento\\_Aconchego.pdf](http://www.bonjoia.org/files/Regulamento_Aconchego.pdf) [consultado em 24 de Julho de 2012]
- HANSON, J., 2001. From Sheltered Housing to Lifetime Homes: an inclusive approach to housing. In: S. Winters, ed. 2001. *Lifetime Housing in Europe*. Leuven: Katholieke Universiteit Leuven, pp. 35-57.
- HANSON, J., 2002. The Inclusive City: what active ageing might mean for urban design. In: T. Maltby *et al.*, eds. 2002. *Active Ageing: myth or reality*. Proceedings of the British Society of Gerontology 31st Annual Conference, pp. 143–145.
- HILLIER, B. and HANSON, J., 1984. *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MACHADO, P. (2007). *As malhas que a (c)idade tece. Mudança social, envelhecimento e velhice em meio urbano*, Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil.
- OMS - Organização Mundial da Saúde (2009). *Guia Global das Cidades Amigas das Pessoas Idosas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- ORMOND, B. *et al.* (2004). *Supportive Services Programs in Naturally Occurring Retirement Communities*. [pdf] Available at: <http://aspe.hhs.gov/daltcp/reports/norcssp.htm>, [accessed on 1 May 2015].
- PASTALAN, L., ed.1990. *Aging in Place: The Role of Housing and Social Supports*. New York: The Haworth Press Inc.
- PERRY, C. (1929), *The Neighborhood Unit*. [pdf] Available at: <http://codesproject.asu.edu/node/11>, [accessed on 1 October 2012].
- REGNIER, V. and SCOTT, A.C., 2001. Creating a Therapeutic Environment: Lessons from Northern European Models. In: Zimmerman, S., Sloane P.D. and Eckert, J.K. eds. 2001. *Assisted Living: needs, practices, and policies in residential care for the elderly*. Baltimore: The John Hopkins University Press. pp. 53-77.
- RIBEIRO TELLES, G. and LEITÃO, F., 1999. Bairro de Alvalade. *Lisboa Urbanismo*, 2(8), pp.12-15.

VILLAVERDE CABRAL, M. *et al.* (2012). *Séniiores de Lisboa – Caracterização sociodemográfica, condições de vida e actividades sociais dos séniiores de Lisboa*. [pdf] Lisboa: Instituto do Envelhecimento. Available at: <http://www.ienvelhecimento.ul.pt/actividades-do-ie/publicacoesdocumentos/relatorios> [accessed 22 September 2012].

<sup>1</sup> João Guilherme Faria da Costa, an architect graduated in architecture at ESBAL (Lisboa, 1936) and in urban design at Institut d'Urbanisme (Paris, 1935), is considered to be the first Portuguese urban planner with an international education.

<sup>2</sup> The Av. Almirante Gago Coutinho was also known for decades as Airport Avenue, because it connected the "Airport Roundabout" in a straight line (overpassing the train line) to Areeiro Square and Av. Almirante Reis, towards Baixa (downtown district).

<sup>3</sup> The *neighbourhood unit* was a concept introduced by Clarence Perry in the USA, at the beginning of 20th century, following some clear urban principles: a total population of 5000 to 9000 inhabitants; a school located in the center, so that children could walk safely, away from heavy traffic; placing the main heavy traffic streets on the outside borders, along with commerce, therefore creating the neighbourhood limits; designing the inner streets with a lower hierarchy to avoid passing through traffic; saving at least 10% of the unit's area for gardens and free spaces, to promote leisure and social interaction.

<sup>4</sup> One of the best examples is a suburban area in London, England, the garden-city of Hampstead — or Hampstead Garden Suburb (1906), its official name — designed by Raymond Unwin, following the Letchworth Garden City, also by Unwin and Parker, much inspired by Ebenezer Howard (1898).

<sup>5</sup> Radburn introduced in the U.S.A. the dead end streets (or cul-de-sac) which we can also find in Alvalade in urban cells 1, 2 and 5, mainly at the social housing ensembles.

<sup>6</sup> For a better picture, it's worth watching the film "Os Verdes Anos" by Paulo Rocha (1963), mostly filmed on location at Alvalade neighbourhood, portraying the new urban spaces and buildings — in those days located on the border with the surrounding rural area — as well as the social environment, made of middle class families who hired young migrants from the countryside, recently arrived in the city.

<sup>7</sup> Faria da Costa would also conceive the urban design for Martim Moniz in 1943, even though it was never built.

<sup>8</sup> The buildings along the eastern part of Av. da Igreja were co-designed by Faria da Costa and Fernando Siva (the author of Portela de Sacavém).

<sup>9</sup> This is an urban area already conceived following the new hygiene concerns towards sun exposure and salubrity and new functional principles (such as the public transportation system and car circulation in the city).

<sup>10</sup> Radburn, in New Jersey, USA, was designed in 1929 by architects Clarence Stein and Henry Wright, along with landscape architect Marjorie Sewell Cautley, intended to be "a town for the motor age", separating pedestrians from car circulation. It introduced the "superblock" with cul-de-sac residential streets.

<sup>xi</sup> Regnier (2001) recommends between 20 and 40 units to assure its viability in terms of economy of scale.

<sup>xii</sup> Created only on 14 October 1955 by Decreto-Lei nº 40333.

<sup>xiii</sup> "A noção de profundidade está relacionada à propriedade de acessibilidade e é empregada no sentido topológico e não geométrico ou métrico, que se expressa pela noção de continuidade. A profundidade (topológica) de um espaço a outro no sistema espacial é medida pelo número de espaços que intervêm na rota de um a outro. Um espaço que tem uma relação direta de acessibilidade com relação a outro dista deste um 'passo'. Se entre os dois espaços considerados há a intermediação de um ou mais espaços, a distância topológica destes ou sua profundidade em relação ao ponto de partida expressa o número de intermediações." (Griz, Amorim e Loureiro, 2008, p.31)

<sup>xiv</sup> "Igreja" means "church" in Portuguese, therefore the avenue's name: Avenida da Igreja.

<sup>xv</sup> The author of Portela de Sacavém housing ensemble.

<sup>xvi</sup> Meanwhile this was done by the municipality in 2014.

<sup>xvii</sup> This happened for instance at the corner building of Rua José de Esaguy, whose licensed design in 1947 already considered the full occupation of the backyard for storage and baking ovens for the bakery.

<sup>xviii</sup> Even though there are some cases where the backyard was fully occupied by the stores expansion, certainly with the residents' approval. In these cases, Proposal 2 would apply.

<sup>xix</sup> The program "Aconhego", by Fundação para o Desenvolvimento Social do Porto (2003), is a successful case of this housing relationship between elderly and university students.

<sup>xx</sup> ADL – Activities of Daily Living that people perform everyday: sleeping, toileting, dressing, eating, etc.

## **O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios, antecedentes, experiências recentes**

Rodrigo Coelho

*CEAU - Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto,  
rodrigo.coelho@arq.up.pt , Via Panorâmica S/N , 4150-564, Porto, Portugal*

### **Abstract**

Se, na primeira metade do século XX, as propostas de habitação colectiva se constituíram no principal protagonista da construção da cidade europeia, já na segunda metade do século o programa de habitação colectiva transforma-se num importante factor da sua desagregação, contribuindo decisivamente para a perda de coerência do espaço urbano, que de uma forma geral podemos reconhecer na cidade do Movimento Moderno de entre Guerras.

A questão fulcral neste processo está não apenas ligada aos violentos fenómenos de urbanização dispersa, decorrentes da especulação imobiliária e do aumento da população, mas reside também no facto das expansões de cidade das últimas duas décadas (mesmo aquelas conotadas com uma arquitectura ou urbanismo de autor) negarem de forma mais ou menos subtil a importância urbanística do espaço público e o papel do desenho urbano nos processos de construção da cidade.

Considerando este diagnóstico procuraremos neste texto reflectir sobre o papel que o espaço público pode desempenhar na estruturação da cidade nova, por forma a garantir, dentro das condições urbanas actuais, uma ideia de cidade como lugar habitável e estruturado, capaz de tornar significativa a vivência nestas novas partes de cidade.

Tal como alguns autores (entre os quais Jordi Borja ou Oriol Bohigas) têm vindo a salientar, defenderemos que a recuperação da consistência e significado urbano no desenho da cidade e dos seus espaços públicos depende, em larga medida, da continuidade e complementaridade morfológica e funcional, bem como da consideração da interdependência entre os vários componentes que compõem o espaço urbano.

Esta reflexão será enquadrada pelo recurso a referentes históricos mas também exemplos recentes, que se balizarão entre os *siedlungen* centro-europeus construídos nos anos 20 e 30 do século XX e propostas construídas mais recentemente, como o Bairro da Malagueira, em Évora.

**Keywords:** Espaço publico; Cidade Contemporânea; Desenho Urbano; Expansão Urbana

## 1. Enquadramento: a habitação colectiva na expansão da cidade do século XX

Julgamos poder afirmar que, independentemente das questões políticas e económicas que alteraram os pressupostos e refrearam a construção de habitação colectiva promovida pelo Estado Social (sobretudo a partir dos anos 80), os paradigmas que orientaram, ao longo do século XX, a expansão de cidade a partir da habitação colectiva na Europa, sofrem após a Segunda Grande Guerra uma transformação radical, que interrompe o (primeiro) projecto moderno, idealizado como um projecto de esperança, com uma vocação política forte, voltado para o futuro e para a resolução de problemas concretos.

Ultrapassado o período caracterizado por uma focalização excessiva num funcionalismo efficientista<sup>1</sup>, (que deram lugar a propostas de alojamento massivo e desenraizado dos anos 60 e 70, expressando sobretudo standards e uma racionalidade construtiva decorrente da adopção de sistemas de reprodução em série), a questão fulcral neste processo não está apenas ligada aos violentos fenómenos de urbanização dispersa, decorrentes da especulação imobiliária e do aumento da população, mas reside também no facto das expansões de cidade das últimas duas décadas (mesmo aquelas conotadas com uma arquitectura ou urbanismo de autor) negarem de forma mais ou menos subtil a importância urbanística do espaço público e o papel do desenho urbano nos processos de construção da cidade.

Por um lado, assistimos à construção de uma *falsa urbanidade*, presente, por exemplo, em muitos condomínios e loteamentos recentes, pretensamente baseada nos valores da forma (urbana) e do reconhecimento do espaço público como aglutinador social. Nestes casos, o espírito de vizinhança, a convivência e a imagem representativa do que é público acabam por ser negados, total ou parcialmente, pelas opções tipo-morfológicas do edificado, pela efectiva ausência de usos públicos, ou por lógicas espaciais perversas adoptadas no desenho do espaço público, estabelecendo as condições ideais para a criação de *ghetos* onde o espaço público não é urbano<sup>2</sup>.

Outra concepção distinta, mas porventura “ideologicamente” mais assumida, é aquela que, “*fabricando peças dispersas no território*”, nega a importância e o papel do espaço público como elemento fundamental na urbanização ou reurbanização do território. Concepção que, como refere Jordi Borja, “(...) *exalta a anomia e serve sobretudo os negócios privados, os políticos com pressa e os arquitectos gestuais, assumindo e aprovando o caos metropolitano e a cidade sem lugar - a cidade genérica e atópica - pressupondo, como refere este autor, que do caos sairá a melhor ordem possível*”<sup>3</sup>.

Em qualquer dos casos, longe de constituir o *parque verde* (imaginado por Le Corbusier e outros), verificamos que, na cidade emergente, o espaço público se converteu maioritariamente em mais um *equipamento da cidade*, passando a assumir-se como um elemento residual, que perdeu a coesão e a capacidade integradora e articuladora que possuiu até pelo menos o século XIX, o que significa, em muitos casos, a sua concepção enquanto espaço segregado e mono funcional<sup>4</sup>.



## 2. Projectar o espaço público na *expansão da cidade*: temas, problemas e desígnios

“(…) a ‘cidade do espaço público’ reclama construir tecidos urbanos com vocação igualitária e aberta, com elementos referenciais produtores de sentido, com diversidade de centralidades e com capacidade de articular peças e funções diferentes. Nos espaços públicos tem de se produzir um equilíbrio de funções entre o público e o privado. O público é que decide a densidade e o desenho urbano. O privado desenvolve-o, cede o solo e constrói-o. Neste caso importa mais a rua do que a casa (...)”<sup>5</sup>.

Considerando as limitações do Estado em promover e controlar o processo de planificação e construção das expansões urbanas, e admitindo que o *futuro* das cidades portuguesas, à semelhança do que tem vindo a suceder em muitas cidades e metrópoles europeias, passará mais por acções de preenchimento, consolidação, ou recomposição, o problema da expansão ou da construção da cidade nova cruza-se forçosamente com o tema da habitação (em particular com a habitação colectiva) e invariavelmente com o tema do espaço público.

Não está portanto aqui tanto em causa o problema da criação de novos espaços públicos (como parques de escala metropolitana ou estruturas ecológicas) que, obviamente, podem e a nosso ver devem, eles próprios, constituir-se como estruturas importantes de expansão da cidade, e que em alguns casos o fazem. A questão central que queremos colocar são justamente os modelos urbanos que constroem a *cidade corrente*, como julgamos fundamental indagar e refletir sobre as formas, os objectivos e valores poderão ou deverão fundar as novas expansões de cidade.

Nesta medida, admitindo que as novas expansões continuarão a gerar-se tendencialmente por *agregação de fragmentos*, que “inviabilizam” uma (suposta) estruturação mais unitária de cidade e uma ordem morfológica dominante, julgamos que num âmbito mais específico, desde logo, podem ser colocadas algumas questões de arquitectura e de desenho urbano relativamente à consideração do espaço público na expansão da cidade e que poderão ser formuladas nos seguintes termos:

1. como devemos considerar a inserção ou integração dos novos fragmentos urbanizados no meio do território heterogéneo e pulverizado, que resulta, em muitas situações, da sobreposição do rural com o urbano e do artificial com o natural.

2. como podemos constituir - a partir do espaço público - uma estrutura de urbanização mais perene e capaz de estabelecer as articulações, e continuidades com os contextos urbanos envolventes mais indefinidos e mais abertos, capaz de tornar significativa e inteligível a expansão urbana em meio natural.

3. por fim, julgamos crucial considerar e reflectir sobre as diferentes tipologias de espaço público (naturalmente em articulação com as diferentes opções tipológicas do edificado), por forma a

lidar com o problema da dispersão, da fragmentação, assim como com a perda de significado e legibilidade do espaço público.

### 3. Projectar o espaço público na expansão da cidade

#### 3.1. A rua como matriz geradora e a necessidade de *fazer tecido*

Em *La reconstrucción de Barcelona* (1886) Oriol Bohigas lembra-nos que a *destruição* pelo Movimento Moderno do conceito de cidade baseado na identidade e legibilidade do espaço público não está tanto na negação do espaço público enquanto matriz das actividades colectivas, mas na atribuição à “rua” de um papel seleccionado e exclusivo, negando-lhe (em particular do seu tipo mais genérico - *a rua corredor*) as qualidades de “*interferência e conflitualidade de usos*”<sup>6</sup>.

Neste sentido, poderá talvez afirmar-se, parafraseando Bohigas, que a cidade do século XX perdeu em *qualidade urbana, em urbanidade*, na justa e directa proporção com que a rua foi *banida* ou *combatida*, e entendida como elemento nocivo e causa directa de problemas sociais e higiénicos.

Decretada (e posta em prática) a “eliminação” da *rua corredor* desde o Movimento Moderno (em particular na segunda metade do século XX), a *história da rua* está e estará no entanto “(...) *marcada pela sua capacidade para fundar e traçar novos assentamentos e para ir absorvendo cada vez mais funções de informação e acessibilidade* (...)”<sup>7</sup>.

O papel da rua na história da cidade tende assim a revelá-la como um *ingrediente primário da existência urbana*, ao fornecer a *estrutura* onde se tecem as inter-acções complexas da *arquitectura com a organização humana*<sup>8</sup>. A característica única de toda e qualquer rua, da mais espontânea e anónima à mais desenhada, deriva do facto de esta ser, efectivamente, um componente activo do “processo urbano”, que Spiro Kostof caracterizou como a *intrigante articulação do social, do político, do técnico, e das forças artísticas que geram a forma urbana*<sup>9</sup>.

E ainda que a defesa da rua seja considerada hoje um *anacronismo*, que na opinião de alguns autores reflecte uma visão romântica e conservadora da cidade, julgamos que as virtudes que lhe são apontadas, cujo alcance pode ser medido na forma e na vivência do espaço público da cidade tradicional<sup>10</sup>, podem readquirir uma dimensão distinta e particular, mesmo considerando a cidade no seu sentido alargado, ou seja, tendo em conta a realidade metropolitana actual.

Isto é, a reivindicação do espaço público como componente fundamental da expansão urbana e como sistema de articulação dos novos espaços urbanos que compõem a cidade, deve levar-nos, do ponto de vista urbanístico, a recentrar a reflexão e a pesquisar soluções e modelos de espaço público, que tenham ainda em conta a rua como elemento *arquetípico*.

Considerando as actuais circunstâncias e especificidades que apresentam os territórios metropolitanos (onde a fragmentação, a dispersão, a heterogeneidade, a contradição, a ruptura, etc. se constituem como a *regra* na urbanização da cidade) e dada a sua comprovada capacidade de adaptação aos vários cenários e contextos que a história da cidade atravessou<sup>11</sup>, justificar-se-á, a nosso ver, um olhar e um estudo atento às formas e aos projectos de espaço público que se referem ou derivam da rua enquanto matriz estruturante e ligante.

Pensamos não apenas na rua referida aos seus usos, escalas, formas e tipologias mais elementares, que remetem directamente para o tipo “rua” na sua dimensão mais genérica - a *rua corredor* -, mas também naquelas que traduzem maiores níveis de complexidade, que incorporem, por exemplo, a dimensão infra-estrutural, desde que assegurando e valorizando parâmetros arquitectónicos e urbanísticos no que diz respeito ao modo como se definem as hierarquias urbanas ou como se estabelecem as continuidades e se resolvem as ligações e articulações entre os diferentes componentes urbanos. Neste sentido, poder-se-á defender que a (re)consideração da rua (e da continuidade viária da cidade) constitui ainda um dos tópicos centrais da intervenção sobre o espaço público na cidade contemporânea. Já que, a nosso ver, o sistema viário pode ainda constituir-se como a principal base de *contacto e comunicação* - enquanto componente primário, estruturador e de ligação - com vista à afirmação de uma dimensão espacial e de uma identidade urbana efectiva, no interior de uma realidade metropolitana menos definida e instável.

Mas se para a recuperação da consistência e significado urbano no desenho da cidade e dos seus espaços públicos julgamos crucial a reconsideração da rua como componente primário é igualmente chave para a concretização deste desígnio a recuperação da ideia de tecido, que nas expansões recentes foi abandonada.

Referimo-nos fundamentalmente à necessidade de continuidade e complementaridade morfológica e funcional entre os vários componentes que compõem o espaço urbano, isto é onde “(...) *a dimensão e a escala dos seus componentes são reciprocamente dependentes, onde nenhum elemento pode existir sem os outros, quando cada um dos elementos desenvolve um papel específico no interior da estrutura no seu conjunto*”<sup>12</sup>.

Esta noção de tecido, na sua forma mais elementar, traduz-se, como sabemos, na sobreposição e articulação de três elementos fundamentais - o espaço público, o parcelamento e o edificado - que, ao longo da história da cidade, permitiu que as diferentes partes se transformassem, mantendo a coesão e a clareza da sua estrutura.

Julgamos por isso fundamental que as propostas de expansão de cidade (ao contrário do que pudemos apreciar ao longo das últimas décadas) se baseiem em modelos urbanos onde a noção de tecido esteja presente. Propostas de expansão da cidade que, à imagem do *tecido consolidado da cidade histórica*, nos

possam revelar *ideias* de *forma(s)* e de *estrutura(s)* do espaço urbano, que têm sido maioritariamente desconsideradas, em detrimento da experimentação em torno da vertente *tipológica* que tem vindo a caracterizar a história da cidade a partir da segunda metade do século XX, e que contribuiu de forma decisiva para a autonomização da obra arquitectónica corrente<sup>13</sup>.

### 3.2. Antecedentes e referentes para a análise

Se desde as cidades-estado gregas, às bastides medievais, às cidades de fundação colonial Espanhola, ao *ensanche* de Cerdà, a grelha de ruas e quarteirões, *gerando tecido*, serviu como base para a fundação e o crescimento das cidades, julgamos que a rua e o quarteirão podem ainda hoje constituir o suporte genérico da expansão urbana. Não estamos obviamente a propor a reconsideração do quarteirão num princípio de aplicação directa dos modelos formais e tipológicos das expansões urbanas do século XVIII e XIX, mas sim como uma base que pode promover, ainda hoje, a continuidade e a articulação entre os componentes da cidade.

A adopção deste princípio significa, em primeiro lugar, reconhecer que “(...) *a ordem morfológica é o principal património permanente e público de um sector de cidade. E que o valor de cada rua depende, em boa medida, de que esta possa ser contínua. O princípio de delimitação nítida, inequívoca e invariante das ruas, especialmente das cidades em grelha, permite distinguir as vias - território público de acesso e circulação - do solo, reservado para as estratégias particulares, corporativas ou colectivas*”<sup>14</sup>.

Caberá por isso, essencialmente, reavaliar as potencialidades do *quarteirão tradicional* no sentido de conjugar os seus atributos morfológicos com a variedade das escalas de intervenção, dos programas e das novas tipologias arquitectónicas. Como caberá, também, admitir a suficiente *independência e diacronia* na sua materialização, no sentido de estabelecer novas pautas de referência para os agentes privados que intervêm na cidade. Por fim, torna-se igualmente vital reconhecer ao espaço público o carácter estruturador capaz de organizar e articular o edificado (e as funções urbanas) e de tornar legível e significativa a forma e os tempos da cidade (e do território) e o modo como a apreendemos.

Sem podermos estabelecer relações directas com o tópico em análise, será difícil pensarmos em exemplos de expansão de cidade sem mencionar um referente tão importante como o projecto do *Ensanche* de Cerdà para Barcelona. É inegável a importância e o alcance que este exemplo teve ao longo dos últimos 150 anos no desenvolvimento da cidade de Barcelona, mesmo sabendo da “impossibilidade” de hoje podermos levar a cabo uma operação com esta magnitude e características. O *Ensanche* de Cerdà constitui sem dúvida um exemplo claro de como o espaço público, neste caso um traçado de ruas e avenidas, pode constituir uma pauta de leitura da cidade e um potente sistema de referência para a sua estruturação; garantindo simultaneamente uma hierarquia na resolução das

questões ligadas à circulação viária, quer à escala local, quer à escala territorial.

Mas o traçado de ruas e quarteirões proposto por Cerdà mostra também uma hierarquização e caracterização do espaço público, suficientemente flexível e capaz de suportar a diversidade de tipos e morfologias edificadas, que não põe em causa a legibilidade e as contínuas adaptações (e actualizações) que ao longo deste período foram necessárias fazer ao nível das infra-estruturas.

E ainda que, como se sabe, Cerdà tenha estudado com grande rigor e pormenor as diferentes combinações do edificado que iriam materializar a nova cidade (bem como os mecanismos de parcelamento e ocupação do solo que permitissem a descontinuidade da edificação e o seu entrelaçamento com o espaço livre), foi determinante o modo como pensou a estrutura de espaços públicos capaz de englobar e integrar as peças arquitectónicas que construiriam fisicamente a cidade<sup>15</sup>.

Esta estrutura, como refere Carlos Martí, não predetermina “(...) *univocamente a forma dos elementos, mas permite diversas variantes na disposição dos edifícios e na topologia dos espaços livres (...) O plano Cerdà é essa estrutura: a síntese definitiva de todos os estudos, análises e reflexões. Nela se decantam umas figuras, umas medidas e umas relações que travam o conjunto. No nível estrutural tudo fica fixado: as ruas, os quarteirões, os cruzamentos; mas uma vez dentro dessas regras fica em aberto a futuros desenvolvimentos e concretizações arquitectónicas (...)*”<sup>16</sup>.

Neste sentido, seguindo Martí, julgamos poder afirmar que o exemplo do plano de expansão de Cerdà para Barcelona nos revela em toda a sua extensão as virtudes e potencialidades da *forma urbana estrutural*, revelando-nos igualmente que um *projecto de chão* com estas características (sob a capa de um aparente *esquematismo*) oculta uma enorme riqueza de possibilidades e que os desenvolvimentos dos últimos 150 anos apenas confirmam<sup>17</sup>. Embora a questão da descontinuidade da edificação (e a respectiva intenção de *entrelaçamento* com o espaço livre), a vontade de diluição do tecido residencial e a sua adequada relação com o *ar, o sol e o verde*, sejam pontos de partida presentes nos estudos para o *ensanche* de Barcelona que se mantêm actuais, a escala da intervenção, e os pressupostos económicos e políticos que a sustentam dificilmente nos servem para pensar a expansão da cidade actual.

Assim, em termos de estratégia, escala e modelo de intervenção, serão porventura mais operativos os projectos de expansão urbana de média dimensão realizadas em Londres (e outras cidades inglesas) nos séculos XVII, XVIII (como as experiências das *Squares Georgianas*, que aliás Cerdà estudou), ou dos planos de extensão centro-europeus do início do século XX. Estes exemplos permitem-nos, porventura, pensar e encontrar vias de saída, para o problema de “expandir a cidade” de uma perspectiva menos *global e unitária*, mas onde o espaço público se revela igualmente como a matriz que dá estrutura, hierarquia e legibilidade à cidade criada.

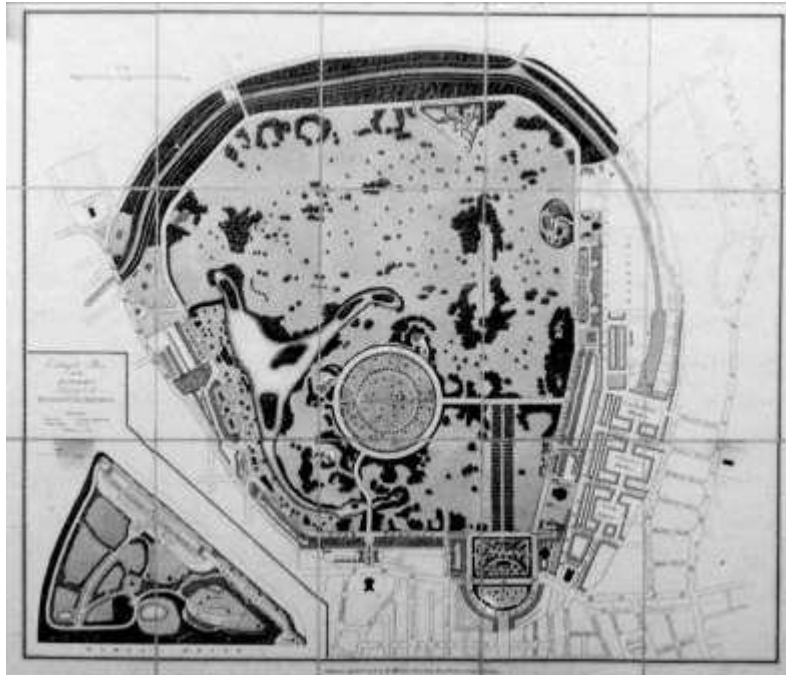


Fig. 01. Londres. Park Crescent-Regent's Park. John Nash, 1812

Nestes exemplos, onde a ideia de bairro se afirma como a peça básica da agregação do sistema urbano, podemos reconhecer (seguindo Carlos Martí) os conceitos como os da *linearidade*, da regularidade e da *nuclearidade*, definindo as leis do seu crescimento, à margem de mecanismos de centralidade e hierarquia, presentes na cidade dos séculos XV e XVI. Por outro lado, estes modelos constituem-se como referências importantes, na medida em que propõe, clara e precocemente a necessidade de pensar de modo articulado e complementar o espaço construído - a edificação - com os elementos naturais e com a natureza, como base da construção da nova cidade.

Estes pressupostos levam-nos igualmente a considerar as propostas de Frederick Law Olmsted (1822-1903), como referentes importantes para pensar a expansão da cidade contemporânea, designadamente o plano de expansão de Riverside (em Illinois, 1869), onde Olmsted pensa esta *extensão de cidade* com a intenção de colocar o espaço doméstico em relação com a natureza. Neste caso, Olmsted não pretende apenas a integração destas expansões de cidade no contexto natural, adaptando-se à topografia, pretende sobretudo introduzir um sistema global de espaços públicos perfeitamente integrados entre si e em estreita relação com o meio-físico. Como refere Iñaki Ábalos, Olmsted propõe-nos, neste exemplo, uma nova forma de diálogo entre natureza e sociedade<sup>18</sup>, que não se materializa a partir do jardim privado de cada parcela, mas essencialmente na ideia de dar protagonismo à natureza e ao público (*em fazer coincidir interesses biológicos e sociais, dando-lhes uma forma estética*<sup>19</sup>, o que de resto sucede também de forma muito clara na proposta por ele elaborada para o Central Park).

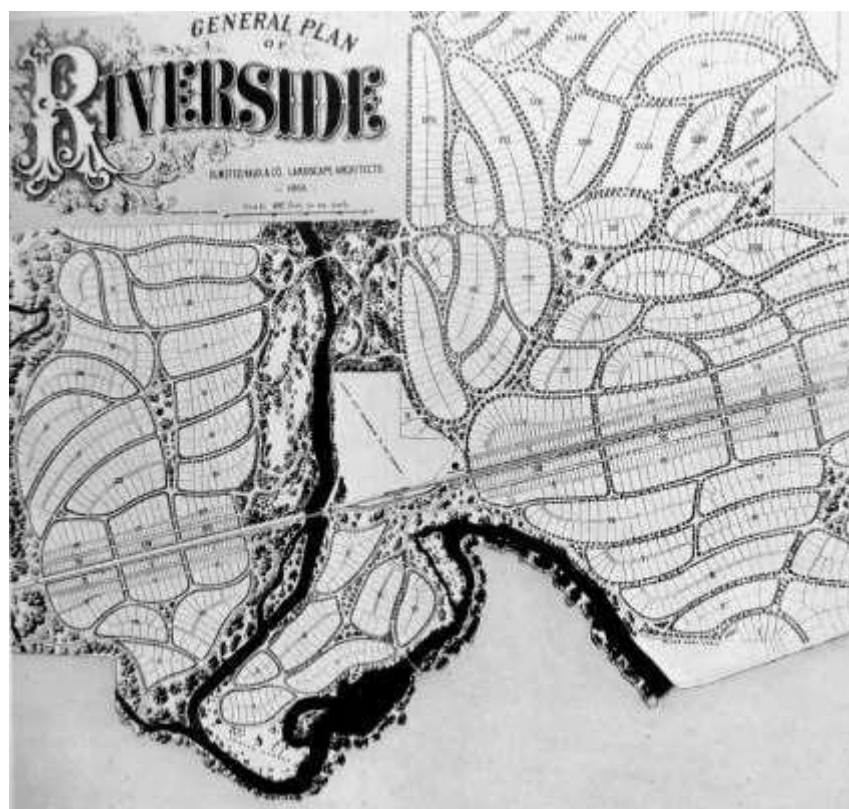


Fig. 02. Illinois. Plano geral de Riverside. Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux, 1869

Por outro lado, se, como afirma Carlos Martí, o núcleo central da investigação desenvolvida no âmbito disciplinar da arquitectura entre 1910 e 1945 é justamente o tema da residência na expansão da cidade, e considerando que, tal como hoje, “(...) *uma das primeiras preocupações que perseguem as propostas residenciais da cultura moderna é a de restaurar algumas das condições da vida urbana que com a cidade industrial se haviam degradado (...)*”<sup>20</sup> - designadamente no que toca ao reequilíbrio entre a edificação e o espaço livre -, devemos ter presente alguns exemplos e conceitos teóricos que este período nos legou.

Tendo presente as *diferentes variações* e os princípios teóricos que estão na origem das propostas residenciais do Movimento Moderno, os exemplos que neste contexto nos interessam estão directamente ligados ao que Carlos Martí definiu como um *novo paradigma* ou *modelo intermédio* que, partindo das formas de implantação linear, toma da Cidade-Jardim a exigência de uma relação imediata com o espaço livre e da cidade concentrada a preferência pela habitação plurifamiliar organizada em blocos<sup>21</sup>, como é o caso dos *siedlungen* alemães ou dos conjuntos residenciais holandeses construídos “entre guerras”.



Fig. 03. Berlim (Britz). Hufeisensiedlung. Bruno Taut, 1925-31

O principal interesse que encontramos em alguns exemplos centro-europeus (como os *siedlungen* alemães e os conjuntos residenciais holandeses) construídos nos anos 20 e 30 do século XX, que de forma fragmentada e *impura* materializaram este novo paradigma, está ligado, segundo Martí, à afirmação de uma lógica de clara “libertação” relativamente aos esquemas de organização de planta central e à ideia do quarteirão encerrado<sup>22</sup>.

Como segundo aspecto central da argumentação de Carlos Martí para a consideração deste modelo alternativo, é destacada a atenção que estas propostas concediam ao tipo arquitectónico, como factor da definição da forma urbana, que, tal como ocorria na cidade tradicional, é capaz de gerar por indução a estrutura geral do agregado urbano.

Tendo em conta os atributos referidos, bem como a flexibilidade e a “*capacidade de miscigenação*” que este paradigma de *edificação em linha* revelou para englobar muitas situações diferenciadas, e considerando a necessidade de articular a heterogeneidade que caracteriza hoje a cidade, podemos esperar, como refere Carlos Martí, que estes modelos constituam ainda bases operativas sobre as quais possamos continuar a pensar a cidade contemporânea, tal como sucede no Bairro



da Malagueira (projectado e construído sob a orientação de Álvaro Siza entre 1977 e 1997), que em seguida passaremos a analisar mais detalhadamente.

#### **4. O Plano da Malagueira: um exemplo para pensar o projecto do espaço público na expansão da cidade contemporânea.**

##### **4.1 Antecedentes e caracterização da área**

Na medida em que o plano de expansão do Bairro da Malagueira se desenvolveu no interior de uma realidade urbana que caracteriza muitas partes da cidade actual (instável, heterogénea e fragmentada), julgamos que este Plano e o respectivo projecto de espaços públicos se apresentam ainda hoje, decorridos quase 40 anos sobre a data da sua concepção, como um exemplo pertinente de como se pode pensar e construir cidade, e por extensão os seus espaços públicos, à luz da actual condição urbana.

Contudo, a relevância do projecto do Bairro da Malagueira decorre da sua capacidade de resposta aos problemas que a cidade contemporânea coloca, não abdicando de alguns princípios e de “materiais” da cidade tradicional, adaptando-os, recriando-os e conjugando-os com novos “componentes”, novas escalas, novos problemas, significados e solicitações que a sociedade coloca.

Interessa-nos, assim, ler e interpretar o Projecto do Bairro da Malagueira como um exercício de síntese, que é capaz de refundar um lugar a partir da multiplicidade de relações cruzadas entre pré-existência, fragmentos urbanizados, território e cidade tradicional, entre passado, presente e futuro, entre tradição e inovação.

##### **4.2. O projecto do espaço público na concretização da estratégia geral do Plano do Bairro da Malagueira**

A área abrangida pelo Plano, localizada a escassas centenas de metros da Porta de Alconchel, constituía uma zona de transição entre o núcleo urbano amuralhado da cidade de Évora e os Montes e Herdades que se podem observar em seu redor, configurando uma periferia ainda de carácter rural<sup>23</sup>, que lentamente se foi fundindo com a extensão extramuros da cidade de Évora<sup>24</sup>.

Como faz notar Álvaro Siza, “(...) a relação entre a cidade antiga e a sua expansão constitui o problema fundamental e o mais delicado do Plano (...)”<sup>25</sup>, cuja proposta se traduz do ponto de vista morfológico numa “(...) expansão de baixa altura, adaptando-se à topografia de suaves pendentes que se estende densa e contínua, até à muralha e à colina da cidade (...)”<sup>26</sup>.

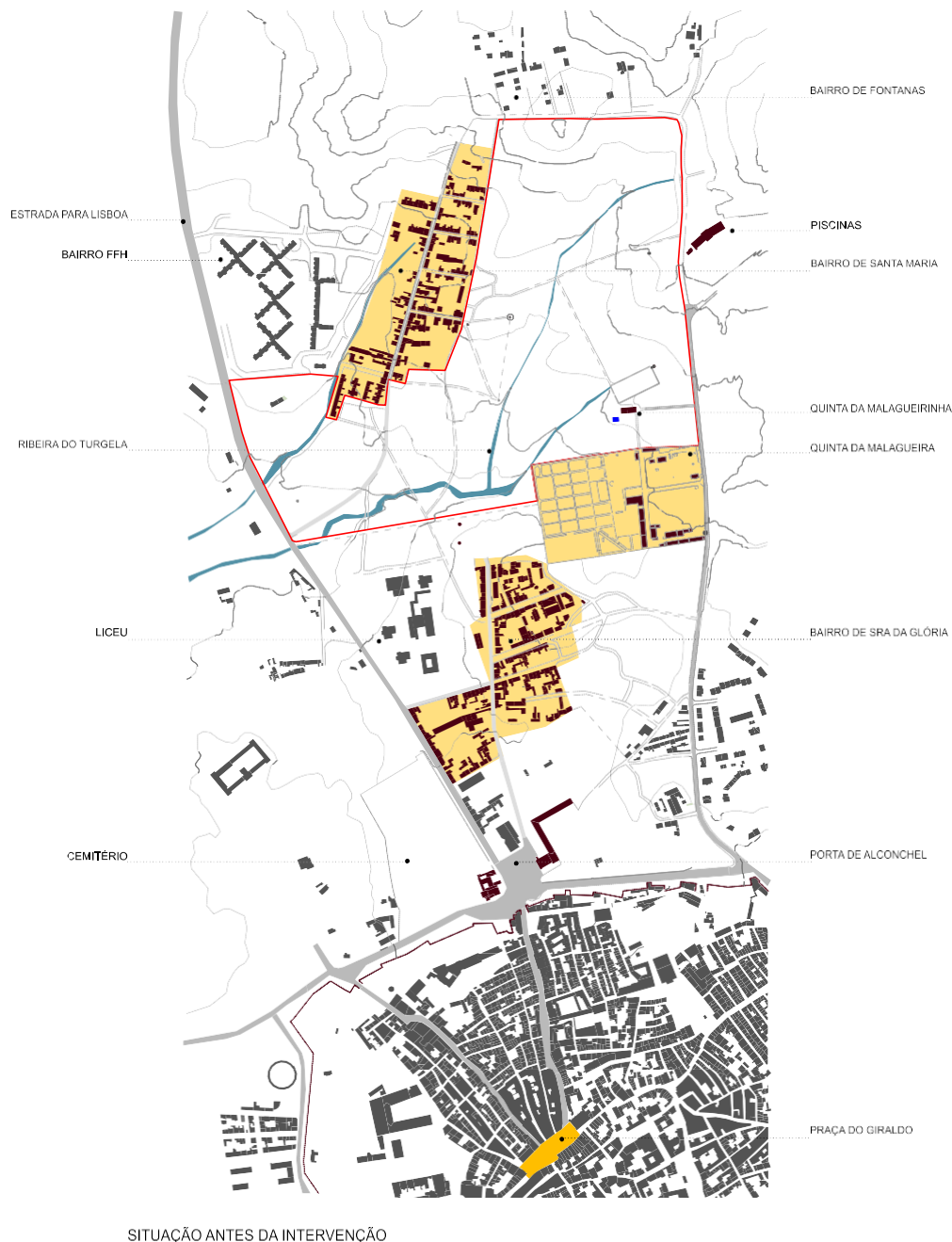
Seguindo o Plano elaborado, o projecto de espaços públicos constitui, fundamentalmente, uma resposta

# OPTIMISTIC SUBURBIA

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios, antecedentes, experiências recentes

arquitectónica, urbanística e paisagística atenta à necessidade de integrar e escalas e componentes urbanos e não urbanos, que à partida se revelavam de difícil conjugação.

Assim, nas diferentes escalas de trabalho, a concepção do espaço público extravasa os limites do Plano, *lançando pontes* para a cidade e o território envolventes, procurando potenciar e criar um princípio de ordem visível, que simultaneamente permita ao bairro aproximar-se da cidade histórica, e integrar as pré-existências que de forma desconexa cresceram em redor da cidade de Évora.



- EDIFÍCIOS/CONJUNTOS EDIFICADOS SIGNIFICATIVOS NO ÂMBITO DO PLANO
- EDIFICADO PRÉ-EXISTENTE
- LIMITE DA INTERVENÇÃO



O desenho do Plano parte portanto desta condição fragmentada, heterogénea e mais aberta desta área da cidade, ancorando-se em dois espaços públicos estruturantes, que possibilitam a aproximação ao principal ponto de referência principal - a *cidade amuralhada*.

Estes espaços públicos estruturantes são o eixo viário Este-Oeste que estabelece a *ligação umbilical* à Porta de Alconchel e o Parque Urbano que atravessa a área do Plano em diagonal (no sentido noroeste - sudoeste). Em conjunto, estes dois elementos reforçam esta intenção de articulação simultânea com o núcleo histórico e com os diferentes sectores *construídos* e *não construídos* que compõem o contexto envolvente.

Desde as primeiras hipóteses, o grande espaço verde central - o Parque Urbano - estabelece-se como a referência colectiva do bairro, permitindo organizar os diferentes núcleos construídos que, seguindo a topografia e apoiando-se nos vestígios e elementos pré-existentes, vão *pousando* na paisagem à imagem dos assentamentos rurais que caracterizam a paisagem alentejana, mas também à imagem dos *assentamentos* espontâneos que marcaram a origem e transformação deste lugar.

A estratégia de projecto preconizada para o Parque Urbano da Malagueira resulta assim de uma concepção alargada ao espaço urbano envolvente ao Bairro, que procura integrar e articular-se com outras áreas verdes existentes (como as pequenas quintas de recreio ou produção), com vista à criação de uma estrutura verde centrada na Ribeira do Turgela<sup>27</sup>.

Como contraponto, mas em clara complementaridade com este sistema estruturante (definido pelas vias e espaços abertos principais), podemos também reconhecer na estrutura geral do espaço público do Bairro, um denso sistema de quarteirões, de dimensão e profundidade variável (constituídos por ruas de carácter secundário e conjuntos de habitações unifamiliares em banda), que dão origem às manchas edificadas, que recortam e se contrapõe à referida estrutura de espaços abertos de escala mais territorial.

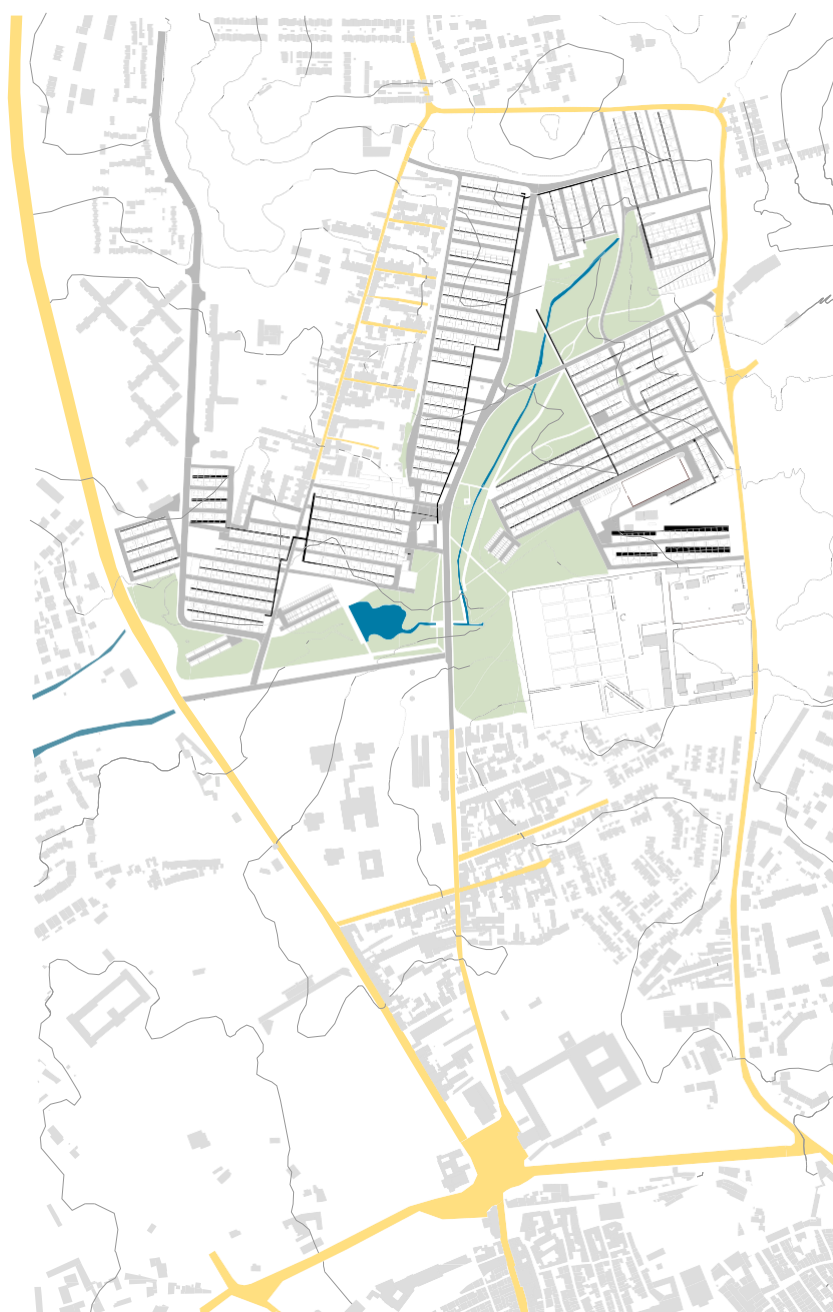
Se o parque urbano central e os sectores construídos se constituem como componentes chave na definição da estrutura e da identidade do espaço público no Bairro da Malagueira, não pode deixar de ser referida a importância de um sistema intermédio de espaços públicos, que asseguram as necessárias articulações entre os elementos estruturadores, de escala territorial, como é o caso do parque central e o sistema de ruas que organiza as manchas edificadas.

De entre estes espaços assume um especial relevo o sistema de condutas que, extravasando a sua função técnica (de canal elevado de infra-estruturas - água, telefone, gás, TV) e de pórtico percorrível em alguns tramos (garantindo a protecção do sol e da chuva), funciona fundamentalmente como um *sistema morfológico de referência* que determina a estrutura e a

# OPTIMISTIC SUBURBIA

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios, antecedentes, experiências recentes

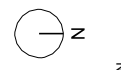
hierarquia do Plano, capaz de conferir valor simbólico, perenidade, escala e identidade ao sistema de espaços abertos, e de tornar possível a multiplicidade de relações e de escalas, e de usos dentro do Bairro.



ELEMENTOS ESTRUTURADORES DO ESPAÇO PÚBLICO

- VIAS PROPOSTAS
- "ESPAÇO VERDE CENTRAL"

DES. 07 ESC. 1 / 7 500



Ou seja, este sistema de condutas é assim entendido (na sua origem) não apenas como uma espinha dorsal onde se vão adossar, seguindo ritmos diferenciados, as células de habitação unifamiliar, os equipamentos, os comércios e alguns espaços públicos)<sup>28</sup>, como pode também ser lido como uma *marca territorial* que, ao desdobrar-se pelo terreno, ajuda a estabelecer relações entre os sectores construídos e a paisagem envolvente, reforçando a hierarquia, a forma, assim como a composição e o traçado geométrico do sistema de espaços públicos abertos.

Para além da conduta (e dos equipamentos – muitos deles ainda por construir), que em certa medida, se revela como o principal elemento *de referência para* a articulação entre os espaços públicos estruturadores (de dimensão mais urbana) e o tecido edificado, permitindo estas duas ordens e escalas dialogar, é igualmente vital para o Plano a presença de outros espaços públicos intermédios, cuja importância se pode ler, fundamentalmente, na caracterização de situações de excepção.

Este conjunto de espaços (públicos) intermédios, composto por elementos claramente referenciáveis à cidade tradicional - a rua coberta, a porta, a praça, o largo, o pátio, a travessa, o jardim - organiza assim um sistema de espaços públicos contínuo e diversificado que, à imagem do que sucede no centro histórico de Évora, estabelece uma segunda hierarquia, conferindo outros significados e outros usos ao espaço urbano. Ligando, integrando, rematando, fechando ou abrindo espaços, é a partir desta *ordem secundária* do espaço público que se criam as condições para as diferentes apropriações e leituras que o espaço público do Bairro potencia.

Assume-se deste modo uma reinterpretação dos modelos históricos que constroem a cidade tradicional (em particular, do sul de Portugal), podendo assim observar-se na construção do espaço público da Bairro da Malagueira, um conjunto de situações e ambientes cuja origem, função e caracterização nos são familiares.

### **Considerações Finais**

Julgamos poder afirmar que a breve explicitação dos princípios gerais que materializaram o projecto de espaços abertos do Bairro da Malagueira, e que de certo modo são extensíveis a outros modelos e referentes citados nas páginas precedentes, permite recolher ensinamentos sobre a riqueza formal, o valor estruturador e o significado urbanístico e arquitectónico que ainda podem adquirir os espaços públicos num projecto de expansão de cidade.

Um dos principais ensinamentos expressa-se desde logo na intenção de realizar uma expansão urbana intimamente articulada com a cidade existente - com o seu núcleo histórico, com a paisagem envolvente e com os bairros clandestinos que cresceram em redor da cidade. Neste sentido, a

concepção e a materialização do espaço público (e em particular da rua), tem subjacente uma hierarquia, e é pensado em clara complementaridade com o conjunto edificado proposto e com o suporte geográfico, constituindo-se este último como uma referência fundamental para a definição da escala e da estrutura urbana propostas.

Simultaneamente, os espaços públicos construídos, evocando-nos a presença de ambientes, formas e tipologias de espaços que associamos à cidade tradicional, contém ensinamentos e apresenta respostas inovadoras e consistentes aos problemas que se colocavam, demonstrando em que medida, o projecto do espaço público ainda pode, e deve ser um instrumento fundamental na gestão da complexidade e da diversidade que caracteriza a cidade contemporânea.

Neste sentido, o exemplo da Malagueira não deixa de afirmar a actualidade e a indispensabilidade de reconsiderar e reinterpretar conceitos, valores e regras *ancestrais* de configuração do espaço público, que neste caso se voltam a revelar as nossas referências mais seguras, quando confrontados com o problema de *fazer cidade fora da cidade consolidada*: o conceito de quarteirão, de tecido urbano, de rua, de praça, de jardim, bem como a consideração da topografia e da geografia do local.

Finalmente, este exemplo demonstra que, partindo de um plano com uma visão política por detrás, e através da materialização de projectos que não separam a arquitectura do desenho urbano e paisagístico (e que suportam a multiplicidade e a individualidade das partes sem ter de assumir rupturas com os tecidos pré-existentes), se pode continuar a *construir e a fazer cidade*, garantindo-se simultaneamente a dimensão colectiva e a unidade urbana e paisagística do conjunto.



Fig. 04 - Bairro da Malagueira . Parque Central



Fig. 05. Vista de uma rua sobre o espaço central



Fig. 06 - Bairro da Malagueira . Parque Central (“Jardim da Fonte”)



Fig. 07 - Bairro da Malagueira . Conduto (sector Oeste)



**BIBLIOGRAFIA**

- ÁBALOS, I., (2008), Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes, Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- ACEBILLO, J.A., (1989), Struttura e significato dello spazio urbano. “Spazi Pubblici Contemporanei. Inovazione e identità a Barcelona e in Catalogna”, Quaderni di AU, pp. 28-36.
- “Álvaro Siza entrevistado por Laurent Beaudoin”, in L’Architecture d’Aujourd’hui. Nº 278, (1991), pp. 58-65.
- BARATA FERNANDES, F., (1999), Transformação e permanência na habitação portuense: as formas da casa na forma da cidade. Porto: FAUP publicações.
- BIONDI, L., (1993), “Progetto per gli spazi pubblici di Malagueira”, in Casabella. Nº 597-598, pp.105-107, Janeiro-Fevereiro.
- BOHIGAS, O. (1986), La reconstrucción de Barcelona. Madrid: MOPU.
- BOHIGAS, O. (1999), “La Ciudad como Espacio Proyectado”, in “La Arquitectura del Espacio Público: Formas del Pasado, Formas del Presente”, Sevilla, Junta de Andalucía – Consejería de Obras Públicas y Transportes e Triennale di Milano, p. 21-24.
- BORJA, J.; MUXI, Z., (2003), El espacio público: ciudad y ciudadanía, Barcelona: Electa.
- PARCERISA BUNDO, J.; RUPERT DE VENTÓS, M.,(2000), La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- BUSQUETS, J.; CORREA, F.,(2006), Cities X Lines : A new lens for the urbanistic project. Cambridge: Harvard University (Graduate School of Design). Nicolodi.
- COELHO, R.,(2012), Formas e desígnios do espaço público na cidade contemporânea O projecto do espaço público na construção da cidade: casos portugueses. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Tese de Doutoramento.
- FLECK, B.,(1992) “Évora”, in Álvaro Siza. Lisboa: Relógio d’Água.
- GEHL, J.,(2006 - 1ª edição 1971), La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.
- HUET, B., (1984), La Città come spazio abitabile. Alternative alla Carta di Atene, in Lotus. Nº 41, pp. 6-17.
- MARTÍ ARIS, C., (1991), Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras, Barcelona: UPC.

- MARTÍ ARIS, C., (1999), “La Construcción de los Lugares Públicos, Notas para una Etimología de la Forma Urbana”, in *Arquitectos*. Nº 152, pp. 52-57.
- MARTÍ ARIS, C., (1999), “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones“, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, pp. 41-53.
- MOLTENI, E., (1997), *Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira*, Évora. Barcelona: Edicions UPC.
- PIRODDI, E., (2000), *Le regole della ricomposizione urbana*, Milano: Franco Angeli.
- SECCHI, B., (1986), “Progetto di suolo”, in *Casabella*. Nº 520, pp.19-23, Janeiro-Fevereiro.
- SIZA VIEIRA, A.; SILVA, J. G.; (1987), *Memória Descritiva do Projecto de Espaços Exteriores do Plano de Pormenor da Malagueira*.
- SIZA VIEIRA, A.,(1979), “Plano de Pormenor para a zona da Malagueira, Évora”, in *Arquitectura*. Nº 132, pp. 34-49.
- SIZA VIEIRA, A.,(1982), *Il quartieri Malagueira a Évora*, in *Casabella*. Nº 478, pp. 2-15, Março.
- SIZA VIEIRA, A.,(2009), “Viver intensamente. À volta da Malagueira”, in *Álvaro Siza : uma questão de medida (entrevistas de Dominique Machabert, Laurent Beaudouin)*. Casal de Cambra, Caleidoscópio, pp. 65-83.
- TESTA, P., (1988), “The Malagueira District at Évora”, in *A arquitectura de Álvaro Siza*, Porto, FAUP publicações, pp. 79-126.
- VENEZIA, F.,(1983), “Costruito in loco”, in *Lotus* Nº 37, pp. 79-80.
- ZEYNEP, Ç.; FAVRO, D.; INGERSOLL, R. (ed), (1994), *Streets: critical prespectives on public space*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.

---

<sup>1</sup> Referimo-nos ao urbanismo do pós Segunda Guerra Mundial, justificado em parte por urgências sociais (necessidade de construir habitação em grande escala bem como equipamentos básicos e infra-estruturas) caracterizados pelo *zoning* e pelos modelos de habitação de alta densidade, e que impediu uma visão articulada e integrada da cidade e dos seus sistemas de espaços públicos.

<sup>2</sup> Como exemplo deste paradigma podemos apontar, no contexto português, o caso da expansão urbana desenvolvida na área exterior ao antigo recinto da Expo 98, embora incluída no mesmo projecto urbanístico.

<sup>3</sup> Jordi Borja; Zaida Muxi, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa, 2003, p. 84.

<sup>4</sup> Este aspecto pode ser comprovado pela proliferação de tipologias edificadas (e de equipamentos) que, de uma forma geral, não estão ligadas (em termos de implantação, escala, morfologia, usos, etc.) à rua (nem dela dependem para o seu parcelamento), decorrendo o seu modelo formal de uma concepção viária especializada e funcional, ligada ao tráfego automóvel e à mobilidade.

<sup>5</sup> Jordi Borja; Zaida Muxi, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa, 2003, p. 84, 85.

<sup>6</sup> Estas qualidades, segundo Bohigas, estão ligadas não apenas à capacidade da rua (corredor) dar resposta a funções vitais - permitir a circulação de pessoas e bens, o acesso aos edifícios (organizando simultaneamente o parcelamento do solo, definindo o domínio público e privado) - como também a de cumprir outros papéis como o de

suporte para o estacionamento de veículos, a passagem de infra-estruturas vitais, a plantação de árvores, a colocação de mobiliário urbano, e acima de tudo a possibilidade para proporcionar a ocasião de “diálogos e de encontros”. Oriol Bohigas, *La reconstrucción de Barcelona*. Madrid: MOPU, 1986, p. 83.

<sup>7</sup> Idem, ibidem, p. 92.

<sup>8</sup> Pese embora o reduzido impacto que (paradoxalmente) tem tido na cultura urbana e na prática urbanística e arquitectónica, vários tem sido os autores que têm chamado a atenção para a importância da rua no contexto da história da cidade e para o papel que pode desempenhar no contexto da cidade contemporânea. Segundo Oriol Bohigas, a rua organiza-se e formaliza-se em função de uma organização dinâmica que se predispõe, como afirma este autor, “(...) à simultaneidade de usos e portanto ao aperfeiçoamento da informação”. Em suma, a rua revela-se, para Bohigas, o espaço (público) urbano por excelência, um espaço onde a desejada liberdade individual se mede e se transforma e se enfrenta com a identidade colectiva: “Para permitir a passagem de procissões e de paradas militares, para organizar a prostituição (...) para tomar café (...) para fazer barricadas quando acontece uma revolução (...)”. Idem, ibidem, p. 83.

A rua complexa é, assim, o espaço público que permite, em primeira instância, garantir a integração social, na medida em que, como afirma Josep Parcerisa, ela cumpre um “(...) papel estabilizador porque organiza a comunicação social mais importante: a casual e espontânea. A rua complexa e genérica é o cenário de experiências imprevisíveis e obriga quem as usa a um exercício de tolerância e compromisso”. Josep Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 27.

<sup>9</sup> *Streets: critical perspectives on public space* (Zeynep Çelik, Diane Favro, Richard Ingersoll, ed.). Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1994, p. 1.

<sup>10</sup> *A experiência da rua e do percurso* (e a vocação da rua como itinerário de que nos fala Rykwert) - a experiência do *passar, do ver, do perder-se* - permite reconhecer, como sabemos, as diferentes identidades, dimensões e escalas do espaço urbano da cidade canónica.

<sup>11</sup> “As ruas estão na origem da cidade, são a sua condição necessária. É muito difícil apagar o seu rasto: são a sua geometria permanente (...)”. Josep Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 17.

<sup>12</sup> Elio Piroddi, *Le regole della ricomposizione urbana*, Milano: Franco Angeli, 2000, p. 14.

<sup>13</sup> Como sabemos a experimentação em torno da vertente *tipológica* conduziu não apenas à excessiva valorização do edifício como facto urbano isolado, mas também à perda de importância da fachada dos edifícios como complemento do espaço público. Neste sentido estamos de acordo com Francisco Barata quando reconhece como prioritário que o (...) *trabalho sobre os espaços urbanos públicos se estenda até níveis de controlo global do desenho das fachadas existentes ou daquelas que caracterizarão as novas construções propostas, como fazendo parte de um sistema hierarquizado e identificável*”. Francisco Barata Fernandes, *Transformação e permanência na habitação portuense: as formas da casa na forma da cidade*. Porto: FAUP publicações, 1999, p. 309.

<sup>14</sup> Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 75.

<sup>15</sup> Sabendo-se que praticamente nada do que Cerdà propôs e estudou se executou como o previsto, é, por outro lado, significativo que, se estivéssemos perante um mero *desenho de chão* (sem a definição clara de uma ideia de traçado e de uma hierarquia na proposta do sistema de espaços abertos, associada ao controlo da medida e de algumas regras morfológicas, designadamente para os cruzamentos, ou sem a consideração da geografia) o resultado seria seguramente “outro”.

<sup>16</sup> Carlos Martí Aris. “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones”, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, Primavera-Verão 1999, p. 53.

<sup>17</sup> Carlos Martí Aris. “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones”, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, Primavera-Verão 1999, p. 53.

<sup>18</sup> Além das aspirações políticas e democráticas que as suas ideias e propostas à época continham, este e outros projectos e planos de F. Olmsted, ao reconhecer e afrontar o problema central da relação entre natureza e o espaço construído, em certa medida antecipam os modelos da cidade-jardim e influem de forma decisiva propostas tão díspares como as de Frank Lloyd Wright ou Le Corbusier.

<sup>19</sup> Iñaki Ábalos, *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*, Barcelona: Gustavo Gili, 2008, p. 95.

<sup>20</sup> Carlos Martí Aris, *Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona: UPC, 1991, p. 20.

<sup>21</sup> Carlos Martí Aris, *Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona: UPC, 1991, p. 37.

<sup>22</sup> Segundo Carlos Martí, estes exemplos expressam uma concepção de cidade onde se “*equilibram e se complementam o espaço construído e o espaço livre e em que a habitação humana, desde um nível mais elevado de sociabilidade, recupera o contacto com a natureza (...) Mas essa busca de uma relação equilibrada com o espaço livre, que subjaz a todas as propostas modernas, não pode entender-se (neste caso) como uma concepção abstracta e alheia à experiência histórica mas que, pelo contrário, revela a presença activa de alguns referentes históricos, com os quais se estabelecem claras relações analógicas.*” idem, ibidem, p. 42.

<sup>23</sup> O reconhecimento de elementos da paisagem rural alentejana (caracterizada pelos afloramentos rochosos e arborização dispersa), e a existência de quintas de recreio (Quintas da Malagueirinha e da Malagueira a nordeste), bem como de outros

---

vestígios rurais de disseminados e dos bairros clandestinos cujas origens remontam aos anos 40 do século XX, determinaram fortemente a natureza deste lugar. Embora a inexistência de um sistema de ruas caracterizasse igualmente o terreno, era, por outro lado, evidente a presença de um conjunto de traçados rurais, que conformavam um sistema de atalhos, assegurando e organizando os percursos de “pé posto”, que garantiam a ligação entre as partes que marginavam o terreno (designadamente o acesso a cisternas e poços que se podiam encontrar em diversos pontos).

<sup>24</sup> A cidade de Évora possuía em 1977 cerca de 35 000 habitantes.

<sup>25</sup> SIZA VIEIRA, Álvaro, “Plano de Pormenor para a zona da Malagueira, Évora”, *Arquitectura*, n.º 132, 1979, p. 40.

<sup>26</sup> Idem, *ibidem* p. 40.

<sup>27</sup> É reveladora da importância atribuída às quintas agrícolas pré-existentes no contexto do Projecto, a comparação que é realizada entre estas “estruturas” com o próprio centro histórico da cidade Évora, conforme pode ler-se na *Memória Descritiva do Projecto de Espaços Exteriores* que acompanha o *Plano de Pormenor da Malagueira* (1987), p. 4.

<sup>28</sup> “O que interessa na construção de uma cidade é a sua capacidade de transformação, algo parecido ao crescimento de um ser humano, que desde o seu nascimento possui certas características e uma autonomia suficiente, uma estrutura de base que pode integrar-se, opor resistência às mudanças da vida”. Álvaro Siza entrevistado por Laurent Beaudoin, *L’Architecture d’Aujourd’hui*, n.º 278 (1991), p. 61.

## A Forma da *Casa Moderna* em 3 cidades lusas: Lisboa, Luanda e Macau

Inês Lima Rodrigues

ESTAB-UPC, rodrigues.ineslima@gmail.com, Rua Fernão de Magalhães, n.27 3.esq., 1170-124 Lisboa, Portugal

### Abstract

Esta apresentação explora os fundamentos de projeto que caracterizam a casa moderna lusa, através da análise de casos paradigmáticos em Lisboa, Luanda e Macau. Em Portugal, o moderno apadrinhado pelo *Internacional Style* arrancou tarde, no final da década de quarenta. Em Lisboa, ganham forma novos bairros residenciais - Alvalade e Olivais - entendidos como zonas de expansão da cidade. Em Luanda, Simões de Carvalho projetou diferentes Unidades de Vizinhança e, a outra escala, Manuel Maneiras realizou o conjunto S. Francisco em Macau. Realçam-se também, as obras residenciais projetadas para os Funcionários do Estado, como o bloco de Vieira da Costa em Luanda ou, a torre Leal Senado de Ramalho e o projeto-tipo Torre de Vicente, cujo objetivo seria a repetição em diversos pontos de Macau e ainda em Luanda.

No entanto, poder-se-á falar de «vitória» dos ideais da geração moderna? Reconhecemos a luta por iniciativas de promoção pública e principalmente de uma “habitação para todos”, ainda que muitas das intervenções tenham sido de iniciativa privada, definitivamente mais aberta à modernidade. Alguns exemplos são os blocos na avenida Brasil promovidos pela *Montepio* ou o bloco Águas Livres patrocinado pela *Fidelidade*. No caso de Luanda, destacam-se as iniciativas da *Precol* responsável pela construção dos conjuntos residenciais no bairro Prenda ou da *Cirilo&Irmão* que construiu a *Unité* de Pereira da Costa, junto à baía de Luanda.

Poder-se-ão recuperar estas obras? Falamos de conjuntos urbanos completos quanto às quatro funções: habitar, trabalhar, recrear e circular, com o objetivo de consolidar zonas residenciais centrais ou periféricas da cidade, que tiveram no entanto resultados muito diferentes. Podemos evidenciar o triunfo dos bairros lisboetas em oposição ao fracasso das experiências angolanas, pois não foram concluídas em toda sua dimensão e escala. Casos como o Prenda ou S. Francisco são hoje bairros esquecidos e descaracterizados.

A comparação de tipologias permite identificar a casa moderna lusa com as bases conceptuais do Movimento Moderno em tudo o que concerne a relação entre objecto e paisagem, entre casa e cidadão. A evolução para a forma linear aparece como um resultado lógico, os acessos em galeria como solução económica e coletiva, as cozinhas funcionais e as salas de estar abertas para espaços exteriores. Procuram-se as condições ótimas de ventilação e luz natural para todas as peças da casa. Projetos que materializaram novos métodos de standardização e produção em série, que permitiram alcançar rapidez e

economia na construção da habitação e, portanto, do seu custo. A diversidade tipológica demonstra a vontade de impulsionar novos laços sociais e coletivos entre diversos tipos de famílias e classes sociais. São modelos que foram projetados com princípios de sustentabilidade e de prática de projeto e poderiam, sem modificação alguma, adaptar-se às necessidades atuais.

Ao identificar as qualidades inerentes aos projetos selecionados, pretende-se abrir, o debate sobre a sua recuperação e requalificação. Atualmente, mais de meio século passado, estamos em condições de interpretar os factos ocorridos como um processo normal de evolução e progresso. Aprender da história dos últimos cinquenta anos, ativá-la com as tecnologias de hoje para eventualmente ser aplicada amanhã.

**Keywords:** Casa Moderna; Fundamentos de Projeto; Lisboa; Luanda; Macau

### **1. À volta da habitação moderna lusa no triângulo Lisboa-Luanda-Macau**

Esta apresentação, que parte dum estudo mais amplo,<sup>1</sup> e reflexiona sobre as técnicas de projeto utilizadas genericamente pelos arquitectos modernos lusos na definição da forma da habitação coletiva. Ocupa-se além disso, pelo entendimento da forma de viver, da apropriação do espaço privado e, por extensão, do espaço público. Não está orientada por uma lógica temporal (como poderia ser um ordenamento cronológico) mas por aspectos dimensionais e de projeto. Este estudo mantém uma ordem real na qual são indispensáveis tanto a imaginação do autor na hora de projetá-los, como da do leitor no momento de relacioná-los. Parafraseando Alejandro de la Sota, para disfrutar da arquitectura há que viajar com a imaginação, há que voar com a fantasia.

Os arquitectos portugueses pretendiam encontrar a fórmula do bem-estar e nela incluíam os princípios ativos da sociedade moderna que rapidamente, foram traduzidos à construção e à composição arquitectónica. Apesar de diferentes visões, conseguiram demonstrar que “a arquitectura é a vontade de uma época”,<sup>2</sup> tal como Mies tinha afirmado anos antes. Estenderam a linguagem «tropical» desde Brasil a Macau, mas foi principalmente na África Central que se atingiu o seu apogeu. No conjunto, formaram uma geração que desvendou, com a produção arquitectónica e comportamentos sociais e culturais, uma atitude mais «livre» de mestiçagem cultural e técnica, que deixou um património moderno global, urbano e arquitectónico.

A revolução moderna não procurava mais que a reposição de uma ordem, dum equilíbrio ideal entre a simplicidade das necessidades individuais dos cidadãos e o crescimento da cidade em harmonia com a natureza. Viver na cidade não tinha que ser equivalente a viver mal, mas sim todo o contrário. Os conjuntos residenciais tinham como denominador comum a procura do

equilíbrio entre espaço construído e aberto, o que implicava a introdução da paisagem. Tal como hoje em dia, pretendia-se a construção de bairros ecológicos e habitações sustentáveis, valorizando as escalas intermédias dos edifícios, a diversidade de usos e o desenho de um piso térreo que fosse gerador de cidade e do próprio espaço urbano.

Reconhecemos o desfasamento temporal, mas também em Portugal chegou o momento em que se reclamou um solo público, e principalmente, uma “habitação para todos”. No entanto, esta modernização teve que moldar-se ao marco da situação existente da propriedade legal e da legislação vigente do regime de Salazar. Reivindicavam-se novas possibilidades na esfera pública em oposição à supremacia dos interesses privados. No entanto, os programas públicos eram escassos e limitaram-se a muito poucos profissionais. Em consequência, os princípios modernos claramente opostos aos do regime, generalizaram-se principalmente através do encargo privado ou via concurso, onde os arquitectos encontravam uma maior liberdade à experimentação espacial e tipológica. Em comum, resultaram em propostas inovadoras que continham uma conotação política manifesta, pois procuravam fazer mais social a arquitetura. No entanto, poder-se-á falar de «vitória» dos ideais da geração moderna?

Reconhecemos a luta pelo solo público, ainda que constatemos que a maioria das intervenções selecionadas foram de promoção privada, em definitiva mais aberta à modernidade. Destacamos alguns exemplos: o conjunto promovido em Lisboa pelo *Montepio*, como o projeto de Jorge Segurado na Av. Brasil ou a *Fidelidade* que possibilitou a construção do bloco Águas Livres de Teotónio Pereira e Bartolomeu Cabral. No caso de Luanda destacam-se as iniciativas da empresa *Casquilhos*, a *Precol* responsável pela construção dos edifícios de habitação no bairro Prenda ou a empresa *Cirilo&Irmão*, que impulsionou a construção da *unité* de Pereira da Costa, junto à baía de Luanda.



FIG. 1

Blocos de habitação coletiva de promoção privada: Águas Livres, Pereira e Cabral (1953-55), Lisboa;  
Cirilo, Pereira da Costa (1953), Luanda

Por outro lado, há que realçar também a integração de arquitectos como funcionários públicos nos órgãos do governo ou nas Câmaras Municipais, pois foi um dos recursos ou processos mais comuns nos territórios lusos. A título de exemplo podemos referir diferentes projetos de Manuel Vicente para os Funcionários dos CTT em Macau, como o bloco de 18 habitações duplex que resolve a esquina de duas importantes avenidas macaenses. As habitações são organizadas em dois blocos articulados pela caixa de escada, visível desde o exterior. A galeria de acesso desenvolve-se em torno do pátio interior e permite um uso coletivo dos moradores.

Em Luanda, Vasco Vieira da Costa constrói o bloco de habitação Servidores do Estado em 1965. O ponto de apoio do edifício com o solo funciona como uma rótula que o suspende como um braço que se solta, permitindo a importante e tão necessária ventilação. As galerias, a ligeireza dos volumes e o tratamento das fachadas, resolvem não só questões climáticas como também garantem a funcionalidade do edifício no contexto moderno,<sup>3</sup> oferecendo habitações sociais com espaços interiores interessantes e confortáveis.





FIG. 2

Blocos de habitação coletiva para os Funcionários do Estado: Servidores do Estado, Vieira Costa (1965), Luanda; Funcionários CTT, Vicente (1962-1965), Macau

Em definitivo, a entrada da modernidade implicou uma luta arquitetónica, mas também social e por consequente política. Não obstante, a atitude revolucionária não tinha porquê ser necessariamente contra o regime. Ainda que muitas vezes se queira associar o moderno aos ideais de esquerda, o que estava por trás do movimento era mais bem um coerente sentido da forma arquitectónica em consideração com uma dimensão social, hoje sabemos que utópica. Constatamos em muitas situações uma intenção colonialista de criar uma "Europa em outra terra e outro clima", associando parte desta produção cultural com o colonialismo, especialmente entre 1948 e 1974. Podemos dizer com alguma objetividade, meio século após o fim da produção moderna, o urbanismo e a arquitetura tropical atingiram uma dimensão e qualidade igual ou inclusive superior, à realizada ao mesmo tempo na metrópole. Só uma situação de confiança rendida à inovação, cheia de entusiasmo coletivo, de consonância apesar das diferenças (entre Estado, promotores privados, acção municipal), de compreensão e de aceitação de uma nova escala geográfica, económica e social pode explicar esse facto.

Em resumo, falamos de obras que mostram um excelente nível construtivo, capaz de relacionar de uma maneira coerente e lógica a construção com a forma, e de a pôr ao serviço dum determinado modelo, tanto de cidade como de habitação. Pretendemos decifrar aqueles elementos de projeto, tanto construtivos como formais, que resolvem de maneira inovadora e eficiente a adaptabilidade aos condicionantes do lugar e, em consequência, possam servir de

modelos de referência para a elaboração de propostas e critérios de apoio a arquitetura residencial sustentável.

### **5.1 A vigência da tipologia moderna da habitação coletiva lusa**

As sugestivas propostas tipológicas de expressão portuguesa não são alheias às bases conceptuais ao Movimento Moderno em tudo o que concerne à relação entre objecto e paisagem, entre casa e cidadão. A evolução para a forma linear aparece como o resultado lógico das investigações relativas à habitação mínima e económica, muito de acordo com o que tinha sido enunciado pelo *existenzminimum*.<sup>4</sup> Na organização racional do espaço, identifica-se a busca das condições ótimas de ventilação e luz natural para todas e a cada uma das peças da casa e a vontade de estabelecer uma equivalência das partes em relação com o espaço exterior. Por outro lado, os conceitos como a superfície mínima, a habitação para pessoas com baixos rendimentos, as dinâmicas das linhas horizontais, os acessos em galeria como solução económica e coletiva, a planta térrea transformada em longas plataformas ajardinadas, foram interpretados como factos adquiridos e inerentes à forma da habitação coletiva lusa.<sup>5</sup>

Para fundamentar o projeto económico da habitação, os arquitectos lusos além de procurar a sinceridade dos materiais e da construção, centraram a investigação na definição da tipologia moderna. Sobre a base da individualização dum módulo repetível, consideraram o processo de agregação como tendencialmente indefinido, suscetível de ser interrompido em qualquer ponto. Frente ao conceito de «habitação mínima» surgia o «mínimo da habitação» que deixava aberta a possibilidade de reduzir a superfície em função tanto de uma concepção más articulada como das novas relações que podiam desencadear-se entre o interior e o exterior. Ao mesmo tempo, o diminuir do standard dimensional permitia aumentar el número de alojamentos e levava à definição de formas mais funcionais para o habitar urbano.

Constatamos que não é casual que a tipologia duplex apareça na maioria dos projetos seleccionados, pois na maioria dos casos propõem questões que vão para além da simples resolução da planta, transcendendo para aspectos comprometidos com o meio, com a cidade e com a essencial economia e sustentabilidade das habitações. Encontramos esta tipologia com formas e dimensões diferentes em vários casos da habitação moderna nas três cidades em questão. Realçamos a originalidade das tipologias propostas no concurso da equipa de Castro Rodrigues para a avenida EUA em Lisboa. Entre eixos transversais de 6 m, a variação longitudinal permite a definição de diferentes tipos de habitação inseridas em áreas e alturas reduzidas, sempre dúplex e com alturas mínimas. As más pequenas (80 m<sup>2</sup>) compunham o

bloco tipo A e estavam orientados praticamente a norte-sul. A tipologia A1, anunciava já em 1951, o semidúplex, aproveitando o andar junto à galeria para pequenas habitações ou escritórios. A galeria de acesso aberta permitia a entrada dos ventos predominantes que em Lisboa sopram N-NE. Ainda que identifiquemos a utilização de galerias coletivas quase sempre associadas à habitação mínima, também encontramos que este tipo de acesso foi utilizado para servir apartamentos T3 e T4 com áreas muito generosas, como encontramos nos conjuntos de Pires Martins, Palma de Melo e Abel Manta, ambos no setor norte do bairro lisboeta Olivais.



FIG. 3

Concurso para a avenida EUA - Castro, Gandra, Simões, Rodrigues, Lobo, (1950-1951), Lisboa:  
Tipologias A-A1

Podemos estabelecer uma comparação lógica entre os semidúplex de Niemeyer, Candilis e Woods conhecidos internacionalmente e os desconhecidos de Simões de Carvalho no bairro Prenda em Luanda. O sistema semidúplex, a variação do esquema clássico do dúplex em planta aumenta de densidade a proposta, sem por isso abandonar as formas retangulares e a facilidade de desenhar formas contínuas e sistemáticas. Ao subir encontram-se os quartos e a meia altura que baixa comunica com o espaço mais social da habitação. Esta solução permite a ventilação transversal através da zona da escada, sem necessidade de recorrer ao ar condicionado construíram-se edifícios totalmente sustentáveis. O sistema Modulor foi o grande responsável pelas dimensões do programa residencial e distribuiu nas torres isoladas de 12 pisos (A) as

habitações mínimas (48 m<sup>2</sup>) entre eixos 3,93 m. A *kitchenette* ocupa juntamente com as casas de banho e as escadas a zona central da habitação, deixando que a sala e o quarto ocupem as fachadas N-NE ou S-SO, usufruindo das melhores vistas e exposição solar. Encontramos esta mesma vontade arquitetónica ao observar as habitações destinadas a famílias más numerosas que compõem os blocos mais baixos de 5 pisos. Aqui encontram-se as casas maiores do conjunto: tipo B (78 m<sup>2</sup>) e tipo D (132 m<sup>2</sup>), ambas com generosas varandas exteriores. Constatamos que a alternância da rua interior permite uma agrupação de células más diversificada, e igual que os espaços coletivos, influem na configuração da forma. Este sistema é a base da organização tipológica nos diferentes blocos. No Prenda, o importante é a ideia de individualizar um «sistema», isto é, de operar com poucas variáveis ligadas entre si para obter resultados completos e diversos, tanto construtivos como espaciais e estruturais.

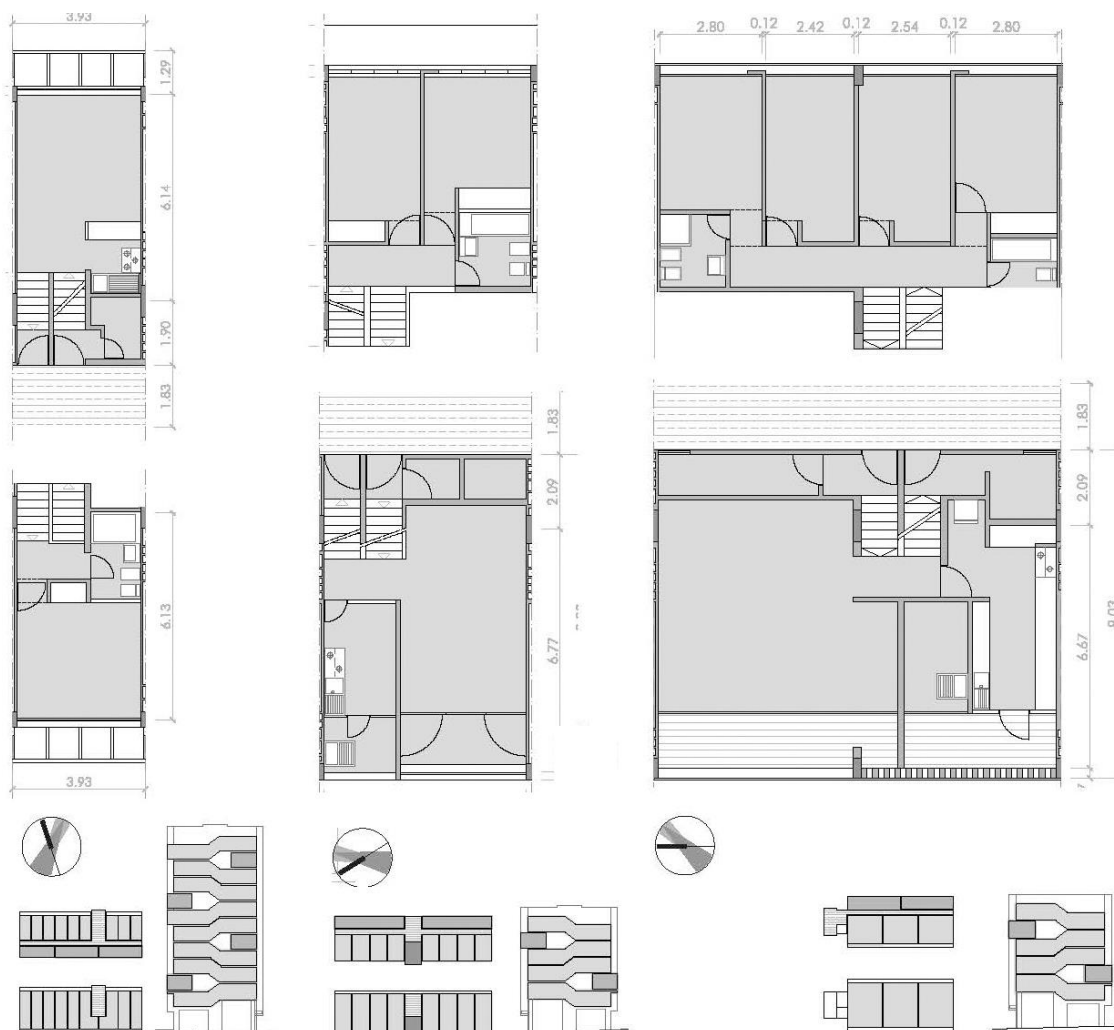


FIG. 4

Bairro Prenda, Carvalho (1965), Luanda: Tipologias A, B, D1

Em Macau, encontramos esta diversidade tipológica nas casas T2, T3 e T4, algumas em dúplex, da torre macaense Leal Senado de Chorão Ramalho. As peças da casa com quatro quartos distribuem-se em áreas aproximadas de 110 m<sup>2</sup> e contam com 35,5 m<sup>2</sup> de espaços exteriores, animados as varandas em betão à vista, com um detalhe similar utilizado por Ramalho nos Olivais sul. Ramalho explorou as potencialidades do betão no seu estado aparente, desde a rigidez da estrutura a elementos pontuais que jogam harmonicamente nas fachadas com a plasticidade dos azulejos. As áreas generosas de Ramalho contrastam com os duplex mínimos (54 m<sup>2</sup>) de Vicente, no bloco em betão visto, que resolve umas das esquinas da avenida Almirante Lacerda. O acesso em galeria aberta comunica com o pátio interior e dá acesso a 18 habitações, todas dúplex. Ao entrar, dispõe-se a cozinha aberta e a sala, a partir da qual se acede aos quartos e casa de banho no piso superior.

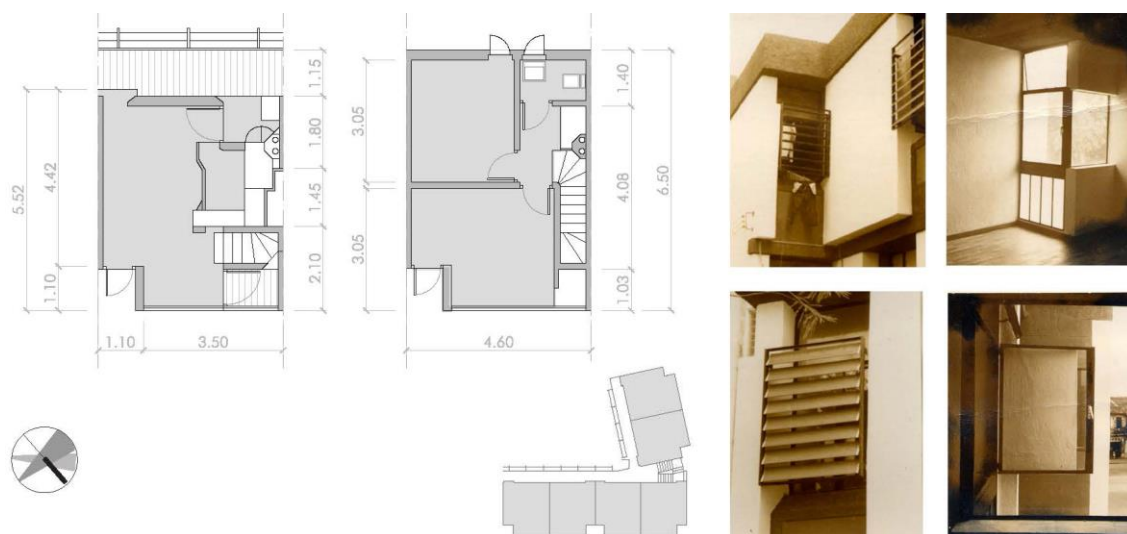


FIG. 5

Funcionários CTT, Vicente (1962-1965), Macau: Tipologia duplex; fotografias época

A preocupação em inserir uma maior diversidade de tipologias demonstra a vontade de impulsionar novos laços sociais e coletivos entre diversos tipos de família e classes sociais, conceito que atualmente se fala tanto e aplica tão pouco. A tipologia dúplex, simplex ou semidúplex, mas mínima, de cozinha moderna e terraço com vistas para o parque. São tipologias que poderiam, sem modificação alguma, adaptar-se às necessidades atuais. No entanto, chegamos à conclusão que as tipologias tropicais, salvaguardando muito poucas exceções foram projetadas de acordo com os princípios modernos, totalmente adaptadas ao

lugar, mas não foram pensadas de acordo com os costumes da população local. Além disso, a diferenciação entre os acessos para a população local e a população europeia (imposta pela legislação portuguesa) é um exemplo claro dessa segregação. São, portanto, tipologias modernas, ainda que retrógradas neste sentido.

Evidencia-se que na construção da habitação coletiva não só influi o projeto acertado da tipologia de habitação como também o modo como se construiu este lugar, como se ordenou e se assentou sobre o território.<sup>6</sup> Tudo isso implica a criação de uma forma que na sua génese dava lugar não só à habitação, mas à cidade. Com estas considerações esperamos ter conseguido dissuadir alguns dos “porquês” destas habitações serem tão modernas e atuais.

## **5.2 A forma do espaço urbano e a originalidade dos sistemas “eco” da casa moderna lusa**

Os fundamentos urbanos completavam-se com arquiteturas pensadas em função do sol e do vento enquadradas no elemento urbano fundamental: as unidades de vizinhança. Apesar do carácter que tende para o universal, são aproximações sensíveis e qualificadas no lugar, e pelo lugar. Neste sentido, pode afirmar-se que a arquitetura moderna não só não fracassa ante a cidade, como encontra o marco idóneo para suas construções no âmbito urbano. Podemos afirmar que a habitação moderna lusa para muita gente, representa as aspirações urbanísticas do momento em que se inventaram novas formas de sociabilidade e uma ordenação das relações sociais através da ênfase na vida comunitária. Para isso, serviram-se se do projeto moderno de harmonização de economia, funcionalidade, técnica e soluções esteticamente interessantes adaptadas a cada contexto e lugar.

São propostas que revelam o cuidado pelo espaço urbano que parecia esquecido pela modernidade. Os espaços coletivos eram entendidos como geradores e não como resultantes dos edifícios, que além de estabelecerem o equilíbrio do conjunto, proporcionam exemplares jardins urbanos abertos à sociedade. Definem-se espaços de transição que ampliam os jogos de relação entre o interior e o exterior, entre o público e o privado. A visão projetada destes espaços imprime-se em percursos protegidos por pérgulas e palas, pisos térreos abertos que abraçam lugares públicos até à entrada dos blocos de habitação.

Podemos citar a título de exemplo em Lisboa, as extensas plataformas ajardinadas que se adaptam ao declive natural da avenida EUA com o apoio dos espaços coletivos cobertos definidos entre os pilares dos respectivos blocos. Devemos ainda fazer referência à introdução de materiais tradicionalmente modernos como a calçada portuguesa ou as diversas composições artísticas e coloridas dos painéis de azulejos que animam os pisos térreos. Outros casos, ainda

em Alvalade, provam a veracidade destes factos, como são os espaços coletivos gerados a uma cota superior à rua do conjunto projetado por Ruy d’Athouguia na Praça de Alvalde (1960-66) também pontuados por vibrantes composições em azulejo e sem dúvida, os espaços ajardinados que unem os oito edifícios de Segurado na avenida Brasil que sugerem uma clara aproximação ao universo brasileiro através das palas ondulantes.

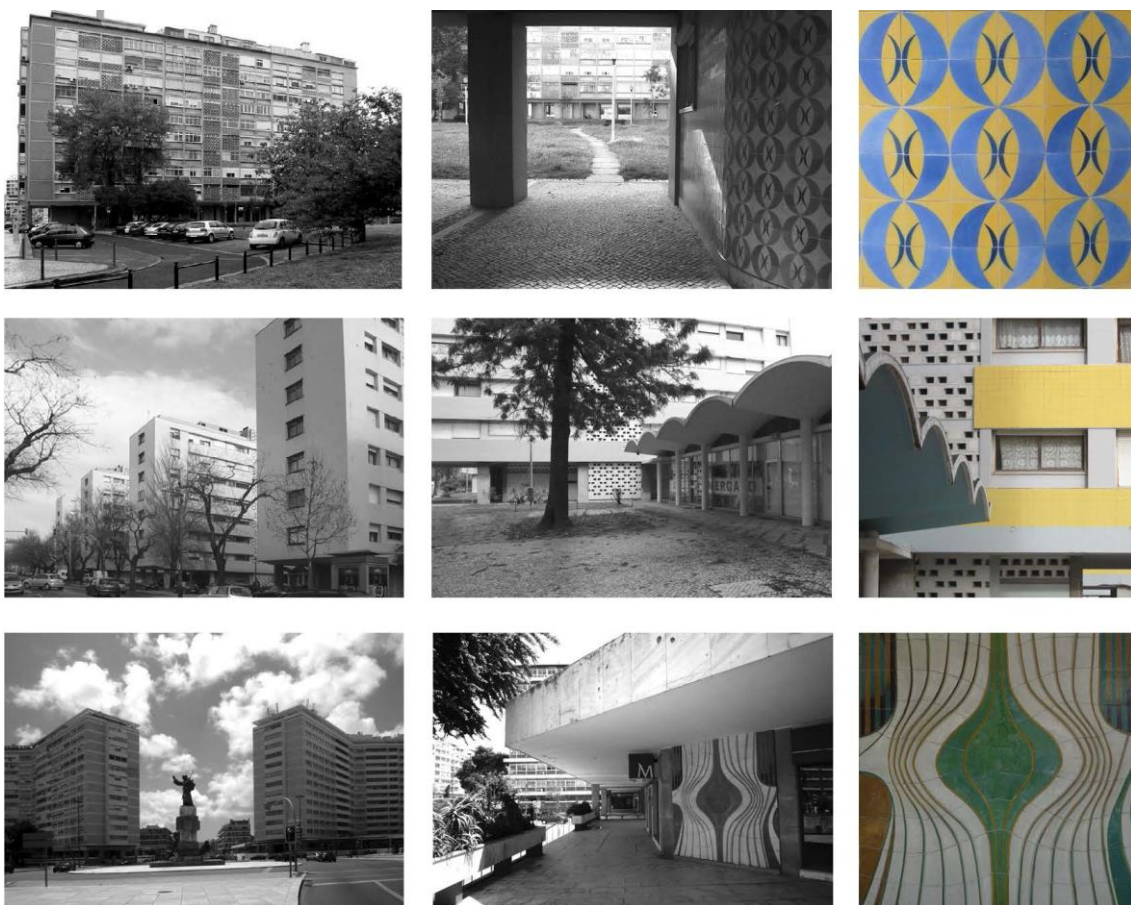


FIG. 6

Seqüência de espaços coletivos: Areal, Av. EUA (1955); Segurado, Av. Brasil (1956-1959); Ruy d’Athouguia, Praça Alvalade (1960-1966), Lisboa

O mesmo cuidado pelo espaço público foi entendido por Chorão Ramalho através da pérgula em betão, suspensa entre pilares, que conduz até à entrada das habitações da Torre Leal Senado em Macau. O edifício divide-se em dois corpos autónomos moldados em *betón brut* pontuados com os tradicionais padrões de azulejos portugueses num enorme terraço coletivo elevado do piso térreo. Além da diversidade tipológica apresentada das casas desenvolvidas no bairro

Prenda, devemos salientar que as diferentes implantações sugeriam, em si mesmo, diversos tipos de sociabilização. À diferença das pequenas praças coletivas das barras mais baixas que se destinavam a famílias mais numerosas com filhos (localizadas por extremos norte e sul do sector) colocaram-se as estruturas comerciais destinadas ao ócio nas plantas térreas das torres de mais altas, definidas com habitações mínimas, que se distribuem ao longo da rua comercial que serpenteia toda a unidade.

São exemplos suficientes para demonstrar que por um lado, não faz falta que exista comércio no piso térreo para que esta seja usada no sentido coletivo e por outro, que efetivamente quando os espaços coletivos são bem planeados contribuem não só para o bom desenho urbano da cidade como impulsionam o convívio entre os cidadãos.<sup>7</sup> Prova-se assim que as intenções modernas em relação com o espaço público, quando são bem pensadas e formalizadas, adaptam-se facilmente e naturalmente aos diversos contextos e lugares. No entanto, constatamos também, que em muitos casos, estes espaços públicos estão hoje associados à insegurança e ao conflito.

Tomando como exemplo o bairro Prenda, que em 1963 evidenciava todas as características urbanas de que necessita um núcleo residencial, totalmente de acordo com os projetos modernos, encontra-se hoje perdido dentro dos seus próprios limites. Passado sensivelmente meio século, o conjunto angolano degradou-se no tempo sem qualquer tipo de reabilitação ou manutenção das infraestruturas básicas. Os pisos térreos que outrora foram contínuas plataformas verdes abertas entre pilares, foram ocupados. Ainda assim, o bairro não têm perdido sua integridade como conjunto, dignificando apesar de tudo quem o habita. A realização de imagens tridimensionais permite imaginar como seria o Prenda reabilitado e talvez algum dia (re)conhecido pelas autoridades competentes como uma zona estrutural de expansão da cidade em direcção ao aeroporto. Seria importante terminar com os preconceitos de valor associados à cidade moderna para de algum modo poder melhorar o presente. Poder-se-ão recuperar estes espaços na cidade contemporânea?



# OPTIMISTIC SUBURBIA

A Forma da *Casa Moderna* em 3 cidades lusas:  
Lisboa, Luanda e Macau



FIG. 7

Bairro Prenda, Carvalho (1965), Luanda: Fotografias atuais; Modelos tridimensionais dos conjuntos residenciais (B, D, A)

São projetos que se inscrevem no discurso moderno, mas mais que um estilo, transformam-se numa manifestação funcional apoiada em dois princípios fundamentais: implantação com a melhor orientação solar e a intenção de captar a tão preciosa brisa para com ela ventilar o edifício de um modo sustentável. Ao garantir a ventilação cruzada no interior das habitações,

assegurava-se o bom funcionamento do apartamento. Estes princípios entendem-se claramente numa representação de desenho específica: a secção.

A análise das secções das casas do Prenda permite identificar diferentes soluções para a protecção solar das fachadas com um objetivo comum: produzir habitações sustentáveis. Conjugam-se sistemas de persianas amovíveis, com varandas projetadas que imprimem sombras no piso inferior, a utilização de peças pré-fabricadas em betão perfurado ou em lâminas horizontais nas superfícies que filtram a incidência solar. A análise do detalhe mostra-nos a importância das subtis aberturas superiores, as dimensões e formas variadas que as peças de betão prefabricado podem adquirir, cumprindo o objetivo da garantia da livre circulação do ar.

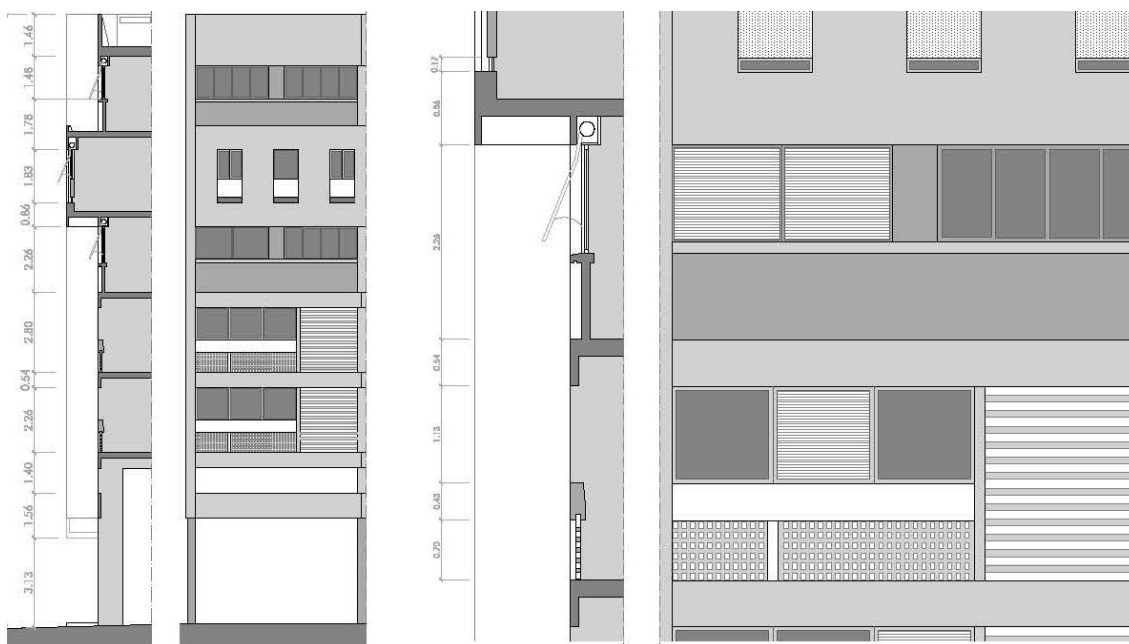


FIG. 8

Bairro Prenda, Carvalho (1965), Tipo B, Luanda: Secção; Detalhe

Outro exemplo interessante é a análise da secção do projeto para o concurso da avenida EUA, onde se constata que o sistema estrutural viga-pilar em betão cria uma fachada dupla projetada a 1,2 m, protegendo assim os espaços interiores da incidência solar direta. Identificamos o pé-direito duplo nas salas, muito similar à proposta *corbusiana* para a *Unité*. Naturalmente, como denominador comum existe a suspensão -quase sem exceção- dos blocos em *pilotis*, de modo a deixar correr a tão preciosa brisa (principalmente nos países tropicais), mas também proporcionar livres e contínuos jardins urbanos abertos à população urbana. Obteve-se como

resultado edifícios de grande expressividade plástica e audácia estrutural, nos quais se verifica o forte vínculo entre «moderno» e «tropical», dando outro sentido às palavras de Castro Rodrigues: “tanto esses pilares vistos da estrutura agora independente [...] como os quebra-luzes, foram bases da arquitetura tropical; propagaram-se e generalizaram-se como uma necessidade imperiosa”.<sup>8</sup>

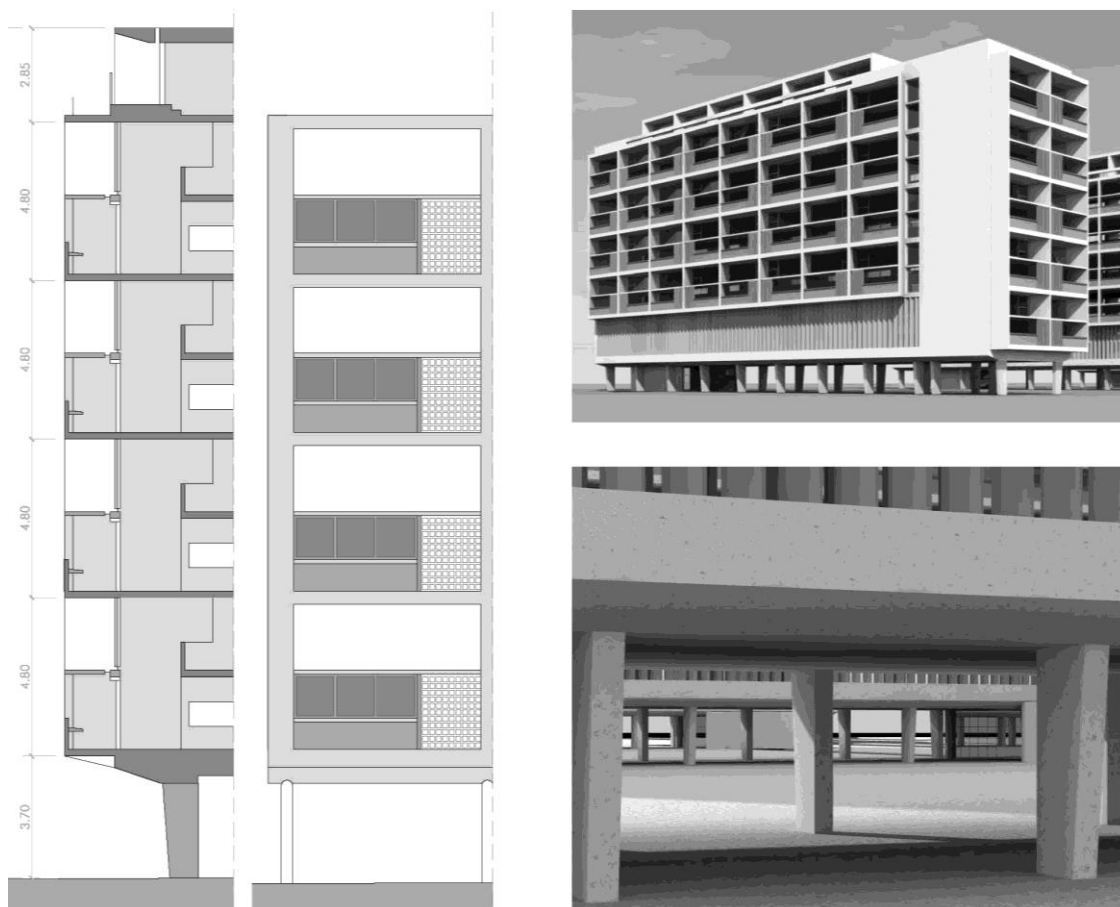


FIG. 9

Concurso para a avenida EUA, Blocos A1, Castro, Gandra, Simões, Rodrigues, Lobo, (1950-1951),  
Lisboa: Secção; Modelo tridimensional

O facto, é que a análise dos fundamentos do projeto dá a conhecer sistemas sustentáveis que através do rigor do desenho, desenvolveram soluções «eco», económicas com materiais e uma construção simples, mas pensada. Fazem-se molduras projetadas de modo a provocar sombras na fachada, realizam-se aberturas estratégicas lateralmente ou longitudinalmente para que o ar possa circular livremente e principalmente para que o ar quente possa sair facilmente. Basicamente joga-se com o rigor do detalhe para encontrar soluções inteligentes e sustentáveis.

Só estes princípios justificam que edifícios com mais de cinquenta anos, alguns sem conhecer nenhum tipo de melhoria ou reabilitação ao longo do tempo, continuem com dignidade de pé e a funcionar de maneira lógica e inteligente. A este aspecto, ainda há que acrescentar as atrocidades que se fizeram, como o fechar de aberturas essenciais dando prioridade à instalação dos aparelhos do ar condicionado. O que se passaria se todas estas interferências visuais de repente desaparecessem das fachadas? Algo positivo, seguramente. De qualquer modo, sem dúvida, há que reconhecer e valorizar a capacidade destas intervenções para contribuir para a estratégia actual da sustentabilidade.

### **5.3 O Projeto Moderno: um processo incompleto**

A revisão crítica destas conquistas e dos resultados do Movimento Moderno, é necessária para assinalar tanto os elementos de progresso como os de conservadorismo. No interior da história do Movimento Moderno existem elementos positivos e negativos, soluções mais ou menos válidas, alguns resultados formais que, quanto mais alcançaram uma representação completa, mais contribuíram para operações de rutura da organização que se preconizava, e têm podido indicar soluções diferentes e avançadas a nível cultural e social. Começemos por realçar as experiências positivas que equivalem hoje a sucessos reconhecidos da modernidade lusa. Do conjunto de unidades de vizinhança projetadas na época na periferia da cidade, algumas são hoje tecidos consolidados e inclusive são dos bairros mais cobiçados da cidade. Tomemos como exemplo o caso paradigmático de Alvalade em Lisboa. Um bairro moderno, baseado inicialmente num plano parcial conservador que conseguiu impor uma vida moderna até os dias de hoje. Porquê? Porque levaram-se a cabo os equipamentos, porque não há nenhuma escola a mais de 500 m de uma casa, porque tem espaços coletivos verdes entre os blocos de habitação com uma arquitetura de excepção enquadrada com zonas comerciais e de lazer e porque aí coabitam diversos tipos de classes sociais. Destacamos a modernidade da avenida EUA, com os conjuntos de Cid, Laginha e Esteves, Areal e Freire, o conjunto de Moura, Albino e Lopes, assim como as quatro *Unités* de Segurado, fizeram que esta artéria adquirisse uma original imagem moderna.

Os conjuntos urbanos propostos, completos quanto às quatro funções: habitar, trabalhar, recrear-se e circular, consolidariam tanto zonas centrais como periféricas da cidade, sob o mesmo sentido e coerência urbana. No entanto, pelo frágil modelo urbano sobre o qual se edificaram e seu posterior desenvolvimento, hoje poder-se-iam definir quase como «não cidade», o que justificaria o falhanço das unidades de vizinhança a nível urbano, apesar da grande qualidade urbana e arquitectónica inerente aos projetos realizados. Em relação ao contexto angolano

constatamos que muitas das intervenções, ainda que tenham tido êxito no seu tempo, encontram-se hoje visivelmente degradadas e alteradas, como é o caso do bloco Servidores Estado de Vieira da Costa. Também o plano geral para a ilha de Luanda de Simões de Carvalho, que ligaria o lado mais lúdico da cidade a um bairro de pescadores locais, dotado das infraestruturas básicas integradas numa estrutura que diferenciava o viário do pedonal, não passou de uma miragem. Do mesmo modo, a Unidade de Vizinhança CTT projetada com diversidade de tipologias residenciais perfeitamente integrados na malha urbana de cidade, relacionadas com principais equipamentos do bairro através de distâncias pedonais que proporcionariam jardins coletivos abertos à população, não passou da concretização de apenas um só bloco de habitação. Deste modo, a qualidade arquitectónica do bloco construído encontra-se hoje dispersa na trama da cidade. Embora o bairro Prenda seja a Unidade de Vizinhança mais completa, confirmamos que os vários equipamentos e espaços coletivos inerentes ao projeto nunca foram construídos. Espaços que não passaram do papel e continuam a ser uma mera ilusão urbana, em grande parte responsável pelo fracasso do bairro.

A torre Leal Senado de Chorão Ramalho em Macau, constitui um dos poucos casos de êxito em Macau. Grande parte das propostas modernas macaenses estão hoje fragilizadas e muito alteradas, onde o recurso à estandardização deve entender-se para além de uma simples estratégia de controlo da forma urbana num contexto urbano por vezes disperso e caótico. O conjunto S. Francisco de Manuel Maneiras na avenida Praia Grande está atualmente ameaçado e condenado ao fracasso devido à sua cobiçada localização. Nas suas imediações, localiza-se a obra notável de Ramalho, a escola Pedro Nolasco, e desde 2005 que se fala da sua demolição. Indiferente ao seu valor arquitectónico, a torre de Vicente, não resistiu à especulação imobiliária de uma das zonas mais cobiçadas da cidade e os modestos doze pisos de habitação eram em 2010 um enorme buraco, hoje provavelmente já será mais um dos monstruosos casinos da cidade. Virtualmente mostramos a compatibilidade da torre moderna na intensa Macau, a importância da planta térrea permeável ao cidadão e a amplitude impressa à rua. Identificamos dois problemas principais que condenam a arquitetura moderna macaense: o modesto valor dos conjuntos modernos comparados com o êxito económico dos casinos e a obsessão por fechar tudo «entre grades» por parte do povo chinês.



FIG. 12

Torre Funcionários CTT de Vicente (1962), Macau: Fotografia de época; Fotografia 2010; Modelo tridimensional

Em resumo, as propostas apresentadas visavam encontrar um novo equilíbrio entre edificação e espaço livre através da crítica à cidade herdada, mas integrando-a e completando sua forma através do projeto moderno. Confirma-se que as intervenções realizadas no sentido global de vizinhança –ainda que mais ou menos fragmentada– que viram a concretização dos espaços públicos projectados e a intervenção paisagística para os espaços verdes, têm conseguido este equilíbrio que continua vigente ainda hoje. O facto determinante é que os arquitectos portugueses entenderam que não bastava simplesmente fazer o uso dos 5 pontos da arquitetura, nem das premissas básicas da Carta de Atenas como uma simples fórmula, mas como uma nova maneira de conceber a arquitetura e o espaço onde se localiza.

Por tudo o que foi exposto, é difícil compreender a que se deveu o falhanço de tantas das unidades de vizinhança. A questão é que muitos dos casos específicos se encontram em zonas economicamente atraentes. E parece que coletivo e económico não são compatíveis, pelo menos até agora. Também verificamos que na sua maioria, os equipamentos e zonas verdes constituintes do plano nunca se chegaram a construir, invertendo o sentido do bem-estar. Os casos em que se levou a cabo uma acção conjunta, na qual não se esqueceram nem os espaços verdes nem os equipamentos são hoje os bairros mais cobiçados da cidade.

De uma maneira geral e global, não se concretizaram muitas das experiências urbanas em toda sua dimensão e escala, facto que justifica grande parte dos casos fracassados. Realizaram-se somente fragmentos desses ideais, e curiosamente a argumentação em contrário apresenta-os

como projetos terminados quando tanta coisa ficou por fazer. Entendemos que na crise actual impõe-se uma reconstrução de acertos e falhas como inevitável ponto de partida para qualquer nova afirmação. Dito de outro modo, reconhecemos uma inquietação partilhada entre outros arquitectos e historiadores: estudar e divulgar o que foi, é e pode ser a arquitetura moderna. O conjunto das arquiteturas seleccionadas prova que o habitar moderno é um sonho que podia ter sido real. Demonstram o «projeto incompleto da modernidade» de Jurgen Habermas<sup>9</sup> ou a «modernidade em aberto» de Graça Correia<sup>10</sup> e são sem dúvida, uma contribuição ao projeto da «modernidade ignorada» de Roberto Goycoolea e Paz Nuñez.<sup>11</sup>

Efetivamente, a própria génese e vigência das estratégias modernas confirmam que a arquitetura pode e deve ser o principal motor da cidade. Isso faz-me pensar no projeto moderno como um processo inacabado, como uma contínua arquitetura interrompida e da qual não se poderá prescindir na reconstrução da cidade actual. Resulta daí um debate aberto e que cinquenta anos passados continua tão problemático como polémico, onde se reconhece um projeto moderno ainda actual, a nível urbano, arquitectónico e social.

#### **5.4 A viagem da lógica construtiva da casa moderna lusa**

Numa perspetiva arquitectónica, destacamos a mestria com que se aplicaram os princípios e as técnicas de um movimento nascido em Europa às características locais, africanas e orientais. À partida, as obras eram construídas em betão armado, um material adequado à tecnologia local, que se mostrou resistente ao longo do tempo. De facto, as soluções para adaptar a habitação coletiva às condições do clima tropical, têm sido objecto de grande atenção, e foram enfatizadas pela aplicação original, em autenticidade e qualidade, do célebre termino *corbusiano*, os *brise-soleils*. Para entender a sua importância, há-que que destacar dois aspectos essenciais: a procura da veracidade dos materiais por parte dos arquitectos; e a necessidade de proteger de uma maneira sustentável os edifícios, tanto no que se refere ao sol como à circulação do ar.

A exploração plástica e formal do betão era interpretada quase sem limites e originou, junto ao detalhe lógico da construção, volumes em balanço, pequenas aberturas contínuas longitudinalmente entre andares para que o ar pudesse circular, terraços com janelas corridas e recuadas, lâminas móveis para manter a ventilação e proteger do sol, *brise-soleils* em peças pré-moldadas que definem ou expressivas molduras ortogonais geralmente soltas do bloco principal ou finas peças quase como trabalhos de renda; lâminas verticais ou horizontais para assegurar-se a ventilação e proteger do sol. Esta atitude moderna levou a que se desenvolvessem originais sistemas arquitectónicos com sentido científico, funcional e geométrico. Ditos sistemas, foram

aplicados em elementos verticais, móveis, fixos ou inclinados, de acordo com geometria do sol, formando muros ventilados de uma maneira sustentável.<sup>12</sup>

A racionalização e industrialização coincidem com a casa como máquina de habitar, com a flexibilidade do novo espaço doméstico a partir da construção em esqueleto. As obras citadas foram desenvolvidas com sistemas estruturais modulares lógicos e transmitem uma extraordinária sensibilidade do espaço, do volume e das relações entre interior e exterior. No entanto, não foram projetadas a partir de esquemas predeterminados, mas com princípios de sustentabilidade e de prática de projeto. Denota-se a inquietação pelo método, pela definição da célula ideal, independentemente da forma da tipologia. Permitiram a arquitectos por um lado, e a promotores públicos e privados por outro, definir modelos de conjuntos residenciais com maior liberdade, casas projetadas com processos de produção tecnológica que permitiam atingir uma excelente construção a custos acessíveis.

A aplicação prática do sistema *corbusiano* no Prenda, confirma-se com a altura dos apartamentos racionalizada aos 2,6 m livres e o famoso 2,26 m até ao ponto mais baixo das vigas. Estas alturas mínimas passam a ser uma pauta, diminuindo o preço de construção quando se multiplica pelo número de habitações, principalmente nos blocos mais altos de doze pisos. Na secção do projeto não concretizado da equipa de Rodrigues em Lisboa, os arquitectos deram preferência à sobreposição da célula com pé direitos mínimos de 2,4 m. Em ambos os projetos existiu a preocupação da modulação completa dos elementos construtivos para simplificar e diminuir sempre que possível a variedade dos materiais.

Podemos delinear a viagem desta lógica construtiva, através da análise comparativa de alguns casos citados até ao momento em Lisboa, Luanda e Macau. Em Lisboa, as peças pré-fabricadas de desenho geométrico compõem as fachadas oeste do conjunto de Cid e Laginha em equilíbrio com os moldes perfurados mais rendilhados do conjunto de Areal.<sup>13</sup> Tomando como referência o conjunto carioca Parque Guinle de Lúcio Costa, comparam-se os blocos da avenida Infante Santo em Lisboa e um edifício anónimo de habitação coletiva em Luanda. Os planos uniformes definidos pela homogeneidade dos *brise-soleil* com uma abertura central, outorga uma forte identidade a este grupo de três projetos. Em Macau, estes princípios mudam de fisionomia e assiste-se à proliferação de grelhas metálicas que se aplicam em varandas, janelas ou terraços, de tal modo que por vezes tornam-se irreconhecíveis as próprias fachadas. Aqui não se constata uma preocupação pela proteção solar, mas uma aparente obsessão em proteger a propriedade de cada um. Esta situação é visível no conjunto de Manuel Vicente na avenida Conselheiro Borja, mas em geral, por toda a cidade.



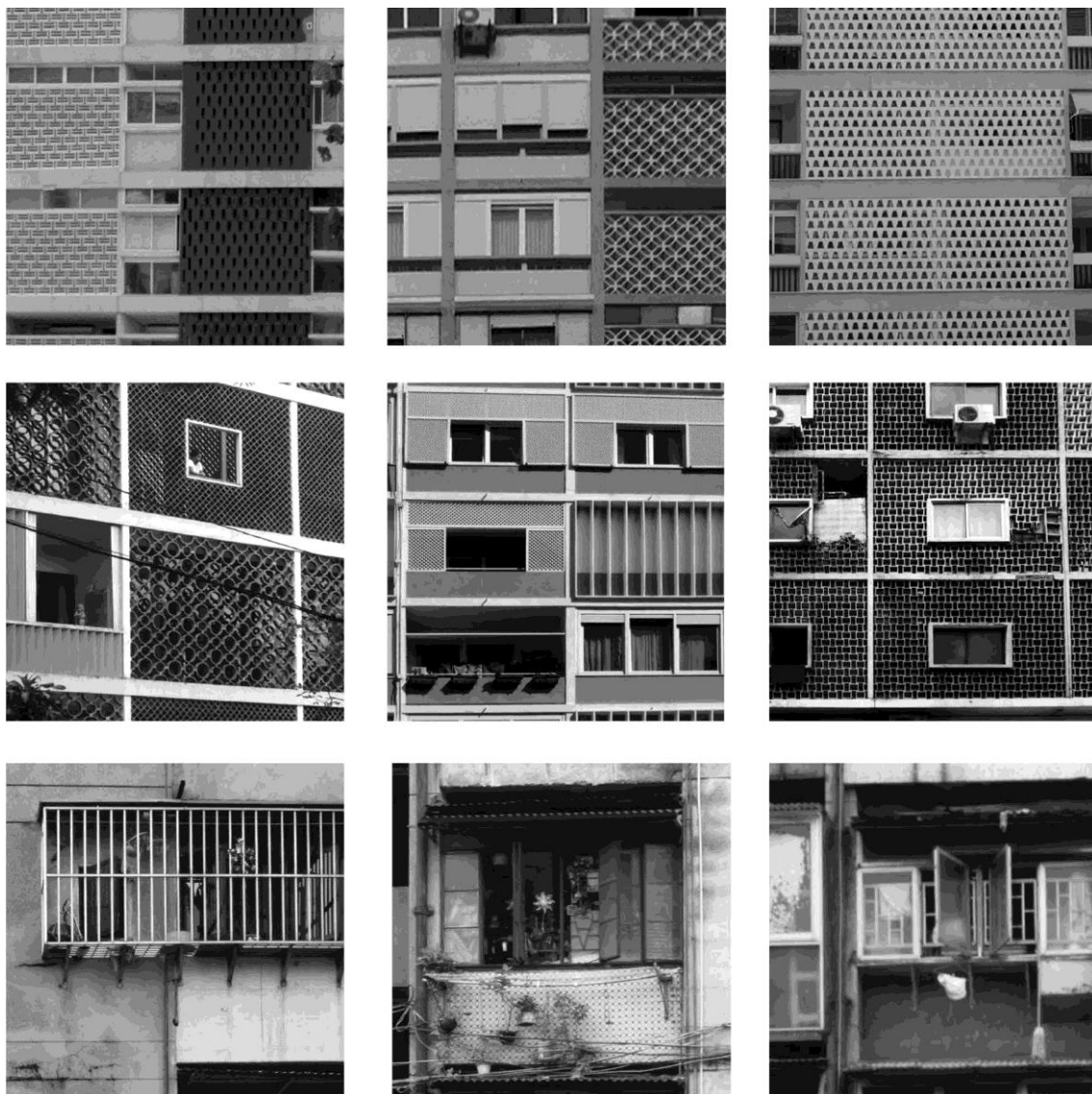


FIG. 13

Sequência de detalhes de fachada: Cid, Areal e Castro (Lisboa); Costa (Rio de Janeiro), Gandra e Pessoa (Lisboa), Anónimo (Luanda); Vicente (Macau)

As potencialidades plásticas e formais do betão foram como uma solução básica que promoveu situações excepcionais na concepção e em quantidade através de uma excelente arquitetura residencial anónima. A vontade de encontrar os detalhes arquitectónicos que conformassem edifícios económicos e sustentáveis levou a que se realizassem aberturas contínuas horizontais que induzem formalmente a um falso avance do módulo completo da habitação. Tecnicamente, a solução permite a saída do ar quente, fenómeno essencial ao bom funcionamento de qualquer

edifício implantado em climas tropicais. Em geral, as fachadas estão acabadas com a inserção de *brise-soleis* ou sistemas mistos de caixilharias de acordo com a orientação do bloco. A este detalhe se sobrepõem as janelas indiscretas em balanço, uma forma recorrente e comum da identidade arquitetónica angolana.



FIG. 14

Sequência de volumes em balanço (Luanda)

### 5.5 Olhando para o futuro graças ao passado

Tratou-se não só de pôr em valor certa arquitetura, na maioria dos casos esquecida, pouco valorizada ou inclusive desconhecida, mas também encontrar considerações úteis à orientação de futuros programas de renovação e formação da cidade ou ao suporte de apoio à habitação sustentável do século XXI.<sup>14</sup> Por tudo o que foi dito, somos obrigados a reconhecer o compromisso destes conjuntos ou edifícios com os postulados do Movimento Moderno e daí extrapolar o facto de que, na atualidade, as novas propostas habitacionais podem também estimular o avanço da arquitetura. Observar estas propostas de habitação coletiva, sob diversos pontos de vista, permite delinear um panorama do que foram e ao mesmo tempo antecipar a reflexão sobre o que podem ser no futuro.

A admiração e o respeito que hoje em dia, genericamente, desperta em todo mundo a arquitetura portuguesa, deve-nos levar, em boa lógica, a desejar conhecer a que a precedeu, para tentar descobrir quais são as raízes culturais que a alimentaram. Deste modo, com esse conhecimento, talvez pudéssemos assegurar que dentro de várias décadas se possa continuar desfrutando de uma arquitetura moderna brilhante dispersa pelo mundo. Numa obra tão vasta como rica muita terá ficado por dizer. Dela importa, assim mesmo, sublinhar que continua respondendo eficazmente ao quotidiano para o qual foi projetada e construída, quando conseguiu superar os

interesses especulativos ou simplesmente a passagem do tempo. Isto é, quando não foi ignorada, destruída ou ainda não está em vias de o ser e desaparecer sem rasto nem glória.

Passados sensivelmente cinquenta anos do apogeu moderno de expressão portuguesa, grande parte do património moderno permanece alheio ao interesse da sociedade, ainda que este seja referência inequívoca da identidade arquitectónica da cidade. São obras modelo da nossa cultura arquitectónica de hoje e seguramente de amanhã. Tentamos suscitar e desenvolver um dialogo com o mundo, o qual implica por um lado, que os instrumentos sejam bastante claros, rigorosos e apropriados e por outro, que a nossa atenção e sensibilidade permita encontrar algumas respostas perdidas ou encobertas pela própria história. Na realidade, tudo depende do modo como nós mesmos interpretemos as imagens, ou o texto, com frequência curto e difuso, com que o mundo nos responde. Será que já não podemos ser modernos?

## **BIBLIOGRAFIA**

AFONSO, JOÃO (coord), (2011), Manuel Vicente, Trama e Emoção, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

AYMONINO, CARLOS, (1973), *Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna*, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.

CORREIA, GRAÇA, (2008), *Ruy d'Albuquerque a modernidade em aberto*. Lisboa, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

FONTE, MARIA MANUELA, (2012), *Urbanismo e Arquitectura em Angola*, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

GOYCOOLEA, PRADO; MARTÍ, PAZ (diretores), (2011), *La Modernidad Ignorada, arquitectura moderna de Luanda*. Edições Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid.

HABERMAS, JURGEN, (1994), "Modernity – an incomplete Project", in Charles Harrison & Paul Wood, University Chicago Press, pp.1006-1007, Londres.

LE CORBUSIER, [1923] (2002), *Por uma arquitetura*, Editora Perspectiva, São Paulo.

LE CORBUSIER, (1999), *La Casa del Hombre*, Edições Poseidón, Barcelona.

LE CORBUSIER, (1980), *El Modulor. Ensayo sobre la medida armónica a la escala humana aplicada universalmente a la arquitectura y la mecánica*, Edições Poseidón, Barcelona.

MILHEIRO, ANA, (2012) *Nos Trópicos sem Le Corbusier. Arquitectura luso-africana no Estado Novo*, Edições Relógio d'Água, Lisboa.

RODRIGUES, FRANCISCO, (1964), “O Betão Nú e o Lobito”, Texto fotocopiado do Arquivo pessoal de Francisco Castro Rodrigues, pp. 3-9, Azenhas do Mar.

RODRIGUES, INÊS, (2010), “Permanencia del tipo” in Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965. Volumen Cuarto, Vivienda social en Argentina, Brasil, Chile y México. Colección Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, Grupo Form, UPC, Casa América de Catalunya, pp. 38-47, Barcelona.

RODRIGUES, INÊS, (2011) “Cuando la Vivienda Coletiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna”, in Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda, pp. 133-161, Alcalá de Henares, Madrid.

RODRIGUES, INÊS, (2014), “Cuando la vivienda coletiva era moderna. Desde Portugal a otros países de expresión portuguesa. 1948-1964”, Tese de Doutoramento do Departamento de Projectos, ESTAB, Barcelona.

RODRIGUES, INÊS, (2010), “A Habitação e a cidade moderna de expressão portuguesa: algumas considerações e três obras em Macau”, in Revista Arquitectura Macau, n.16, pp. 20-25, Setembro-Novembro, Macau.

RODRIGUES, INÊS, (2011), “A casa transoceânica: a forma da residência moderna portuguesa e a sua influência nos territórios brasileiro e africano”, atas digitais do 9º Seminário docomomo Brasil, Junho, Brasília.

VAN DER ROHE, MIES, (1982), ”Los nuevos tiempos”, in *Escritos, diálogos y discursos*, Colegio oficial de Aparejadores de Madrid, Madrid.

---

<sup>1</sup> RODRIGUES, Inês, (2014), “Cuando la vivienda coletiva era moderna. Desde Portugal a otros países de expresión portuguesa. 1948-1964”, Tese de Doutoramento do Departamento de Projectos, ESTAB, Barcelona.

<sup>2</sup> VAN DER ROHE, MIES, (1982), ”Los nuevos tiempos”, in *Escritos, diálogos y discursos*, Colegio oficial de Aparejadores de Madrid, p. 131, Madrid.

<sup>3</sup> A sala e as habitações principais ocupam a fachada oeste do bloco, onde a forte incidência solar sobre esta fachada, justifica a decisão de introduzir profundas varandas com um sofisticado sistema de persianas móveis. As outras divisões (cozinhas, habitação de serviço, banhos) estão protegidas pela largura da galeria girada a sol nascente, o que justifica a ausência de sistemas de protecção solar.

<sup>4</sup> O II CIAM, realizado 1929 em Frankfurt, celebrou o tema proposto por Ernest May sobre “Habitação Mínima” ou “Das Existenzminimum”, com o objetivo de alcançar novos tipos de alojamento, numa tentativa de conseguir o máximo conforto com parâmetros económicos mínimos.

<sup>5</sup> RODRIGUES, INÊS, (2010), “Permanencia del tipo” in Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965. Volumen Cuarto, Vivienda social en Argentina, Brasil, Chile y México. Colección Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, Grupo Form, UPC, Casa América de Catalunya, p. 40, Barcelona.

<sup>6</sup> RODRIGUES, INÊS, (2011) “Cuando la Vivienda Coletiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna”, in Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda, p. 161, Alcalá de Henares, Madrid.

<sup>7</sup> RODRIGUES, INÊS, (2011), “A casa transoceânica: a forma da residência moderna portuguesa e a sua influência

---

nos territórios brasileiro e africano”, atas digitais do 9º Seminário docomomo Brasil, Junho, Brasília.

<sup>8</sup> RODRIGUES, FRANCISCO CASTRO, (1961), “Arquitetura Moderna Brasileira”. Conferência de Castro Rodrigues, integrada na Jornada luso-brasileira com a colaboração do Núcleo de Estudos Angolano-Brasileiros, [policopiado], s.p., Lobito.

<sup>9</sup> HABERMAS, JURGEN, (1994), “Modernity – an incomplete Project”, in Charles Harrison & Paul Wood, University Chicago Press, pp.1006-1007, Londres.

<sup>10</sup> CORREIA, GRAÇA, (2008), *Ruy d’Athouguia a modernidade em aberto*. Lisboa, Edições Caleidoscópio, Lisboa.

<sup>11</sup> GOYCOOLEA, PRADO; NUÑEZ, PAZ (diretores), (2011), *La Modernidad Ignorada, arquitetura moderna de Luanda*. Edições Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid.

<sup>12</sup> RODRIGUES, INÊS, (2011) “Cuando la Vivienda Colectiva Hizo Ciudad. El caso de la Luanda Moderna”, in *Modernidad Ignorada Arquitectura Moderna en Luanda*, p. 143, Alcalá de Henares, Madrid.

<sup>13</sup> Desde o ponto de vista funcional, é questionável a opção de Areal, uma vez que o sol nascente em Lisboa não justifica a inserção de *brise-soleils*.

<sup>14</sup> RODRIGUES, INÊS, [2011], *Op. Cit.*, p. 161.

# 6

## **Outside looking in. Visões do outro – arte, literatura, cinema e música**

Os bairros modernos de subúrbio constituíram desde cedo uma realidade social e icónica, fonte de atracção para vários campos de produção artística. Como centro problemático de acção e/ou representação ou cenário presente, o subúrbio moderno está presente em inúmeros meios de expressão cultural como a pintura, a produção cinematográfica, a literatura e a música, revelando uma multiplicidade de significados e perspectivas. É sobre a diversidade de olhares que a produção cultural desenvolveu que se pretende reflectir.

## **Outside looking in. Other Visions – art, literature, cinema and music**

The modern suburban neighbourhoods have constituted from early on a social and iconic reality, a source of attraction to several fields of artistic production. As a problematic centre of action and/or representation or as a present scenario, the modern suburb is present in numerous means of cultural expression such as painting, film production, literature and music, revealing a multiplicity of meanings and perspectives. It is about the diversity of views that the cultural production has developed that it is intended to reflect.

## Crossing Stories for an Interpretation of Modernity

Alessandra Como, Luisa Smeragliuolo Perrotta

Alessandra Como - University of Salerno, [acom@unisa.it](mailto:acom@unisa.it), via Giovanni Paolo II 132, Fisciano (SA) 84084, Italy

Luisa Smeragliuolo Perrotta - University of Salerno, [luisasmeragliuolo@alice.it](mailto:luisasmeragliuolo@alice.it)

### Abstract

The *Cité des 4000* is in *La Courneuve*, a town not far from Paris. The complex was designed to respond to the increased urban congestion of the capital city. When its construction was finished in 1956, the *Cité* offered 4000 new units, a large number which gave the name to the housing complex. Ten years after its construction, Jean-Luc Godard sets there his film *Two or three things I know about her*, linking the events of the leading character with the city and the neighbourhood life till a degree of a total identification. Stories of social problems intersect with the story of a city that is growing and expanding. The difficulty of not finding a meaning in life beyond the reassurance of an average life expressed by the Godard film had made the *Cité* the unforgettable setting representing the disillusion of the modern dream. In the 1980s, the complex was one of the most criticized *banlieues* of France. Soon, an urban regeneration process started, leading to its gradual demolition.

In the same years of the construction of the *Cité*, in another continent, in the American town of St. Louis, the *Pruitt-Igoe* complex was built. It consisted of 2,870 housing units in 33 buildings of eleven floors, designed for the middle class. After the initial enthusiasm for the design project, many problems arose and the *Pruitt Igoe* became soon an unsuccessful architecture intervention and it was demolished in 1973. The images of its implosion shown on television had become an enduring symbol of the modern failure in the collective memory. That demolition sequence travelled around the world as a symbol of the failure of the CIAM policies and modern solutions to the housing needs. The director Godfrey Reggio filmed the abandoned *Pruitt-Igoe* – just before its demolition - and used the images together with the famous sequence of its demolition for his documentary *Koyaanisqatsi*, which deals on the topics of nature, humanity and modern civilization.

What connects these stories and these movies? The *Cité des 4000* and the *Pruitt-Igoe* have crossed destinies. Both the two housing complexes were designed with architectural and social aspirations and were greeted with great enthusiasm, and eventually became a mountain of dust. Their stories – of beginnings and demolitions - inspired two directors who, in different ways, used them as critical tools for the interpretation of Modernity. Their story and their meaning that convey from the movies, such as the interpretation of Modernity, communicate today a sense of memory of the places and of the disregarded aspirations of the modern social and urban model.

This study explores the relationship between the built environment and cinema in the work of the two directors, showing the diversity and how technical and narrative solutions reflect the binding of cinematic stories with the real life of the two complexes.

**Keywords:** Modern City; Modern Housing for the middle class; Demolition; Memory; Critical tools.

## INTRODUCTION

The *Cité des 4000* and the *Pruitt-Igoe* are two housing complexes designed in the 1950s and 1960s to accommodate families of the middle class. They were both planned and built under the strong pressure of the housing needs that characterized the cities of those years. Their construction received great enthusiasm; the images and the historical clips of the first years of life of the two complexes show great satisfaction for the achievement of a suitable housing dimension for many families. The *Cité des 4000* and the *Pruitt-Igoe* are similar in their beginnings and the analogy continues in the development of their story. Both of them will not have luck, they will both be identified as places of degradation and criminality, and will both be demolished with tons of dynamite. For both of them live broadcasts awaited for the great event of their demolition, an event which would have erased the traces of their existence which had changed from a dream to a nightmare for the residents.

The thread that links the two housing complexes continues in the world of cinema where their stories are again intertwined. The *Cité des 4000* and the *Pruitt-Igoe* are co-stars in two famous films about Modernity. Inside this paper, the reflection on their story begins from their lives within the two films. Through the eyes of the directors, Godfrey Reggio and Jean-Luc Godard, we look at the two housing complexes and their role within the films *Koyaanisqatsi* and *Two or Three Things I Know About Her*.

When Godard sets the film *Two or Three Things I Know About Her* in the Parisian suburbs, the city is still under construction and his film shows a fragment of reality and of life in the emerging periphery. The *Cité des 4000* will be demolished in several phases and many years after the making of the film. Instead Reggio chooses, for the documentary *Koyaanisqatsi*, some clips showing the abandoned *Pruitt Igoe* and the famous scenes of its demolition. In this case the image of desolation and failure of the last moments of the St. Louis's building complex fits into the documentary as a significant narrative piece.

The aim of this investigation is to analyse the *Cité des 4000* and the *Pruitt Igoe* through the



real events and the imaginary urban condition rebuilt within the films *Two or Three Things I Know About Her* and *Koyaanisqatsi*. The works by Godfrey Reggio and by Jean-Luc Godard are studied as means and critical vehicles about the issues of Modernity. Inside this study the stories of the two housing complexes are presented as if they were part of a single story, as two intertwined threads. From the city in construction of the the *Cité des 4000* in *Two or Three Things I Know About Her*, the story continues in its degradation and demolition through the *Pruitt Igoe* in *Koyaanisqatsi*. Reading their histories in continuity ties together the common experience of the two complexes and the common critical vision of Modernity, which are shown in the two films.

### **THE CITÉ DES 4000 AND "TWO OR THREE THINGS I KNOW ABOUT HER" BY JEAN-LUC GODARD**

The *Cité des 4000* is a *grand ensemble* built in the town of *La Courneuve*, not far from Paris, between 1958 and 1962. The project was designed by the architects Clément Tambuté and Henri Delacroix. The housing complex consisted of seven slab blocks, for a total of 4000 housing units, from which its name derives. In the 1980s the *Cité* became one of the most discussed *banlieues* of France, due to tragic events occurred in the complex. The *Cité des 4000* was considered the emblematic case of architectural and social degradation in the suburbs of the French capital. In 1986 the government decided to start a gradual process of renovation that has led to a gradual demolition of most of the housing buildings of the original project, replacing the existing model with urban blocks<sup>1</sup>. "*La Courneuve s'invente un autre avenir*" were the words written on two big posters on the *Pressov* and *Ravel* buildings, that were demolished simultaneously in 2004<sup>2</sup>. The quest for a different future was the slogan for the new life of the *grand ensemble*. Through its partial demolition, marked through time, it was taken a strong action, which though it aroused discussions, was considered necessary for the life of the *Cité*.



## 1. *La Courneuve.*

Frames - selected by the authors - from the video " La Courneuve et les 4000 - c'était l'Amérique !-" - [www.defrancisation.com](http://www.defrancisation.com) youtube channel.



## 2. *La Courneuve Implosion.*

Frames - selected by the authors - from the video "*La Courneuve: implosion de la barre DEBUSSY à la cité des 4000*" - Ina Société youtube channel.

When in 1967 Jean-Luc Godard films his *Two or Three Things I Know About Her*, the suburbs of Paris is under construction. During his interviews and in the same film, the French director specifies that the "Her" of the title refers not only to the leading character Juliette and the actress playing it, but also to the newly born Paris metropolitan region<sup>3</sup>. «I study the projects and their inhabitants and the bonds between them as intensely as the biologist studies the relationship between the individual and the race in evolution. Only then I can tackle problems of social pathology, nurturing hope for truly new projects.»<sup>4</sup>. The voiceover in the movie – the director himself - introduces the main character and her life in the *Cité des 4000*. *Her: The Paris region*

is the first chapter of the film that opens with a description the new district created in *La Courneuve* and Juliette, wife and mother of two children. Buildings and roads under construction flow in the film frames. Bulldozers, excavators, and cranes are the setting to show the Parisian suburbs. «We see many frames of works, building sites, large building complexes, and we see people who try to live»<sup>5</sup>, says Godard. Together with these the director records stories of the people living within the city: stories of loneliness, poverty, misery, anxiety, fear, and unemployment. They are stories of social difficulties that intersect with the history of a city that is growing and expanding.



### 3. *Elle* La Région Parisienne.

Frames from *Two or Three Things I Know About Her*.



### 4. *Elle*. Juliette and Marina Vlady.

Frames from *Two or Three Things I Know About Her*.

Godard's interest is to analyse the modern life and he does it making the film as a documentary rather than a narrative story. «All my films have been reports on the state of the nation; they are newsreel documents, treated in a personal manner perhaps, but in terms of contemporary actuality»<sup>6</sup>. *Two or Three Things I Know About Her* becomes a chapter of the director personal

research. Godard had no script for this film and all was based on improvisation, result of an earlier and personal reflection. He also commented on his asking to himself about the choices, and the arbitrariness of the choices to explain the modern life<sup>7</sup>. His questionings, through the voiceover and the dialogues among the characters, through real scenes and images of the film, also show the personal research of the director in the making. The original idea of the film came from a report published in 1966 by the *Nouvel Observateur* about the prostitution in housing building complexes. The story told by the French newspaper becomes a pretext for the director; his overall aim, within the film, is to «observe the huge mutation that our civilization undergoes and question myself on the means to give account of this mutation»<sup>8</sup>. According to Godard there was a huge change in those years in Europe and for a "painter and writer"<sup>9</sup> – as he calls himself - it is a special time to record the great transformations. «Today everything moves before our eyes, and we must learn how to see it: the province, the young people, the urbanization, the industrialization. It is an extraordinary time. For me, to describe modern life is to observe mutations, and not simply to describe, as certain newspapers do, the new gadgets and industrial progress.»<sup>10</sup>.





5. The modern city.

Collage of frames and images from *Two or Three Things I Know About Her*.

The leading character of *Two or Three Things I Know About Her* is Juliette, a woman who lives with her family in the *grand ensemble*. Juliette is a housewife who takes care of her home, her children and her husband. Occasionally she prostitutes herself. The reasons for this are not

linked to financial problems or to the lack of a job. She does not prostitute herself because – as happened to other women who talk about their experience in the movie – was several times abandoned by men. Juliette prostitutes herself to have some extra money, to do some gifts to herself, to buy new clothes, because «the warmth of a fur provides safety»<sup>11</sup> and «not let mediocrity destroy her femininity»<sup>12</sup>, as suggested Marina Vlady, the actress who plays the role of Juliette. Following her story we find other reasons such as boredom, homogenisation, not finding a meaning to life beyond the reassurance of an average life. «No certainty. Everyday leaves us some more doubts. I move, I walk, I answer when people talk to me. Anyone would say that I'm alive. But is this living?»<sup>13</sup>.

The director says that the investigation by the French newspaper about prostitution in large housing complexes had interested him because it had confirmed an idea that he had long argued, that is that living in the Parisian region and within the modern society was like selling off our body. «The idea that, in order to live in Parisian society today, at whatever level or on whatever plane, one is forced to prostitute oneself in one way or another, or else to live according to conditions resembling those of prostitution at whatever level, one is forced to prostitute oneself in one way or another, or to live according to conditions resembling those of prostitution. A worker in a factory prostitutes himself, in his own way, for the three quarters of the time: he is paid to do a job that he does not want to do. Even a banker, or a postal worker, or a director. In the modern industrial society, prostitution is the normal state. My film would be one or two lectures on industrial society»<sup>14</sup>.

*Two or Three Things I Know About Her* is a reflection about the modern society realised through a metaphor of identification between the leading character and the place where she lives. She is Juliette but she is also the Paris region; she is the city in transformation and in construction. Through the film Godard reflects on the identification of the people who live in the city and the city itself and how the places affect human life and behaviours.

The story of Juliette is not told in a continuous order but through *an approach in four movements*, as the director explains. Godard wrote a diary on the technique used to make the film. «...not only she, but the events of which she is part, are to be described. It is a matter of describing “a complex”»<sup>15</sup>. The director thinks that the leading character's life cannot be told without that “complex”. «What I mean is that I cannot avoid the fact that all things exist both from the inside and the outside. This can be demonstrated by filming a house from the outside, then from the inside, as though we were entering inside a cube, an object. The same goes for a human being, whose face is generally seen from the outside. But how does this person himself see what surrounds him? I mean, how does he physically experience his relationship with other people

and with the world? [...] This is something I would like to make people feel throughout the film, and have inherent in it»<sup>16</sup>.

The first two movements of the four that structure the film are descriptions. The first movement is an objective description of the objects and of the subjects. The second movement is a subjective description through the feelings expressed in scenes partially written and acted – for the subjects - and through environments seen from the inside – for the case of the objects. The third movement wants to put together the two previous descriptions. According to Godard «...the sum of the objective description and the subjective description should lead to the discovery of certain more general forms; should enable one to pick out, not a generalized overall truth, but a certain 'complex feeling'. [...] This third movement corresponds to the inner movement of the film, which is the attempt to describe a complex (people and things), since no distinction is made between them and, in order to simplify, people are spoken of as things, and things as people»<sup>17</sup>. The fourth movement is the sum of the first three (1 + 2 + 3 = 4) and « this will eventually bring us closer to life than at the outset»<sup>18</sup>.



6. La Courneuve housing complex..

Collage of frames from *Two or Three Things I Know About Her*.

Godard shows us the modern city and the suburban housing blocks of the actual life, through 24 hours experienced by Juliette. Modernity is anchored to life, within the relationship with people, the personal thoughts and the interiority. Contrasting those scenes are the frames with the writings of cutting-edge graphics, which introduce in form of slogans the ideas behind those spaces, that is the programmatic and utopian character of modernity. Those ideas had and still have consequences within the transformation of the territory and in people's life. Between a

documentary-story telling of actual situations and a discourse on critical reflections expressed – on a low voice - by the director while shooting, or by the actors who overlap the conversations – aloud - with their thoughts, the film becomes a reflection upon modernity within the spaces of modernity.

The modern city is shown as an ongoing construction site, a fragmented space characterised by highways, under-passages and interruptions, within the noise of the constructions in progress. Through the identification of person and landscape, fragmentation also characterises Juliette herself, both in her existential condition and also in her life as a prostitute, split between body and mind:

«Now when I dream, it's like being scattered in a thousand of pieces. ...Now I am afraid of missing pieces»<sup>19</sup>.

The city is shown in its interiority: Juliette and the other women tell about their life, where they live, what they do. Godard chooses women, more than men, to enter directly within the interior spaces of modernity, in the spaces of the everyday told through the inner and personal way of living those spaces.



7. Juliette in central Paris.

Collage of frames and images from *Two or Three Things I Know About Her*.

The housing complex of *La Courneuve* becomes the emblem of the new suburban housing complexes, distant from the historic city both physically and in the meaning. While Juliette experiences the historic city from the inside walking through the roads shown in scenes which repeat trajectories, *La Courneuve* complex is observed rather than walked through. Images show



either the interiors of the housing unit with the people, or the exterior, at distance, highlighting the autonomy and isolation of the building blocks, as well some significant details, all spaces empty of people. The modern city is therefore split between the space of the individuality – the interior of the apartment - and the planned and abstract one. What is lacking is the actual urban space.

Children voices comment on the lack of playing areas and on the presence of dangerous staircases. « It's fun here. If we could find something to do», says a voice while the image shows the building façade with the repetitive windows with two girls looking outside from a window, against the glass.



8. Children behind the window.

Frame from *Two or Three Things I Know About Her*.

The exterior spaces are shown in various frames. In the first ones, one of the building block is set next to Juliette face; in the frame the face features are not clear due to the light contrast. The frame speaks about the associations between building facade and human face: an ordinary building as an ordinary face. The building facades are characterised by a greyness highlighted by the oversize advert writing “Azur”, which overlaps to the façade. In the final frames the 360° tracking shot shows the repetitiveness of the site; though the camera is moving, it looks as

it is filming always the same space. The image with the façade with the repetitive sequence of windows fills entirely the film frame.

The interior scenes highlight the contradiction of the modern spaces. The conquest of new comforts hides false promises; it deceives the middle-class to have reached a well-off state, making to forget the expenses. This is for example the scene of the girl in the bath tub, then attacked by the man of the power company who asks for the bill. Other scenes interpret in a surreal way the multifunctional use of rooms: adjoining spaces are rented for the entertainment of children and for the intimacy of couples, all paid off with consumer goods. Modernity is consumerism and it produces consumerism.

Juliette apartment is shown in the various rooms within the intimacy of the family life. The interiors are the ones of the middle class modern habitation. One scene shows Juliette from the back while she is washing the dishes in her kitchen. The steal kitchen top against the iron framed window, the white walls with the coloured posters and above all the boxes and the bottles of the household products, which crowd together the film scene with their writings and their colours. The modern interior is identified with the image of the consumer goods. In the final scene the boxes of the household products are assembled on the grass to form the assemblage of the housing blocks, a piece of modern city.



9. Consumerism: Juliette kitchen / household products in the final frame.

Frames from *Two or Three Things I Know About Her*.

Besides the critiques to the modern city, the director doesn't opt for a rejection. The reflection on the spaces of the modern city becomes a process of consciousness raising of one's own condition. And from here it comes the necessity to start up again. This can occur, according to Godard, through the search for the relationship with the things and the spaces of the everyday:

«Maybe an object is what permits us to relink, to pass from one subject to the other, therefore to live in society ... I must look around me more than ever at the world, my likeness, my brother»<sup>20</sup>.

The relationship between people and things – subject and object - is what structures the film, as it is explained by the director in *My Approach in Four Movements*. The film goes through the telling of thoughts – the interiority - to the observation of things – objective observation - in a complex and variety sequence from the ones to the others. The close-up observation of objects takes it to the extreme in two scenes – the one showing the coffee cup and then the coffee froth which resembles a cosmic image - and that one of the lighted cigarette, zooming on the burning tobacco. In both those scenes there is the paradox that the objects become subjects, that is that they explain more than the subjects themselves. Similarly and in the contrary case, the leading subject – Juliette - becomes an object through the selling of her body. «Dead objects are still alive. Living persons are often already dead»<sup>21</sup>.

The relationship with the things leads to a discovery of meaning, and this is what occurs to Juliette in her process of identification with her city and with the place where she lives, the Cité housing complex. «I don't know where or when. Only that it happened. I've tried to recapture the feeling all day. There was the smell of trees. I was the world. The world was me. A landscape is like a face.»<sup>22</sup>, says Juliette, in a frame while she walks along the streets of central Paris. In the final scenes of the film, in a 360° pan view that frames the face of Juliette with the background of the facade of one of the large housing blocks of the Cité, it occurs the final act of identification between the city and Juliette, made explicit through the identification of the façade of the housing block and the face of Juliette. «I had a funny feeling. I thought about it all day. The feeling of my ties to the world. Suddenly I felt I was the world and the world was me. It would take pages and pages to describe it. Volumes and volumes. A landscape is like a face. We're tempted to say "I just see a face with a certain expression". But that doesn't mean it's an extraordinary expression, nor that you'll try to describe it. ...Still, it seems to me that the expression on my face must mean something. ...It's as you could say that this face has a "certain expression"»<sup>23</sup>. With these words Juliette explains her relationship with the city, that is the relationship with the world around her. Juliette finds again her connection with the world, till identifying and finding herself in it. Though reality is not extraordinary, Juliette finds within the ordinary the specificity of her world, that "certain expression" of its character. The modern city and *La Courneuve* itself represent her (our) reality and because of that they tell of herself (ourselves) and of her (our) story.



10. *A landscape is like a face.*

Frames from *Two or Three Things I Know About Her*

In *Two or Three Things I Know About Her* Godard analyses the mutations in modern society. These include the great urban transformations that invest the life of the Parisian suburbs. The scenes of the freeways under construction and of the numerous construction sites in the city describe the promise of renewal and emancipation of the society. The description becomes more intense when it reveals the lives of the characters and, through their thoughts and their reflections, it shows a social consciousness asleep within the dream of Modernity. The search for the inner interiority of Juliette becomes the search for the consciousness of the city, in which she identifies herself. The reflection on the modern society shows how consumerism, homogenisation, mass-conditioning transform people in the same way that cranes and excavators modify the territory and the city. Modernity is therefore a new landscape and a new face, with “a certain expression”.

**THE PRUITT-IGOE AND "KOYAANISQATSI" BY GODFREY REGGIO**

The *Pruitt Igoe* was designed in 1956 by the architect Minoru Yamasaki. It was composed of 33 buildings of eleven floors with a total of 2870 housing units. After the initial enthusiasm, problems of social integration and maintenance started to emerge and, already well before its complete demolition in 1973, the *Pruitt-Igoe* was considered a failure of modern architecture. For many years, critics pointed out with great emphasis the bad design of the housing complex. The technical innovations that had been previously glorified by the architecture press – like the elevators serving only certain floors with the common areas from which one would reach the housing units, the first floor and the ground floor as open plans for the common areas, the

glazed corridors on the third floor adjoining the deposits, the presence of common rooms and the garbage rooms - were soon pointed out as defects and reasons for degradation and violence which were ruling in the district<sup>24</sup>. When in 1970 the sociologist Lee Rainwater published his research *Behind Ghetto Walls*, with a series of interviews to the residents of the *Pruitt- Igoe*, it became evident that the residents felt their home comfortable and adequate, instead they were complaining of the degradation in the common areas, as if they had never recognized these as such<sup>25</sup>.



11. Historical photos of Pruitt-Igoe. right - Missouri History Museum. left - State Historical Society of Missouri

In 1972 in a highly publicized event three buildings were demolished and the following year the whole housing complex was torn down. The implosion shown on television of one of 33 buildings with 11 floors, created an enduring symbol of the American failure in the collective memory. That sequence of demolition travelled around the world and it is present in many texts of architecture as a symbol of the failure of the CIAM and of the modern solutions to the housing needs. *The Architectural Forum*, the *AIA Journal*, the *Architecture Plus* and *The Architects Journal*, *Life*, *Time*, *The Washington Post* and *The National Observer* are among the most famous magazines that have written about the demolition of *Pruitt-Igoe*. The sequence of the demolition frame has been showed in many architectural books, such as the introduction of *Collage City*<sup>26</sup> by Colin Rowe and Fred Koetter, the text *Body, Memory and Architecture*<sup>27</sup> by Charles Moore and Kent Bloomer and the famous phrase «Modern architecture died July 15, 1972 at the 03:32 (or almost) by the American architect Charles Jencks is in the text *Postmodern Architecture's Language*<sup>28</sup>.



The visual power of the sequence of the *Pruitt-Igoe* demolition has made an indelible and rooted memory. The silent noise of the housing complex images transformed in few seconds into a mountain of dust and debris has exceeded the limits of architectural criticism to reach the world of cinema. In his documentary *Koyaanisqatsi* Godfrey Reggio uses some scenes of the abandoned housing complex - when the *Pruitt-Igoe* looks like a surreal city with its empty and vandalized buildings - together with the famous scene of demolition. The Reggio film documentary is constructed as a montage of several scenes. The camera runs from the natural landscape to the built environment to show the modern world. Within the repertory of images, it is particularly significant the selection made by the director including scenes from the story of the *Pruitt-Igoe*.



12. Frames from *Koyaanisqatsi*.

Godfrey Reggio concludes in 1982 the documentary *Koyaanisqatsi*, after six years of intense research and travels around the America to find the most suitable and evocative places. The term which gives the title to the documentary is a word that comes from the Hopi language and its meaning is crazy life, life in turmoil, life disintegrating, life out of balance. The documentary is part of a greater project; *Koyaanisqatsi* is the first work of the trilogy *Quatsi* – which, in Hopi language, means life<sup>29</sup>.

*Koyaanisqatsi* hasn't a narrative, there aren't interpreters or voice-overs but it is composed of images and music, that through measured rhythms and alternating speed, tell of the change occurring in the modern society. The director shows how man and technology have transformed the natural environment and the people lifestyle. «It's meant to offer an experience, rather than an idea,» said Reggio in a interview in the 2002. «For some people, it's an environmental film. For some, it's an ode to technology. For some people, it's a piece of shit. Or it moves people deeply. It depends on who you ask. It is the journey that is the objective»<sup>30</sup>.



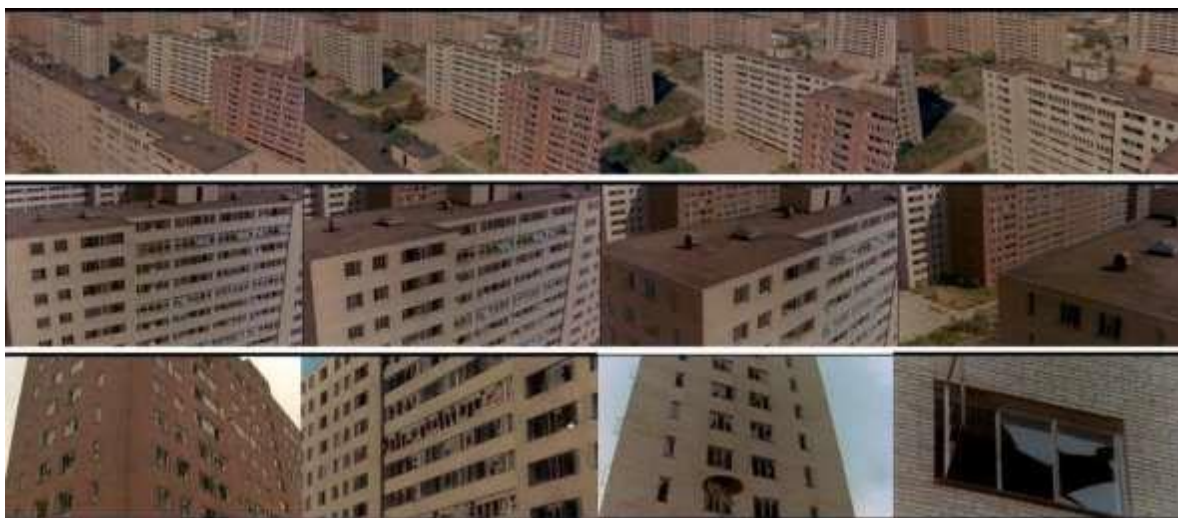
13. Collage of frames from *Koyaanisqatsi*.

The dichotomy between the natural environment and the city dominated by images and technology is shown through the montage of landscapes and real places scenes. The viewer is led in the *Koyaanisqatsi* experiential journey, together with the flow of images and the music written by Philip Glass that accompanies and constructs the rhythm of the film narrative. The narrative starts with the description of a natural world with a variety of landscapes that follow one another. From the scenes of the natural environments, through a gradually intense process, the director takes the narrative within the anthropic landscape. The camera enters within the city and flows between the great skyscrapers of the American skyline. Then Reggio inserts two sequences of the *Pruitt-Igoe*. The first shows the desolation of the huge empty housing complex before its demolition, through a view from above that frames the succession of the large abandoned buildings. The second one is the famous sequence of the demolition of the *Pruitt-Igoe* cut together with other frames of buildings demolition. The cloud of dust made by the explosions, opens up to the vision to the contemporary city. The narration continues with an intensification of rhythm and speed - with the description of the contemporary world. Scenes of video games, fast-food, industrial machines producing food, together with city fragments, scenes of the urban traffic, top views of enormous parking lots, flows of people and urban vehicles, the movement of the stock market crowd in the morning, construct the rhythm of the modern life. The documentary ends with the cloud of debris from the explosion, during the takeoff of a NASA rocket in 1962.



14. Frames from *Koyaanisqatsi*

The documentary *Koyaanisqatsi* doesn't have one direct meaning, it rather wants to raise questions within the viewers, in their perception of the world and of the life. Godfrey Reggio believes that the importance of the events and the changes in the world are not perceived in the historical moment in which they occur. Within the contemporary society one is immersed in a world full of technology where man uses technology and lives with it everyday. Nevertheless today man hasn't a total perception of the world in which he lives in, and especially he is not aware of «...the greatest and most important event of perhaps our entire history has fundamentally gone unnoticed: the transiting from old nature – or the natural environment as our host of life for human habitation – into a technological milieu, into mass technology, as the environment of life». Reggio uses the camera and his particular technique of cinematographic montage for a critical discourse that invests humanity and that touches several issues about modern society. Among these, the dichotomy between the natural landscape and the city dominated by the world of technology and by the images is the strongest one.



15. Frames from *Koyaanisqatsi*



The presence of the frames from the last moments of life of the *Pruitt-Igoe* becomes meaningful in the Reggio narrative. The suggestive images of the abandoned housing complex of St. Louis, that implode crumbling in a few seconds, combined with the images of other demolitions, build a significant fragment of the “life out of balance” Reggio landscape. In the documentary, the demolition dust opens up to another landscape, to another skyline, and to another city. The montage seems to suggest that after the confusion a new life comes back. And perhaps this is the same meaning for the *Pruitt-Igoe* frames used in *Koyaanisqatsi*. Its story has been deleted and destroyed with a live TV implosion but its memory stays alive in the collective memory, becoming a creative tool for other forms of life and art. Reggio's documentary uses a significant part of the *Pruitt-Igoe* life, the most painful one, here disconnected from its specific story in order to become an abstract fragment from where to build a new story.

## CONCLUSIONS

Today, on several occasions, we deal with the legacy of Modernity in architecture. There are several open questions regarding the conservation of Modernity and the need to revise modern solutions in view of the contemporary condition; in particular, the issue that concerns the housing complexes is among the most discussed. The housing has been a key-topic in Modernity. All architects, in their own way, have answered to the theme of the habitation, to respond to needs and rights. Many theories and many architectural experimentations have led to the development of the large housing district model – *machines for living* conceived at the large scale. But over the years, many of these major projects transformed themselves in areas of decay and segregation within the city and the suburban region. In some cases the response has been the demolition, a radical and violent action, often discussed and obstructed, which totally abolished many housing complexes. The *tabula rasa* allowed to start again but not without any trauma and it raised reflections and a variety of considerations.

The *Cité des 4000* and *Pruitt Igoe* are two projects of housing complexes considered, in Europe and in the U.S.A., as two model cases. They were both demolished and in both cases the demolition, awaited by live TV events, was seen as a necessary and liberating act in order to start over. The *Cité des 4000* and *Pruitt Igoe* represent the failure of the housing policies, both in Europe and in the U.S.A., as well as the disenchantment of the dream of innovation of Modern architecture, which precisely on the topic of habitation and on the great interventions had found a strong point within its thought.

The investigation of the reality through the camera has brought, several times, to highlight and investigate the life of the suburbs; in the case of the *Cité des 4000* and of the *Pruitt Igoe* the relationship between the lived environment and the architecture seems multi-faced. The reading of the two housing complexes within the films *Koyaanisqatsi* and *Two or Three Things I Know About Her*, brings back a vision of Modernity that the two directors, Reggio and Godard, leave to the general public as a starting point for a reflection that involves the Modern in a variety of ways. From nature and from the built environment, the reflection involves the living community and the individual in order to research the changes and, sometimes, the limits of modern life. Through the two films, the directors show how the built environment influences people's lives. The cinema becomes a mean to explain the relationship between the modern city and its inhabitants with the aim of leaving a trace of reflection about the modern time that has irreversibly affected the world and man's life with technological and environmental changes.

Through the camera Godfrey Reggio and Jean-Luc Godard photographed modern life intertwining urban and cinema stories. The story of the *Cité des 4000* and the *Pruitt-Igoe* reread through the eyes of the directors is the search of an identity, within the ordinary and the anonymous, with the goal of recognizing a character of belonging to a place, to a city, within the understanding of the life difficulties of the suburban areas.

Not finding answers to the difficulties of quarters in decay lead to the demolition choice but this is not the only way to solve the problems. Demolition voids everything; not only the architecture itself, but also the identity and the same history of sites. The tabula rasa is another deceptive reverie, which erases but doesn't offer answers, leaving uncertainties on the meaning of architecture and on the legacy of Modernity.

Both the two directors suggest a new way of looking at the contemporary city with a search for a new and different approach. «Let's talk "ensemble". "Ensemble" is a word I like. An ensemble [housing project] is thousands of people. Maybe even a city. Nobody knows what the city of tomorrow will look like. Some of its past semantic richness will be lost, undoubtedly. Undoubtedly . Maybe. The city's creative and formative role will be taken over by other systems of communication. Maybe. Television. Radio. ...We'll need a new language»<sup>31</sup>.

**BIBLIOGRAPHY**

BRISTOL K. G., (1991), "The Pruitt-Igoe Myth", in *Journal of Architectural Education* Vol. 44, No. 3, Routledge, London.

DE BIASE A., (2011), "Riorientare uno sguardo, ricercare un'initimità", in *Sociologia urbana e rurale* No 95, Franco Angeli, Milano.

GODARD J.L., (1981), "Il cinema è il cinema", Garzanti Editore, Milano.

GODARD J.L., (1986), "Godard on Godard", NARBONI J., MILNE T. eds, Da Capo Press, New York.

JENCKS C., (1977) "The Language of Post-Modern Architecture", Rizzoli, New York.

LAVARONE G., (2009), "Paris vu par... lo sguardo sulla città in mutamento negli anni della Nouvelle Vague", PhD thesis, Università degli Studi di Padova.

MOORE C., BLOOMER K., (1977), "Body, Memory and Architecture", Yale University Press, New Haven.

NASTRI M., (2011), "La trilogia "Qatsi" e il cinema di Godfrey Reggio Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Naqoy", in *Proceeding of the XVI International Interdisciplinary Conference on The Landscape- Cultural Mosaic in Transition: Dynamics, Disenchantments, Fades*, Udine, September 22-23 2011.

PRINA, V., (2014), "Dal paesaggio naturale a quello artificiale", in *L'Architetto*. Archiworld Magazine, No 15, [www.larchitetto.it](http://www.larchitetto.it).

RAINWATER L., (1970), "Behind Ghetto Walls: Black Families in a Federal Slum", Aldine Transaction, Chicago.

ROWE C., KOETTER F., (1976), "Collage City", MIT Press, Cambridge.

SHONFIELD K., (2000), "Walls Have Feelings: Architecture, Film and the City", Routledge, London.

VLADY M., (1967), "Godard et Moi", in *Le Nouvel Observateur*, March 8, Groupe Nouvel Observateur, Paris.

FILMOGRAPHY

REGGIO G., (2012), "The Qatsi Trilogy", U.S.A.

GODARD J.L., (1967), *Two or Three Things I Know About Her (2 ou 3 choses que je sais d'elle)*, France.

<http://lacourneuve.blog.lemonde.fr/2010/06/23/23-juin-2004-ravel-et-presov-disparaissent/>

[http://www.koyaanisqatsi.org/films/k\\_defs.php](http://www.koyaanisqatsi.org/films/k_defs.php)

---

<sup>1</sup> DE BIASE A., (2011), "Riorientare uno sguardo, ricercare un'initimità", in *Sociologia urbana e rurale* n°95, p. 88, Franco Angeli, Milano.

<sup>2</sup> <http://lacourneuve.blog.lemonde.fr/2010/06/23/23-juin-2004-ravel-et-presov-disparaissent/>

<sup>3</sup> GODARD J.L., (1981), "La vita moderna", in *Il cinema è il cinema*, p. 273, Garzanti Editore, Milano. Translation by the authors.

<sup>4</sup> *Two or Three Things I Know About Her*, film by J.L. Godard, (1967), English Subtitles.

<sup>5</sup> GODARD, "La vita moderna", p. 270. Translation by the authors.

<sup>6</sup> GODARD J. L., (1986), "One Should Put Everything into a Film", in *Godard on Godard*, NARBONI J., MILNE T. eds, p. 238, Da Capo Press, New York.

<sup>7</sup> GODARD, "La vita moderna", p. 270.

<sup>8</sup> *Ibidem*, translation by the authors.

<sup>9</sup> *Ibidem*, translation by the authors.

<sup>10</sup> *Ibidem*, translation by the authors.

<sup>11</sup> *Two or Three Things I Know About Her*, film by J.L. Godard, (1967), Italian Subtitles. Translation by the authors.

<sup>12</sup> VLADY M., (1967), "Godard et Moi", in *Le Nouvel Observateur*, March 8, Groupe Nouvel Observateur, Paris.

<sup>13</sup> *Two or Three Things I Know About Her*, film by J.L. Godard, (1967), Italian Subtitles. Translation by the authors.

<sup>14</sup> GODARD, "La vita moderna", pp. 271-272, Translation by the authors.

<sup>15</sup> GODARD J. L., (1986), "My Approach in Four Movements", in *Godard on Godard*, op. cit., p.239.

<sup>16</sup> *Ibidem*, pp. 239-240.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 242.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 242.

<sup>19</sup> *Two or Three Things I Know About Her*, film by J.L. Godard, (1967), English Subtitles.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>21</sup> *Ibidem*.

<sup>22</sup> *Ibidem*.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

<sup>24</sup> BRISTOL K. G. (1991), "The Pruitt-Igoe Myth", in *Journal of Architectural Education* Vol. 44, No. 3, pp. 163-171, Routledge, London.

<sup>25</sup> RAINWATER L., (1970), "Behind Ghetto Walls: Black Families in a Federal Slum", Aldine Transaction, Chicago.

<sup>26</sup> ROWE C., KOETTER F., (1976), "Collage City", pp. 4-6, MIT Press, Cambridge.

<sup>27</sup> MOORE C., BLOOMER K., (1977), "Body, Memory and Architecture", pp.131-138, Yale University Press, New Haven.

<sup>28</sup> JENCKS C., (1977) "The Language of Post-Modern Architecture", pp. 9-10, Rizzoli, New York.

<sup>29</sup> [http://www.koyaanisqatsi.org/films/k\\_defs.php](http://www.koyaanisqatsi.org/films/k_defs.php)

<sup>30</sup> The interview is in the DVD REGGIO G., (2012) "The Qatsi Trilogy", Criterion Collection.

<sup>31</sup> *Two or Three Things I Know About Her*, film by J.L. Godard, (1967), English Subtitles.

## **Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo dos Olivais**

Fabília Valente

*fabriaciav@gmail.com, Rua Luís de Camões n.º114 2.º andar, 1495-082 Algés, Portugal*

### **Abstract**

A Arquitectura e a Música são disciplinas que sempre se relacionaram intimamente através da materialização em formalizações de espaços físicos e criações de atmosferas musicais que, na génese de ritmos, matérias, vazios e sensações, ditam condutas quotidianas do Homem. Fazendo analogia à expressão de Goethe “Arquitectura é Música Petrificada” mais do que estabelecer paralelismos entre Música e Arquitectura interessa explorar géneros musicais enquanto fruto de contextos sociais e urbanos, onde a arquitectura de um lugar e de um tempo promove encontros e convulsões. O cenário de fundo é geralmente, de um modo muitas vezes inconsciente, o centro gerador de novos referentes imaginários.

As cidades, enquanto espaços de encontros entre culturas e contextos económico-sociais, são locais privilegiados para a origem de fenómenos musicais, onde as malhas urbanas e os contextos arquitectónicos são paradigmáticos para a produção musical. Por conseguinte, as grandes cidades albergam diferentes subúrbios remetentes para geografias, tempos e histórias alternativas, promovendo ambientes, dinâmicas, apropriações de espaço público e modelos arquitectónicos específicos que estimulam um olhar particular e originam sonoridades distintas.

Estas analogias são confirmadas por leituras que estreitam relações entre cidades e fenómenos musicais que delas surgem, como são exemplo o *grunge* de Seattle, a franja Rock associada ao betão do pós-industrial de Manchester, os “guetos” que trouxeram um som específico de Brooklyn, a cultura *hip-hop* suburbana de Nova Iorque ou experimentações electrónicas de Tóquio.

Em Portugal, as diferenças musicais nas cidades são traduzidas em projectos realmente distintos, entre a apreensão de referências absorvidas num contexto internacional e a adaptação específica a um contexto local. Do Porto, o pop/rock dos GNR, dos BAN ou dos Ornatos Violeta são exemplos de como em diferentes tempos a cidade trouxe sons dificilmente surgidos noutra contexto; em Lisboa as diferenças são notórias tanto no contexto da cidade para o País, como nas ramificações que existem em si mesma.

A grande Lisboa promove distintas traduções musicais. Certamente podemos mapear Lisboa através de cartografias musicais e entender as suas pautas numa leitura da composição urbana manifestada através da música. Não nos foquemos na óbvia associação da cidade ao Fado, mas numa análise fenomenológica, territorial e social que apresenta dos anos 80 até à actualidade especificidades do circuito Pop/Rock.

Associamos a sonoridade dos Heróis do Mar à vivência específica das Avenidas Novas, no contexto pós-moderno dos anos 80? Que diferenças notamos para a música oriunda da margem Sul em relação ao centro da cidade? O que potenciou o optimismo do Estoril traduzido no som dos Delfins? Qual a base dos

recentes fenómenos musicais da Linha da Amadora, como Boss AC e Buraka Som Sistema?

Analisa-se aqui o caso específico dos Olivais, um dos subúrbios da cidade de Lisboa que contribuiu, ao longo da década de 80, para um contexto de contracultura que ainda hoje subsiste por sucessivas metamorfoses intrinsecamente enraizadas num momento histórico, onde a produção arquitectónica desempenhou um papel absolutamente fundamental. A vivência deste bairro originou o aparecimento de bandas tão importantes como os Radar Kadafi em 84 e continua a originar novos grupos como os actuais The Poppers. Os paradigmas são distintos e a abertura a um contexto internacional eminente mas o contexto local ditado pela arquitectura continua a ser uma âncora fundamental.

Conhecer a Cidade de Lisboa não negando mas, pelo contrario, aceitando a mais-valia dos contextos suburbanos produzidos através da análise destas camadas musicais, arquitectónicas, sociais e imaginárias dando lugar a um entendimento do Pós Moderno da Cidade, numa pluralidade de interfaces que permitem ouvir Lisboa ser entoada por sons díspares e ainda assim unificadores.

**Keywords:** Arquitectura; Musica; Lisboa; Olivais; Pop/Rock; Pós-Modernismo

## Introdução

Mapear Lisboa através dos sons pós-modernos é um enorme desafio a que me proponho num espaço temporal mais alargado. Interessa promover relações entre os diferentes espaços urbanos que a denominada “Grande Lisboa” apresenta, efectivamente ligados a distintas condições socioeconómicas, geográficas e arquitectónicas, tanto ao nível do edificado como do espaço público, com as géneses de produção musical que estas áreas ditaram desde o contexto do final dos anos 70, início da década de 80, até aos nossos dias.

Vários estudos nos têm indicado que os fenómenos musicais não surgem dissociados de um tempo e um lugar e que a Etnomusicologia é essencial para a compreensão de um produto musical. Neste estudo, o foco de atenção não são as clássicas relações entre as métricas e os ritmos da arquitectura com as pautas musicais, mas sim os contextos urbanos e arquitectónicos que criam pontos históricos, políticos e sociais, promovendo malhas urbanas que são, de forma mais ou menos directa, paradigmáticas enquanto cenários de criação de bandas e modelos de expressão.

Com alguma facilidade associamos estilos musicais às cidades que os viram crescer, muito embora as raízes de cada um deles demonstrem sempre simbioses culturais como não poderia deixar de ser, tratando-se de contextos urbanos que por si só as ditam.

Quando falamos de modelos musicais como o *grunge* associamo-lo sempre às vivências de Seattle, tal como existe a *franja Rock* associada ao betão do pós-industrial de Manchester, culturas hip-hop que expressam directamente a realidade dos subúrbios de Nova Iorque e experimentações no campo da música electrónica que derivam da massificação tecnológica presente na cidade de Tóquio.

Lisboa historicamente está associada ao fado com todas as particularidades culturais que este estilo musical apresenta, intrínsecos a uma identidade da cidade. Mas não é a Lisboa do fado que vai ser analisada neste artigo. Lisboa que contempla especificidades em relação ao restante País é um aglomerado de pulsões e ambientes urbanos com interessantes desdobramentos e ramificações que importa analisar enquanto tradutores da diversidade musical que a cidade abrange.

Numa primeira análise há contextos urbanos como as Avenidas Novas, os Olivais, Campo de Ourique, a Linha Estoril-Cascais, Almada e o Eixo Amadora-Sintra que nos ditam filosofias de vida inerentes ao local e que impulsionaram bandas Pop/Rock com imaginários, sons e estéticas realmente diferentes.

O caso de estudo tratado neste artigo é referente ao Bairro dos Olivais, a partir de bandas e actores que em tempos diferentes traduzem, na primeira pessoa, a forma como cresceram, se agruparam e procuraram uma estética musical nas suas bandas.

Como estudo empírico que aqui se apresenta, importa salientar que não se procuram determinar fronteiras rigorosas, entendendo as contaminações presentes numa cidade, mas analisar analogias de vivências urbanas e produção musical, cientificamente traduzidas através de entrevistas e reconhecimento de território, acrescentando à cidade de Lisboa um *layer* informativo, interpretativo e de diálogo entre duas áreas disciplinares que tantas vezes se tocam: a Arquitectura e a Música.

Para o presente artigo, que se pretende não conclusivo mas sim fruto de um processo ainda em estudo, recorro aos testemunhos na primeira pessoa de quatro personagens fundamentais para o cruzamento de dados, experiências e início de mapeamento. São elas:

Luís Sampaio (LS), nascido nos Olivais e que desde criança teve formação musical neste bairro onde cresceu e pertenceu a bandas como “Os Beatles Juniores” enquanto adolescente e os “Radar Kadafi”, quando já frequentava o curso de Direito na FDL. Mais tarde, abandonando o bairro e as bandas que integrava (já tocava também com a Sétima Legião) iniciou o seu percurso como teclista dos Delfins até ao final da banda, em 2009. Conhecedor da vivência deste bairro e dos contrastes que nele sempre se fizeram sentir, tem o olhar de quem ali cresceu, mas também um olhar distanciado de quem viveu outra realidade. Hoje em dia exerce funções de Jurista na GDA e está

de novo a viver nos Olivais, onde pontualmente também colaborou como teclista com a banda “The Poppers”, surgida nos Olivais no ano de 2000.

Francisco Aires Mateus, referido em todo o contexto de músicos e amigos como “Guli” (FAM), nasceu e cresceu nos Olivais onde integrou a banda “Radar Kadafi” em 1984, já enquanto estudante de Arquitectura. Depois do desfecho da banda não voltou a integrar nenhum projecto musical dedicando-se à profissão de arquitecto e deixando também de viver nos Olivais. Um olhar atento sobre as características urbanísticas do bairro onde cresceu e a estética musical da qual fez parte. Um nome de destaque na Arquitectura Contemporânea Portuguesa que continua a ter uma sala de bateria no seu *atelier*.

Miguel Angelo (MA), músico que nunca pertenceu ao bairro dos Olivais, crescendo no eixo Estoril-Cascais, onde desde os 16 anos pertenceu como membro fundador da banda “Delfins”. Continua a fazer da música a sua actividade profissional mas foi em Arquitectura que obteve formação académica. Forneceu a este estudo o olhar que a sua formação lhe permite ter do bairro mas sobretudo uma perspectiva de conhecedor nato dos fenómenos estético-musicais Pop/Rock nacionais e internacionais, estabelecendo pontes entre eles e abrindo portas para os interfaces que virão a ser analisados entre este caso de estudo e o da área da Grande Lisboa a que pertence.

Nuno de Jesus, conhecido no bairro e na sua banda como “Bonés” (NJ), sempre viveu nos Olivais e depois de pertencer a várias bandas *punk* e *metal* formou os “The Poppers” no ano 2000. Pertencente a uma geração mais nova que os anteriores entrevistados tem uma vivência de bairro e uma experiência musical que em muitos pontos se toca com as dos músicos anteriores, apesar da distância temporal. Testemunha também a partir de um contraste socioeconómico em relação aos outros participantes, evidenciando assim as diversidades que existem dentro do próprio Bairro dos Olivais.



## O Bairro dos Olivais

Numa política de estratégia de alargamento da área urbana de Lisboa devido ao enorme êxodo populacional que se fazia sentir nos anos 50, após a construção do Bairro de Alvalade, os Olivais, divididos entre Olivais Sul e Olivais Norte foram dos principais bairros suburbanos de Lisboa, tanto pela sua escala, como pela estratégia urbanística implementada, onde equipas de arquitectos, urbanistas, sociólogos e engenheiros pensaram um bairro que faz referência à “Carta de Atenas” e se destaca substancialmente da Lisboa construída até então. É a primeira vez que em Portugal se assiste ao desenvolvimento de um bairro racionalizado a partir de espaços livres e edifícios que os vão pontuando e criando eixos visuais, fluidos e livres entre si.



Fig.1 – Localização da Freguesia dos Olivais

Entre os Olivais Norte e os Olivais Sul há diferenças urbanísticas significativas mas em ambos os casos houve a preocupação da fluidez de espaço, da insolação das habitações e do espírito de comunidade pretendido. Enquanto nos Olivais Norte, ligados ao bairro da Encarnação através de eixos de comunicação, equipamentos e serviços, a geometria é ditada pela circulação viária e são soluções de edifícios em banda e torres que resolvem a densidade populacional deste território, em Olivais Sul a construção foi desenvolvida por uma hierarquização de células que entre si procuravam anexar os diferentes serviços e necessidades da população com alguma autonomia. Ambos os planos foram projectados pelo Gabinete Técnico de Habitação, implementado para a

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisboa mapeada por sons pós-modernos:  
o caso de estudo dos Olivais

resolução do diminuto número de fogos que Lisboa apresentava para as necessidades sentidas.

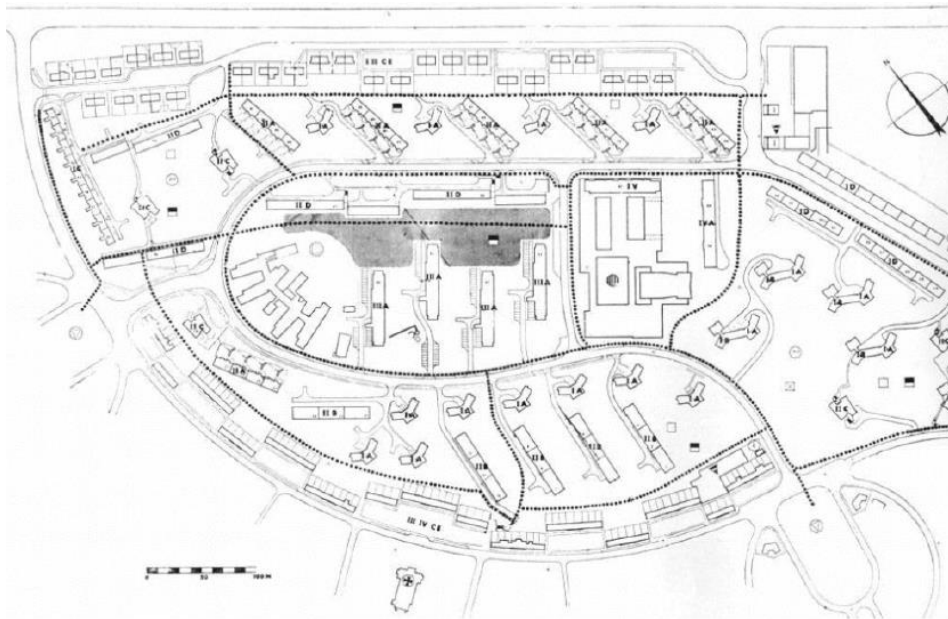


Fig.2 – Plano Olivais Norte, 1971, GTH



Fig.3 - Plano Olivais Sul, 1971, GTH

Este Bairro não foi pensado para uma só classe e urbanisticamente desafiava uma integração social como não se assistia em Lisboa: “Um dos traços que eu valorizo muito aqui é que este bairro é capaz de ter sido o primeiro bairro verdadeiramente urbano do nosso País. Porque nestes edifícios onde eu vivi, e vim para cá em 67, era um sítio onde viviam no mesmo prédio os filhos dos carpinteiros e canalizadores, com os filhos dos médicos, dos engenheiros e dos arquitectos. E vínhamos todos para a rua com referências completamente diversas. Está tudo muito próximo, estes prédios, ali a zona de vivendas e os bairros sociais logo do outro lado da piscina. Ainda não estamos a falar dos retornados, estamos no final dos anos 60.” (LS).

Os Olivais representaram nos anos 70 e 80 o núcleo de Lisboa com maior densidade Populacional: “Porque é que os Olivais têm toda esta concentração? Por uma questão simples de amostragem por quantidade. Uma operação de milhares de pessoas, um núcleo fortíssimo e isolado. Eu fui para lá praticamente no 25 de Abril e nós apanhávamos o autocarro para vir à cidade e Alvalade era assim o primeiro sítio onde existiam lojas normais. Os Olivais tinham as lojas de subsistência: a mercearia, o talho e três tascas. Se uma pessoa queria um parafuso tinha de sair e isso são coisas que influenciam as pessoas muito mais do que aquilo que elas pensam. Eu ainda hoje recebo telefonemas de pessoas a perguntarem-me por exemplo onde se compra uma anilha de borracha e eu sei. Sei, porque fazia uma espécie de mapeamento da cidade, indo para a cidade procurar onde havia tudo. Ainda hoje sei embora grande parte das lojas tenham falido, já só há as grandes superfícies que aniquilam tudo. É uma sociedade que ocupa de repente um bairro, toda quase com a mesma idade, estratos sociais misturados, onde é claro que se apanhava pancada mas nós lidávamos bem com isso. Havia experiências mais radicais, mas era interessante aprender a fazer assim amigos ou a manter uma convivência sã. De repente, num prédio normal, estavam 20 ou 30 miúdos da mesma idade. Numa correnteza de prédios estão 300 e isto é muita gente junta. Fazem-se grupos e inevitavelmente dá alguma coisa.” (FAM)

Hoje continuamos a assistir a uma barreira quer urbanística quer social em relação aos Olivais Norte e os Olivais Sul e desde sempre isso se fez notar, com rivalidades entre grupos, com vivências de bairro distintas mas onde constatamos pelos moradores que a exclusão é muito mais vincada no discurso do que nos núcleos que na verdade se formam: “Entre os miúdos do bairro por vezes também havia rivalidades mas acabava tudo bem a jogar á bola. Aliás eu aos dezoito anos levei um tiro, fui parar ao hospital e veio uma enorme comitiva dos supostos rivais visitar-me a dizer: “Já sabemos, quem foi, onde ele mora e o que ele faz. Como é?” E isto é quase comovente. Claro que não lhes vais fazer nada mas habituas-te a pensar num grupo com rivalidade e afinal são realmente os amigos porque todos cresceram juntos. Fazíamos parte uns dos outros. E ao longo do meu percurso musical eu senti muito isso. Gente muito diferente mas que vive o mesmo espaço e faz com que as coisas aconteçam e na música isso é riqueza, é a contaminação de perspectivas, é a diversidade.” (LS)

“Nós (Radar Kadafi) começamos a ir tocar para os Olivais Norte para o “Sr Quintal” que alugava a cave à hora e nós íamos lá ensaiar e fazíamos uma coisa bem mais interessante que era ir para onde actualmente é o Parque das Nações, para a doca, literalmente fazer barulho, tocar com tudo o que fosse possível, como aqueles vagões que estavam vazios. Os pais não sabiam nada das nossas vidas. Saíamos de casa de manhã e voltávamos à noite, se voltássemos. O meu irmão Manuel uma vez ficou furioso com a minha mãe e saiu de casa quatro dias. Ficou ainda mais furioso quando percebeu que ela nem soube. Estava em casa de um amigo mas isso era normal. Havia confiança, não havia o controlo de agora e não acontecia de facto nada de mal. Nesse sentido havia imensa liberdade no bairro, mas acabam sempre por se formar tribos e que eram hostis. As vivendas lá de cima e lá de baixo, ainda hoje há um *muro da Palestina* entre Olivais Norte e Olivais Sul.” (FAM)

### **O desenho do bairro dos Olivais na génese musical**

Ao contrário de outras áreas de Lisboa, os jovens que cresciam nos Olivais viviam quase como numa ilha, onde o ir à cidade era um fenómeno muito pontual, onde não tinham como linha do horizonte nem o mar nem o Tejo apesar de uma grane proximidade geográfica do rio, mas que anteriormente à construção da Expo 98 não era um espaço vivido pelos habitantes do bairro. Neste bairro existia a liberdade de se brincar na rua, de se viverem os espaços verdes, de se formarem espaços de reunião debaixo dos *pilotis* dos edifícios que ditavam a herança de Le Corbusier e que afirmavam pontos de encontro perfeitos:

“Destes encontros todos, numa altura em que tu só conheces a tua realidade e pensas que todos vivem da mesma forma, eu que já tocava piano desde miúdo porque tinha aulas, chego à escola e um dos grupos com 12 ou 13 anos com que me dou tinham uma banda chamada Beatles Juniores. Eles viviam na Encarnação, em habitações sociais, todos juntos em duas fileiras de prédios. Eles costumavam juntar-se na rua, nas escadas dos prédios para tocar as músicas dos Beatles apenas com as guitarras acústicas. E eu entrei e tive que ser o Ringo Starr, tive de ser baterista porque era o lugar que estava vago. Como os meus pais tinham mais dinheiro fizeram-nos um empréstimo para nós comprarmos instrumentos e material e a cave da minha casa dava para tudo isso. Aliás aqui a zona da Encarnação tem muitas vivendas e garagens e era fácil para as bandas, as verdadeiras *bandas de garagem*. Nessa altura estas ruas estavam vazias, não havia carros e nós jogávamos à bola e só precisávamos de sair de duas em duas horas para passar um carro. Aqui a *realeza*, se assim lhe quiseres chamar, como existia noutras áreas de Lisboa, não existia ou eram mesmo muito poucos. Quem veio para aqui veio de novo, sem vícios nem espartilhos, onde todos podiam estar em todo o lado, como na piscina onde todos se juntavam, e isto de repente era uma comunidade aberta. Claro que existem nichos na mesma e grupos de amigos do mesmo

extracto e de vez em quando juntavam-se outros jovens que vinham de outra condição, mas os miúdos estão todos juntos não ligam a isso, quem liga são os pais. Para nós estava tudo na rua a brincar. De vez em quando vinham ciganos que estavam acampados lá em baixo onde vieram a fazer a Expo98, uma zona que antes de ser intervencionada tinha muitas carroças e muita comunidade cigana e nessas alturas os pais metiam-nos medo. Como este bairro ainda estava todo em construção, havia muita munição e quando eles apareciam andava tudo à pedrada.” (LS)

Um universo de misturas sociais mas que ditavam a mesma paixão pelos Beatles, classes sociais diferentes mas que estavam no mesmo universo estético da *Pop*: “Aliás eu lembro-me de estar neste jardim a gozar com o meu irmão por ele ter comprado o disco *Come Together*” dos “Beatles”. Eu tinha cinco anos e queria mostrar-lhe que era muito *Ye-ye-ye*. E isto para mim é uma ironia suprema, eu que sou realmente fã dos Beatles. Evolui assim, comecei a tocar com os “Beatles Juniores” e nas escolas sempre que havia bailes, corríamos as bandas todas para nos deixarem tocar uma música ou duas. Dos “Beatles Juniores” passámos a ser os “B O”, onde tocava também o Zezé, que mais tarde foi para os “GNR”, no lugar do nosso George Harrison mas já com outros predicados de guitarrista e o Nini, que veio a pertencer aos “Heróis do Mar”, para a bateria. (O Zezé e o Nini Garcia são irmãos gémeos e irmãos do João Garcia, que tratávamos por Piri, o alpinista conhecido que já nessa altura se pendurava nos prédios de sete andares, com os pais assustadíssimos, pendurava-se nos postes da luz...era uma vocação. Sabemos que Zezé está a dar aulas no Porto e o Nini trabalha em desenho de Arquitectura.” (LS)

E os fenómenos musicais e estéticos nascem de facto de como um conjunto de pessoas vive, se agrupa e se influencia, nas experiências, nos gostos, nas partilhas: “No nosso caso, o nosso microcosmos, aconteceu juntarem-se pessoas com interesses essencialmente artísticos. Filhos de pintores, de arquitectos, outros que não sendo filhos de artistas, mas um grupo com um interesse grande pela arte. Muitos de nós e eu inclusive publicávamos banda desenhada, muitos deles ainda hoje vivem ligados à ilustração, com percursos artísticos até aos nossos dias, desde o que está a desenhar t-shirts ao director da Faculdade de Belas Artes. E esta aproximação mais às artes era inevitável que mais cedo ou mais tarde viesse a dar qualquer coisa. O interesse pela música nem sei bem de onde é que nasce, nasce de ma expressão de liberdade, de como nascem sempre as bandas *Pop* que ninguém sabe muito bem. Há uma ideia de que a música é libertadora e isso não é muito consciente num miúdo de 12 ou 13 anos mas a verdade é que há ali um desejo de afirmação, de liberdade, de criar personagem. E essa é talvez a maneira mais rápida de o conseguir, a forma que vem mais evidenciada de maneira quase indesmentível. Portanto nós tínhamos o vocalista que era o Luís que dizia “eu quando tiver 30 anos ou sou o David Bowie ou mato-me.” Um fatalismo, mas nem ele se tornou o David Bowie, nem se matou.” (FAM)

Os Olivais como subúrbio de Lisboa acabaram por ter conotações de preconceito sobre como lá se

vivia e dentro do próprio bairro, as diferenças urbanas criavam barreiras para outros novos juízos existirem: “A Piscina divide o bairro entre o Norte e o Sul e aqui todos sabiam bem onde estavam, se no Norte se no Sul. Existe a distinção à séria. Mas eu estava na fronteira, na *faixa de gaza*, vivia no Sul e ia para o outro lado. Porque os “Beatles Juniores” estavam ali entre a encarnação e os Olivais Norte.” (LS)

No universo Pop o assumir de personagem é tão importante que passados estes anos é curioso deambular pelo bairro e perceber que para estes músicos as personagens eram vividas como uma realidade: “Neste prédio cinzento que vês aqui a janela de cima do lado direito era a casa do George Harrison. E aquela janela primeira do lado direito era a do John Lennon. Naqueles prédios ali ao fundo vivia o Paul McCartney.” (LS)



Fig.4 – Edifícios onde viviam George Harrison e John Lennon dos “Beatles Juniores”: Olivais Norte



“Os “Radar Kadafi”, banda que vim a integrar mais tarde eram todos do limite dos Olivais Sul, já quase na fronteira com Chelas. Nos anos 70 viviam aqui entre 180 a 200mil pessoas. Se nós nos Olivais tínhamos um sexto da População de Lisboa, era normal que uma em cada seis bandas nascesse aqui. Havia preconceito em Lisboa em relação aos Olivais mas fazia-se por isso. Nós gostávamos mesmo de viver aqui e os daqui que andavam em actividade ilícitas não o fazia cá, onde estavam os amigos. Com a vinda dos retornados também houve muita novidade, isto era muito grande, próximo do aeroporto, muitos deles também foram para o Bairro da Portela que também era novo e acompanhou não a geração seguinte mas a fase seguinte da nossa geração. E lá também apareciam bandas mas era fácil porque eles não tinham sítios para ensaiar. (LS)

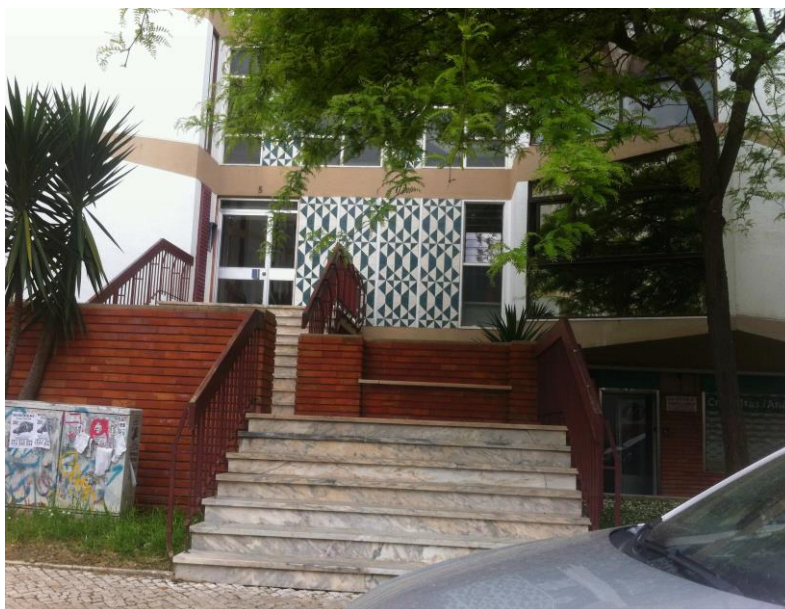


Fig.5 – Edifício onde vivia Francisco Aires Mateus (Guli): Olivais Sul

Apesar da enorme proximidade com o Bairro da Portela e de também este representar uma malha urbana organizada e com grande densidade Populacional, o seu desenho não promovia os mesmos pontos de encontro nem ajudava à ideia de um grupo de amigos ter um espaço de ensaio, não existiam garagens, edifícios com a planta térrea livre ou a mesma vivência de rua/jardim, o que se traduziu num menor número de bandas ali surgidas. Os Olivais tinham de facto uma vivência de bairro que apelava à inclusão: “Não saíamos do bairro. Jogávamos à bola, andávamos de *skate*, estragava-se o parque infantil e fazia-se um *skate park*. Jogávamos às escondidas subindo às árvores. Crescemos todos juntos e aqui ainda continua a haver alguma vivência de bairro com os miúdos, acredita que ainda se vê. Antes de eu tocar viola, objecto que ainda nem tinha, eu via os mais velhos a encontrarem-se aqui no jardim com as guitarras clássicas e quando o meu irmão mais velho me deu a viola eu fui ter com o Luis Raimundo,

vocalista dos Poppers, e foi ele que me começou a ensinar uns acordes. Mas quando eu tinha 10 anos poucos de nós sabíamos tocar e estou a falar do final dos anos 80, início dos anos 90. Aqui não havia grande mistura de pessoas, nem com os bairros dos retornados havia misturas. Neste cruzamento com a Encarnação nós éramos apelidados “chungaria”. Nós é que nos púnhamos mesmo de parte. As famílias conheciam-se todas, conviviam muito, faziam piqueniques no Verão” (NJ)

A vivência social dos anos 90 nos Olivais Norte teve muita conotação ao consumo de droga, grupos de jovens que não frequentavam o ensino superior e que traduziam uma vida mais crua que a descrita pela geração anterior: “Na minha adolescência as bandas aqui eram todas de *metal* pesado, de *rock/punk* e de *hardcore*, ditavam o som da geração de 90. Mas acabou por o *Metal* se desenvolver mais em Almada do que aqui. Eu tinha tempo vago, pertenci a essas bandas quase todas. Os “The Poppers” aparecem mais tarde, em 2000, ainda eu tocava numa banda de *metal*, mas eu tocava desde 92. O Raimundo queria formar uma banda e reuniu amigos próximos dele que sabiam tocar. Mas só eu e o Pedro tínhamos banda na altura, uma banda de *hardcore* que se chamava “Os Gimbras” Eu estava mais deslocado musicalmente deles. Mas obviamente como músico foi um desafio.” (NJ)

Ao longo do espaço temporal em que este artigo se foca é curioso analisar que apesar de muitas bandas terem surgido no Bairro dos Olivais as que realmente tiveram destaque demonstram que existiu inicialmente uma vertente Pop muito explorada pelos “Radar Kadafi”, degenerando depois com bandas mais negras nos anos 90 e que no início de 2000 os “The Poppers” criaram uma reviravolta, fazendo referência às mesmas origens: “Nos Olivais existiam uns irmãos gémeos: o Zézé e o Nini Garcia que começam numa banda chamada Mler if dada, com o Nuno Rebelo que curiosamente também é Arquitecto. É curioso que tanto eles como os Radar Kadafi, uma banda toda oriunda dos Olivais, tinham uma componente cénica e de imagem muito forte, dava-se grade importância à componente gráfica, dos fatos, da cenografia... Havia esse cuidado artístico, da geração pós moderna. Anos 80, muita gente da ESBAL, o Design, a Arquitectura, o Pós Modernismo! Um desses irmãos saiu para os GNR e o outro para os Heróis do Mar. Mas nos Olivais tens outro grupo de bandas, se quiseres, de um Rock mais Negro até chegares à música dos “The Poppers”, mas houve ali uma componente interessante, *arty*, dos Olivais que entretanto se perdeu e caminharam mais para o *urbano-depressivo*. Eu também acho que essa componente *arty* veio de uma geração se quiseres mais burguesa que tinha esse interesse em comum, nos “Radar Kadafi” ou até mesmo o Pedro Oliveira da Sétima Legião e depois uma vertente mais negra, mais dura se calhar de uma classe mais baixa. Repara as casas onde vive o Rai dos “The Poppers” nos Olivais são os *Council Flats Londrinos*. Tinhas as vivendas ao lado desses bairros sociais. Havia algo que apurava esteticamente aquela zona. Os Olivais estão muito perto de Alvalade onde tinhas desde os Shak dos anos 60 ao Punk do Ribas... Eu não sei se essa componente



mais *arty* que falávamos vem dos Olivais ou vem do facto de muitos elementos dos Olivais frequentarem cursos ligados às artes. O Luis Gravato, vocalista dos Radar Kadafi era também de Design e fazia as próprias roupas, chegou mesmo a trabalhar na RTP em adereços. Os Olivais eram mais negros, mais duros, os *Urbe* vinham de lá e depois essas bandas como os “Radar Kadafi” que eram Pós-modernas, tinham cor, tinham cenografia, tinham Design. Nas capas, nos cartazes, até podemos dizer que eles tinham uma linguagem de Português Suave, Arte Nova. Eles iam buscar referências internacionais nos seus cursos e a Portugalidade da Fundação Atlântica que era a agência a que todos pertencíamos na altura. Claro que não se podia dizer mas era uma linguagem toda ela muito Estado Novo. Uma axonometria do Cassiano Branco podia ser perfeitamente uma capa dos Radar Kadafi. Eles saíam daquele universo e tinham a oportunidade de ir para uma *art school*.” (MA)

Mas toda a experiência Pop que os “Radar Kadafi” propunham poderia estar associada a uma fuga do bairro onde cresceram, ou será que a vivência dos Olivais pode de certa forma ser relacionada com experiências urbanas como as de *Liverpool*, onde o fenómeno da *Pop* explodiu? Quem analisa o desenho e a construção do Bairro dos Olivais consegue perceber a influência da construção das novas cidades do pós-guerra, com as primeiras *new-towns Inglesas* como as experiências de Harlow, cidade-satélite de Londres (1947), cujo plano, foi paradigma de uma estrutura celular hierarquizada ou o *núcleo habitacional de Roehampton* em Londres, construído nos anos 50 e considerado um exemplo de articulação entre edifício e paisagem.

“Eu não sei se eles queriam sair dos Olivais ou não mas eles acabam por sair através de uma certa estética que não tem nada a ver com bairro social. Para mim, uma pessoa viver nos Olivais e fazer alguma coisa como os Radar Kadafi, eu vejo ali quase uma fuga a tudo. Quase uma contracultura. Os Poppers vêm de uma realidade diferente mas preocupam-se à mesma em virem para o palco com casaquinhos à *Beatles*. A velha história que não tens um euro no bolso mas tens a tua imagem que é o que te representa.” (MA)



Fig.6 – Edifícios onde sempre viveram os membros dos “The Poppers”: Olivais Norte/Encarnação

“Os Beatles foram uma *bucha*, se queremos ter uma banda *Pop*, temos de ir aos primórdios ver como se faz. A música é muito importante mas se quiseres criar alguma imagem ou impacto para quem te vai ver tens de pensar na personagem e nós vestíamo-la no palco. Para ter o meu primeiro instrumento foi muito difícil. O meu pai deu-me um baixo que estava todo torto, parecia um arco e uma flecha. Não havia dinheiro. E resolvi ir trabalhar no Verão para conseguir comprar um baixo melhorzinho. Inicialmente era baixista e não guitarrista. Para teres noção, quando comecei a tocar, íamos para casa de um amigo meu ali de uma torre e ensaiávamos só os dois em casa dele. Ele montava o *set* dele de bateria com *tupperwares*, caixotes e garrafas de vinho. A única coisa que ele tinha mesmo era mas baquetas que tinha comprado. E eu levava a minha acústica.

Por baixo dos prédios, apesar de haver espaço, não tocávamos que fazia muito barulho para os vizinhos, onde nos juntávamos mais era no jardim da Igreja. Foi muito estranho quando uma vez em miúdo fui jogar a Santo António dos Cavaleiros e percebi que o bairro era igual a este e isso para mim foi confuso, pensei que estava em casa. As casas aqui estão desenhadas para terem sempre sol todo o dia. Eu adorei crescer aqui, a minha adolescência foram os anos de ouro.”  
(NJ)

Independentemente do contexto social mais ou menos desfavorecido dentro do próprio Bairro dos Olivais houve uma preocupação estética nestas bandas mais visíveis que acabou por apresentar traços em comum, não só pelas referências internacionais que todas tinham, mas pelo destaque, um novo rótulo que procuravam, o marcar uma identidade da banda assumindo todos que gostavam da identidade do local onde cresciam.



Fig.7 – Fotografia dos “Beatles Juniores” tirada no quintal da Casa do Luís Sampaio, 1977



Fig.8 – Fotografia dos “The Poppers”, 2007

“Quando começámos com a música não tinha uma ideia muito formada. De repente um amigo lembrou-se que seria bom ir à televisão gravar uma música. Nós não tínhamos nome nem nada e só foi divertido porque estivemos 10h à espera da nossa vez de gravar na Central Tejo, onde agora é o Museu da Electricidade. Era uma peça de arquitectura fascinante, lindíssimo, uma maravilha ainda em estado bruto. O Paulo Varela Gomes (Professor e Cronista de História da Arquitectura e das Artes) conheceu-nos através de uma amiga nossa e no início do seu trabalho viu em nós uma *tribo* que fazia umas coisas mais ou menos estranhas e que ouvia discos de Laurie Anderson, sobretudo com o primeiro disco *Big Science* que ninguém sabia bem o que era, entre o ser meio folclórico e electrónico, meio futurista, algo estranho. E o que se começou a formar foi mais uma espécie de consciência estética do que musical. E a verdade é que aquilo era um pagode visual pós-

moderno exageradíssimo, que vinha muito do nosso lado muito mais estético e obviamente menos musical até porque do lado estético havia alguma formação, uma base, do lado musical zero, apenas o Luís Sampaio tinha formação musical. Acabámos por ir parar à *Polygram* e fazer concertos mas, na verdade, nos locais de ensaio que tivemos, particularmente em casa do Luís, o que andámos sempre à procura foi de um espaço que nos permitisse pintar os cenários. Cada concerto tinha um tema, desde o estendal lusitano, com amigos que eram figurantes e tinham disponibilidade para isso. Nessa altura havia mais tempo e era tudo muito divertido. Nunca ninguém tinha feito um concerto *Pop* na Aula Magna, ninguém! Como o Luís entre as *mil* coisas que fazia, era presidente da Associação Académica, nós pressionámos e conseguimos fazer o concerto com o “Mler If dada”, com quem tínhamos esta afinidade por um lado artístico, sendo o Nuno Rebelo também Arquitecto. Havia ali um culto que embora não fosse a nossa estética de todo, havia também essa preocupação. Este mundo musical foi feito um pouco ao contrário porque o que era essencial era este lado estético, que na *Pop* é fundamental, mas que depois essa estética é que tinha um lado musical e não o contrário. E isso, em última análise, foi o que nos motivou mas o que a determinada altura acabou connosco. Não havendo uma grande criação ao nível musical e havendo preocupações estéticas que não apontavam todas na mesma direcção, de repente e aliando à fase da primeira idade adulta, onde se começa a tomar consciência do que na verdade se quer fazer na vida, o que acontecia é que quem trabalhava menos, por preguiça pura, era também quem estava mais desocupado por não estudar. Os que estavam ocupadíssimos com os seus cursos eram os que trabalhavam mais para o grupo. E torna-se insustentável. Tenho a sensação mas que pode não ser comum a todo o bairro que apesar de não haver ali grupos que tenham trabalhado este lado mais artístico em todos havia sempre uma entidade forte. Eu não sentia necessidade de fuga de maneira nenhuma. Uma pessoa acaba por aprender a gostar do sítio onde vive. Todos nós em termos de grupo gostámos muito de viver ali, num bairro onde tínhamos a sensação de ter uma enorme liberdade. Aquela ideia de termos um espaço livre vinha da condição urbana dos Olivais.” (FAM)

“Nos anos 80 havia a necessidade de artisticamente se ser novo. Todos nós queríamos ser novos. Nos anos 2000 os The Poppers não querem fazer o novo, querem fazer o que gostam. Com a globalização isso também se pode tornar mais difícil mas por parte dos artistas não há tanto essa tendência do querer ser novo. Eu agora não vejo isso, nem na música, nem nas artes, nem no Cinema...” (MA)

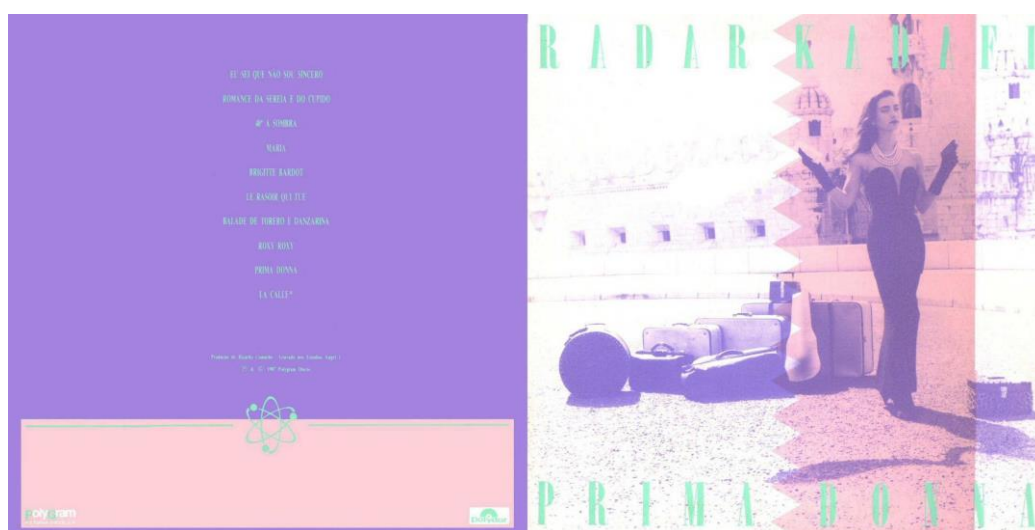


Fig.9 – Capa do disco *Prima Donna* dos “Radar Kadafi”, 1987

As influências musicais nos anos 80 eram mais tribais. Nos anos 2000, com a facilidade da Internet, a partilha e a divulgação ditam ambientes mais globais. Pode hoje em dia a influência de bairro não ser tão marcante como há 30 anos atrás, continuamos a viver em comunidade, mas com círculos mais ambiciosos. As partilhas musicais eram feitas a uma escala local, emprestavam-se discos em lugar de se fazerem *downloads* e era um privilégio quando alcançavam uma escala internacional. Essa facilidade / dificuldade de acesso vai também, ao longo da história, ditando ciclos de entusiasmo pela inovação ou de posturas revivalistas. “Não havia a música do bairro mas havia a música por grupos. Eu no início era dos que ouvia Beatles e nós emprestavamos os discos uns aos outros. Não havia dinheiro para comprar tudo, eram os da banda mais os discos a solo de cada um deles. Estávamos a aprender aquele universo. Havia depois o grupo do Bob Dylan, dos Pink Floyd... nós éramos um pouco fechados. Quando somos miúdos isto são sinais de pertença. Quase que quando gostas de uma coisa não podes gostar de outra. Renegas tudo para te afirmar. Só mais tarde é que comecei a ouvir Rolling Stones porque tocava uma melodia no piano que me fazia lembrar a música *Walking the Dog*. E só muito mais tarde quando começo a tocar com os Delfins é que comecei a ouvir *funky* por exemplo.” (LS)

“Ninguém acredita. Havia concertos que chegavam a Portugal três anos depois, discos que chegavam dois anos depois de serem editados. Nos Olivais o que promovia muito o encontro era haver espaços onde todos podiam estar e depois existia a sensação de vazio, associado ao ócio. As pessoas da avenida de Roma viviam na Avenida mas movimentavam-se pela cidade, nós não saíamos dali. A chegada do metro foi uma transformação muito grande. O querer ser novo era também uma consequência de uma realidade que se vivia cá, porque o sentimento de aceder a algo novo era incrível. Lembro-me de ter um colega na faculdade em que o pai viajava a trabalho para

Londres e não só nos trazia os discos que o filho lhe encomendava como trazia uns sacos plásticos completamente negros e selados que eram baratos e tinha lá dentro 6 discos, mas não se sabia o que estava a comprar. Algo radical e nem se tinha muitas vezes instrumentos para se dizer exactamente o que aquilo era. Não havia referências. Nós ouvíamos muito Bowie, mais rock duro como The Clash. Havia um lado mais radical e um lado mais *soft*. E no meio disso tudo estava uma categoria à parte que era o Bowie pela preocupação estética e pela qualidade de composição. Haviam todas as derivações de Talking Heads e Brian Eno. Acompanhámos os fenómenos todos *Pop*, como o Prince, mas o Bowie atravessou as fases todas de forma imune. O nosso curto percurso chegou a cruzar-se com a Sétima Legião, não só porque chegamos mesmo a tocar com o Ricardo Camacho, quando o Fernando caiu de umas rochas na Ericeira e ficou praticamente em coma. Mas também o Ricardo Camacho já trabalhava à séria na ciência na altura mas o que é que a banda deles tinha que não acontecia connosco? Tinham o Pedro Oliveira em Direito o Ricardo Camacho, médico mas depois tinha um músico à séria que era o Rodrigo Leão e o Abelha que era um furacão vivo. Nós éramos exactamente ao contrário e tivemos que começar a desaparecer até porque não havia uma base muito sólida musical. Tínhamos um contrato para fazer um segundo disco e ao trabalhar nisso percebeu-se que iria ser muito em esforço. E quando se pára há outros projectos que avançam e este diluiu-se muito pacificamente. Nós tínhamos uma preocupação enorme em que os aspectos técnicos fossem radicais e completamente novos, a música tínhamos a preocupação que fosse porreira o que era completamente diferente. Trabalhávamos pelo puro prazer de abrir sítios, de fazer um primeiro concerto num lugar sacramental e académico. Conseguir fazer isso para nós se calhar era mais importante que fazer uma boa melodia. Começámos a usar na altura projecção vídeo em concertos, o que nesses anos era complicado. Uma vez convidaram-nos para fazer um *playback*, o que odiávamos, mas fazia parte do contrato de promoção da editora. Era um concerto em bem pago para a inauguração da RGD. A tecnologia era tão extraordinária que o que fazia o *playback* era um gravador de bobines com bobines de gravação que vinham da Polygram e até determinada altura eu fiquei na dúvida se era eu que estava acelerado ou a música lenta mas chegou a um ponto que foi uma galhofa. Nós usávamos projecções de filmes. Hoje em dia toda a gente tem um projector e um *iphone* resolve tudo, na altura era uma loucura, um drama mas isso tinha graça de explorar essa condição manual na arte de fazermos tudo. A própria divulgação dos concertos era feita a andar pela rua aos gritos, num descapotável, com manequins de loja nuas e andávamos pela rua como se fossem pessoas, mulheres a sério e fazíamos um escândalo enquanto largávamos panfletos.” (FAM)



Fig.10 – Cartaz desenhado manualmente pelos “Radar Kadafi”, 1985/86

### As fronteiras pelos géneros musicais e os estigmas sociais

Este estudo que em si mesmo não se assume como delimitador de fronteiras disciplinares mas sim desafiando os seus interstícios, como a Música e a Arquitectura mas também a Antropologia e a Sociologia pode não resultar num mapeamento de limites bem desenhados, mas num cruzamento de biografias de lugares e actores do lugar que possam traduzir os vários sons da cidade, enquanto individuais, mas também cúmplices.

A ideia de mapear é também a de realçar interesses sobre o território, numa interpretação onde há espaço para a subjectividade, a dúvida, a leitura reveladora de um olhar, mas também a objectividade fornecida por quem experienciou e relata: “Um mapa é uma interpretação de uma realidade, logo sujeita a erro e a pontos de vista. O mapa revela determinada coisa. Eu desenho o mapa de determinada maneira para realçar o que me interessa mas a realidade que lá está é a mesma. O trabalho está na leitura que é feita realçando o território e é aí que está o verdadeiro valor mesmo que se chegue a conclusão que não há precisões e se criam manchas bem difusas. Habitamo-nos culturalmente a rótulos e fronteiras mas em casos como este é fundamental não se traçarem de forma precisa e isso não só é bom como fundamental. Este teu trabalho fez-me agora lembrar do Riccardo Blumer, Professor que também dá aulas comigo em Mendrízio e que pediu aos alunos para fazer um trabalho sobre a formação e o movimento das nuvens e que me disse “A

nuvem é um sólido que não tem os limites definidos” e eu fiquei fascinado.” (FAM)

Se os sons nos remetem a nós espectadores para experiências musicais diferentes em áreas distintas da Grande Lisboa, para os próprios actores também são identificados estigmas e ideias balizares: “Talvez com algum preconceito mas para nós a banda dos Olivais era de pessoas vestidas de preto, *punks*, cabedal... os “Urbe” que imitavam muito os ingleses “Bauhaus”. As pessoas a pensarem nos Olivais como um bairro de droga e depois chegavam os “Radar Kadafi” a cantar *40 graus à sombra* com carros antigos e miúdas de chapéu. Era muito engraçado por não ser a cara dos Olivais. A vivência pode muitas vezes ser contraditória. Sendo os Olivais um bairro de *Rock* eles são o *Pop*. No espectáculo deles na Aula Magna capricharam mesmo. Os bilhetes eram desenhos deles. Trouxeram um descapotável dos anos 40 com uma miúda tipo Grace Kelly e uma ventoinha apontada para ela. Eram momentos muito bem produzidos. Mas o Pós Modernismo é também ele *revival*, com elementos da *Pop Art*, da *Avant Garde*.” (MA)

“Estava muito distante deles, até meio desconfiado e o preconceito que em Lisboa se tinha da malta da Linha ser muito empinada eu também o tinha. Eram mesmo assim, não era só preconceito. Passavam essa imagem e era um som muito diferente na altura e os jovens parecendo que não são conservadores. Eu tinha a ideia dos Delfins terem um som americano, como na música *Estrelas do Rock'n'Roll*. Quando conheces as pessoas tudo muda e dei-me bem com eles logo no primeiro ensaio. Eles estavam a fazer uma audição e eu por outro lado a testar a banda porque eu também não vinha do zero e estava nesse momento também a tocar com a Sétima Legião. A ideia de preconceito eu tinha bem presente. Havia mesmo quase um anticorpo e tive que me justificar aos amigos do bairro. Mas eles na altura tinham feito o *maxi-single* do *Um Lugar ao Sol* e *A Bandeira*, um som muito bem feito que justificava logo tudo. Estava muito bem feito mesmo. Tinham imensa atitude e muita gente os invejava. Nessa altura eu larguei as outras bandas passei a tocar só com eles mas tinha a faculdade, era presidente da reunião geral de alunos da faculdade de direito de Lisboa, fundador da associação académica de Lisboa, era presidente da assembleia geral da comissão de juventude. Havia uma vertente política forte. Conhecia os *jotas* todos dessa altura. Na FDL estavam lá todos, os corruptos, os maus, os bons...Muitos de nós aqui, estudávamos mas na encarnação já eram muito menos os que o faziam.” (LS)

“As nossas escolas tinham ambientes complicados. Nenhum de nós foi para a faculdade, andámos todos na *Dificuldade de Letras* como diz o Rai, nosso vocalista. O som dos “The Poppers” é positivo e a atitude de palco também mas as letras nem todas porque também dependem das experiências de vida do Raimundo.” (NJ)

Tanto no discurso captado destes actores como pela experiência territorial de reconhecimento dos locais que foram referência para estas bandas encontramos lugares comuns com tempos e memórias distantes mas que se cruzam: “O ponto central dos Olivais era o Largo da Igreja, onde se



galgavam árvores para tocar, usávamos os bancos de jardim. Isto era o território dos “Beatles Juniores” Estamos num limite entre a Encarnação e Olivais Norte.” (LS) “ Aqui apesar de todos os problemas que existiam nós éramos felizes. Em miúdos não íamos ao centro de Lisboa. Fui lá uma vez talvez com o meu irmão, estava sempre no bairro. Não tínhamos nem dinheiro nem autorização dos pais. As reuniões eram mesmo locais, nem lá baixo onde agora é o Parque das Nações íamos. Os pontos mais importantes para nós foram o jardim da Igreja e o estúdio que já não existe. Nós quando o Luís Sampaio nos ajudou e veio tocar connosco nós nem falávamos se eles (Delfins) eram betinhos ou não o que nos assustava é que eram já era profissionais mesmo a sério, há muito tempo e nós ali ainda a começar, estávamos fascinados” (NJ)

Ao longo dos 40 anos em que este estudo se centra, diferentes fenómenos urbanos também foram acontecendo em Lisboa. E se é verdade que os Olivais têm marcos históricos enraizados na sua génese, outras contraculturas devem ser registadas para esta proposta de mapeamento: “Na nossa geração só existia o Algueirão de onde vinham os Rádio Macau e agora há toda uma linha de Sintra cheia de fenómenos musicais.” (FAM) “Por exemplo, o *hip-hop* quando bem escrito é um manifesto. Aqui o som nunca podia ser de revolta porque sempre vivemos aqui felizes” O Bairro dos Olivais é o ponto de partida.

## **BIBLIOGRAFIA**

CARVALHO, FRANCISCO, (2012), “Santa Maria dos Olivais: uma freguesia património de Lisboa”, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa

CASTELO-BRANCO, SALWA, (2010), “Enciclopédia da Música em Portugal no século XX, in Temas e Debates – Circulo de Leitores, Abril, Lisboa

HOUELLEBECQ, MICHEL, (201), “O Mapa e o Território”, in Editora Objectiva, Outubro, Lisboa

LASHUA, B.; COHEN, S.; SCHOFIELD, J, (2010), “Popular music, mapping, and characterization of Liverpool”, in Equinox Publishing, London

MITCHELL, TONY, (2009), “Music and the Production of Place: Introduction”, in Transforming Cultures eJournal Vol.4 No.1

VICENTE, MANUEL FERNANDES, (2008), “Música nas Cidades: Histórias, Estilos e Grupos”, in Formalpress, Julho, Lisboa

## **Provocação excêntrica em *NO PLACE LIKE***

Maximina Almeida

*Maximina Almeida - DINÂMIA'CET - IUL, maximina.almeida@gmail.com , sala 2W4 - D Avenida das Forças Armadas, Edifício ISCTE 1649-026 Lisboa, PORTUGAL*

### **Abstract**

A apresentação centra-se especificamente num fragmento da Representação Portuguesa na 12ª Exposição Internacional de Arquitectura na Bienal de Veneza de 2010.

Tem como objectivo principal fazer uma interpretação, a diferentes profundidades, daquilo que se entende ser a provocação despoletada pelo filme produzido por João Onofre - o artista e convidado - para um dos pares das casas de No Place Like - 4 Houses, 4 Films, a casa em Santa Isabel, Lisboa, de Ricardo Bak Gordon.

Questiona-se sobre os eventuais olhares daquele criador - destemido nos meios utilizados, desvinculado das obrigações disciplinares da arquitectura, ou desconcertante nas imagens produzidas - ou ainda, meramente absorvido pela ideia de uma provocação excêntrica, inspirada em imaginários de campanhas publicitárias conhecidas e contemporâneas. Estará a excentricidade no desejo do proprietário em ver erguida a sua casa unifamiliar num dos bairros mais densamente construídos da cidade de Lisboa, ou, na vontade do arquitecto em fazer renascer uma cidade oculta através da ocupação desses espaços vazios?

É na inflexão de Optimistic Suburbia ou, na quase inversão do seu limite que se tenta interrogar o alcance desta ficção.

**Keywords:** Arte; Arquitectura; Bienal de Veneza; João Onofre; Bak Gordon

## **1. Bienal de Veneza: People meet in Architecture**

Em 2010, a curadoria da Bienal de Veneza esteve a cargo de Kazuyo Sejima que escolheu como tema *People meet in architecture*. No seu texto introdutório, afirma pretender que a Bienal seja uma reflexão sobre arquitectura, levantando, logo no início, a seguinte questão: “Pode a arquitectura clarificar novos valores e um novo estilo de vida para o presente, num contexto de mudança rápida?”.

Adiante, revela que apesar das sociedades serem cada vez mais globais e interligadas “acreditamos que a arquitectura tem um papel nisto: ela tem o poder de abrir novas perspectivas.”<sup>1</sup>

Sejima sintetiza, decompondo a ideia base em três intenções para a Bienal desse ano: “ajudar as pessoas a relacionarem-se com a arquitectura, ajudar a arquitectura a relacionar-se com as pessoas, e, ajudar as pessoas a relacionarem-se consigo mesmas.”<sup>2</sup>

É sob este mote que os países participantes, e Arquitectos convidados por Sejima, são convocados a reflectir, formulando respostas no âmbito dos trabalhos já testados em obra construída ou, produzindo investigação inédita sobre os distintos meios que a Arquitectura tem para intervir neste contexto socioeconómico e cultural, tão díspar nas diferentes políticas e ideologias mundiais.

O próprio atelier de Sejima (com Nishisawa), SANAA, cuidou de participar, nesta Bienal, com a encomenda de um filme em 3D realizado por Wim Wenders. Numa instalação constituída por uma tela e um pequeno estrado, astuciosamente, colocados junto ao maior fluxo de passagem dos visitantes, e ao carecer de visionamento com óculos adequados e fornecidos pela organização, esta, criava uma ambiência sensivelmente futurista provocando uma curiosidade conveniente. O título do filme também é sugestivo “*If buildings could talk ...*”, rendendo-se, inevitavelmente, às intenções acima descritas.

Wim Wenders concebeu algo que ele próprio denomina de uma “ideia absurda”, na Conferência proferida com SANAA em Veneza: “E se, os espaços, os edifícios pudessem falar?” No filme, o edifício revela-se através de uma voz pausada - cativa os diversos utilizadores que, vão suspendendo, sucessivamente as suas actividades, como que para ouvir a arquitectura falar-lhes -, e, vai personalizando as relações que estabelece com o contexto. Também Sejima e Nishisawa se deleitam a guiar Segways através dos espaços exteriores do Rolex Learning Center da EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) demonstrando que não escapam ao seu próprio ardil.

Fica expresso um dos motes para o evento.

## **2. No Place Like - 4 houses 4 films**

Por seu turno, a Representação Oficial Portuguesa, com *No Place Like - 4 houses 4 films*, também recorre a filmes - ficcionados -, isto é, enfatizando, para as 4 casas, de autoria dos Arquitectos, previamente seleccionadas, os Curadores concederam liberdade artística aos 4 autores - realizadores convidados - para os pares pré-estabelecidos, como se pode atestar pelo subtítulo.

Os filmes eram exibidos como parte integrante de uma exposição projectada pelo Atelier do Corvo, de Desirée Pedro e Carlos Antunes, para um conjunto de salas articuladas entre si, na Universidade Cá Foscari. Numa sala central, eram mostradas as 4 maquetes das casas, em finos dispositivos autónomos, com iluminação artificial incorporada, distribuídos criteriosamente neste espaço. Entrando em cada uma das salas em seu redor, eram exibidos respectivamente, cada um dos 4 filmes. O filme de João Onofre *Sem título (SUN 2500)* muito curto, causou espanto, risos nervosos, e um sussurro imediato por oposição ao comportamento das pessoas nas outras salas de projecção, onde, se assistia serenamente e, se teciam pequenos comentários. Essa ocorrência despoletou e determinou o início desta reflexão interpretativa.

Nas inaugurações, como é habitual em circunstâncias idênticas, restringem-se os eleitos. Também aqui, a variedade de convocados se circunscreve à Representação (Portuguesa e Organização) com os convidados, artistas, críticos, arquitectos e estudantes Erasmus de arquitectura, que puderam visitar a exposição, terminando a noite no pátio exterior, e, com uma enchente inesperada e repentina de pessoas, se banquetearam, esgotando o cocktail.

Suponhamos que existe a provocação despoletada pelo filme produzido por João Onofre.

### **3. 2 Casas em Santa Isabel**

As 2 casas de Santa Isabel, de Bak Gordon foram divulgadas em numerosas publicações (se considerarmos a escala portuguesa), de edição portuguesa e estrangeira - em monografias, revistas mensais e jornais.

Em 2011, é atribuído o Prémio FAD de Arquitectura a esta obra de Bak Gordon. No processo de selecção, já na fase das obras finalistas o Júri avaliou as 2 Casas de Santa Isabel do seguinte modo:

“Una respuesta clara, sensible y cuidadosa en emplazamiento en el que escenario y platea se invierten, con lo que se consiguen unos espacios de una profunda intimidad a partir de unos patios estratégicamente colocados.”<sup>3</sup>

Consta, entre os arquitectos, que na metodologia deste prémio o Júri tem por princípio visitar todas as obras finalistas. É por isso surpreendente que a apreciação seja tão diminuta, e mesmo assim, ao querer comunicar a excelência da obra, consiga numa só frase revelar o oposto do que se experiencia na casa. A intimidade, apesar dos pátios estrategicamente colocados é afectada pelo olhar intruso dos habitantes dos pisos mais elevados, a partir das suas marquises. Pensamos que isso seja um dos motivos que leva o mesmo Júri a referir a inversão entre o cenário e a plateia.

Porém, desvenda o que nos parece ser uma dialéctica entre o ver e o ser visto, exibição e voyeurismo. Nesse sentido, não podemos omitir a cuidadosa implantação de árvores, e, o uso pontual de planos de fachada mais recuados para que se criem áreas de sombra que protegem, simultaneamente, do sol e de alguns olhares.

Para o catálogo português da Bienal, Jonathan Sergisson escreve, enaltecendo esta obra de Bak Gordon. Encontra pontos de ancoragem cultural nas casas-pátio da época romana; na tipologia das casas chinesas; e ainda, na obra de Siza Vieira, mais precisamente na casa de Carlos Siza. Ele reconhece a complexidade de relações que se estabelecem na casa, sem as habituais ligações visuais para espaços exteriores mais abertos. Explica como os espaços interiores e exteriores se fundem e refere o ajuste da casa ao clima do Sul da Europa. Destacando a experiência de Bak Gordon em projectos e obras de casas unifamiliares, sustenta também a pertinência deste tipo de habitações em contexto urbano.

O próprio Bak Gordon menciona a importância dos pátios na qualificação dos espaços da casa.

A construção em betão armado, aparente pelo exterior, confirma o desejo de materialização de um gesto - um embasamento que ocupa quase todo o lote -, ao qual se subtraem os vazios que configuram os diferentes pátios das casas. Ou, um conjunto de espaços articulados que se vão relacionando com os diferentes pátios exteriores.

Tem sido possível materializar um entendimento sobre o todo, a partir da parte, tendo por base que, tanto na condição difusa da periferia, como na aparente compactação do centro urbano, sobram "porosidades"; ora é nestas bolsas vagas que reside a possibilidade de uma acção regeneradora do todo.<sup>4</sup>

Bak Gordon concorda com a densificação do centro urbano acima referida. Em declarações à Lusa, defende não só a vocação dos espaços vazios para serem ocupados, como sublinha a necessidade de "fazer renascer uma cidade oculta" mas também, um "debate público sobre a ocupação de espaços vazios em Lisboa". Segundo Bak Gordon, "Lisboa está cheia destes espaços vazios que acabam muitas vezes por ser ocupados por garagens, estacionamento ou

até ficam abandonados e degradam-se”. Acrescenta, “foi um projecto privado, é certo, para uma casa particular, mas os espaços urbanos vazios podem ser aproveitados por projectos públicos e privados de forma a haver um equilíbrio na revitalização”.

Ainda questionado sobre o filme de João Onofre, Bak Gordon diz que é “um reafirmar do que pode ser lido no projecto da casa”, que “o efeito surpresa do filme pode ser comparado à nova vida que o espaço não habitado ganhou”.

Mas o que distingue uma casa unifamiliar situada em contexto urbano de outra de tipologia idêntica num contexto suburbano? Mesmo numa conjuntura favorável a investimentos mais surpreendentes, não podemos pensar a habitação, ou outra obra construída, apenas como expressão urbana reduzida ao seu limite de propriedade mas, especialmente como parte de decisões mais abrangentes.

Acerca do seu próprio vídeo, João Onofre apenas escreve, tratar-se da “colocação de um veleiro de 9 metros na piscina da casa de S. Isabel, passando por cima de cinco prédios de 4 andares percorrendo uma distância aérea de 80 metros”. Esta é uma descrição estéril na medida em que sendo parca em questionamento ou reflexão, não tendo título, não abre trilho para que se desvende.

#### **4. Provocação excêntrica**

La representación del sentido debe ser puesta en materia, tener un “cuerpo sensible concreto”. La imagen como representación material permite que el sentido perdure y estabilice, pueda transmitirse y comunicarse. El sujeto conforma el sentido colectivo sólo gracias a la mediación de la materialidad de la imagen por la que éste pasa a ser “rasgo objetivo, determinación de lo exterior, atributo de las cosas”. Este es el proceso mismo de ‘constitución’ del sentido y de su ‘objetivación’.<sup>5</sup>

Comecemos pelo óbvio. É manifesto que João Onofre não se centra na disciplina da Arquitectura. Aparentemente desfocado da obra arquitectónica, isto é, focado noutra sentido torna-se desconcertante. Parece tratar-se unicamente do trabalho intelectual de um autor sobre a obra de outro autor anulando-a.

João Onofre esgota a verba disponibilizada pela encomenda para montar um espectáculo que se exhibe em ante-estreia para o público do bairro de Campo de Ourique, só posteriormente, a apresentação do seu registo em filme esteve disponível para o público que visitou a Bienal de Veneza.

Portanto, utiliza todos os recursos, não para desenvolver um discurso próximo da arquitetura, sujeito aos seus códigos e, segundo a provável expectativa de uma representação da arquitetura portuguesa numa bienal de Arquitectura mas, segundo nós, para uma crítica explícita à resposta arquitectónica que segue um rumo dominante de consensos expressos nas publicações e nas premeações.

Em *Sem título (SUN 2500)*, nas casas de Santa Isabel, a excentricidade desdobra-se em diferentes sentidos. Primeiro enigma é mesmo o título. Suspeitámos que SUN 2500 poderia ser nome ou modelo de veleiro, o que se veio a confirmar.

Posicionámo-nos a uma curta distância do imaginário da campanha publicitária do Euromilhões dos Jogos da Santa Casa que estava desde 2004 “a criar excêntricos de um dia para o outro”. Alguns anos depois, o conceito de comunicação do produto era “A criar excêntricos todas as semanas”. A mensagem coincide: extravagância, consumismo.

Portanto, a divulgação massiva desta campanha na televisão portuguesa, fica arreigada culturalmente de um modo generalizado. Marca também o pequeno imaginário dos telespectadores. Similarmente, a duração do filme aproxima-se do tempo de um spot publicitário. E, encontramos o paralelo na utilização do veleiro. A sua descontextualização surge em ambas as narrativas. No deserto, a fantasia do excêntrico é fazer o Paris-Dakar em veleiro, esperando que o espaço se encha de água para prosseguir. Nas casas esperamos por mais referências. A tarefa árdua de transportar o veleiro para um bairro densamente construído, em que é necessário um esforço gigantesco para o colocar na propriedade privada à vista de todos.



1. JWT. (2007) *Euromilhões Lisboa-Dakar*
2. João Onofre. (2010). *Sem título (SUN 2500)*

Olhemos para o título escolhido pelos Curadores da representação portuguesa para a Bienal, *No Place Like*, remete para *O Feiticeiro de Oz*, como os próprios assumem. Sendo uma exposição desenvolvida ao abrigo do grande tema da Trienal de Arquitectura sobre habitação, *Falemos de casas*, há uma concorrência perfeita. Por coincidência, há uma ligação subtil entre as portas amarelas da entrada das casas e a *yellow brick road* de *O Feiticeiro de Oz*. Será que essa magia que fez Dorothy rodopiar no tufão e passar por tamanhas aventuras até voltar à simplicidade da casa se pode encontrar no filme?

Marc-Oliver Wahler escreveu um artigo “Free-Fall: Art in a State of Weightlessness”, sobre outra obra de João Onofre, um vídeo “Sem título (Leveling a spirit level in free feat)”. Num vídeo, um indivíduo, com uma câmara amarrada e segura ao peito, salta, aparentemente em queda-livre tentando manter um nível entre mãos, com a bolha no centro do segmento que mostra o nivelamento. O próprio Wahler dedica o início do seu artigo à satisfação de desejos e ao fascínio que chegou a ter pela eventual possibilidade de poder levitar.

## **5. Optimistic Suburbia**

Passemos à inflexão de *Optimistic Suburbia*. Não é uma conjuntura que se aplique apenas à habitação.

Por um lado, atendamos à localização da exposição portuguesa, junto à curva do Grande Canal, a grande distância do *Arsenale e Giardini* coloca-a numa condição de deslocada da principal efervescência da Bienal. Prova disso é também a rarefacção de turistas e a existência notória de moradores. Existem esplanadas onde os turistas não são servidos como asseveração do descontentamento pela turistificação de Veneza. Confirma-se que está fora do circuito, numa circunstância de subúrbio cultural. No entanto, as conferências proferidas nos dias seguintes não deixaram de ser irradiação da cultura arquitectónica de *Arquitectos Portugueses* experientes no acto de seduzir a plateia e obter excelente aceitação. Por outro, se evidenciarmos as casas de Santa Isabel, como é que induzem mudanças de “estilo de vida”? O que as distingue efectivamente de outras localizadas em loteamentos de subúrbio? Ou refazendo a questão, se deixarem de ser excepção, como podemos replicar as suas qualidades benignamente?

Em Portugal, talvez mais do que em qualquer lado, a arquitectura é primeira e principalmente um veículo para comemorar aquilo que é especial, quer no domínio público quer no híper-individual, e consequentemente não é ainda um fenómeno diário.<sup>6</sup>



## 6. Desfazendo consensos na *Arquitectura*

Avaliemos então o seu efeito de acordo com os três objectivos de Sejima para a Trienal:

- Ajudar as pessoas a relacionarem-se com a arquitectura;
- Ajudar a arquitectura a relacionar-se com as pessoas;
- Ajudar as pessoas a relacionarem-se consigo mesmas.

Com a ficção *Sem título* (SUN 2500), João Onofre desafia a arquitectura, as ideias pré-concebidas dos arquitectos e do seu público mais próximo.

Na liberdade que lhe confere o olhar a partir do exterior da disciplina da *Arquitectura*, acaba por ser um agente esclarecedor que utiliza a imagem em movimento como material mediador entre o sentido das casas construídas e a sua representação em modelos tridimensionais, mais próximos do modo de operar dos arquitectos (também expostos em Veneza), e, simultaneamente, apresenta uma crítica que atinge qualquer casa que aspire a uma resposta híper-individual, mesmo num contexto urbano, onde tal não é pressuposto (?).

Tão depressa as coloca em crise pela eventual estranheza da encomenda na sua singularidade temporal e espacial, como se suporta da sua organização estruturada com clareza, para se exceder na subtileza das imagens captadas pela câmara de filmar. Numa sequência de planos obtidos a partir de câmara fixa, com pequenas excepções, compreende-se bem o contexto construído, a amálgama de telhados, chaminés, clarabóias, antenas e guarda-fogo; as vistas oblíquas que perpassam pátios e volumes e se colam ao ziguezague ascendente das escadas de incêndio.

O veleiro é a personagem do filme. Aparece subitamente por trás dos telhados, suspenso em cabos presos numa grua telescópica. Provoca a exibição da excepção das casas de Santa Isabel porém, num non-sense funcional, num esforço tremendo mas controlado em que a casa se torna cenário. Submerge numa contraluz aquosa, e desce até mergulhar na piscina. Descansa com as velas içadas. O veleiro vem completar o que se espera do estilo de vida de quem habita este interior de quarteirão, num tecido consolidado de Lisboa, numa casa com pátios que se expande pelo logradouro e onde nem a piscina falta.

Sem hesitações, critica-se a sociedade de consumo. Cada espectador captará esta crítica ou outras mensagens consoante a sua teia cultural.

Por conseguinte, os olhares do realizador e do director de fotografia<sup>7</sup> de *Sem título* (SUN 2500) transformam a nossa relação com as casas de Santa Isabel e com a *Arquitectura*.



3. Fernando Guerra FG + SG. Casas em Santa Isabel.

## BIBLIOGRAFIA

DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES (DGArtes) - MC (2010). *No Place Like - 4 houses 4 films*. Catálogo com DVD. Representação Oficial Portuguesa. 12th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia.

ARQUINFAD (2011). “Obras Finalistas: valoración del jurado”. Prémio FAD de Arquitectura. [http://arquinfad.org/arquinfad\\_web/press/2011/rodaprensa/obresfinalistes\\_amb\\_textos.pdf](http://arquinfad.org/arquinfad_web/press/2011/rodaprensa/obresfinalistes_amb_textos.pdf)  
Acedido a 01 de Maio de 2015

IBELINGS, Hans. (2008). “Induções de um leigo”. In *Yearbook 07’08: Arquitectura em Portugal*. Lisboa: Workmedia. pp. 47 e 48.

JWT. (2007). “Veleiro”, “Euromilhões: patrocinador principal do Lisboa-Dakar” (Merzouga, Marrocos). Vídeo. <http://youtu.be/9MmTQJnO458> Acedido a 20 de Dezembro de 2014

LUSA. (2010). “Bak Gordon defende debate público sobre ocupação de espaços vazios em Lisboa”. *Construir*. 30 de Agosto. Acedido a 12 de Janeiro de 2015. <http://www.construir.pt/2010/08/30/back-gordon-defende-debate-publico-sobre-ocupacao-de-espacos-vazios-em-Lisboa>.

ONOFRE, João. (2010). “Sem Título (SUN 2500). DVD 8’10””. In *No Place Like - 4 houses 4 films*. Representação Oficial Portuguesa na Bienal de Arquitectura de Venezia. Lisboa: DGArtes; Trienal de Arquitectura (Organização e Produção).

PINTO, Paulo Tormenta. (2010). “Suburbia: Metropolitanismo em Portugal”. Texto apresentado no congresso Uma Utopia Sustentável - Arquitetura e Urbanismo no Espaço Lusófono, organizado pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, de 19 a 23 de Abril. Versão final disponibilizada por cortesia do autor.

SEABRA, N. Miguel. (2005). Bak Gordon. 1.ª Edição. Lisboa: Librus.

SEJIMA, Kazuyo. (2010). “Introduction by Kazuyo Sejima”. La Biennale di Venezia. Acedido a 22 de Dezembro de 2014. <http://www.labiennale.org/en/architecture/ar>.

VEJA, Amparo. (1994). “En torno de la aterialidade de la imagen: representación, presentación, simulación”. In Ensayos 1993-1994. Bogotá: Facultad de Artes, UN. pp. 17-33

WAHLER, Marc-Olivier. (2010). “FREE-FALL (Art in a State of Weightlessness)”. João Onofre. Coimbra: CAV (Centro de Artes Visuais). Acedido a 16 de Dezembro de 2014. <http://joaonofre.com/Biography.aspx?BGP=1>

PS. - A autora não segue, deliberadamente, as novas regras preconizadas pelo novo Acordo Ortográfico.

---

<sup>1</sup> Kazuyo Sejima. 2010. “Introduction by Kazuyo Sejima”. Tradução livre de “In such a rapid-changing context, can architecture clarify new values and a new lifestyle for the present?” (...) “Still, we believe that architecture plays a significant role in this: it has a power to open up new perspectives.”

<sup>2</sup> Idem. Tradução livre de “The idea is to help people relate to architecture, to help architecture relate to people, and to help people relate to themselves.”

<sup>3</sup> Ver o site da Arquinfad. Nesse ano, a Presidente do júri foi Benedetta Tagliabue e José Mateus um dos vogais.

<sup>4</sup> Paulo Tormenta Pinto 2010. “Suburbia: Metropolitanismo em Portugal”. p. 7

<sup>5</sup> Amparo Vega A. 1994. “En torno a la materialidad de la imagen: representación, presentación, simulación”. p. 21. Neste artigo a autora disserta sobre “a definição da imagen como ‘representação’,” reportando-se exclusivamente a algumas obras de Ernst Cassirer e de Jean Baudrillard.

<sup>6</sup> Hans Ibelings. 2008. “Induções de um leigo”. p. 48

<sup>7</sup> Leonardo Simões para além de realizador também tem participado na equipa de João Onofre neste e noutros vídeos.

# **CASAS EM SÉRIE, CONSTRUÇÕES TEMPORÁRIAS E LOTES VAZIOS. SUBÚRBIOS E ARTE CONTEMPORÂNEA.**

Margarida Brito Alves

*IHA/FCSH-UNL*

## **Abstract**

In twentieth-century art, it's clearly identifiable a general overcoming of the traditional boundaries between different media, and the development of obvious interchanges between art and architecture in particular.

In fact, the transgressive process initiated in the scope of the first avant-gardes, was recaptured and consolidated during the second half of the century by the dynamics created by the neo avant-gardes – in which we can recognize a deliberate convergence between the fields conventionally established by artistic and architectural production. From the 1950s on, a contact zone between these two areas has been defined: a blurred territory determined not only by a mutual influence, but even by the sharing of a tectonic lexicon.

In a scenario determined by slips between media, and in articulation with the revisions of modernism that began to emerge, it was then that artistic practice, somehow functioning as an heterotopia, became a critical space where architecture was analyzed, confronted and challenged. Moreover, revisiting and discussing its practices, and questioning its solutions, to a certain extent, art expanded the debate on architecture.

Recapturing some of the main theoretical references that define this process, and drawing from the work of several artists, this paper aims to discuss some of the multiple ways contemporary art has been addressing urban growth and suburbia.

Numa imagem captada em Bayonne - New Jersey, em meados da década de 1960, vemos uma sequência de casas, idênticas, apenas diferenciadas por pequenas variações de cor.

Num mesmo ciclo de imagens, podemos reconhecer uma realidade semelhante em Staten Island, Westfield, ou em Minneapolis; encontrar instantâneos registados em estações de serviço de auto-estradas; depararmo-nos novamente com construções em série, ou observar, simplesmente, pormenores dessas construções. Casa após casa, após casa, após casa.

*Homes for America*, é o título de um trabalho de Dan Graham, inicialmente apresentado em 1966, no Finch College Museum of Art<sup>1</sup> de Nova Iorque, como uma projecção de slides que reunia cerca de vinte imagens que registavam diversas realidades suburbanas norte-americanas.

No final desse ano, uma parte dessas mesmas imagens seria publicada na *Arts Magazine*<sup>2</sup>, enquanto documentação de um artigo, da autoria do próprio artista, sobre os empreendimentos de construção anónima, standartizada e massificada, desenvolvidos no pós-guerra, e no qual eram criticamente problematizadas a ausência de conexão dessas construções com as comunidades locais, assim como a exclusão de características regionais ou individuais.

O carácter projectual e modular, tal como as noções de serialidade e de repetição, que nesses anos determinavam o trabalho de diversos artistas do designado minimalismo norte-americano - como Donald Judd, Dan Flavin ou Robert Morris -, eram desse modo subversivamente levados a um outro plano, distanciado do espaço heterotópico das galerias de arte, e dirigidos a um quotidiano urbano - mas estabelecendo contudo um paralelo entre arte e arquitectura, que revelava correspondências entre ambas as práticas.

Não deixa aliás de ser interessante recordar que foi exactamente no mesmo ano - em 1966 - que Robert Venturi publicou *Complexity and Contradiction in Architecture*<sup>3</sup>, o seu “suave manifesto” em favor de uma “arquitectura não directa”<sup>4</sup> - no qual recuperava uma série de valores que tinham sido suprimidos perante a codificação e o reducionismo de um modernismo ortodoxo, e assumia uma posição de tolerância perante a dinâmica urbana que lhe era contemporânea, como evidenciava a sua célebre afirmação “Main Street is almost right”<sup>5</sup>. Com efeito, nesse livro era desenvolvida uma argumentação que viria a contribuir decisivamente para o debate em torno de uma revisão da linguagem arquitectónica, e do pós-modernismo norte-americano em particular. De resto, esta publicação antecipava os casos de estudo que o próprio Robert Venturi, em parceria com Denise Scott Brown, desenvolveria poucos anos mais tarde com um grupo de alunos: *Learning from Las Vegas*<sup>6</sup>, de 1968, e que viria a traduzir-se num livro<sup>7</sup>, com o mesmo título, publicado em 1972, e *Learning from Levittown*<sup>8</sup>, de 1970 - tratando-se justamente de análises

centradas na observação do crescimento de algumas cidades e subúrbios norte-americanos, tal como acontecia no trabalho de Dan Graham e de vários outros artistas.

A arquitectura do pós-guerra era assim submetida a um duplo olhar, crítico, que evidenciava uma renovada proximidade entre arte e arquitectura.

Na verdade, na sequência das transgressões, deslizamentos e contaminações entre categorias artísticas que desde cedo pontuaram o século XX, a arquitectura vinha a constituir-se como uma referência na produção artística - um processo que podemos mapear através das muitas dinâmicas introduzidas pelas primeiras vanguardas, mas que adquiriu mais clara expressão a partir dos anos 1960, já no âmbito das neo-vanguardas.

É pois sobretudo no contexto do pós-guerra que podemos distinguir uma deliberada convergência entre os campos tradicionalmente definidos como arte e como arquitectura, tornando-se aliás evidente a configuração de um território não apenas de mútua influência, mas de justaposição, e até de partilha de um mesmo léxico construtivo, senão mesmo arquitectónico - tal como, no caso norte-americano, exemplificavam as obras de artistas como Mary Miss ou Alice Aycock.

Não é assim de estranhar que, perante os sucessivos desdobramentos de uma prática como a escultura, Rosalind Krauss, no seu texto de 1979, «Sculpture in the Expanded Field»<sup>9</sup>, tenha precisamente identificado a arquitectura como um dos vectores de contenção para definir o supostamente expandido “campo da escultura” - que tentava então (ainda) demarcar.

Esta manifesta convergência ganhou consistência ao longo das décadas seguintes, e é essencialmente nesta linhagem que podemos inscrever o trabalho de muitos artistas<sup>10</sup> que não apenas questionaram a relação entre arte e arquitectura, mas agiram criticamente na arquitectura através da produção artística.

É assim neste quadro mais amplo que podemos situar *Homes for America* de Dan Graham, mas também diversas outras obras da sua autoria que procuraram problematizar a arquitectura, e os subúrbios em particular, tal como mostra *Alteration to a Suburban House*, produzida em 1978, e que, assinalando uma necessária revisão, estabelece um confronto directo com a linguagem da arquitectura moderna.

Trata-se de um projecto que apenas foi formalizado em maquete e que consiste na substituição da fachada de uma casa por um plano de vidro, e pela colocação de um espelho no seu interior, paralelo a esse vidro, que bissectava longitudinalmente o espaço habitável. Essa intervenção diluía as fronteiras entre espaço público e espaço privado, dado que, ao mesmo tempo que expunha uma parte de um quotidiano doméstico aos olhares exteriores, transportava igualmente para um miolo interior a reflexão das dinâmicas de rua. Ao desconstruir a idealização da habitação

nos subúrbios norte-americanos, este projecto funciona como uma declarada provocação a obras como a de Mies van der Rohe – e talvez mais especificamente à clara sobre-exposição da *Farnsworth House*, construída em 1951, nos arredores de Plano, no Illinois, e cujas fachadas tinham a particularidade de serem integralmente formalizadas em vidro, dissolvendo a fronteira entre interior e exterior. Dan Graham estabelecia assim um diálogo mediado com a arquitectura moderna, mas definia sobretudo uma possibilidade de a revisitar criticamente através de uma certa ironia.

A relação entre espaço público e espaço privado foi também explorada por Gordon Matta-Clark, como é evidente em *Splitting*, produzido em 1974, e que correspondeu ao acto de serrar ao meio uma tradicional habitação de dois pisos situada na Humphrey Street em Englewood, uma zona de New Jersey.

Colocando igualmente em causa uma noção idealizada de habitação, os dois cortes paralelos, realizados pelo próprio artista, eliminaram a separação entre interior e exterior, introduzindo uma abertura que possibilitava uma comunicação não controlada entre ambos os espaços, e revelando, desse modo, o ambiente doméstico, usualmente afastado dos olhares exteriores.

A prevista e iminente demolição da casa em questão estabelecia à partida que os resultados da operação do artista estavam inevitavelmente condenados a desaparecer - tal como, também a desaparecer, estava o próprio bairro tradicional em que a construção se situava, perante as transformações decorrentes da especulação imobiliária.

Abordando a casa como um *ready-made*, Matta-Clark apropriou-se de um objecto preexistente através de uma aparatosa intervenção, mas problematizou sobretudo uma série de questões - sociais, políticas, urbanas e arquitectónicas - que desde cedo caracterizaram a sua obra.

Com efeito, o interesse de Gordon Matta-Clark por temas relacionados com a arquitectura, levou-o, em 1974, a formar, com Suzanne Harris e Tina Girouard, o colectivo *Anarchitecture*, que procurava dinamizar a discussão sobre as ambiguidades e a transitoriedade do espaço. Apesar de tomar a arquitectura como um dos seus principais campos de referência, a noção de *anarchitecture* introduzia-lhe contudo uma disfunção, referindo-se sobretudo a espaços e a práticas que lhe eram tangenciais ou complementares.

Estas preocupações eram já evidentes em trabalhos como *Bronx Floors*, desenvolvido entre 1972 e 1973, e que consistiu na subtração, ilegal, de secções dos pavimentos, paredes e tectos de edifícios abandonados, situados numa zona então particularmente problemática de Nova Iorque. Esses fragmentos foram apresentados na Green Gallery, a par de fotografias que registavam os

espaços de onde tinham sido extraídos, após a intervenção do artista - documentando a sua proveniência mas também a precariedade da habitação no Bronx.

Gordon Matta-Clark chegou aliás a interessar-se pelo próprio sistema imobiliário, tendo adquirido, ao longo de 1973, um conjunto de cinco terrenos situados em Queens e em Staten Island que tinham sido colocados à venda nos leilões da instituição pública *City of New York*. Revelando no entanto as consequências do sistema, esses terrenos resumiam-se a reduzidos lotes residuais ou intersticiais, resultantes do próprio planeamento urbano da cidade.

Tratavam-se de espaços sobrantes, alguns mesmo inacessíveis, sem qualquer interesse do ponto de vista comercial, e que se tornaram propriedade do artista através de um processo burocrático – mas que não visavam, nem permitiam sequer, qualquer usufruto. *Reality Properties: Fake Estates*, a designação desse projecto, consistiu na compra dos lotes em questão e na organização de “documentação escrita sobre a parcela de terreno, incluindo dimensões exactas e localização, e talvez uma lista das ervas que ali crescem”, integrando ainda “uma fotografia à escala real da propriedade”.<sup>11</sup>

Como exemplifica este trabalho, o próprio desenvolvimento urbano das periferias, muitas vezes desregrado e caracterizado por zonas de expansão industrial foi objecto de reflexão na obra de diferentes artistas, tais como Ed Ruscha, que, em 1966, apresentou *Every Building on the Sunset Strip* – um conjunto de imagens formalizado como um desdobrável, no qual era reproduzida uma sequência fotográfica dos edifícios então existentes numa secção do Sunset Boulevard em Hollywood -, ou Robert Smithson, que em Dezembro de 1967 publicou, na *Artforum*<sup>12</sup>, o ensaio «*The Monuments of Passaic*», no qual descrevia uma viagem de autocarro que fez até à sua cidade natal em New Jersey.

Esse ensaio era acompanhado por fotografias que registavam uma paisagem em transformação, revelando um olhar estético sobre infraestruturas como os suportes em betão para uma auto-estrada em construção; como uma ponte, em aço e madeira, votada ao abandono; um conjunto de tubos de drenagem, ou um guindaste.

Elevados à condição de “monumentos”<sup>13</sup> - e assumindo designações como *The Bridge Monument Showing Wooden Sidewalks* ou *The Great Pipe Monument* - estes elementos eram perspectivados como parte integrante da própria história da paisagem. Como parte um processo entrópico, em constante fluxo, capaz de estabelecer uma dialéctica entre passado e presente. Através dessa leitura, Robert Smithson relacionava-se com um tempo em extensão e com um espaço em sucessiva reconfiguração, oferecendo uma visão desdramatizada sobre uma paisagem indiferenciada.



Chegado à localidade, onde não reconhecia um “centro”, mas apenas um recorrente “vazio”<sup>14</sup>, perante a observação de lojas, restaurantes ou parques de estacionamento, Smithson anotava a banalidade e a vulgaridade do tecido urbano construído, assumindo contudo uma aceitação condescendente dessas construções. Provocatoriamente, chegava a questionar se Passaic havia “substituído Roma enquanto cidade eterna”<sup>15</sup> - uma pergunta que encontraria claras ressonâncias numa formulação de Robert Venturi, que, em 1972, descreveria Las Vegas como fonte de inspiração de um novo tempo e como um local a partir do qual se poderiam tirar lições, afirmando que “visitar Las Vegas a meados dos anos 60 era como visitar Roma em finais dos 40.”<sup>16</sup>

Levando por diante a comparação, ainda em 1967, Smithson distribuiria na Dwan Gallery um folheto, no qual, sob o título *See the Monuments of Passaic New Jersey*, convidava o público a participar numa visita guiada à localidade: “What can you find in Passaic that you can not find in Paris, London, or Rome? Find out for yourself. Discover (if you dare) the breathtaking monuments on its enchanted banks.”<sup>17</sup>

É esta estetização da periferia que, avançando para o contexto alemão, podemos igualmente identificar nas fotografias de Bernd e Hilla Becher - que, a partir da década de 1960, registaram séries de edifícios e de estruturas industriais, produzindo imagens que apresentavam como “esculturas anónimas”. Ao documentarem uma paisagem periférica em transformação, essas fotografias salientavam a decadência, mas também a beleza, dessas construções, ao mesmo tempo que denunciavam a destruição de todo um património não apenas industrial, mas igualmente social e cultural.

Todas estas abordagens, que marcaram as décadas de 1960 e 1970, constituíram-se como referências para muitos artistas que emergiram em diferentes contextos ao longo das décadas seguintes e que têm vindo a visitar e a problematizar criticamente a arquitectura e as dinâmicas urbanas.

Um exemplo amplamente referenciado é o da britânica Rachel Whiteread, autora do mediático e controverso projecto *House*, desenvolvido em 1993 - que se localizava num bairro do East London e que acabou por ser demolido no ano seguinte após acesa polémica<sup>18</sup> -, mas, desse mesmo ano, vale a pena destacar o vídeo *How do we know what home looks like? The Unité d’Habitation de Corbusier at Firminy*, produzido pela norte-americana Martha Rosler.

Gravado em Firminy-Vert, esse vídeo, que assumiu um carácter documental, revisitou uma das unidades de habitação projectadas por Le Corbusier, procurando analisar as alterações e “melhorias” que ao longo do tempo foram sendo introduzidas no edifício pelos seus habitantes.

Através de entrevistas a diferentes moradores, Rosler questionou a capacidade de resistência do idealismo subjacente ao projecto, quando confrontado com vivências quotidianas.

Nesta linha, podemos também assinalar a obra do catalão Domènec, que num claro exercício de citação, e até de irrisão, tem vindo a elaborar réplicas de estruturas modernistas que se objectivam em reactivar a reflexão em torno dessas propostas. Ao procurar catalisar uma releitura do modernismo, e denunciando os seus fracassos, o artista resgata por vezes construções que nunca saíram do projecto, ou que tinham sido destruídas, dotando-as de novos usos.

É esse o processo que podemos reconhecer em trabalhos como *Domestic*, de 2000 - uma fotografia que regista uma maquete da Unidade de Habitação de Le Corbusier simbolicamente abandonada no meio de uma floresta -; *Unité Mobile (Roads are also Places)* - um vídeo com origem numa irónica intervenção realizada a 25 de fevereiro de 2005 na Unidade de Habitação de Marselha, que fora projectada em 1947; ou *Superquadra - Casa Armário*, de 2007 - e que consiste na recriação de dois enormes blocos residenciais projectados por Lúcio Costa em Brasília, através da sua adaptação a uma escala de abrigos individuais.

É ainda dentro destas coordenadas que podemos salientar a obra de Los Carpinteros, um grupo cubano inicialmente constituído em 1991 por Dagoberto Rodríguez, Marco Castillo e Alexandro Arrechea, e que produz esculturas e instalações que cruzam processos da arquitectura e do mobiliário, reconhecendo a primeira como uma “fonte de obsessão”<sup>19</sup>.

Entrando directamente em diálogo com o desenvolvimento urbano contemporâneo, em 2000, na Bienal de La Habana, Los Carpinteros apresentaram pela primeira vez *Ciudad Transportable*, uma instalação constituída por um conjunto de estruturas executadas em alumínio e tecido, que, numa escala reduzida, recriava uma configuração urbana que reunia diversos equipamentos - tais como um bloco de habitação, uma fábrica, um hospital, um edifício militar, uma universidade, uma prisão, uma igreja, ou um armazém. Tratava-se de uma proposta que estabelecia os elementos mínimos para o funcionamento de uma cidade e que reintroduzia uma certa componente utópica. Definida como um modelo para uma cidade nómada, a instalação foi depois apresentada em locais como Nova Iorque, Los Angeles e Xangai.

Já em 2007, no Faena Arts Center em Buenos Aires, Los Carpinteros apresentaram *El Barrio*, um caótico aglomerado de casas formalizadas em cartão que problematizava o crescimento exponencial das periferias e a ausência de planificação das cidades contemporâneas - tomando a escultura, justamente como um lugar de crítica e ironia.

Por último, é ainda de evidenciar o trabalho da artista e arquitecta eslovena Marjetica Potrc, que, procurando pensar alternativas para a actuais políticas de expansão urbana, explora uma vertente

colaborativa e relacional, objectivada em reconfigurar dinâmicas sociais através da definição de modos alternativos de construir e de habitar - e que muitas vezes se constitui como uma crítica aos códigos modernistas. É esse o caso das três séries de desenhos expostas em 2007, na galeria londrina Blow de la Barra: *The Great City of Medellin* – que, tomando como caso de estudo a evolução de uma cidade na Colômbia entre os anos 1950 e 1980, cartografava a transformação de um promissor meio industrial moderno num contexto com sérios problemas de violência e de droga -, mas também de *Hybrid House: Caracas, West Bank, West Palm Beach* - apresentado em 2003 no Palm Beach Institute of Contemporary Art em Lake Worth, e que se definia como “um caso de estudo arquitectónico” que, ironicamente, justapunha estruturas habitacionais precárias provenientes de três contextos diferenciados.

Como nos mostram todas estas propostas, a produção artística tem vindo a constituir-se como um território a partir do qual a arquitectura e o urbanismo podem ser problematizados. Funcionando como uma heterotopia - um espaço simultaneamente dentro e fora - as artes podem assumir-se como um lugar de crise, afirmando-se como um espaço complementar, e até de extensão, para a reflexão em torno dessas práticas, e actuando criticamente sobre uma realidade construída.

## **BIBLIOGRAFIA**

AAVV, *Venturi, Scott Brown & Associates*, Architectural Monographs N.21, London/ New York: Academy Editions / St Martin's Press, 1992

BATTCKOCK, Gregory (editor), *Minimal Art. A Critical Anthology*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1995

BROWER, Marianne (editor), *Dan Graham. Works 1965-2000*, Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2001

BROWN, Denise Scott; IZENOUR, Steven e VENTURI, Robert, *Aprendiendo de Las Vegas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1998

DISERENS, Corinne (editor), *Gordon Matta-Clark*. London / New York: Phaidon, 2003

FLAM, JACK (editor), *Robert Smithson: The Collected Writings*, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1996

GRAHAM, Dan, «Homes for America», *Arts Magazine*, N. 41, New York, Dec.-Jan. 1967, p.20-21

KRAUSS, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge – Massachusetts: The MIT Press, 1999

- LEE, Pamela M., *Object to be Destroyed*. Cambridge – Massachusetts: The MIT Press, 2001
- LEJEUNE, Anaël, «Un “Tour des monuments de Passaic” (1967), l’image de la cité selon Robert Smithson», *L’Espace Géographique*, 4 / 2011 (Vol. 40), Paris, p.367-380
- LOWINGER, Rosa, «The Object as Protagonist», entrevista de Rosa Lowinger a Los Carpinteros, *Sculpture Magazine*, Dec. 1999, Vol. 18, N. 10
- PERRY, Gill, *Playing at Home. The House in Contemporary Art*, London: Reaktion Books, 2013
- VENTURI, Robert, *Complexidade e Contradição em Arquitetura*, São Paulo: Martins Fontes, 1995

<sup>1</sup> No contexto da exposição *Projected Art*, organizada por Elayne Varian, e que decorreu entre 8 de Dezembro de 1966 e 8 de Janeiro de 1967.

<sup>2</sup> Dan Graham, «Homes for America», *Arts Magazine*, N. 41, New York, Dec.-Jan. 1967, p.20-21.

<sup>3</sup> Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York: the Museum of Modern Art Press, 1972.

<sup>4</sup> Robert Venturi, *Complexidade e Contradição em Arquitetura*, São Paulo: Martins Fontes, 1995, p.1.

<sup>5</sup> Idem, p.146.

<sup>6</sup> *Learning from Las Vegas* consistiu num projecto de investigação conduzido por Robert Venturi e Denise Scott Brown, que contou com a participação de alguns dos seus estudantes da Yale School of Art and Architecture e que procurava desenvolver uma análise “desprovida de juízos de valor”. O projecto incluiu uma primeira fase de estudo, com a duração de três semanas, seguida de um período de quatro dias passados em Los Angeles e dez em Las Vegas.

<sup>7</sup> Denise Scott Brown, Steven Izenour e Robert Venturi, *Learning from Las Vegas*, Cambridge / Massachusetts: The MIT Press, 1972.

<sup>8</sup> *Learning from Levittown* ou *Remedial Housing for Architects* foi um projecto de investigação desenvolvido em 1970 por Robert Venturi e Denise Scott Brown com alguns dos seus alunos, e que tomou como matéria de análise a habitação social suburbana de New Haven. De acordo com Denise Scott Brown, o objectivo do projecto seria “colocar os estudantes a pensar realisticamente em vez de ideologicamente acerca da habitação social”. O resultado deste estudo foi sintetizado na exposição *Signs of Life: Symbols in the American City*, organizada em 1976 na Renwick Gallery of the Smithsonian Institution, em Washington. Denise Scott Brown, «On Houses and Housing», *Venturi, Scott Brown & Associates*, Architectural Monographs N.21, London/ New York: Academy Editions / St Martin’s Press, 1992, p. 10.

<sup>9</sup> Rosalind Krauss, «Sculpture in the Expanded Field», *October*, Vol. 8 (Spring 1979), New York: The MIT Press, p.30-44.

<sup>10</sup> Ver, por exemplo, Gill Perry, *Playing at Home. The House in Contemporary Art*, London: Reaktion Books, 2013.

<sup>11</sup>“(…) written documentation of the piece of land, including exact dimensions and location, and perhaps a list of weeds growing there (...) and a full scale photograph of the property”. Gordon Matta-Clark citado por Pamela M. Lee, *Object to be Destroyed*. Cambridge – Massachusetts: The MIT Press, 2001, p. 99.

<sup>12</sup> Robert Smithson, «The Monuments of Passaic», *Artforum*, vol. VI, N.4, New York, Dec. 1967, p. 48-51.

<sup>13</sup> Anaël Lejeune, «Un “Tour des monuments de Passaic” (1967), L’image de la cite selon Robert Smithson», *L’Espace Géographique* 4 / 2011 (Vol. 40), p.367-380. Disponível em URL <[www.cairn.info/revue-espace-geographique-2011-4-page-367.htm](http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2011-4-page-367.htm)>, consultado a 04.05.2015.

<sup>14</sup> «Passaic center loomed like a dull adjective. Each “store” in it was an adjective unto the next, a chain of adjectives disguised as stores. (...) Actually, Passaic center was no center - it was instead a typical abyss or an ordinary void”. Robert Smithson, «A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey» (1967), reproduzido em *Robert Smithson: The Collected Writings*, editado por Jack Flam, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1996, p. 72.

<sup>15</sup> “Has Passaic replaced Rome as the eternal City?”. Robert Smithson, «A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey» (1967), reproduzido em *Robert Smithson: The Collected Writings*, editado por Jack Flam, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1996, p. 74.

<sup>16</sup> Denise Scott Brown, Steven Izenour e Robert Venturi, *Aprendiendo de Las Vegas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1998, p. 20.

---

<sup>17</sup> Robert Smithson, «See the Monuments of Passaic, New Jersey» (1967), reproduzido em *Robert Smithson: The Collected Writings*, editado por Jack Flam, Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1996, p. 356.

<sup>18</sup> Após dois anos de preparação, e com o apoio do Artangel Trust, no Outono de 1993, Whiteread betonou o interior de uma casa vitoriana num bairro do East London, criando um volume maciço que, depois de ter sido removida a estrutura exterior da casa que lhe servira de molde, se revelou como um negativo dessa construção. Ao transformar um espaço privado em público, e ao dar matéria ao que anteriormente era vazio, sem que o volume deixasse contido de ser identificável enquanto habitação, a escultura constituía-se como uma construção fantasma – o que desagradou a muitos dos habitantes do bairro e suscitou fortes polémicas, levando a que *House* acabasse por ser demolida em Janeiro de 1994. Para aprofundar esta questão, ver o catálogo *Rachel Whiteread – House*, London: Phaidon, 1995.

<sup>19</sup> “But for us, the primary obsession, the source of our obsession, is architecture”. Ver «The Object as Protagonist», entrevista de Rosa Lowinger a Los Carpinteros, *Sculpture Magazine*, Dec. 1999, Vol. 18, N. 10, disponível em <[http://www.loscarpinteros.net/english\\_press/english\\_sculpture.html](http://www.loscarpinteros.net/english_press/english_sculpture.html)>, consultado a 1 de Março de 2010.

# 7

**Habitação e Cidade: tema aberto**

**Housing and City: open theme**

## Desenho urbano e capital social em assentamentos precários

Katila Vilar, Ivan Cartes

*Katila Vilar, doctoranda da Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Bio Bio,*

*katila.vilar@gmail.com, Lisboa, Portugal*

*Ivan Cartes, Professor Dr. Arq. da Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Bio Bio*

*icartes@ubiobio.cl, Concepción, Chile*

### Resumo

Tendo como referência o contexto histórico do fenómeno da expansão da cidade de Medellín e os processos antrópicos que se fixam no bairro Moravia, este artigo visa compreender o Plano de Melhoramento Integral (PPMIM) que se desenvolveu entre 2004-2011 e apoia-se nos três pilares da sustentabilidade, e no reconhecimento e fortalecimento das capacidades dos diferentes actores na construção de laços de associativismo e de confiança mútua. A requalificação veio trazer a recuperação física, ecológica, cultural e social do assentamento humano, permitindo recuperar a memória histórica e cultural da comunidade e fortalecer alguns aspectos do capital social, nomeadamente as redes *bridging* e *linking*.

Por fim, pretende abordar uma discussão geral quais as implicações positivas e negativas dos programas de melhoramento integral de bairros (PMIB) têm e quais as recomendações necessárias para que o desenho urbano e o capital social se traduzam em recursos efectivos e serem as próprias alavancas para o auto-desenvolvimento das comunidades de baixa renda e suas gerações futuras.

**Palavras-chave:** Assentamentos precários, desenho urbano, capital social, desenvolvimento local e sustentável

**Abstract**

Taking as reference the historical context of the expansion phenomenon of Medellín and the anthropogenic processes based on Moravia's neighborhood, this paper aims to understand the Integral Improvement Plan (PPMIM) that has been developed between 2004-2011, and based on sustainable concepts and on the recognition and strengthening of the different actors' capacities and in the construction of new associations based on mutual trust bonds. The requalification brings the physical, ecological, cultural and social rehabilitation of the human settlement allowing to recover the historical and cultural memory of the community and to strengthen some aspects of social capital, as the bridging and linking networks.

Finally, it aims to address a general discussion about positive and negative implications of slum upgrading programmes and necessary recommendations for urban design and social capital can really be translated into real resources for the self sustainable development of low-income communities and their future generations.

**Keywords:** Spontaneous settlements, urban design, social capital, local and sustainable development

**1. INTRODUÇÃO**

O século XXI caracteriza-se por um crescimento urbano sem precedentes, em que a distribuição dos recursos espaciais e socioeconómicos é cada vez mais desequilibrada. (Sassen, 2001, Davis, 2006, Soja, 2000) Vivemos num contexto de políticas de globalização neoliberais que assentam na privatização e na livre concorrência. As contradições das dinâmicas sociais e territoriais que daí advêm provocam fragilidades associadas com deficiências relativas à inclusão social e à coesão territorial que reduzem a prosperidade geral das cidades e a qualidade de vida dos seus habitantes.

Se bem que este fenómeno também comece a ser evidente no hemisfério Norte, tal conjuntura é sobretudo visível nos países periféricos. Pela primeira vez na história, a população que vive em zonas com condições precárias, representa 1/3 da população urbana mundial, correspondendo a cerca de um bilião de pessoas, número que tende a duplicar até 2050, principalmente, pelas áreas urbanas das regiões emergentes da Ásia, África e, já em menor grau, da América Latina. (UN-Habitat, 2003, 2008) Estes dados demonstram que a urbanização em muitos países do Sul é irreversível fruto de uma mudança geográfica do crescimento económico coexistindo com a degradação das condições de vida dos



habitantes.

O rápido crescimento urbano, a insegurança das políticas de habitação e de gestão urbana, e outras instabilidades como a limitação de recursos no planeta, as alterações climáticas ou as crises económicas, tornam urgente focar a atenção nas necessidades das populações localizadas nos centros urbanos dos países emergentes. Como refere Newirth, no seu livro *Shadows Cities*, refere “estes lugares são as cidades de amanhã.” (Newirth, 2005)

O desafio consiste em garantir que estas novas cidades em expansão continuem habitáveis e, de preferência, mais sustentáveis. Ora, uma maior taxa de urbanização implica ter economias e instituições mais fortes e uma maior “segurança urbana”, esta última entendida num sentido mais lato de estabilidade política, ou seja: acesso equitativo a bens e serviços, desenvolvimento territorial ordenado, uso racional dos recursos naturais e, essencialmente uma convivência pacífica e cívica dos seus habitantes, permitindo prevenir e mitigar os diferentes tipos de vulnerabilidades e ameaças.

Sendo que o processo de urbanização está intrinsecamente relacionado com uma crescente demanda de solo, serviços públicos, habitação e infraestruturas, todos estes elementos foram colocando uma forte pressão nas instituições públicas locais e nacionais. Por esta razão e pela recorrente incapacidade dos governos dos países do Sul em superar esta demanda de forma a garantir a todos os cidadãos o direito à cidade e uma maior justiça social, recentemente, tem surgido uma forma alternativa de fazer cidade, com políticas associadas à integração e à inclusão social dos territórios de gênese precária à malha urbana da cidade. Também se tem colocado muito ênfase no conceito de capital social, como motor para um desenvolvimento sustentável e como instrumento valioso nas estratégias de combate à pobreza, constituindo um recurso para o sucesso e para a sustentabilidade de investimentos, projectos e programas feitos em diversas áreas. Tal contribui também para que os grupos mais vulneráveis possam agir colectivamente e forjem alianças com actores externos, ganhando voz, chances de terem mais oportunidades e maior responsabilização pelas suas próprias escolhas e desenvolvimento. (Vargas, 2002, Sander et al., 2003, Warren et al., 2005, Sen, 1998, 1999)

No âmbito do planeamento, reconhecem-se os benefícios que o desenho urbano e a forma das cidades, dos bairros e arquitectura dos edifícios têm no capital social, no modo como afecta a forma de interacção das pessoas e o próprio sentido de comunidade. (Paranagamage et al., 2009) Isto porque se reconhece que o desenho urbano de certo tipos de espaços encorajam mais interacções que outros.

Mediante este panorama, procura-se estabelecer a compreensão da relação entre o discurso e as estratégias de desenho urbano praticadas nos actuais programas ou projectos de

requalificação urbana e seu impacto na construção de capital social na procura do desenvolvimento sustentável deste tipo de territórios.

O artigo encontra-se organizado em quatro partes. Primeiramente abordar-se-à os elementos conceptuais em torno dos três temas da investigação: caracterização dos territórios de gênese precária, definição de capital social e sua relação com o ambiente urbano. A segunda e terceira partes abordam respectivamente o Plano Parcial de Melhoramento Integral de Moravia (PPMIM) na cidade de Medellín e seu impacto ao nível do capital social, nas suas diversas dimensões. Finalmente, discutem-se as implicações positivas e negativas dos PMIB e recomendações necessárias para que o desenho urbano e o capital social se traduzam em recursos efectivos para o auto-desenvolvimento das comunidades de baixa renda e gerações futuras.

## **2. ELEMENTOS CONCEPTUAIS RELATIVOS A TERRITÓRIOS DE GÊNESE PRECÁRIA, DESENHO URBANO E CAPITAL SOCIAL**

### **2.1. Tensões e oportunidades dos assentamentos precários**

Os territórios de gênese precária surgem porque se procurou resolver, por meio de mecanismos de auto-gestão e auto-construção, o problema da acessibilidade à cidade e, em particular, do direito à habitação. Existem duas visões distintas sobre esta problemática: uma assente num discurso de segregação e estigmatização que provém da cidade consolidada e das classes sociais com mais recursos, e uma outra, que procura fazer o levantamento de defeitos e virtudes desses assentamentos humanos.

Estudos recentes reconhecem que estas áreas fazem parte integrante do tecido urbano. (Roy, 2005, Neuwirth, 2005, Pearlman, 2005, Harvard Design Magazine, 2008, Hernandez et al., 2010, Varley, 2013, entre outros) Entre os atributos positivos, podemos referir alguns aspectos físicos, como a própria morfologia labiríntica dos territórios, sua escala pedestre e adaptação ao terreno, o processo construtivo incremental, a reciclagem de materiais, e, em termos sociais, é importante salientar que estes territórios são compostos por habitantes jovens, de espírito empreendedor e resiliente. Estas populações caracterizam-se por uma forte diversidade sociocultural e elevado potencial criativo, apoiado no sentido de comunidade, solidariedade, colaboração, auto-ajuda e espontaneidade. (UN-Habitat, 2003, Valladares, 2005, Neuwirth, 2005, Perlman, 2005, entre outros)

No final dos anos 70, nos trabalhos da “Team 10” e de outros arquitectos como John Turner, o vernáculo como processo e o tema da participação tornam-se os conceitos chave para o desenho urbano. O paradigma dos actuais programas de melhoramento integral de bairros

(PMIB) defende que a solução passa pela requalificação gradual das zonas consideradas precárias, através de estratégias de desenho urbano que têm como objectivo criar territórios híbridos, consolidados e com identidade. (UN-Habitat, 2003, Fiori et al., 2010, Andavarapu et al., 2013, entre outros) Importa contribuir para que as zonas “informais” se tornem mais permeáveis e flexíveis, restaurando o domínio público e as condições de convivência, contribuindo para a sua viabilidade económica e sustentabilidade ecológica. Aposta-se numa abordagem integrada, apoiada em fortes programas de desenvolvimento e numa estreita cooperação entre diferentes entidades: internacionais, estatais, privadas, academia e sociedade civil. Os PMIBs colocam ênfase no fortalecimento das capacidades dos principais interessados no processo de desenvolvimento local, sua crescente participação no desenvolvimento social, no sentido de promover diferentes tipos de rede social, enquanto facilitadores de espaços de inclusão e coesão. Os programas que procuram promover a participação da comunidade nos processos de tomada de decisão têm tido resultados mais positivos e sustentáveis para as famílias que vivem em bairros de baixa renda, pois mobilizam-se com sucesso e usam do seu poder colectivo para influenciar as decisões que afectam as suas comunidades, ou seja capital social. (Mancini et al., 2004, Imparato et al., 2003)

## **2.2. Definições de capital social**

No final dos anos 80, o conceito de capital social começou a ter grande destaque entre pesquisadores, ocupando desde então, um lugar importante nas ciências sociais. Sintetizando, como refere Lin: “não é o que você sabe, mas sim quem conhece”. (Lin, 1999) Este conceito refere-se ao conjunto de recursos inerentes às relações de confiança e cooperação entre as pessoas. A amplitude desta definição permite-nos, pois, usar o termo como um novo substituto para “virtude cívica, coesão social, solidariedade social ou capacidade de acção colectiva ou qualquer outro atributo para uma comunidade éticamente valiosa”. (Briggs, 1998)

Três grandes correntes usam o termo capital social, a estrutural e sociológica, a antropológica e cultural e, a perspectiva integracionista. Para todas, o conceito relaciona-se com aspectos da estrutura social que possibilitam uma acção social.

A vertente estrutural, mais sociológica, enraizada em Bourdieu (1986) e Coleman (1988), pode ser definida como um conjunto de recursos disponíveis, derivados da participação em redes sociais horizontais, e sugere que, apesar de partir inicialmente de um atributo individual, o capital social é essencialmente um atributo colectivo. Coleman interessa-se no modo como o este se pode tornar um recurso, ou seja, as estruturas sociais podem ser

utilizadas pelos indivíduos para atingirem determinados objectivos e interesses. Introduce a variável confiança, que facilita a relação entre as pessoas e o intercâmbio de acções. Para esta perspectiva, o capital social sustenta-se numa rede estável de relações inter-pessoais. Pressupõe estrutura, ao mesmo tempo que possui história e sentido de comunidade.

Para a segunda corrente, mais antropológica e cultural, o capital social tem um carácter mais subjectivo pois entende que todos os seres humanos têm uma predisposição natural para se relacionarem, se associarem e cooperarem, partilhando valores e atitudes que condicionam as relações sociais. (Fukuyama, 1999) Também Kliksberg sugere que o capital social e a cultura são agentes activos para o desenvolvimento económico e social, constituindo uma proposta viável que produz resultados efectivos. (Kliksberg, 1999; 2004)

No início dos anos 90, surge uma terceira corrente, integracionista, que reconhece uma complementaridade entre as relações sociais e a ordem social estabelecida estruturalmente, assente em elementos culturais, tradições, crenças e valores éticos e morais partilhados numa sociedade. Através de Putman, o capital social torna-se tópico central no debate nas ciências sociais e políticas que o vê como um atributo pessoal e cognitivo que se eleva, posteriormente, a um envolvimento participativo e cívico. (Putman et al., 1993) Neste sentido, e como o demonstra o trabalho recente do World Bank, o capital social é visto como um bem público que pode ser criado e fomentado a partir de actividades sociais e institucionais, e enfatiza o papel das instituições, das políticas e das normas sociais para moldar o comportamento humano. (Woolcock, 2001, Woolcock et al., 2000, Arriagada et al., 2004, Arriagada, 2006, Kliksberg, 1999, 2004, Sen, 1998, 1999)

Resumindo, o conceito de capital social apresenta duas dimensões, a cognitiva e a estrutural e assenta em três níveis: individual, comunitário e da sociedade. (Woolcock, 2001)

Ao nível individual e comunitário, temos o capital social *bonding*, referente às relações mais próximas que conecta grupos definidos por um elevado grau de homogeneidade, como família e relações de vizinhança, que são eficazes na manutenção da solidariedade e da integração social, no desenvolvimento de reciprocidade e confiança, na proximidade emocional, apoio social e ajuda. Para alguns autores, o *bonding* é o mais evidente em assentamentos precários, pois as comunidades de baixa renda, por não terem acesso a serviços e instituições oficiais para satisfazer as suas necessidades, dependem das suas relações pessoais para sobreviverem. (Narayan, 1999, Carpenter, et al., 2004, Matous, 2010) Este resulta essencial para a “manutenção da identidade cultural, solidariedade e entre-ajuda no seio das comunidades.” (Narayan et al., 2000)

O capital social *bridging*, mais voltado para o exterior, refere-se às relações com amigos distantes, associados e colegas, criando pontes entre diferentes grupos, independentemente do

género, etnia, classe social, raça, cultura e outros atributos sociais. Esta abertura permite gerar identidades mais amplas e formas mais gerais de reciprocidade. (Putman et al., 1993) A principal utilidade do *bridging* consiste no acesso num maior número de recursos, informações e oportunidades disponíveis nos diferentes grupos. Enquanto que o capital social *bonding* é útil para “começar”, o *bridging* é crucial para “seguir em frente”. Já a nível da sociedade, o capital social *linking*, refere-se às relações entre grupos com diferentes estatutos sociais e financeiros conseguem aceder à hierarquia do poder. (OCDE, 2001) Esta forma de capital social resulta valiosa, pois possibilita o acesso a recursos-chave das instituições formais fora da comunidade, como apoio financeiro e técnico, capacitação e maior acesso aos processos de tomada de decisões formais, .... Assim, enquanto que o *bonding* e o *bridging* se referem a relações de tipo horizontal, o *linking* remete para uma dimensão vertical. (Woolcock, 2001)



Figura 1: As três dimensões de capital social

Fonte: elaboração própria, adaptado de Woolcock, 2001

### 2.3. Capital social e desenho urbano

Considerando que o capital social se refere à interacção entre pessoas, é curioso que as possíveis relações entre o ambiente urbano e o capital social só tenham começado a ser estudadas recentemente. No que respeita aos territórios de génese espontânea, estas análises são ainda mais escassas.

Os trabalhos de toda uma geração de sociólogos, geógrafos e urbanistas relacionados com o movimento do Novo Urbanismo que criticam a despromoção do espaço público enquanto valor sociocultural, têm contribuído para a análise do papel do desenho urbano na construção do capital social e da estabilidade e sustentabilidade dos territórios. (Ijla, 2012, Joseph, 1993, Habermas, 1984, Jacobs, 1992, Lefèbvre, 1991, Borja et al., 2003)

Lefèbvre argumenta que o espaço físico engloba um espaço de representação constituído por vivências espaciais do dia-a-dia, ou seja, um lugar de interação social que facilita a comunicação entre diferentes grupos sociais. (Lefèbvre, 1991) Jacobs refere que "a dinâmica de um grupo populacional, se deve às pessoas e às suas redes de vizinhança." (Jacobs, 1992, Sennett, 2013) Também salienta que a participação em actividades diversas, como as de índole económica, cultural ou de lazer, podem ter consequências positivas para a estabilidade social. Tais argumentos são uma referência indirecta ao valor do capital social, pois ao criar caminhos e oportunidades para actividades que ultrapassam fronteiras sociais entre grupos, permite a possibilidade de construí-lo. (Svendsen, 2010, Cabrera, 2010, 2013)

Estes conceitos estão também presentes no trabalho de Putnam que explora a relação entre espaço urbano na sua dimensão formal e o isolamento e a segregação social. Entende que a concepção e a forma das cidades, dos bairros e dos próprios edifícios, deve responder a princípios que promovam a interação social dentro das comunidades. (Sander, 2002, Dannenberg et al., 2003, Khandokar, et al., 2009, Sennett, 2013) Como por exemplo, bairros orientados para uso pedestre e de uso misto, territórios compactos e pouco fragmentados permitem aos moradores interagirem durante o percurso e, portanto, aumentar a frequência de contacto. O espaço urbano deve promover a comunicação e a convivência, pelo que são essencialmente os espaços públicos, vistos como pequenas centralidades, que têm o maior potencial para providenciar o contacto entre as pessoas. Esta interação confere-lhes o poder ético e estético para a construção do capital social, o que reforça a estabilidade de uma sociedade, e os seus interesses comuns, sem destruir, no entanto, as especificidades de cada grupo social. Trata-se de "construir lugares" para as pessoas se desenvolverem (making places). (Kent, 2014)

Neste sentido, o projecto de desenho urbano determina o bem-estar ambiental, social e económico, assim como a qualidade de vida dos seus habitantes.

Neste artigo, analisamos como o desenho urbano tem implicações significativas no capital social, através do modo como afecta vínculos e interações, e determina o sentido de comunidade e a criação de redes associativas.

### **3. O PROBLEMA URBANO EM MEDELLÍN: TENSÕES E OPORTUNIDADES**

#### **3.1. Crescimento urbano e tensões**

A formação da cidade precária em Medellín, teve origem no processo de industrialização que provocou um grande êxodo rural, fazendo de Medellín o principal pólo económico da região do Vale de Aburrá. (Dávila et al., 2006, Torres Tovar, 2009) Durante os anos 50-60, surgem novos bairros de iniciativa pública ou privada do lado nordeste da cidade, mas insuficientes para responder à procura gerada pelas novas oportunidades de emprego e pelo aumento da insegurança e da violência no interior do país. Devido à incapacidade de resposta por parte do Estado, o déficit habitacional aumentou consideravelmente, começando a aparecer, nas áreas mais inacessíveis e mais periféricas, assentamentos humanos de origem “informal”. Durante as décadas seguintes, esta migração acentua-se devido à guerra civil, às guerrilhas entre cartéis de narcotráfico, grupos paramilitares e forças do exército nacional, provocando uma maior segregação de ordem física, social e económica entre as várias zonas da cidade. O nível de desemprego e a informalidade criam as condições propícias para a proliferação da insegurança urbana, fazendo de Medellín nos finais dos anos 90, uma das cidades mais violentas do mundo.

No final do séc XX, e segundo a classificação inscrita no Plano de Ordenamento de Território (POT) mais de 25% do território construído é considerado “informal”, apresentando três níveis de precariedade: nível 1 e 2 referindo-se áreas de melhoramento integral com graves lacunas infraestruturais e de segregação socioespacial e o nível 3, ainda com lacunas mas já com um maior nível de infraestruturização. (Arango Escobar, 1991)

#### **3.2. O caminho para a inclusão social**

Mediante tal cenário, a partir dos anos 90, as instituições municipais públicas, agora com mais poder devido às políticas de descentralização, começam a estudar e a implementar estratégias alinhadas com as políticas internacionais de habitat, seguindo outras práticas a decorrer no continente latinoamericano no mesmo período. São uma resposta ao fracasso das acções repressivas praticadas no passado, como a erradicação forçada destes territórios ou os programas assistencialistas, por não considerarem os aspectos históricos e as dinâmicas socioculturais pré-existentes e mostrando-se ineficazes por não resolverem o déficit habitacional e a qualidade de vida destas populações. Como mencionado, começa-se, paralelamente, a valorizar a teoria do capital social enquanto factor estruturante na aplicação dos programas de desenvolvimento. (Arango Escobar, 1991)

O Programa Integral de Melhoramento de Bairros Sub-normais (PRIMED), implementado

entre 1993- 1997, é um marco tendo, aliás, sido distinguido pela Conferência UN-Habitat II, em 1996, por adoptar uma nova metodologia de intervenção, baseada numa visão holística de planeamento integrado e inter- sectorial, onde se adoptou uma perspectiva física e social completa, incluindo estratégias de participação, formação e construção de comunidade. (Montoya, 2001, Betancour, 2007, Blanco et al., 2009)



Figuras 2 e 3: Áreas “informais” em Medellín e evolução das políticas de habitação

Fonte: Dávila et al., 2006

Porém, no final do PRIMED, Medellín ainda apresentava elevados níveis de pobreza e violência urbana, as intervenções estatais eram mal coordenadas e existia “um déficit de espaços públicos, habitação insuficiente e um ambiente natural de deterioração”, e, ao nível político, existia uma forte cultura da ilegalidade.

Posteriormente, aquando da descentralização administrativa, ocorre uma mudança de política, graças ao esforço conjunto de diferentes actores de vários sectores, entidades públicas, privadas e académicas. Importa ressaltar que, nos casos de Bogotá e Medellín, isso também decorreu da mudança dos partidos políticos tradicionais. Surgem novas visões, novas ideias e uma nova organização administrativa, angariando, a pouco e pouco, maior credibilidade e confiança por parte dos cidadãos. (Echeverri et al., 2010) A partir de 2004, em Medellín, surge um novo modelo de intervenção do território denominado de “Urbanismo Social”.



### 3.3. Urbanismo social

Em termos ideológicos, o Urbanismo Social inscreve-se na criação de um modelo de cidade que integra diversos temas como política, dimensão social, território e urbanismo, assentando na reorientação da gestão municipal no ser humano e no seu bem-estar e não somente no crescimento económico. Expressa a necessidade de superar os obstáculos existentes: pobreza, exclusão, desigualdade, violência, falta de crescimento económico sustentável e fraca governabilidade democrática, reconhecendo a necessidade de abordagens mais inclusivas e participativas em prol dos mais desfavorecidos, de forma a criar uma "cidade igual para todos e onde todos os cidadãos podem construir relações estimuladas por bairros ricos de serviços, cultura e espaço público". (Alcaldia de Medellín, 2004) Procura-se promover um desenvolvimento urbano equitativo a partir da transformação física, intervenção social, gestão institucional, participação comunitária, educação e cultura.

Esta estratégia tem origem no Departamento de Planeamento (DAP) através da criação de uma nova entidade agregada, a Empresa de Desenvolvimento Urbano (EDU), que cuida da concepção e execução de projectos urbanos. Surgem outros programas, nomeadamente os de desenvolvimento sociocultural, da responsabilidade da Secretaria de Cultura Cívica e que têm como objectivo geral, catalisar uma mudança fomentada a partir da educação pública, da criação de redes culturais, artísticas, com equidade de gênero e juventude, de livre acesso ao conhecimento e com envolvimento dos habitantes, visando criar uma "nova cultura cívica", baseada em justiça social, legalidade, domínio público, participação e responsabilidade, convivência e solidariedade. (Alcaldia de Medellín, 2011)

Esta nova modalidade de gestão pública procura o fortalecimento da relação entre as instituições estatais e a sociedade civil, de forma a aumentar a confiança, a legitimidade e a governabilidade, através de um exercício de construção e de comprometimento mútuo, do desenvolvimento local e do fortalecimento das capacidades da população a fim de fomentar uma maior participação cívica e política. Ou seja, o capital social surge como a âncora do planeamento estratégico do Urbanismo Social. A partir de 2004, começam-se a implementar, nas zonas mais desfavorecidas, os Projectos Urbanos Integrais (PUI) e os Programas de Melhoramento Integral de Bairros (PMIB) como ferramentas de transformação física e social de bairros vulneráveis. (Alcaldia de Medellín, 2011) A fim de orientar e avaliar as acções, fazem-se diagnósticos com base no índice de desenvolvimento humano (IDH) e no índice de qualidade de vida (IQV). Analisando as zonas que necessitam de mais intervenção, aplicam-se nestes territórios, os melhores projectos com o melhor conhecimento técnico, sendo que o desenho urbano torna-se na principal abordagem para a requalificação e

renovação da cidade.

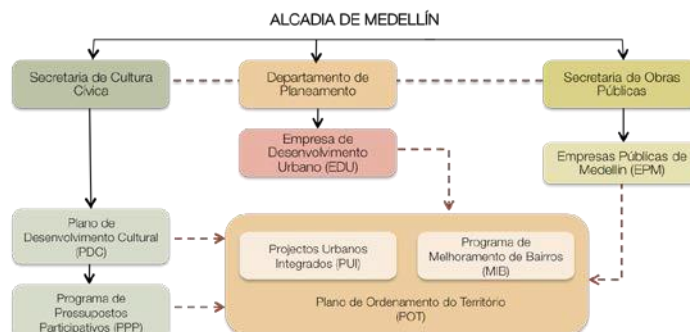


Figura 4: Organização Urbanismo Social

Fonte: Echeverri, 2006

À semelhança do PRIMED, os programas de Melhoramento Integral de Bairros (PMIB) e os Projectos Urbanos Integrados (PUI) abrangem três componentes principais integradas e abrangentes: a componente institucional tem o papel de coordenar o projecto e as componentes física e de desenvolvimento socioeconómico. Na construção social do habitat, pretende-se compreender as características físico- ambientais e funcionais e também as dimensões socioculturais, económicas e simbólicas. As intervenções têm como objectivo aumentar o capital social das comunidades pelo que apostam numa melhor educação, na convivência cívica e na capacitação de seus habitantes, estando geralmente associadas a programas socioeconómicos e culturais (novas escolas, centros empresariais, bibliotecas, etc). Coloca-se ênfase no processo participativo dos habitantes em todas as fases do processo: planeamento/diagnóstico, execução e sustentabilidade/vitalização. As duas primeiras são de extrema importância, pois procura-se estabelecer contacto com as comunidades para identificar suas reais necessidades e aspirações, para além de estabelecer uma relação de confiança e de colaboração entre instituições estatais, técnicos e sociedade civil. Criam-se espaços de concertação, onde se desenvolvem reuniões, workshops, e visitas guiadas ao território, e onde se realizam acções de capacitação de líderes comunitários.

É fundamental considerar uma visão multidimensional do problema da pobreza humana e facultar aos mais desfavorecidos uma capacidade crítica e reflectiva, que lhes permitirá participar activamente, nas decisões que afectam as suas expectativas. (Sen, 1998, 1999, Kliksberg, 1999, 2004)

#### **4. O CASO DO BAIRRO MORAVIA: PPMIM (2004-2011)**

##### **4.1. Enquadramento geral**

O bairro Moravia, localizado a nordeste de Medellín, perto do centro da cidade e servido por uma boa rede de transportes públicos, é tomado como caso de estudo para medir o impacto que o desenho urbano tem no desenvolvimento do capital social das comunidades de baixa renda.

Este território de 42,7 hectares, organiza-se em quatro sectores: Moravia, El Bosque, Oásis e o Morro. Os dois últimos, compostos por montanhas de detritos que são resultado da localização do aterro municipal entre 1977 e 1983. Foram-se fixando famílias deslocadas pela guerra civil ou atraídas por oportunidades, recorrendo à reciclagem como fonte principal de sustento. De extrema densidade, contabiliza à data do início da implementação do PMIB em 2006, 45 mil habitantes, ou seja  $0,15\text{m}^2/\text{habitante}$  de espaço público. (Quiceno Toro et al., 2006, Osório, 2011)

Como um arquétipo de muitos assentamentos precários noutros contextos geográficos, Moravia conta uma história repleta de processos sociais agitados, como violência, formação de grupos marginais, resistência, implementação de diversas estratégias de sobrevivência e planeamento autónomo do Estado. Maioritariamente ocupado por habitação precária de carácter popular, ao redor do qual, se aglutinaram várias formas de uso e apropriação socioespacial. Antes do PPMIM, verificavam-se elevadas condições de pobreza e marginalidade causadas por uma economia assente em trabalho precário, uma forte desarticulação com a malha urbana da cidade, uma morfologia compacta e labiríntica, sem leitura do sistema viário, más condições de habitabilidade, assim como uma forte carência de espaço público provocando inúmeros problemas sociais e ambientais como: falta de espaço para as relações sociais, disputa pela aquisição de espaços para comércio ou domesticação, congestionamento de trânsito, e outros. Por estas razões, e pela presença das duas montanhas consideradas calamidade pública, este território apresenta também graves problemas funcionais e ambientais.



Figuras 5 e 6: Localização e envolvente de Moravia

Fonte: elaboração própria a partir de Google Maps

Paralelamente, verifica-se a existência de elementos que lhe conferem uma imagem e uma significação simbólica para os seus moradores e, quando integrados à escala da cidade. Pode ser interpretado como um sistema vivo, onde à superfície, aparentemente reina o caos, embora exista uma organização complexa, ainda que invisível aos olhos das pessoas exteriores. Relativamente ao desenho, cada habitação cresce por uma conjunção de identidades e de lugares particulares, sendo que o seu conjunto resulta de uma saudável anarquia que exige bom senso e responsabilidade, de forma a garantir uma convivência saudável. Ao nível espacial, o território foi-se erguendo numa arquitectura de simbioses e cooperações. Mesmo em condições físicas e ambientais adversas, a comunidade de Moravia demonstra ter um sentimento de pertença ao território, em parte devido a todo um legado histórico, social e de memória do processo de ocupação e consolidação gradual do bairro. (Quiceno Toro et al., 2006) É visível de antemão um capital social composto por redes bonding e, pelo início de redes bridging, com a existência de algumas organizações sociais que surgiram, ao longo do tempo, pelo carácter particular da mobilização popular e pela organização das comunidades que lutam pelo acesso ao solo e por uma habitação condigna. (Carpenter, et al., 2004, Matous, 2010) Ou seja, identificam-se numa mesma territorialidade e num mesmo tempo social. Estas trajetórias socioespaciais são onde os moradores partilham dos mesmos universos simbólicos, onde colocaram em cena as suas identidades culturais, suas presenças e ausências, e onde tomaram decisões que determinaram a sua vida individual e colectiva, onde expressaram as suas desigualdades, similitudes e diferenças e, onde os indivíduos se configuram (ou não), como sujeitos sociais.

#### 4.2. Plano Parcial de Melhoramento Integral de Moravia (PPMIM)

O PPMIM inicia-se em 2004 e pretende “contribuir para o melhoramento da qualidade de vida da população, promovendo o desenvolvimento humano integral e sustentável através de acções de reordenamento urbano e melhoramento das condições ambientais, económicas e socioculturais”. (Alcaldia de Medellín, 2005) É composto por três alíneas principais: urbanismo/ambiente, desenvolvimento sociocultural e socioeconómico, às quais se acrescentam a sustentabilidade institucional e as componentes jurídica e legal.



Figuras 7 e 8 : Imagens de Moravia antes do PPMIM e As três dimensões do PPMIM e as diferentes entidades envolvidas

Fonte: varias e elaboração própria, adaptado de Alcaldia de Medellín, 2005

Ao nível da reconfiguração do território, a estratégia foca-se, sempre que possível, em construir sobre o já construído, renovando pontualmente. Parte-se do princípio que, melhorando o espaço urbano existente e oferecendo espaços e serviços com melhor cobertura, possibilitará uma maior apropriação, identificação e uso, ajudando a desenvolver as dimensões sociocultural e económica.

A estratégia de desenvolvimento social funda-se nos valores, comportamentos e na oferta de serviços, como educação, cultura e participação efectiva da comunidade em eventos e outras acções de capacitação, com o objectivo de criar uma “cultura cívica” nos cidadãos. A municipalidade cria as infraestruturas físicas e de serviços, com o objectivo de que seja, a partir da convivência familiar, dos vizinhos e da própria vida de bairro que a comunidade reconheça as diferenças, como parte inerente à própria sociedade, para posteriormente, surgirem formas de desenvolvimento local e sustentável. Remete para as teorias preconizadas por autores institucionais em que o capital social deve ser retroalimentado pelo ambiente institucional. Como defendem Kliksberg e Sen, o capital

social e a cultura em seus variados aspectos conferem um sentido à vida às pessoas, pois estas respeitam normas e valores reflectidos sua linguagem simbólica e que, no seu conjunto, se repercutem favoravelmente na coesão da família, da comunidade e da sociedade.

Relativamente ao fortalecimento do tecido produtivo, o PPMIM prevê integrar e gerar colectivos económicos, através da promoção da actividade produtiva e comercial dos sectores que está relacionado com a reciclagem, construção, confecção, artesanato, alimentos, comércio ambulante, mecânica e outras actividades de mercado. Dado que as mulheres são as que frequentemente o sustento do lar, é fundamental capacitar as relações de género e o elemento feminino, sua condição económica, educação e independência provocando grande impacto social no bairro. (Alcaldia de Medellín, 2005)

Para desenvolver as três diferentes alíneas é criada uma figura de gestão pública descentralizada, a Gerência de Moravia, que procura otimizar e gerir os recursos e os processos destinados à execução do macroprojecto, respondendo às exigências e normativas institucionais que tais transformações requerem.

Composta por uma equipa interdisciplinar, com profissionais ligados às diferentes áreas permitindo estabelecer o elo de ligação entre as entidades participantes do projecto e a comunidade, passando a ser uma presença efectiva institucional no terreno, possibilitando, assim, o seu controlo.

Estes objectivos específicos devem ser baseados na protecção, consulta e participação dos diferentes actores para a tomada de decisões conjuntas, a respeito dos diferentes temas que abrangem o plano. Deve-se desenvolver de forma participativa e transparente, procurando, justamente, sua legitimidade nestes eixos democráticos. A informação deve ocorrer a dois níveis: a que deve ser recolhida para melhor conhecimento da actuação das políticas urbanas e a que deve ser divulgada pela municipalidade. Como estratégia, consolidam-se espaços de concertação entre os habitantes, a municipalidade e restante técnicos envolvidos, que têm como intuito, entre outros, compreender a “significação do lugar”, legitimar o projecto e atrair os moradores para o desenho das acções a serem adotadas, e que visam, em última instância, aumentar o desenvolvimento humano, melhorar a confiança na acção política, diminuir a tensão e a violência, assim como formar alianças. Desta forma, reconhecem-se as capacidades dos diferentes actores, ao mesmo tempo que se constroem laços de associativismo e de confiança mútua que permitem afirmar e fortalecer o capital social já pré-existente na comunidade. (Silva et al., 2009)



Figuras 9 e 10: Masterplan geral do PPMIM e projecto executado

Fonte: Alcaldía de Medellín, 2005 e CEHAP, 2014

### 4.3. Desenho urbano

A maioria da intervenção, implementada entre 2006-2011, é constituída por sete estratégias de desenho urbano, toponímicas das que são praticadas em intervenções urbanas em assentamentos precários: entidades de paisagem, sistema de espacialidades públicas, equipamentos sociais, sistema de mobilidade, limite urbano dinâmico, habitação urbana e habitabilidade e actividades produtivas. Dos 42 projectos previstos inicialmente, 52% são novos e os restantes 48% consistem em requalificações urbanas sobre o território já construído, embora dos projectos novos, somente 12 foram realizados, 3 executados parcialmente e 7 abandonados, por não serem prioritários ou por falta de verbas. (Alcaldía de Medellín, 2014) Tal comprova que, o novo paradigma dos PMIB dá preferência à intervenção no espaço urbano, abrangendo um misto de requalificação e de renovação urbana, criando uma hibridização dos territórios de gênese precária. Em Medellín, em concordância com o modelo do Urbanismo Social, pretende-se valorizar a paisagem urbana através de um sistema de centralidades públicas, do ecossistema verde existente, de arquitectura de qualidade que fomente educação, convivência e civismo, criando um sentimento de apropriação e de pertença, tudo variáveis relacionadas com o capital social, conforme podemos verificar no enquadramento teórico sobre a sua relação com o ambiente e o desenho urbano contemporâneo. (Madanipour, 2006, Paranagamage et al., 2009, WUF #7 Dialogue 2)



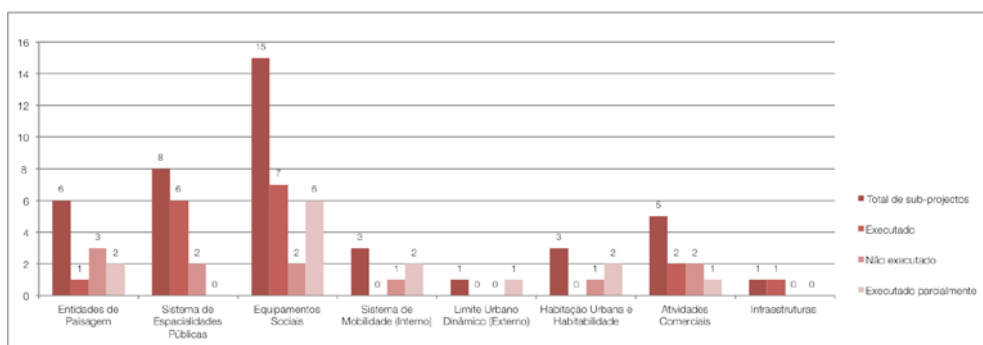


Figura 11: Masterplan geral do PPMIM e projecto executado

Fonte: elaboração própria a partir de elementos recebidos pelo DAP, 2014

Relativamente às estratégias de desenho urbano:

- “Entidades de paisagem”, correspondendo à transformação das áreas de elevado risco não recuperável (ZARNR) e zona das bacias hidrográficas, requalificando-as, ambientalmente, em zonas verdes e em parques urbanos.
- “Sistema de espacialidades públicas” que permitem fazer a ligação entre o interior e o exterior do bairro, aumentando a permeabilidade entre tecidos (formal e precário), assim como criar condições para que as pessoas possam circular e ter lugares de sociabilização promovendo e facilitando as relações sociais, e propondo diversas actividades.

Relativamente a estas estratégias, foi infraestruturada a bacia hidrográfica La Bermejala a fim de reduzir os problemas ambientais associados, criando um parque linear. Instalaram-se pontes viárias e pedestres para unir os diferentes sectores do bairro, ampliou-se o passeio pedonal colocando uma ciclovia, criaram-se praças e pracetas agregados aos principais equipamentos sociais construídos, a algumas moradias existentes e à frente dos novos edifícios habitacionais, com jardins infantis, quiosques de comércio, arborização e canteiros e mobiliário urbano de diverso tipo (iluminação pública, paragens de autocarro, bancos...) O projecto de requalificação ambiental e paisagística do sector Morro, “Moravia floresce para a vida”, ainda em curso, assenta também em torno das três aléias, e conta com a parceria de diversas entidades, inclusivamente internacionais, como a Cátedra da UNESCO para a Sustentabilidade da Universidade Politécnica da Cataluña (UPC). Visou o reassentamento das famílias que habitam neste sector considerado de solo de calamidade pública requalificando o Morro através de elementos próprios do lugar e transformando esta zona inicialmente degradada num referente cultural e paisagístico da cidade. Propõe um processo participativo e educativo que envolve a comunidade, onde se procura transmitir e formar as pessoas interessadas em educação ambiental através de *workshops*



de técnicas agrícolas e de jardinagem, de segurança e higiene. Neste sentido, foi criada uma organização social e produtiva criada, a Cojardicom, constituída, na sua maioria, por mulheres chefes de família. Ao nível técnico-ambiental, são utilizadas tecnologias sustentáveis e inovadoras a fim de regenerar o solo da presença dos contaminantes, como metais pesados.

- “Equipamentos sociais”: consolidação da oferta de estruturas educativas, culturais, desportivas, saúde, e de assistência social, ora requalificando e ampliando as existentes, ora construindo novas, geridas pelas entidades estatais e de forma gratuita a fim de promover mais rapidamente o desenvolvimento humano da comunidade.

Em relação à educação e à cultura, constroem-se dois jardins infantis e um projeto cultural centralizado no Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), lugar que serve para manter viva a memória do bairro e promover a cultura e educação. Este equipamento tem como objectivo fundamental propiciar novas sociabilidades culturais servindo para dar significado ao novo espaço público construído, capacitando crianças, jovens, adultos e idosos em diferentes áreas. (Quiceno Toro et al., 2006) Ao trabalhar a esfera simbólica e o diálogo intercultural, procura-se restabelecer a confiança e criar canais de informação, assim como, redes sociais que potenciam outros níveis de capital social e saber.

- “Sistema de mobilidade”, onde se hierarquizam as vias, incluindo meios mais sustentáveis, como transportes, ciclovias ou circuitos pedonais, de forma a permitir maior permeabilidade também com o exterior, e por conseguinte, maior mobilidade social e diversidade cultural; Em paralelo, cria-se um “Limite urbano dinâmico”, através de passeios pedonais, requalificação das fachadas dos edifícios existentes e incluindo novos usos do solo, de forma a tornar a imagem exterior do território mais atractiva.
- “Habitação urbana e habitabilidade” que consiste na requalificação e legalização de grande parte das edificações existentes e na construção de novos edifícios em altura na envolvente a Moravia, para reassentamento de famílias provenientes das zonas ZARNR e dos sectores onde foi necessário libertar espaço urbano; e
- “Instalação novas unidades produtivas” no território e na envolvente.

Relativamente ao impacto da componente do urbanismo na comunidade, os resultados das estatísticas do Processo de Revisão e Ajuste do PPMIM demonstram que, no geral, este teve um impacto muito positivo. Os habitantes encontram-se satisfeitos pela requalificação, sendo que os projectos que tiveram um maior impacto dizem respeito ao sistema de centralidades públicas, dado que vieram aumentar o índice de espaço público para  $0,47\text{m}^2/\text{habitante}$ , e, sendo que a expectativa no futuro é aumentar para  $1,25\text{ m}^2/\text{habitante}$ . Os espaços

públicos vistos agora como um produto social, de convivência e partilha, melhoram o conforto psico-emocional dos moradores, permitindo locais de encontro para socializarem, ajudando, inclusivamente, os comerciantes locais a desenvolverem as suas actividades produtivas e de subsistência. Actuam também como um local adequado para a mobilização de uma comunidade em pé de igualdade, o que leva, entre outras coisas, a um discurso aberto e sem conflitos maiores e maior coesão e inclusão social. O sistema de centralidades públicas é o centro nevrálgico da comunidade, pois estimula o relacionamento social com os lugares colectivos que compartilham, se reflectindo na forma como estes são utilizados, apreciados, mantidos e cuidados.



Figuras 12 e 13: Fotografias de Moravia

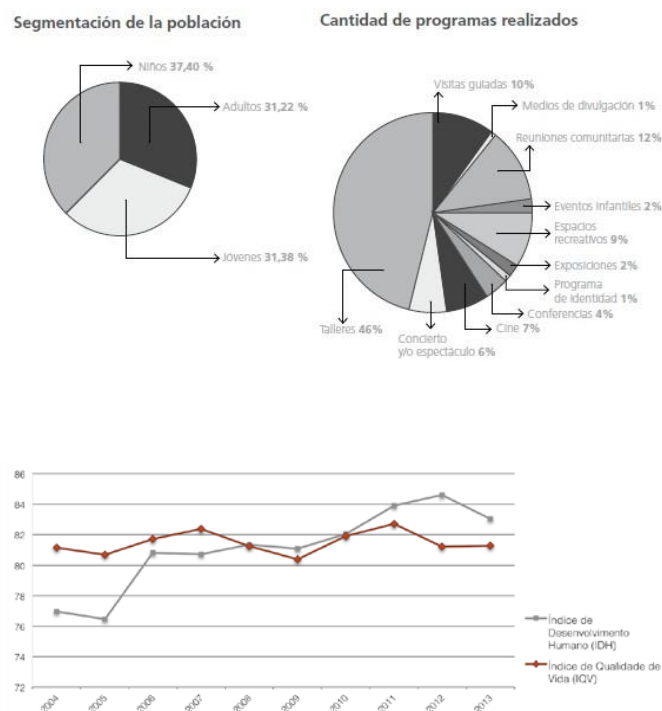
Fonte: elaboração própria, 2014

A requalificação do território, acompanhada de programas de desenvolvimento sociocultural, veio também restaurar a segurança urbana e o controle territorial, onde é visível uma vida de bairro dia e noite por adultos e crianças. A diversidade de usos mistos em torno de corredores pedonais, ajudam também a promover os encontros espontâneos e o dinamismo comercial, permitindo uma maior mobilidade e diversidade sociocultural, onde se misturam novos diálogos, conhecimentos e onde se desbloqueiam preconceitos e estigmas sociais em relação ao próximo. O território requalificado vem fornecer uma gama de benefícios e

oportunidades associados ao direito à cidade e, aliados a estratégias proactivas de desenvolvimento local, poderão inclusivamente projectar o bairro a nível internacional, com a introdução de estratégias de negócio ligadas ao turismo local e sustentável, entre outros.

No geral, apesar de continuar a existir uma identidade muito marcada, própria de culturas de comunidades de baixa renda com uma forte domesticação do espaço público, os seus comportamentos sociais demonstram ser mais cívicos, aspecto este relacionado com o tema do capital social, que será analisado em mais pormenor.

Pela análise dos serviços sociais prestados pelos equipamentos, e em especial pelo CDCM, sua diversidade de programação e utilização pública centrada na recuperação da memória histórica, na educação cívica e na cultura em geral, verificamos que, a estratégia praticada pelo Urbanismo Social em querer aliar operações de requalificação urbanística ao tema da educação e da cultura, faz com que a transformação sociocultural ocorra de forma mais eficaz. (Confenalco Antioquia, 2012) As estatísticas demonstram que houve um aumento considerável do índice de IDH desde 2004 a 2013 na Comuna 4 de Aranjuez.



Figuras 14 e 15: Cobertura do CDCM e IDH e IQV para a Comuna 4

Fontes: CDCM, 2012 e elaboração própria, adaptada do Portal Ciudadanos (Alcaldía de Medellín)

Conforme podemos também analisar pelo projeto executado, houve estratégias que não foram implementadas de acordo com os princípios e com acordos pré-estabelecidos e, desta forma, ficaram aquém de obterem o impacto esperado. Estas referem-se principalmente, à estratégia de habitação e habitabilidade, ao apoio psicossocial no processo de realojamento e ao programa de desenvolvimento económico. A comunidade critica alguns aspectos do plano que não responderam totalmente às suas aspirações aquando do início do mesmo. Apesar da nova solução habitacional ser mais cómoda, estável e livre de contaminação ambiental, no geral, nos primeiros anos, esta não traz maior qualidade de vida às comunidades reassentadas. Por estarem longe de todas as facilidades de serviços que tinham no local de origem, faz não se integrarem ao novo lar, por motivos de tipologia arquitectónica ou por falta de equipamentos e serviços, mas também por falta de condições económicas e das suas redes sociais. A apropriação ao novo habitat vai sendo feita de forma lenta e gradual. As famílias vão-se organizando lentamente, a fim de se reconhecerem e começarem a criar um tecido social e conformar novos imaginários a partir das novas edificações, dando, desta forma, um sentido ao novo território, uma simbologia e apropriando-se das novas relações inter-subjectivas.

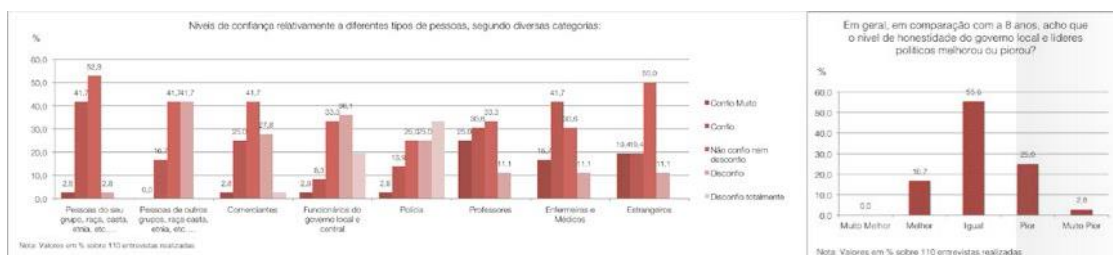
É compreensível que o desenho urbano neste tipo de territórios deva considerar a estratégia do realojamento por edifícios em altura, ora por razões de riscos ambientais e por necessidade de reordenamento urbano, ora por escassez de solo. Importa considerar as características psicossociais e económicas das pessoas a transladar, a localização dos edifícios, o número de pisos e a configuração da tipologia habitacional. Esta estratégia, não poderá ser só uma tarefa do arquiteto-urbanista, mas deverá incluir uma equipa multidisciplinar, eficaz e integrada para acompanhar o processo de realojamento e de adaptação destas comunidades ao novo habitat, aos níveis psicológico, social e económico. Os processos de realojamento são inevitáveis, sendo necessário ter em conta as demandas, aspirações, angústias, as necessidades dos habitantes a realojar e contar com a efectiva participação destas para realmente se construir cidade. São fundamentais o apoio da assistência social e a capacitação, antes, durante e após o realojamento. Com base nas premissas iniciais, no que foi ou não executado, nos resultados obtidos e compreendendo ainda o que falta fazer, são necessários novas estratégias e ações para dar continuidade ao processo de desenvolvimento local da comunidade de Moravia (localizada na área de intervenção ou fora dela).

**4.4. Impacto no capital social**

Outra forma de avaliar o impacto que o PPMIM teve na transformação social dos moradores das áreas de ocupação precária pode ser medido através do impacto no capital social. Neste sentido, foram efectuados inquéritos à comunidade de Moravia, para avaliar as dimensões estrutural e cognitiva deste recurso e dos diversos tipos de redes sociais horizontais associativas *bridging* e verticais *linking*, ou seja, sua participação cívica e política.

Pela análise dos resultados obtidos, poderemos concluir que o capital social existente em Moravia continua a ser marcado por alguma heterogeneidade. Enquanto algumas variáveis tiveram um resultado muito positivo tais como: convivência, segurança, solidariedade, cooperação, entreaajuda, organização social, sentimento de identidade e pertença, assim como a participação cívica e política, existem duas variáveis que ainda têm valores médio-baixos.

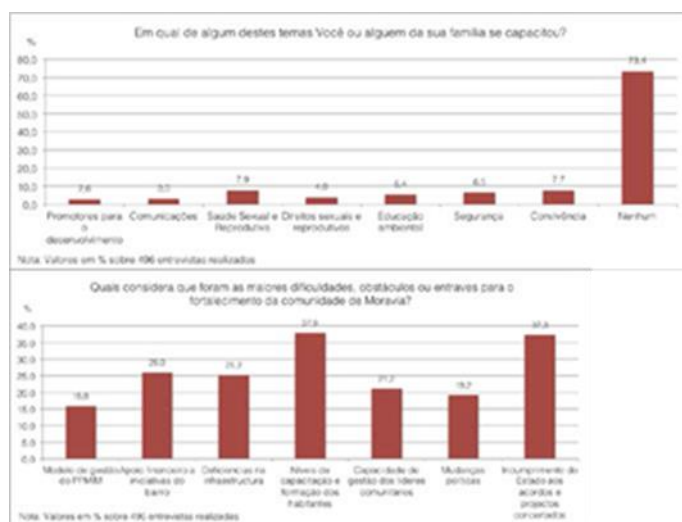
Em relação à confiança, a grande maioria das pessoas inquiridas é, particularmente, desconfiada dos diversos tipos de grupos, mesmo daqueles que lhes são próximos. A desconfiança pode ser explicada pelo facto do plano de requalificação ter trazido uma maior abertura do território, novas dinâmicas territoriais, novas gentes, novos mercados imobiliários, ou seja maiores incertezas e enfraquecendo, desta forma, a confiança em relação ao próximo. O mesmo acontece em relação a pessoas de grupos ou instituições diferentes, como políticos, justiça e polícia. No geral, a comunidade de Moravia, mesmo participando na vida pública, cívica e política através de eventos e diversos tipos de actividades, pelos votos e pelos pressupostos participativos, é céptica relativamente à honestidade, à transparência das intenções e capacidade de resposta do Estado. Este cepticismo justifica-se por dois factores: o primeiro, pela longa indiferença do Estado perante este território, o segundo, pela história recente do processo participativo em que nem todos os acordos de bairro assinados terem sido cumpridos pela municipalidade.



Figuras 16 e 17: Nível de confiança

Fontes: elaboração própria a partir de entrevistas realizadas no local, 2014

Apesar dos dados obtidos nos inquéritos efectuados apontarem um número razoável de pessoas que obtiveram formação em algum tema, a percentagem em relação ao universo populacional é ainda muito reduzido. Existe uma certa falta de motivação, eventualmente devido às características psicossociais desta população. É de extrema importância continuar a encontrar estratégias para fomentar a capacitação dos diferentes grupos sociais existentes no território. Pensa-se que com os seus espaços públicos, zonas verdes e equipamentos sociais requalificados, se estão a gerar oportunidades para a construção de redes sociais de qualidade, onde os actores participantes querem ser membros, assim como trabalhar para um bem comum, sendo que, a um devido tempo, estes terão a necessidade de ter algum conhecimento específico e recorrer à capacitação, para seu próprio *empowerment* e desenvolvimento individual.



Figuras 18 e 19: Capacitação em Moravia

Fontes: elaboração própria a partir de entrevistas realizadas no local, 2014

Se os dados obtidos dos inquéritos efectuados demonstraram que um número razoável de pessoas que obtiveram formação em algum tema, a percentagem em relação ao universo populacional é ainda muito reduzido. Existe uma falta de motivação, eventualmente devido às características psicossociais desta população. É de extrema importância continuar a encontrar estratégias para fomentar a capacitação dos diferentes grupos sociais existentes no território. Pensa-se que com os seus espaços públicos, zonas verdes e equipamentos sociais requalificados, se estão a gerar oportunidades para a construção de redes sociais de qualidade, onde os actores participantes querem ser membros e trabalhar para um bem comum, sendo que, a um devido tempo, estes terão a necessidade de ter algum conhecimento

específico e recorrer à capacitação, para seu próprio empowerment e desenvolvimento individual.

Relativamente aos outros dois tipos de redes, bridging e linking, apesar de já existir, previamente, um capital social bridging, com a introdução do PPMIM, em oito anos, o número de associações sociais duplicou. Quanto às organizações pré-existentes, estas surgiram de forma espontânea, muitas vezes sem condições para desenvolver acções de forma estruturada. Já as novas criadas, foram em muito, impulsionadas pelas instituições públicas.

Pode-se descrever da seguinte forma o impacto que o PPMIM veio trazer ao seio das organizações sociais de Moravia:

- Relativamente aos atributos positivos, é de mencionar a vivência dos valores pessoais no seio dos grupos associativos, representados na boa convivência, no respeito e na disposição em superar qualquer tipo de adversidade, assim como, a responsabilidade e o compromisso dos participantes. As organizações sociais têm um bom conhecimento do território e um bom relacionamento com a comunidade do bairro, o que ajuda o espírito de solidariedade e de integração de todos, no trabalho a desenvolver. Por outro lado, é também importante mencionar o fortalecimento dos géneros, nomeadamente o feminino, pois pela sua natureza, as mulheres têm capacidades mais gregárias.
- Ao nível das capacidades das organizações e da sua acção colectiva, apesar de algumas debilidades, existe um capital humano que é valorizado pela liderança das organizações, e uma experiência no trabalho comunitário, que é reconhecido e respeitado, tanto pela maioria da comunidade, como pelos atores institucionais e privados que também desenvolvem projetos no bairro.
- Relativamente aos atributos mais débeis, estes têm ainda de ser trabalhados e capacitados: formação específica temas que valorizarem ainda mais o talento humano já existente, como capacitações tecnológicas, de organização, certificações académicas, recursos materiais e recursos financeiros, infraestruturas e equipamentos técnicos, que têm a finalidade de permitir que as organizações possam desenvolver com mais qualidade o seu trabalho e, por fim, trabalhar mais o diálogo entre as mesmas assim como com as instituições verticais, quebrando, desta forma, um certo clientelismo e algumas práticas existentes de centralização de poder.

É importante para a sustentabilidade das intervenções que, venham a ter reconhecimento e posicionamento ao nível do contexto da cidade. Para tal, é importante que trabalhem com qualidade utilizando normas e procedimentos.



- É importante também, fomentar a capacitação e a especialização profissional, pois se a própria comunidade e os membros das organizações demonstrarem vontade em serem mais capacitados, com formações específicas, acabam por obter certificação de conhecimento, em diversas áreas, e estarem mais facilmente inseridos no mercado de trabalho, com confiança e posicionamento.
- Outro aspecto importante para as organizações sociais é garantirem a sua sustentabilidade económica, que pode ocorrer, tanto pela prestação e comércio dos seus serviços, como pela ajuda na procura de apoios e recursos institucionais. Neste sentido, uma vez mais, é necessário adquirirem mais capacidade na formulação de projectos de carácter produtivo, rentável e eficaz, ganharem mais confiança e responsabilidade, através da qualidade da prestação dos seus serviços. Tal permitirá encontrar soluções para as suas dificuldades económicas, melhorando a viabilidade de execução dos seus projetos. O empowerment e o fortalecimento do tecido social e, por conseguinte, do desenvolvimento, acabam por funcionar como uma espiral em ascensão.

A introdução do PPMIM veio trazer uma diminuição das redes sociais bonding e um fortalecimento das bridging e linking. Conforme mencionado, a sua quebra ocorreu, devido a uma maior abertura do território, tendo originado um processo de gentrificação, que normalmente, surge aliado à requalificação do território, sendo necessário prestar atenção para não virem a ser praticadas injustiças espaciais. (Butler et al., 2001, Bassett, 2013) Não obstante, os assentamentos de génese precária, requalificados, continuam a manter características muito fortes de “noção de comunidade” e “noção de bairro”, conforme preconizados pelos princípios de desenho urbano. O enfraquecimento do capital social bonding, a favor do incremento do bridging e linking não é significativo, embora se deva estar atento para evitar o seu desaparecimento. O capital social bonding tem de ser, constantemente, reconsolidado, pois ele é a base para a existência dos outros dois.

Ao nível local, cabe às organizações sociais continuarem a querer capacitar-se, a fim de desenvolverem as suas actividades, em benefício da comunidade. Desta forma, adquirem mais credibilidade por terem mais capacidade técnica, conseguindo angariar apoios das instituições a quem possam recorrer.

Já a um nível mais institucional, as políticas urbanas devem continuar a aliar, o capital social e a cultura, como ferramenta de desenvolvimento e inclusão social, pois, como Kliksberg refere, “a mobilização cultural pode ser de grande relevância (...) pois a consideração e a valorização da cultura nos sectores mais desfavorecidos é um ponto chave para o tema da identidade colectiva e da autoestima. (...) Uma autoestima fortalecida pode, por sua vez, ser um motor de construção e criatividade, uma vez que as práticas sistemáticas em



actividades culturais fomentam hábitos de disciplina, culto pelo trabalho e pela cooperação.” (Kliksberg, 1999)

## 5. CONCLUSÕES E RECOMENDAÇÕES

Conforme podemos observar, os resultados físicos e sociais do PPMIM provam que o discurso que integre o reconhecimento, a participação da sociedade civil e o fortalecimento das suas capacidades, são recursos estratégicos para a transformação social eficaz da comunidade de Moravia. O caso de estudo demonstra que, como um arquétipo de outros assentamentos precários pelo mundo, já pré-existe um capital social horizontal, composto por redes bonding e, neste caso, bridging. O desenho urbano, visto como um processo multidisciplinar e como uma “construção de lugares” vem potenciar a construção de capital social, sobretudo através da criação de um sistema de centralidades públicas aliada à estratégia de valorização sociocultural, visando, entre outros, recuperar a memória histórica pré-existente, fortalecer a capacitação e valorizar a diversidade cultural geral. Neste sentido, o PPMIM vem provocar um processo de “re-auto-identificação”, vinculado a um sentimento de pertença, de fruição e preservação do território requalificado, aumentando o sentimento de cidadania solidária, civicamente activa e, inclusive, uma consciência ecológica à sua envolvimento.

É certo que o modelo PMIB e o Urbanismo Social precisam de ter presentes o seu fundamento ético, para não serem engolidos por uma lógica de competição capitalista, onde existem perigos de desenvolvimento especulativo e gentrificação. Eles já são evidentes em Moravia, onde as novas dinâmicas territoriais e sociais vieram enfraquecer o nível de confiança geral e das redes sociais egocentradas. Para alterar este fenómeno, importa continuar a desenvolver estratégias diversas para estimular a comunidade e, criar capital social. Dado que já existe as infraestruturas físico-ambientais e sociais, importa dar continuidade à promoção de actividades e eventos, às acções de capacitação, de voluntariado, para além de continuar a fornecer o suporte para fomentar o desenvolvimento económico e criar redes produtivas. Estas diversas acções permitirão criar maior confiança e reciprocidade, aumentando as sociabilidades e, dinamizando os três tipos de redes sociais. Paralelamente, contribuirão para estimular o interesse por se auto-desenvolverem, aumentando gradualmente a sua qualidade de vida e das gerações futuras.

Ao nível do território e da cidade, importa lembrar toda a carga positiva que, a singularidade deste tipo de territórios transporta para o nosso imaginário quando pensamos na cidade tradicional e, como será o mundo que imaginamos, para as gerações futuras. Os programas de “urbanização de assentamentos precários” têm o poder de criar “aldeias

urbanas”, ou seja, territórios híbridos ou conjuntos de bairros autónomos e autosustentáveis e nos quais as pessoas podem compartilhar colectivamente e apropriarem-se do seu próprio bairro, mantendo, na mesma, um sentimento de integração à malha urbana da cidade. A ideia é criar um território que mantém o melhor da vida urbana da cidade e o melhor de uma vida rural e em comunidade, de forma harmoniosa e simbiótica. Ou seja, pode ser um dos paradigmas de como viver de forma mais sustentável nas cidades no séc. XXI, e, no caso das áreas de génese precária, em como transformá-las em territórios mais sustentáveis e integrados à malha urbana da cidade. (Gill, 1997, Madanipour, 2001)

## **BIBLIOGRAFIA**

ALCADIA DE MEDELLÍN (2011) “Medellín: La transformación de una ciudad”, Alcaldía de Medellín y Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Medellín.

ALCADIA DE MEDELLÍN (2004) “Plan de Desarrollo 2004-2007: Medellín, compromiso de toda la ciudadanía”, Alcaldía de Medellín, Medellín.

ALCADIA DE MEDELLÍN (2005) “Plan Parcial de Mejoramiento Integral del Barrio Moravia, Documento Técnico, Tomo I”, Alcaldía de Medellín, Medellín.

ANDAVARAPU, D., EDELMAN, D. (2013) “Evolution of Slum Redevelopment Policy”, in Current Urban Studies, Vol.1, nº 4, pags. 185-192.

ARANGO ESCOBAR, G. (1991) “El habitat en Medellin: Situacion actual y sus perspectivas”, in I Seminario Alternativas para Medellín y su Área Metropolitana, Centro de Estudios del Hábitat Popular CEHAP, Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

ARRIAGADA, I., MIRANDA, F., PAVÈZ, T. (2004) “Lineamientos de acción para el diseño de programas de superación de la pobreza desde el enfoque del capital social: Guía conceptual y metodológica”, in Série Manuales, United Nations División de Desarrollo Social, Santiago de Chile.

ARRIAGADA, I. (2006) “Breve guía para la aplicación del enfoque de capital social en los programas de pobreza”, CEPAL, United Nations, Santiago de Chile.

BASSETT, S. (2013) “The role of spacial justice in regeneration of urban spaces”, in Network of European-United States Regional and Urban Studies (NEURUS) Program And Master of Urban Planning Capstone Project.

BETANCUR, J.J (2007) “Approaches to the Regularization of Informal Settlements, the Case of Primed”, in Global Urban Development Magazine, Vol.3. Nº 1, United States.

- BLANCO, C., KOBAYASHI, H. (2009) “Urban Transformations in Slum Districts Through Public Space Generation and Cable Transportation at Northeastern Area: Medellín, Colombia”, in *Journal of International Social Research*, Vol. 2 n° 8, pags. 75-90.
- BORJA, J., MUXI, Z. (2000) “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, Barcelona.
- BOURDIEU, P. (1986) “The Forms of Capital”, in *J. Richardson Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, págs. 241-258, New York.
- BRIGGS, X (1998) “Brown Kids in White Suburbs: Housing Mobility and the Multiple Faces of Social Capital”, in *Housing Policy Debate* n° 9, pags. 177-221.
- BUTLER, T., ROBSON, G. (2001) “Social capital, gentrification and neighbourhood change in London”, in *Urban Studies*, Vol.38, n° 12, pags. 2145-2162.
- CABRERA, J. (2010) “Planning social capital: New urbanism in the formation of social interaction, social connection, and community satisfaction”, PhD dissertation, The University of Arizona.
- CABRERA, J., NAJARIAN, J. (2015) “How the Built Environment Shapes Spatial Bridging Ties and Social Capital”, in *Environment and Behavior*, n° 47, pags. 239-267.
- CASTELLS, M. (2010) “The power of identity”, Blackwell Publishing, 2ª edição, Oxford.
- COLEMAN, J. (1988) “Social Capital in the Creation of Human Capital”, in *American Journal of Sociology*, Vol. 94, pags. :S95-S120.
- COMFENALCO ANTIOQUIA (2012) “La Casa de Todos, La experiencia de la transformación cultural en Medellín, desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia”, Comfenalco Antioquia, Medellín.
- DÁVILA, J., RUEDA, N., BRAND, P. (2006) “Suelo urbano y vivienda para la población de ingresos bajos. Estudios de caso: Bogotá - Soacha – Mosquera (relatório final), IN Development Planning Unit, DPU, University College London, Londres.
- DAVIS, M. (2006) “Planet of Slums”, Verso, New York.
- ECHEVERRI, A., ORSINI, F. (2010) “Informalidad y Urbanismo Social en Medellín”, in *Revista Sostenible?*, Universitat Politecnica de Catalunya, pags 11-24, Barcelona.
- FUKUYAMA, F. (1999) “Social Capital and Civil Society”, The Institute of Public Policy, George Mason University, Washington.
- GILL, R (1997) “Slums as Urban Villages, in *Indian Journal of Industrial Relations*”, Vol. 33, n° 2, pags. 264-267.

- HARVARD DESIGN MAGAZINE (2008) “Can designers improve life in non-formal cities?”, in Harvard Design Magazine n° 28 Spring / Summer, Harvard.
- HERNANDEZ, F., KELLETT, P., ALLEN, L (2010) “Rethinking the informal City”, Berghahn Books, Oxford.
- IMPARATO, I., RUSTER, J. (2003) “ Slum Upgrading and Participation: Lessons from Latin America”, World Bank, Washington DC.
- JAUREGUI, J. (2007) “Urbanização de favelas é obra de arte”, in Documenta 12, Kassel.
- JOSEPH, I. (1993) “L'espace public comme lieu de l'action”, in Annales de recherche urbaine, n°57- 58.
- KLIKSBERG, B. (1999) “Social capital and Culture: Master Keys to Development”, in CEPAL Review, n° 69.
- KLIKSBERG, B. (2004) “Por qué es clave la cultura para el desarrollo?”, in Revista del CLAD Reforma y Democracia, n° 29, Caracas.
- LIN, N. (1999) “Building a Theory of Social Capital”, in Connections, Vol. 22, n° 1, pags. 28-51.
- MADANIPOUR, A. (2001) “How Relevant Is 'Planning by Neighbourhoods' Today”, in The Town Planning Review, Vol. 72, n° 2, pags. 171-191.
- MATOUS, P., OZAWA, K. (2010) “Measuring Social Capital in a Philippine Slum”, in Field Methods, n° 22(2), págs.133-153.
- MONTOYA, C. (2001) “Programa de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín-PRIMED”, in XXVII Congreso Nacional de Arquitectura: La Construcción de un País Vivienda, Ciudad y Territorio, Cartagena de las Indias.
- NARAYAN, D. (1988) “Bonds and Bridges: social capital and poverty”, Poverty Group, World Bank, Washington.
- NEWIRTH, R. (2005) “Shadow Cities: A Billion Squatters, a New Urban World”, Routledge, New York.
- ORGANIZATION FOR ECONOMIC CO-OPERATION AND DEVELOPMENT (2001) “The Well-being of Nations The Role of Human and Social Capital”, Centre for Educational Research and Innovation, Paris.
- OSORIO, D. (2011) “Macropoyecto de Intervención Integral en el barrio Moravia y su área de influencia”, in Laboratorio Medellín, pags. 114-129, Alcaldía de Medellín, Medellín.

- PARANAGAMAGE, P., ANDREW, A., SIMON, K. (2009) “Social capital in urban environments: intersection of theory, research and practice literatura”, in Conference proceedings: Second international conference on whole life urban sustainability and its assessment. Loughborough University, pags. 784-806, Loughborough.
- PEARLMAN, J (2005) “The myth of marginality revisited, The case of favelas of Rio de Janeiro 1969-2003”, in World Bank, Washington.
- PUTMAN, R. (1993) “Making Democracy Work, Civic Traditions in Modern Italy”; University Press, Princeton.
- QUICENO TORO, N., ECHEVERRI, J., MONTOYA GIL, H. (2006) “Moravia: una historia de Resistencia, Secretaria de Cultura Ciudadana”, Alcaldia de Medellín, Medellín.
- ROY, A. (2005) “Urban informality: toward an epistemology of planning”, in Journal of the American Planning Association, Vol. 71, nº 2, pags. 147-158.
- SANDER, T., (2002) “Social Capital and the New Urbanism: Leading a Civic Horse to Water, in National Civic Review”, IN Wiley Periodicals , vol. 91, nº3, pags. 213-234.
- SANDER, T., LOWNEY, K. (2003) “Social Capital Building Toolkit, Version 1.2”, in Saguaro Seminar: Civic Engagement in America, John F. Kennedy School of Government, Harvard University, Harvard.
- SASSEN, S. (2001) “The Global City”, Princeton University Press, Princeton.
- SEN, A. (1998) “La cultura como base del desarrollo contemporáneo”, extraído de Diálogo, UNESCO.
- SEN, A. (1999) Desenvolvimento como Liberdade, Companhia das Letras, São Paulo.
- SENNETT, R. (2013) “The open city”, lecture in Harvard Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts.
- SILVA, E, STEIN, L. (2009) “Participação popular, capital social e políticas públicas de defesa do patrimônio cultural: Elementos e pressupostos para a construção de uma democracia deliberativa no município”, in Revista de Informação Legislativa, nº182, pags. 245-262, Brasília.
- SOJA, E (2000) “Post-metropolis: critical studies of cities and regions”, Blackwell Publishers, Oxford.
- SVENDSEN, G. (2010) “Socio-spatial Planning in the Creation of Bridging Social Capital: The Importance of Multifunctional Centers for Intergroup Networks and Integration”, in International Journal of Social Inquiry, Vol. 3, nº 2, pags. 45-73.

- TORRES TOVAR, C. (2009) “Ciudad informal colombiana, barrios construídos por la gente”, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- UN-HABITAT (2003) “The Challenge of Slums: Global Report on Human Settlements 2003”, Earthscan Publications, Londres.
- UN-HABITAT (2008) World Urbanisation Prospects The 2007 Revision, New York.
- VARGAS, G. (2002) “Hacia una teoria del capital social; in Revista de Economía Institucional, vol. 4, n° 6, 1° Semestre, pags 71-108.
- VARLEY, A (2013) Post-colonialising informality?, in Environment and Planning D: Society and Space, n° 31(1), págs 4-27.
- WARREN, M., THOMPSON, J. SAEGERT, S. (2005) “The Role of Social Capital in Combating Poverty, in Social Capital and Poor Communities, pags. 1-28.
- WOOLCOCK, M., NARAYAN, D. (2000) “Social capital: implications for development theory, research, and policy”, in World Bank Research Observer, vol.15, n.2, pags. 225-250, Washington.
- WOOLCOCK, M., (2001) The Place of Social Capital in Understanding Social and Economic Outcomes, in American Journal of Political Science Vol. n° 41, Michigan.

## Arquitetura Residencial Mineira, Aljustrel 1898-1993

Rita Patinha Pereira Dias

*ritappatinha@gmail.com, Rua José Afonso, n.º12 2.ºesquerdo, Alverca do Ribatejo 2615-105, Portugal*

### Abstract

Este artigo derivou das minhas raízes familiares e da aprendizagem adquirida ao longo de todo o percurso académico, que me permitiu compreender a oportunidade que seria estudar a Vila Mineira de Aljustrel.

O objetivo da dissertação de Mestrado foi entender a forma como a Indústria Mineira foi capaz de gerar tecido urbano neste concelho, direta e indiretamente. Sobretudo, durante o período em que a Societé Anonyme Belge des Mines d'Aljustrel foi proprietária da empresa, entre 1898 e 1993. Realizei o levantamento e o estudo da contribuição que esta Sociedade teve no desenvolvimento urbanístico da Vila de Aljustrel, um crescimento que resultou de uma relação paternalista entre empregador e empregado. Esta relação garantiu a construção de residências para todos os funcionários, sendo que o cargo que desempenhavam na empresa definia a tipologia habitacional onde residiam, assim como a sua localização e até investimento estético. Contudo, não foram as únicas infraestruturas criadas. Para além dos edifícios industriais, a SABMA criou infraestruturas sociais e de lazer para os seus funcionários e comunidade em geral.

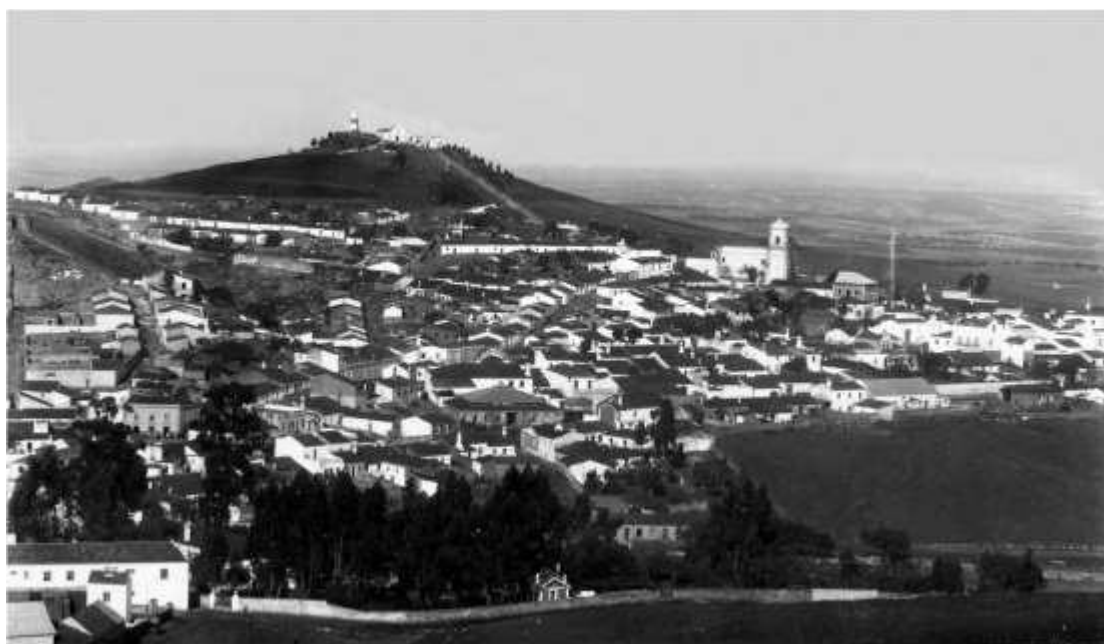
Para a metodologia utilizada na elaboração deste trabalho teórico foi essencial o contacto direto e pessoal com esta realidade, para além da bibliografia recolhida. Assim como a possibilidade de aceder aos arquivos e espólios, tanto da Câmara Municipal da Aljustrel como da atual empresa proprietária da empresa de extração do minério, a ALMINA Minas do Alentejo, SA, para além de bibliografia complementar.

Este conhecimento permitiu-me escolher casos de estudo de tipologias habitacionais, representativas de todas as classes trabalhadoras. Analisei as residências selecionadas e produzi um estudo sobre cada uma, de forma a perceber o grau de satisfação com as residências e as diferenças habitacionais entre os diferentes funcionários. Assim como, a entrevista que tive oportunidade de realizar ao único projetista que ainda consegue relatar a experiência de projetar para a SABMA, o Arquiteto Pedro da Cunha Paredes.

**Keywords:** Habitação, Minas de Aljustrel, Património Mineiro e Industrial, Societé Anonyme Belge des Mines d'Aljustrel, Admirável Mundo Novo.

**INTRODUÇÃO**

O presente trabalho teórico esteve inserido no Laboratório de Cultura Arquitetónica Contemporânea, no Mestrado Integrado em Arquitetura no ISCTE – IUL e foi desenvolvido sob orientação da Professora Doutora Ana Vaz Milheiro no ano letivo de 2012/13. Analisei a vila alentejana de Aljustrel, um concelho no distrito de Beja que teve a sua origem na indústria da extração mineira, remontando ao terceiro milénio a.C.. Contudo, o espaço temporal que me propus a estudar é relativo ao período em que a Sociéte Anonyme Belge des Mines d’Aljustrel (SABMA) foi concessionária do couto mineiro, entre 1898 e 1993, que passou a ter, a partir de 1952 a designação de Mines d’Aljustrel SA (MASA). A escolha desta temática deve-se à aprendizagem adquirida ao longo do percurso académico, que me possibilitou compreender a oportunidade que seria estudar o lugar de onde é natural grande parte da minha família, Aljustrel.



Panorâmica de Aljustrel, autor desconhecido, 1930

O caso de estudo aqui apresentado esteve em consonância com o tema anual – o Admirável Mundo Novo. Este clássico da literatura, escrito por Aldous Huxley, descreve um hipotético futuro em que sociedade é dividida por castas, vivendo num contexto antagónico com o passado, chegando mesmo a negá-lo. Todavia, na temática estudada, a SABMA/MASA constrói uma estrutura independente que se sobrepõem a uma estrutura já existente, tendo assim um carácter que se pode igualmente considerar utópico, tal como a narrativa de Huxley. Este microcosmos criado por uma empresa privada acaba por beneficiar toda a população de Aljustrel,



apesar de ser pensado como uma unidade.

Como forma de compreender melhor esta realidade estudei a primeira experiência internacional em que uma indústria criou residências para os seus trabalhadores – a Salina Real de Arc-et-Senans. Esta obra de arquitetura industrial foi projetada em 1773 pelo Arquiteto Claude-Nicolas Ledoux, tendo sido uma referência essencial para esta dissertação. Ledoux projetou um conjunto semicircular, em que a casa do diretor ocupa o centro do complexo, sendo ladeada pelos edifícios de produção de sal. Neste complexo, as residências dos trabalhadores formavam, juntamente com os restantes equipamentos industriais e de assistência, um semicírculo, constituindo uma cidade ideal: edifício dos guardas; prisão; cozinha comunitária; padaria; lavadouro; hortas; oficina; armazém; escritórios; entre outros. Esta diversidade de infraestruturas – industriais, sociais e habitacionais – tem muitas características comuns com o caso de estudo aqui analisado. Tendo-se provavelmente aqui iniciado um modelo para conjuntos produtivos.

A pesquisa realizada para a elaboração desta investigação foi sempre acompanhada e informada pela leitura de diversas publicações e trabalhos académicos, que me proporcionou um conhecimento generalista sobre a temática. Atualmente, a bibliografia disponível sobre a Vila de Aljustrel, em particular sobre o impacto das Minas assenta sobretudo no âmbito das ciências sociais, arqueologia, sociologia e antropologia, como a Tese de Doutoramento em Antropologia, Trabalho, Identidade e Memórias em Aljustrel, da investigadora Inês Fonseca do Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa. No domínio da historiografia do concelho destaca-se a monografia Aljustrel, um olhar sobre as minas e as gentes no século XX, de Helena Alves e Artur Martins e 2000 anos de Mineração em Aljustrel, dos mesmos autores em conjunto com Teresa Costa, ambos editados pela Câmara Municipal de Aljustrel em 2005 e 2003, respetivamente.

O único estudo feito no âmbito da arquitetura foi produzido por um conjunto de estudantes da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, na unidade curricular de “História da Arquitetura Portuguesa”, de forma a compreenderem “o modo de crescimento urbano da vila”. Contudo, em momento algum deste trabalho a expansão urbana de Aljustrel é relacionada com o principal impulsionador de desenvolvimento - as Minas.

Para a elaboração deste ensaio foram necessários vários momentos ao longo do trabalho, tendo como início a deslocação ao local, onde fiz o levantamento de planos e recolha de bibliografia, permitindo-me elaborar um enquadramento histórico e um retrato da evolução urbanística da vila. A possibilidade de aceder ao arquivo da Câmara Municipal de Aljustrel, mas principalmente ao espólio da atual concessionária das Minas, a “ALMINA Minas do Alentejo,

SA”, possibilitou-me fazer o mapeamento de todas as infraestruturas criadas pela SABMA/MASA – habitacionais, industriais, sociais e de lazer. Tendo esta dissertação como principal objetivo analisar as residências dos trabalhadores, classifiquei e dividi as habitações por classes de funcionários: mineiros; empregados; técnicos; e administradores. Elegi, estudei e redesenhei os planos de casos de estudo, conjuntos de residências, representativos de cada classe, de forma a reproduzir a diversidade existente em função do cargo que cada funcionário desempenhava. Porém, para garantir uma perspetiva técnica, também realizei uma entrevista ao Arquiteto Pedro da Cunha Paredes, o único projetista ainda em condições de descrever a experiência de trabalhar para esta entidade empregadora.

Com esta dissertação não se pretendeu construir um guião pormenorizado do impacto que a Indústria Mineira teve na Vila de Aljustrel, mas sim uma primeira abordagem, dada a ausência de outros estudos semelhantes. O levantamento de planos e projetos da SABMA/MASA realizado ao longo deste trabalho poderá servir como base para uma futura pesquisa continuada e aprofundada sobre esta temática, para além de lançar algumas questões sobre experiências urbanísticas semelhantes em Portugal.

## **EVOLUÇÃO URBANA**

A primeira ocupação de Aljustrel regista-se durante a ocupação neolítica, tendo sido encontrados vestígios de Castros<sup>1</sup>. Inicialmente no Cerro do Castelo e depois no Cerro da Mangancha, pela sua proximidade às minas. Estes locais são considerados Sítios de Interesse Público, desde 1992 e 2011, respetivamente.

Durante o período romano, a área de povoamento desloca-se cerca de um quilómetro a sudeste do povoamento inicial, nas imediações da mina de Algares. Onde o povoado se estabeleceu e denominou por Vipasca. Crê-se, a partir dos vestígios encontrados, que neste local terá existido um fórum, termas, uma escola e oficina<sup>2</sup>. No Cerro do Castelo, pelo seu domínio visual, foi implantada uma fortificação com o propósito de vigiar o transporte do minério.

A ocupação islâmica, no século XI, diferencia-se de todas as outras, por ter sido a única em que não há registo de atividade mineira. Durante este período o núcleo urbano de Vipasca

ficará despovoado, concentrando a população no interior do Castelo Árabe. “Os muçulmanos construíram aí um castelo de taipa militar que durou até ao séc. XIV.”<sup>3</sup>

Durante a reconquista, o Castelo torna-se um importante ponto estratégico, inicialmente define a fronteira árabe e depois marca o limite do território reconquistado. A vila começa a desenvolver-se a partir do Castelo em direção ao vale, na vertente mais abrigada, para sudeste.

Após este período, a Ordem de Santiago construiu junto ao Castelo, que entretanto se torna obsoleto devido à consolidação das fronteiras, a Ermida de Nossa Senhora do Castelo. Implantada num ermo, com 247 metros de altitude, a Ermida domina toda a zona envolvente, sendo na atualidade o principal ponto turístico da vila. Do castelo, atualmente, só podemos encontrar vestígios de troços das fundações em alvenaria de pedra e de muralhas de taipa.



Evolução Urbana de Aljustrel – século XI ao século XVIII, Rita Patinha Dias

Nos séculos XV e XVI, Aljustrel cresce condicionada pela geografia do terreno, desenvolvendo-se a partir da encosta do Castelo, em torno da Igreja Matriz, de que há registo desde 1478. O tecido urbano cresce no sentido norte-sul, em direção da mina de Algaes, onde se encontrava um povoado de origem mineira, a Aldeia das Magras, da qual há notícia

desde 1448.

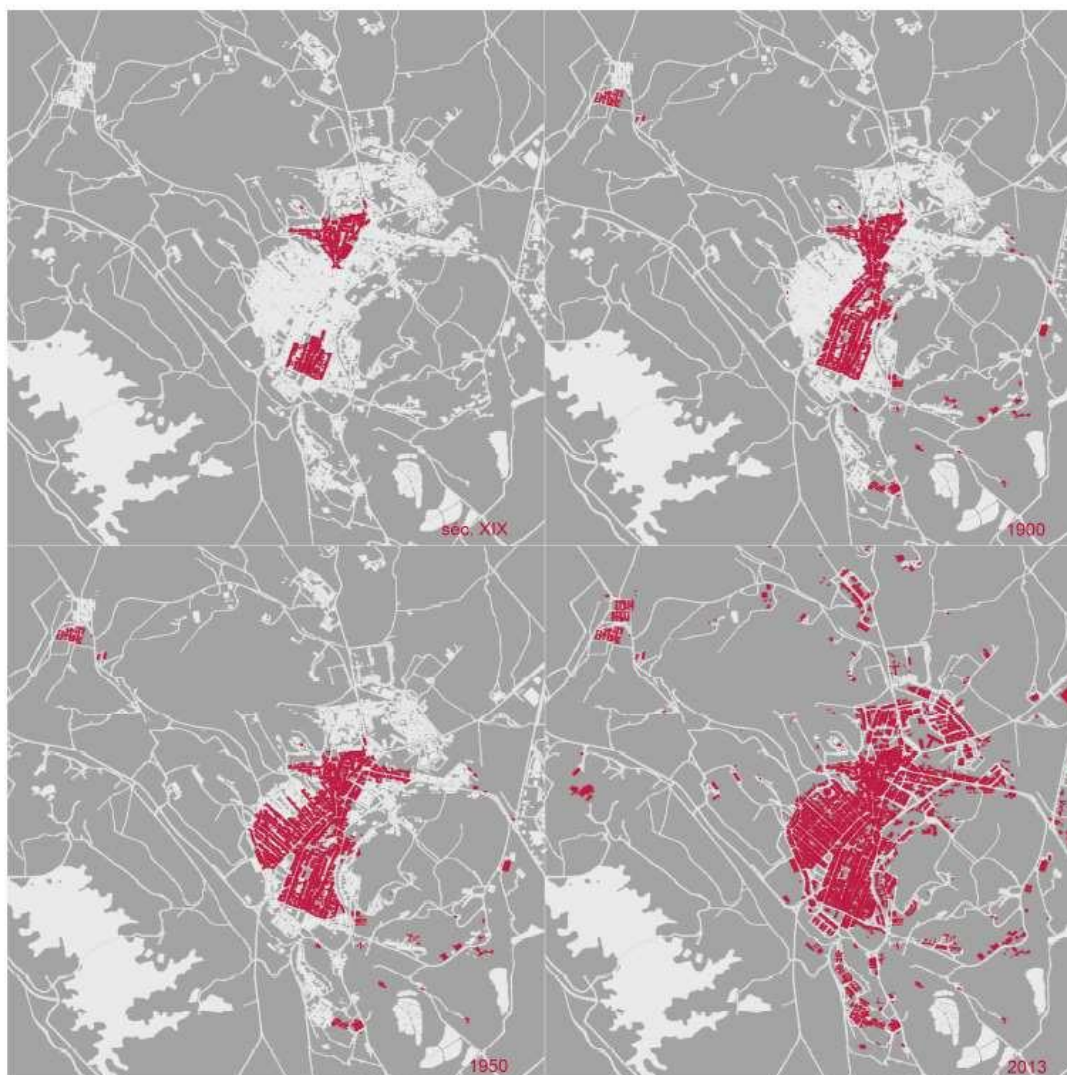
Em 1720, ano em que surgem as primeiras informações cartográficas, verifica-se que a vila se organiza sobre dois eixos de expansão. O mais antigo, a Rua do Paço (atualmente Rua S. João de Deus), desce o Cerro do Castelo, sendo uma das ruas com maior declive do centro histórico e onde se concentram os edifícios de interesse público, como os antigos Paços do Concelho, a Casa do Comendador e a Igreja Matriz. Contudo, é sobre o outro eixo, com orientação norte-sul, que Aljustrel se vai desenvolver. Seguindo a linha do vale, a Aldeia das Magras vai-se expandindo em direção ao centro histórico e simultaneamente a vila cresce em direção à sua principal atividade, as minas. Gerando uma nova malha de ruas paralelas com pequenas vias perpendiculares que dividem os quarteirões, adquirindo uma configuração regular.

No final do último quartel do século XIX, o número de habitantes em Aljustrel duplica, devido à exploração das minas pela empresa Transtagana. Decorre assim a maior expansão urbana verificada até então, resultando na união da vila com a Aldeia das Magras. O resultado desta junção é uma zona de transição de malha menos regular, devido à adaptação de duas manchas em crescimento. Porém, é neste período que surgem as primeiras infraestruturas necessárias à atividade mineira, devido à posição dos recursos geológicos longe do centro urbano.

Durante o século XX, a relevância das minas evidencia-se através da construção de uma importante via de circulação, a Estrada da Circunvalação<sup>4</sup>, que faz a ligação entre a mina de Algares e a mina de São João do Deserto, atravessando o Rossio da Feira. Atualmente, esta via é denominada por Rua de Santa Bárbara, a padroeira dos mineiros. Com o surgimento de novas vias de ligação entre as minas e a malha urbana, os eixos no interior da vila perdem importância e as funções aqui concentradas tendem a deslocalizar-se.

Entre 1910 e 1930, surgem duas expansões. Um delas encontra-se entre a malha urbana existente da vila e a recente Estrada da Circunvalação. Entre estes dois eixos surge um tecido ortogonal de ruas paralelas alternando de importância, entre principais e traseiras, ou seja, ruas e travessas<sup>5</sup>. Totalmente de uso habitacional, esta expansão tem uma relação direta entre a direção das ruas e o declive do terreno onde são traçadas. A outra expansão, a este do centro histórico, é de carácter industrial.

Simultaneamente, verifica-se uma densificação do centro da vila, traduzindo-se na construção em terreiros associados à Igreja Matriz. Assim, Aljustrel cresce ao longo dos séculos, ao ritmo da exploração mineira. Sendo que o maior crescimento de tecido urbano corresponde ao período de maior incremento nos trabalhos da mineração.



Evolução Urbana de Aljustrel – século XIX a 2013, Rita Patinha Dias

## HABITAÇÕES DA SABMA/MASA

Aljustrel é marcada pela Indústria Mineira, devendo-lhe tanto a sua origem como o seu crescimento. O período de maior desenvolvimento do tecido urbano corresponde à época de maior incremento nos trabalhos de mineração de que há registo na vila, o século XX.

Em 1898, as minas de Aljustrel são adquiridas por uma companhia simultaneamente belga e portuguesa, a SABMA, que tinha a sua sede em Antuérpia. Esta sociedade dinamizou de tal forma o funcionamento das minas que a população da vila aumenta exponencialmente. A empresa adquire terrenos com o objetivo de garantir que todos os funcionários tivessem a sua residência, independentemente do cargo que desempenhavam. Grande parte destes terrenos era rural, longe do centro urbano, devido à localização dos recursos geológicos.





Habitções da SABMA/MASA, Rita Patinha Dias

Simultaneamente à construção dos edifícios industriais e de rede viária (rodoviária e ferroviária) indispensável, a SABMA/MASA edificou conjuntos habitacionais capazes de albergar o aumento efetivo de trabalhadores permanentes. Contudo, a planificação dos povoados obedecia a uma tipologia comum que se adequava à escala hierárquica, ou seja, a função que os trabalhadores ocupavam na companhia definia a localização e a tipologia de residência a que tinham direito.

Como tal, dividi a totalidade de residências criadas pela empresa, classificando-as consoante a classe de funcionárias que as habitavam: os bairros operários mineiros; as residências dos

empregados; as habitações dos técnicos; as casas dos administradores; mas também as casas de hóspedes, destinadas a visitantes ou estagiários da companhia; e as residências autônomas, de pessoas que não trabalhavam para a Sociedade, mas influentes na vila, como o padre, o notário, o comandante do posto da GNR ou o delegado de saúde. Contudo, a par da hierarquia socioprofissional, também se estruturava tendo em conta a hierarquia civil, isto é, separando o tipo de alojamento dado às famílias do facultado aos solteiros, conforme as regras da sociedade da época.

Porém, a presença de estrangeiros, ocupando cargos relevantes na companhia, também marcou a construção das residências, através da introdução de características que refletiam as tradições dos seus países de origem. As primeiras edificações destinadas aos funcionários belgas, e atualmente destruídas, nas imediações da mina de São João do Deserto, tinham particularidades que as aproximavam das residências tradicionais das suas regiões natais. O mesmo sucedia com o Bairro dos Suecos, junto à mina de Algares, construído em 1888 para um grupo de técnicos originários deste país nórdico, composto por um conjunto de moradias pré-fabricadas em madeira, inspiradas provavelmente na arquitetura tradicional sueca, onde não faltava um clube de convívio, equipado com sala de jogos e sauna.

## **BAIRROS OPERÁRIOS MINEIROS**

Na indústria mineira a mão-de-obra é essencial, sendo indispensável a construção de polos habitacionais nas proximidades dos jazigos da mina de Algares e da mina de São João do Deserto, ou seja, “à boca dos poços”. Essa necessidade foi colmatada pela SABMA, edificando cinco bairros exclusivamente mineiros: Plano, Algares, Vale d’Oca, São João do Deserto, e Trituração.

A Aldeia das Magras é o primeiro bairro mineiro de configuração regular em Aljustrel, cujas primeiras referências datam do século XV, pela sua proximidade maior da mina de Algares. “A aldeia (não sei porque motivo denominavam assim o bairro operário), estende-se para o sul da villa em seis longas bichas, algo sinuosas, que são outras tantas filas de casas, eguaes, pequenas, apertadas, como que amparando-se na sua mutua fraqueza de gente pobre.”<sup>6</sup>. Algumas das características aqui presentes repetem-se nos bairros operários mineiros criados pela SABMA/MASA, no século XX, sendo possível determinar que foi usada a mesma lógica, mantendo-se a mesma dinâmica de utilização. Apresentam-se com uma frente de rua perfeitamente definida por construção densificada e, paralelamente, uma rua traseira de acesso a quintais ou construções volumetricamente menos expressivas. Inicialmente, os bairros mineiros eram denominados por “Quartéis”<sup>7</sup>, devido às semelhanças com os quartéis militares e

características comunitárias. O modelo é composto por baterias de casas gerando extensas bandas habitacionais, configuração comum no contexto mineiro. Contudo, existia uma hierarquia dentro destes conjuntos. As casas que se situavam nos topos das bandas, com maior área, eram reservadas para os encarregados – mineiros responsáveis por supervisionar os colegas, durante e após o horário de trabalho.

O Bairro do Plano é o bairro mais antigo criado pela SABMA e o mais próximo das infraestruturas industriais, sendo inicialmente denominado por “Bairro do Plano Inclinado”, porque fica situado no topo de um terreno inclinado. É constituído por quatro bandas habitacionais, edificadas em períodos distintos. Inicialmente, o bairro tinha apenas 19 fogos, sendo constituído por uma banda de residências e dois pequenos blocos, construídos no início do século XX. As bandas mais recentes são edificadas entre 1972 e 1974, sendo compostas por 33 fogos.

O Bairro de Algares implanta-se nas proximidades da mina que lhe dá nome e é o conjunto mineiro que se encontra mais perto do núcleo urbano, localizando-se a 500 metros do centro da vila. Apesar de ser um bairro operário relativamente pequeno, divide-se pelos conjuntos, Algares de Cima e Algares de Baixo, com 17 e sete fogos, respetivamente.

O Bairro de Vale d’Oca é o maior bairro mineiro de Aljustrel, com 144 fogos, e simultaneamente o mais emblemático. É o conjunto mais a sul do centro urbano, localizando-se nas proximidades da mina de Algares. Deve a sua toponímia à existência de Ocre ou Ocra<sup>8</sup>, como é popularmente denominado, neste vale. Este composto extraído do chapéu de ferro de Algares, formava uma terra argilosa corada por óxido de ferro, dando-lhe uma coloração amarela, vermelha ou castanha. As casas eram caiadas com cal e as barras, típicas da arquitetura alentejana, eram feitas com estes pigmentos de Ocas, tendo inclusivamente sido fabricadas tintas pela companhia, durante a Segunda Guerra.

Sucessivamente ampliado pela companhia, o Bairro de Vale d’Oca cresceu em direção à vila, localizando-se atualmente na periferia do tecido urbano de Aljustrel. Este crescimento deve-se ao contínuo défice habitacional mineiro, gerado pelo incremento da atividade nesta mina. A construção do primeiro conjunto remonta ao início do século XX, atualmente denominado por Vale d’Oca Velho, sendo composto por três bandas, paralelas entre si. Vale d’Oca Novo, foi edificado pouco depois, apesar da datação imprecisa e é definido apenas por uma banda de baterias de casas. O Bairro de Santa Bárbara, inserido em Vale d’Oca, é composto por dez bandas habitacionais, tendo sido construído entre 1951 e 1970.





Bairro de Vale d'Oca e Bairro do Plano, Aljustrel, António Cunha, sem data (posterior a 1970)

O Bairro de São João do Deserto situa-se a norte do centro urbano, sendo o bairro mais isolado, implantando-se junto à mina que lhe dá nome. O conjunto é formado por 87 fogos e divide-se por duas fases de construção. A primeira composição remonta ao início do século XX e é constituída por três bandas habitacionais de 47 fogos. As restantes quatro baterias de casas são construídas no final dos anos 50 e acrescentam ao bairro mais 40 fogos.

O Bairro da Trituração era o menor bairro operário mineiro de Aljustrel, erguendo-se a sudeste da vila. Este pequeno núcleo habitacional, constituído apenas por sete casas, foi construído no princípio do século XX e demolido em 2006. A sua toponímia deve-se à proximidade que se encontrava do antigo moinho triturador, mais conhecido por britadeira de Malha-ferro.

Os terrenos rurais adquiridos pela SABMA/MASA, para além dos conjuntos habitacionais, eram utilizados como terrenos agrícolas, fazendo parte da estratégia de relativa autossuficiência dos povoados mineiros e abastecimento dos quadros superiores. Desta forma, era usual que os mineiros e os empregados tivessem direito a parcelas para cultivarem. A planificação urbanística dos bairros mineiros incluía geralmente, para cada unidade, uma pequena horta, de forma a apoiarem a economia doméstica. Contudo, a planificação urbanística dos bairros pretendia que fossem autossuficientes noutros aspetos. Cada mina tinha a sua contabilidade, administração, marcenaria, ferraria, entre outros serviços, exceto espaços comerciais. Existindo

apenas a Cantina, como ainda hoje é denominada, onde todos os funcionários da companhia faziam as suas compras e o valor era diretamente descontado dos seus vencimentos.

O período em que os bairros operários mineiros foram edificados foi muito extenso, tendo surgido inovações que alteraram a composição dos conjuntos. Como é exemplo as casas de banho, que só surgem no interior das habitações construídas a partir de 1968. Inicialmente, os sanitários das residências localizavam-se nos quintais, sendo construídos em pequenos anexos pelos próprios mineiros. Era necessário sair de casa e atravessar a rua para se lhes aceder, até porque na maioria dos conjuntos regista-se a existência de ruas de ambos os lados dos blocos, sendo que os quintais de apoio se situam do outro lado dessas ruas. Formando-se dois tipos de quarteirões complementares: das casas e dos quintais.

A construção sucessiva dos bairros operários mineiros estava profundamente relacionada com a atividade produtiva. Os jazigos da mina de Algares e da mina de São João do Deserto foram explorados em períodos diferentes, havendo necessidade de alojar trabalhadores nessas fases. Ou seja, é possível associar a ampliação de um bairro operário com o incremento da atividade mineira nessa zona específica.

## **RESIDÊNCIAS DOS EMPREGADOS**

Apesar desta classe de trabalhadores não ser considerada parte dos quadros superiores, as residências dos empregados eram relativamente próximas do centro urbano. A sua favorecida localização deve-se essencialmente aos cargos que estes funcionários desempenhavam, pois grande parte trabalhava nas casas dos administradores.

O Bairro da Quadra<sup>9</sup>, localizado junto à Casa da Horta do Poço d'Além, residência do Diretor da SABMA/MASA, trata-se de um conjunto residencial para empregados. Construído nos anos de 1930, é composto inicialmente por apenas quatro pequenas habitações, sendo acrescentadas ao conjunto mais três casas em 1940. Os empregados que residiam neste bairro exerciam funções muito específicas, sendo motoristas dos administradores ou do Serviço de Transporte, trabalhando na manutenção dos carros que trabalhavam à superfície, devido à proximidade que se encontravam da garagem da Sociedade.

O maior complexo residencial desta classe de trabalhadores é o Bairro do Malpique, localizado no cerro que lhe dá nome. O conjunto foi construído no início da década de 1980 e é composto por 27 habitações unifamiliares, sendo dirigido para os quadros de jovens solteiros. O plano urbanístico criado pela SABMA/MASA previa a construção de mais fogos e um conjunto muito mais regular do que aquele que foi alcançado.



Conjunto Habitacional da Moagem, Aljustrel, Rita Patinha Dias, 2013

O único conjunto de habitação coletiva criado pela companhia pertence à categoria dos empregados e encarregados localiza-se na Avenida de Algares. O edifício, construído no início do século XX, era originalmente de carácter industrial e o local onde se moíam cereais. Atualmente, é conhecido como o conjunto da Moagem, apesar de grande parte das pessoas não ter conhecimento da razão da sua denominação. A infraestrutura foi reabilitada em 1954, resultando num complexo com três andares e nove fogos, tratando-se de um pequeno falanstério, apesar do sistema político da época considerar o modelo subversivo, por ter um carácter cooperativista.

### **HABITAÇÕES DOS TÉCNICOS**

A SABMA/MASA edificou residências para uma parte considerável de trabalhadores, independentemente do cargo que desempenhassem na companhia. Inicialmente, as únicas residências reservadas aos técnicos superiores localizavam-se a este do centro urbano e relativamente distantes das minas, mas, ainda assim, próximas do Ramal Ferroviário de Aljustrel. Compostas apenas por duas moradias geminadas, edificadas em 1943.

A sociedade adquiriu muitos terrenos rurais no início do século XX. Contudo, a vila cresceu rapidamente e os terrenos, outrora agrestes, tornaram-se alvo de especulação. A Câmara Municipal acordou com a empresa Pirites Alentejanas (PA) que em troca do terreno, construiria

dois conjuntos residenciais, que correspondiam a duas fases de projeto. A primeira era constituída por 11 habitações unifamiliares de dois pisos, confluindo na Avenida Primeiro de Maio e o segundo era formado por dois blocos habitação social, compostos por 16 apartamentos, situado nas traseiras do primeiro. O primeiro conjunto foi construído entre 1980 e 1984, tendo sido doados pela autarquia quatro dessas residências para os técnicos superiores da Sociedade habitarem. O segundo conjunto foi edificado em 1990.

Também situadas na Avenida Primeiro de Maio<sup>10</sup> e em frente à Praça da Resistência, localizam-se duas moradias unifamiliares das PA, construídas em 1967 e que só vieram a ser ocupadas por quadros da empresa em 1973.

A partir do século XIX começa a notar-se a presença de estrangeiros a trabalhar nas minas, marcando a construção dos bairros conferindo-lhes características arquitetónicas dos países de origem. Exemplo disto é o aldeamento provisório do Malpique, implantado no cerro que lhe dá nome e nas proximidades da mina de Algares. O conjunto foi construído em 1888 e é vulgarmente conhecido pelo Bairro dos Suecos, tratando-se de doze moradias unifamiliares, pré-fabricadas em madeira, com características vulgarmente associadas à arquitetura tradicional sueca. Este complexo provisório, preservado até à atualidade para a mesma classe trabalhadora, serviu para albergar engenheiros suecos especializados a quem foi adjudicado a execução da construção da Lavaria Industrial e novas infraestruturas mineiras.

As residências mais recentes, criadas pela concessionária PA, foram edificadas entre 1989 e 1991. O conjunto de onze casas foi projetado pelos Arquitetos Pedro da Cunha Paredes e Jorge Costa, sendo dos poucos projetos “de autor” que podemos encontrar em Aljustrel. O complexo, que estilisticamente se pode categorizar como “pós-moderno”, teve uma enorme recetividade por parte da empresa. No entanto, a comunidade local, mais conservadora, reagiu com alguma “estupefação” ou estranheza, por o seu desenho romper com a configuração habitual destes conjuntos, mais conforme à imagem da “típica arquitetura alentejana”. O facto reflete-se nas diversas “alcunhas” que o conjunto recebeu, como Pintarolas, Lápis de Cor, Benetton, entre outros.



Conjunto Habitacional 11 Casas, Aljustrel, Rita Patinha Dias, 2013

### **CASAS DOS ADMINISTRADORES**

A primeira residência da administração da SABMA ergue-se nas proximidades da mina de São João do Deserto, levando a crer, que no final do século XIX grande da extração de minério provinha desse jazigo. Os administradores eram, inicialmente, sobretudo belgas, apesar de existirem alguns portugueses.

Quando a Sociedade se constituiu, em 1898, adquiriu ao Banco Fonseca Santos e Vianna todo o seu património, como equipamentos industriais, prédios urbanos e rústicos, onde se incluía a quinta da Horta. Posteriormente, a Companhia comprou outros terrenos adjacentes a esta propriedade, onde edificou a Casa da Administração, a Casa da Horta da Palmeira ou Casa da Horta A. Trata-se da maior habitação criada pela SABMA e existente na vila. Com cerca de nove mil metros quadrados, a propriedade possui a casa da administração, com aproximadamente 900 metros quadrados, casa para o jardineiro/porteiro, garagens, auditório, oratório, piscina, court de ténis e um poço<sup>xi</sup> com acesso exterior para a população.





Casa da Horta da Luz, Aljustrel, autor desconhecido, década de 1950

Adjacentemente, localiza-se a Casa da Horta da Luz ou Casa da Horta B, construída em 1950, com cerca de dez mil metros quadrados. Esta residência foi edificada propositadamente para alojar o Engenheiro Robert Van Vliet, diretor belga, e a sua família, que chegou a Aljustrel entre 1950 e 1951. Após a revolução de 1974, em Março de 1975, a propriedade foi invadida e ocupada pela população, transformando a residência no atual Lar de Idosos de Aljustrel, em 1977, e o respetivo logradouro no Jardim 25 de Abril, aberto a toda a comunidade. Em 1988, parte da propriedade, entre as Casas da Horta A e B, foi ainda cedida para a construção do Jardim de Infância da Santa Casa da Misericórdia de Aljustrel.

Contudo, para além das residências a companhia também criou um importante arruamento, a Avenida de Algarés, de forma a ligar a Casa da Administração à mina de Algarés. Neste eixo implanta-se a maioria das residências dos quadros superiores, dez moradias unifamiliares, grande parte geminadas, construídas no início do século XX e remodeladas ou reconstruídas na segunda metade.

O vocábulo Algarés é de origem árabe e significa covas, fazendo referência aos buracos que

este povo encontrou na respetiva mina, após a extração realizada pelos romanos. Assim como existe a Serra de Algaes a seis km de Grândola. Porém, esta não foi a única toponímia relacionada com as minas deixada pelos árabes. Almada deriva do árabe Almadan<sup>xii</sup>, que significa mina de ouro.

### **CASAS DE HÓSPEDES**

As casas de hóspedes são uma tipologia pouco comum neste contexto, até porque não havia necessidade de alojamento temporário. A SABMA/MASA criava residências para os seus quadros viverem permanentemente e a longo prazo, não fazendo sentido construir alojamentos temporários.

Contudo, podemos encontrar uma casa de hóspedes junto à Casa da Horta A, mais precisamente, em frente ao Poço d'Além, a Casa Baptista. Tem essa designação porque pertenceu ao Sr. Luís António Baptista até à primeira metade do século XX, ou seja, não foi edificada pela Sociedade. Contudo, a urgente necessidade de hospedar estagiários levou a Companhia a adquirir a residência e realizar obras de reabilitação e restauro em 1954. Porém, a denominação inicial mantém-se até à atualidade.

No final da década de 1960, foi construída na Avenida de Algaes, entre as residências dos quadros superiores e o Bairro da Quadra, uma residência para o Diretor Técnico inglês, o Eng. Henry Chapman. Posteriormente, com o incremento da atividade mineira e o crescimento da companhia, surgiu a necessidade de possuir uma verdadeira casa de hóspedes, de forma a alojar devidamente as pessoas que visitavam a mina ou que vinham trabalhar temporariamente. Nos anos de 1980, residência sofreu obras de reabilitação de forma a ter a configuração necessária a uma casa de hóspedes, tendo sido reestruturada e composta por várias suites. Atualmente, é a casa da Administração da Almina – Minas do Alentejo, S.A.

### **RESIDÊNCIAS AUTÓNOMAS**

Para além das residências criadas para os funcionários, a SABMA/MASA também garantia habitação a figuras relevantes da vila, ou seja, personalidades influentes em Aljustrel. Esta prática, que podemos classificar igualmente de paternalista, era uma forma da Companhia exercer a sua influência junto à sociedade civil. Deste modo, construía ou comprava propositadamente residências para pessoas que não trabalhavam para a Sociedade, como o padre, o notário, o comandante do posto da GNR ou o delegado de saúde.

O Ramal Aljustrel foi inaugurado a 2 de Junho de 1929. Tanto a Estação e como o seu respetivo Armazém foram edificados pela companhia, não sendo gerido pela Rede Ferroviária Nacional. Como tal, os funcionários do Ramal viviam nas residências também construídas pela sociedade, em 1940, implantadas a este do centro urbano, na Estrada Nacional 261, e junto ao posto de trabalho.

Na Rua de Olivença, que converge da Estrada Nacional 261, residia o pároco de Aljustrel<sup>xiii</sup>, uma das figuras mais influentes na comunidade. A habitação foi edificada em 1954, porém, não existindo informação se foi construída ou adquirida pela empresa.

Na mina de Algares, principal ponto de extração de minério durante o século XX, localizam-se grande parte das residências criadas pela SABMA/MASA. Todavia, havia funcionários que se destacavam, pelos cargos singulares que ocupavam, como o Corpo de Polícia Privativo que a Companhia dispunha desde o início do século XX. Tratavam-se de guardas PSP, que envergavam o mesmo fardamento, eram comandados por um chefe ou subchefe, e eram para ali destacados, passando a ser renumerados pela Sociedade. O chefe ou subchefe tinham residências equivalentes a um quadro médio. Enquanto o corpo da polícia tinha um quartel, junto aos Escritórios Centrais, edificado em 1959, onde pernoitavam quando estavam de serviço, visto que trabalhavam por turnos e rondas pelas instalações e terrenos da mina. Todos os agentes tinham direito a residências para as suas famílias e ficavam nos bairros mineiros, como convinha.

Apesar da Polícia Privativa ter jurisdição apenas sobre o património da empresa, agiam como autoridades policiais junto de toda a população. Esta prática devia-se ao poder e influência que a companhia detinha, gerando conflitos com a administração local. Assinale-se ainda que a concessionária belga também era proprietária do Quartel da GNR e assegurava o alojamento ao sargento e ao comandante.

Apenas tenho conhecimento de dois casos em que entidades recusaram as benesses de alojamento gratuito por parte do maior empregador do concelho e pela mesma razão, idoneidade profissional. O Dr. Adeodato Barreto, notário e advogado em Aljustrel, entre 1933 e 1937, tendo defendido algumas causas dos mineiros por motivos laborais e o Dr. António Cardoso Ferreira, delegado de saúde de Aljustrel, entre 1975 e 1982, enquanto autoridade sanitária e implementador da valência de Medicina do Trabalho no Centro de Saúde, e impulsor e membro da Comissão de Segurança e Higiene no Trabalho de Pirites Alentejanas, também preferiu sentir-se livre das obrigações para com a Administração da empresa.



**INFRAESTRUTURAS DA SABMA/MASA**

Desde o período pré-romano, Aljustrel é um núcleo urbano marcado pela exploração mineira, sendo a sua principal atividade económica e moldando o seu tempo e espaço. Apesar de se tratar de uma indústria que se desenvolve, sobretudo, subterraneamente, está dependente de muitas infraestruturas à superfície. No início do século XX, o incremento dos trabalhos da mina gerou a construção de diversas infraestruturas industriais, para além do maior crescimento do tecido urbano verificado até então. Grande parte destas estruturas, que permitiam o funcionamento da atividade mineira, mantêm-se na atualidade, dotando a vila de um imenso património industrial.

Contudo, a SABMA/MASA não se limitou a construir estruturas que apoiassem a extração de minério, edificando equipamentos que assistissem socialmente todos os funcionários. Prática que se torna recorrente em Portugal neste período, sendo o mais importante exemplo deste modelo a Companhia União Fabril (CUF), que construiu no Barreiro o maior complexo sócio industrial português do século XX<sup>xiv</sup>.

Ao longo da Avenida de Algares a companhia edificou diversos organismos de cariz social, tais como serviços de saúde e alimentação. Simultaneamente, a companhia criou infraestruturas de lazer para os seus funcionários, mas também população em geral, de forma a praticarem atividades lúdicas, de carácter desportivo e recreativo.

A existência da Mina em Aljustrel criou uma identidade mineira na população, em particular nos grupos socioprofissionais envolvidos no trabalho mineiro, sendo responsável por gerar inúmeras coletividades. Tais como os clubes desportivos, culturais e recreativos, de onde surge e o Grupo Coral dos Operários Mineiros de Aljustrel, fundado em 1926 e composto por mineiros. As Minas, constituíram uma fonte geradora de espírito recreativo, associativo e consequentemente reivindicativo e resistente, transformando a sua população numa verdadeira comunidade mineira.



Campo de Futebol do Bairro de Vale d'Oca, Aljustrel, autor desconhecido, sem data

## CONCLUSÃO

Como podemos observar ao longo deste paper, Aljustrel deve tanto a sua origem como o seu crescimento à Indústria Mineira. Verificámos que, ao longo dos séculos, a mancha urbana crescia ao ritmo do desenvolvimento da exploração mineira. O século XX é o período em que se observa o maior crescimento do tecido urbano de Aljustrel, correspondendo portanto à época em que, paralelamente, se verifica o maior incremento da atividade mineira de que há registo na vila. Gradualmente, o núcleo urbano desenvolveu-se, numa aproximação territorial à mina e sobre uma economia determinada pelo seu progresso, criando uma expressão de identidade coletiva, tornando Aljustrel numa vila mineira.

A SABMA, proprietária da exploração mineira entre 1898 e 1973, foi o principal impulsionador do desenvolvimento da vila e essencial na evolução urbanística verificada. Sendo as políticas paternalistas da companhia fundamentais na conceção da identidade mineira na população em geral. A sociedade criou uma relação de confiança com a comunidade ao garantir um número considerável de habitações e assistência social para todos os funcionários, independentemente do cargo que ocupavam, assim como equipamentos a população praticar atividades desportivas e recreativas. Assim como na vertente cultural e educacional<sup>xv</sup>, dando um precioso contributo no apoio à filarmónica, ao grupo coral, a grupos cénicos, nas escavações arqueológicas, na criação de um museu, na alfabetização, na criação de bolsas de estudo para os filhos dos operários e na organização de um transporte em autocarro para os filhos dos

funcionários frequentarem a Escola Comercial e Industrial de Beja.

Na elaboração deste trabalho teórico, o contacto direto com esta realidade foi fundamental, tendo sido um principais elementos na metodologia utilizada. A possibilidade de aceder aos diversos arquivos e espólios permitiu-me realizar um detalhado levantamento das infraestruturas construídas diretamente pela empresa, visto que indiretamente influenciou a edificação de muitos outros equipamentos.

Na realização deste ensaio rapidamente percebi que a melhor forma de compreender este microcosmos, era dividindo-o por categorias, pois foi assim que foi gerado. As habitações foram o principal objeto de estudo desta dissertação, pela sua diversidade tipológica e temporal. A Companhia criou uma amostra de tipologias e formas de habitar, tendo sempre presente a categorização dos funcionários. Portanto, utilizei a mesma lógica para classificar as habitações, a hierarquia profissional, e não por tipologias ou fases de construção.

Devido à indústria de que se trata, o grupo de residências mais representativo é naturalmente o dos Mineiros. Constituído por baterias de casas, as bandas habitacionais são a tipologia mais comum no contexto mineiro, estando divididas em conjuntos na proximidade com os poços de acesso aos jazigos.

As residências dos empregados, trabalhadores pouco qualificados, implantam-se curiosamente em locais privilegiados, devido às funções específicas que exerciam para os administradores e respetivas casas. Contudo, as condições das casas não eram muito melhores do que as habitadas pelos mineiros e respetivas famílias.

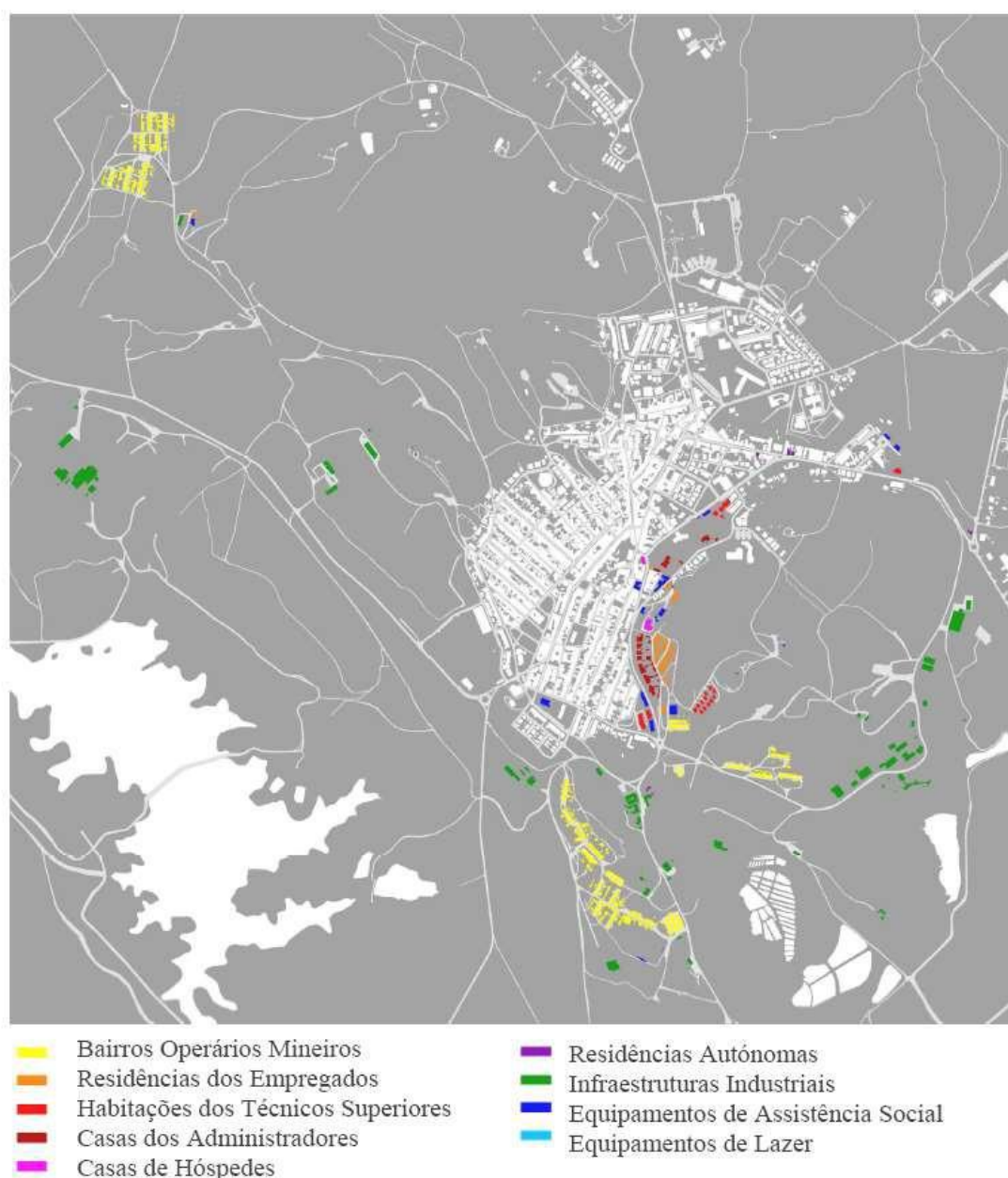
As habitações dos técnicos superiores, funcionários relevantes, surgem tardiamente neste contexto, em comparação com as anteriores residências criadas pela companhia. Pensa-se que este facto se deve à transformação do status destes funcionários ao longo do século XX. Com a evolução tecnológica da exploração mineira e do tratamento do minério, surge uma diversidade de quadros técnicos superiores nas mais diversas especialidades, o que leva a empresa a ter de construir mais alojamentos com qualidade para esta categoria de funcionários.

Portanto, beneficiaram de residências projetadas por arquitetos ou com características semelhantes aos países de que eram naturais.

As casas dos diretores são as infraestruturas que melhor simbolizam o poder que a SABMA/MASA tinha em Aljustrel. Tanto pela opulência das residências implantadas na Quinta da Horta, com pelas dez moradias localizadas na emblemática Avenida de Algaes.

As residências menos representativas pertencem às pessoas que não trabalhavam para a

Sociedade e às que serviam para alojar temporariamente visitas ou funcionários, apesar de não deixarem de ser casos interessantes. As casas de hóspedes foram edificadas devido a uma necessidade que precisava ser colmata – alojar alguém provisoriamente. Enquanto as casas autónomas, habitadas por figuras relevantes da vila, eram uma forma de companhia exercer influência sobre a sociedade.



Embora, a partir de 1993, a empresa belga tenha praticamente deixado de exercer a sua influência em Aljustrel, a nova concessionária, as Pirites Alentejanas de capital maioritariamente

português, continuou a praticar a mesma filosofia relativamente à comunidade. Só a partir de 1991, na fase do lançamento do PPC, para fazer face às dificuldades financeiras da empresa, houve necessidade de reduzir custos, obrigando a empresa a mudar de lógica em relação ao parque habitacional, iniciando uma política de alienação de património. Na primeira fase, a empresa vendeu as habitações aos seus ocupantes e, posteriormente, já no período de encerramento da mina, as residências que iam vagando, pela saída dos funcionários, foram vendidas a outros compradores, sem ligação à empresa. Este processo beneficiou a vila e o património criado pela sociedade belga e posteriormente pela empresa portuguesa PA, pois atualmente a maioria das infraestruturas encontra-se em bom estado de conservação e em utilização.

Na minha opinião, Aljustrel, enquanto caso de estudo, é extremamente interessante pelo carácter utópico que a companhia aqui quis introduzir, construindo um microcosmos. Após a elaboração deste trabalho, consigo concluir que a SABMA/MASA, com as suas influências estrangeiras, foi indispensável na conceção do que é atualmente a vila de Aljustrel, urbanística e culturalmente. Permitindo ainda questionar, se no contexto atual, faria sentido voltarem a surgir empresas com estes princípios, em que a relação entre empregador e empregado fosse reforçada.

Contudo, com este ensaio não pretendi realizar um guião detalhado das infraestruturas construídas por esta sociedade, trata-se apenas de uma primeira abordagem, devido ao grau académico em que se enquadra. Sendo um dos principais objetivos lançar algumas questões sobre experiências urbanísticas semelhantes, podendo este trabalho auxiliar na constituição de uma futura pesquisa mais aprofundada sobre esta temática.

## **BIBLIOGRAFIA**

ALVES, Helena; COSTA, Teresa; MARTINS, Artur – 2000 anos de Mineração em Aljustrel. Aljustrel: Museu Municipal de Aljustrel, 2003. ALVES, Helena; MARTINS, Artur – ALJUSTREL, um olhar sobre as minas e as gentes no século XX. Aljustrel: Câmara Municipal de Aljustrel, Julho de 2005.

ANDRADE, Ruy Freire de; FERREIRA, Octávio da Veiga; VIANA, Abel – A exploração das Minas de Aljustrel, pelos Romanos. Lisboa: Minerva Comercial, 1956.

ANDRADE, Ruy Freire de – As Minas de Aljustrel, volume 4. Lisboa: Boletim das Minas, 1967.

- ARAÚJO, Norberto – Peregrinações em Lisboa XI. Lisboa: Vega, 1993.
- BENTO, Miguel da Conceição – Vida e morte numa mina do Alentejo – Pobreza, Mutualismo e Provisão Social. Castro Verde: 100 Luz, 2013
- CAMPOS, Jorge de – As Minas na Toponímia de Portugal. Lisboa: Edição do Autor, 1944.
- FÉLIX, António Bagão – Trinta Árvores em Discurso Directo. Porto: Sextante Editora, Março de 2013.
- GALAMBA, António Lains; CHICHORRO, Roberto – Mineiros de Aljustrel – nas barrenas da memória, Trabalho e Resistência sob o Fascismo. Aljustrel: Edição de Autor, Novembro de 2011.
- GUIMARÃES, Paulo – Crónica da Ordem Pública, 1861-1932. Aljustrel: Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Mineira do Sul, 1984.
- GUIMARÃES, Paulo – Indústria, Mineiros e Sindicatos. Lisboa: ISCTE – Instituto de Ciências Sociais, 1989.
- GUIMARÃES, Paulo Eduardo – Indústria e conflito do meio rural – Os mineiros alentejanos (1858-1938). Lisboa: Edições Colibri e CIDEHUS-UE, Dezembro de 2001.
- HENRIQUES, Arthur Alberto de Campos -Estatutos do Monte-Pio Aljustrelense. Évora: Typographia Gutenberg, 1904.
- JONES, Isabel; MATIAS, Luís; MATIAS, Francisco; VIDIGAL, Rogério – Minas Aljustrel. Aljustrel: Dividendo Edições, Setembro de 2007.
- LIMA, João Covas – Torre de (Ho)menagem, Crónicas de um Homem do Alentejo. Lisboa: Mercado de Letras Editores, 2010.
- LOBATO, Padre João Rodrigues – Aljustrel – Monografia. Aljustrel: Câmara Municipal de Aljustrel, 1983.
- MATTOSO, José – História de Portugal – Antes de Portugal – Volume I. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- MORAIS, Jorge – Rua do Ácido Sulfúrico – Patrões e Operários: um Olhar sobre a CUF e o Barreiro. Lisboa: Editorial Bizâncio, 2008.
- MOREIRA, Eduardo Maria – Do Fundo das Minas de Aljustrel ao Interior da Selva de Moçambique. Aljustrel: Edição de Autor, Janeiro de 2013.
- RASQUINHO, Francisco – Filhos de Aljustrel, Crónicas. Lisboa: Edição de Autor, 1976.

RASQUINHO, Francisco – Os Três Isidoros de Aljustrel e Outros Contos. Lisboa: Edição de Autor, 1977.

RODRIGUES, Paula – Vidas na Mina: Memórias, Percursos e Identidades. Oeiras: Celta Editora, Outubro de 2005.

VICTOR, Francisco Soares – Estatutos da Sociedade Cooperativa, A Bemfeitora. Lisboa: Typographia de Francisco Silva, 1907.

TRABALHOS ACADÉMICOS COELHO, Alda; COELHO, Ana; MARQUES, Catarina;

OLIVEIRA, Margarida; GOMES, Samuel – Vila de Aljustrel. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2006. (feito no âmbito da cadeira de História da Arquitectura Portuguesa)

FONSECA, Inês – Trabalho, Identidade e Memórias em Aljustrel. Lisboa: 100 Luz, 2007.

LUZ, Maria Manuel Pereira da – A endogamia como factor e efeito da Integração Social num Bairro de Aljustrel. Évora: Universidade de Évora, 1987. (feito no âmbito da cadeira de Integração Social e Permanência de Valores, na Universidade de Évora)

PERIÓDICOS COLAÇO, Francisco Palma – O Concelho de Aljustrel: Subsídios para a sua História. VÍpasca, Aljustrel, v. 10, Outubro de 2010.

GOUVEIA, João – As Minas de Aljustrel. Serões, Novembro 1907.

### **Documentos Electrónicos**

CAETANO, David – As Salinas Reais de Arc-et-Senans. Consult. 10 Julho. 2013. Disponível em WWW:<URL:[http://dokatano.blogspot.pt/2010\\_07\\_01\\_archive.html](http://dokatano.blogspot.pt/2010_07_01_archive.html)>

Partido Comunista Português – Laboração da Mina de Aljustrel. Consult. 11 Julho. 2013. Disponível em WWW:<URL:<http://www.pcp.pt/labora%C3%A7%C3%A3o-da-mina-de-aljustrel>>

Ulma Architectural Solutions – Fachadas Ventiladas Ulma. Consult. 27 Agosto. 2013. Disponível em WWW:<URL: <http://www.ulmaarchitectural.com/pt/fachadas-ventiladas/>>

### **Audiovisuais**

DUARTE, João Pedro – ALJUSTREL VILA MINEIRA, documentário histórico-educacional. Aljustrel: Ervilha Maravilha, 2009. 1 DVD (68 min.).

**Fontes Directas**

PAREDES, Pedro da Cunha – Entrevista por Rita Patinha Dias. Alcácer do Sal, Portugal. 16 Julho. 2013.

---

<sup>1</sup> ALVES, Helena; COSTA, Teresa; MARTINS, Artur -2000 anos de Mineração em Aljustrel. Aljustrel: Museu Municipal de Aljustrel, 2003, p.59.

<sup>2</sup> COELHO, Alda; COELHO, Ana; MARQUES, Catarina; OLIVEIRA, Margarida; GOMES, Samuel – Vila de Aljustrel. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto no âmbito da unidade curricular de História da Arquitectura Portuguesa, 2006, p. 6.

<sup>3</sup> ALVES, Helena; COSTA, Teresa; MARTINS, Artur -2000 anos de Mineração em Aljustrel. Aljustrel: Museu Municipal de Aljustrel, 2003, p.59.

<sup>4</sup> COELHO, Alda; COELHO, Ana; MARQUES, Catarina; OLIVEIRA, Margarida; GOMES, Samuel – Vila de Aljustrel. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto no âmbito da unidade curricular de História da Arquitectura Portuguesa, 2006, p. 18.

<sup>5</sup> Geralmente as residências tinham as entradas principais viradas para as ruas e as portas dos quintais para as travessas ou “atravessas”, como eram popularmente designadas. As ruas eram calçadas e as travessas não tinham qualquer tipo de pavimento.

<sup>6</sup> Excerto do texto GOUVEIA, João – As Minas de Aljustrel. Serões, p. 314, Novembro 1907.

<sup>7</sup> É possível encontrar vários documentos oficiais em que se faz referência a esta denominação, tal como o Registo de Casamento, em anexo, do empregado do Laboratório Químico da SABMA, Francisco Rasquinho com Victoria Valente Rasquinho, onde podemos ler “(...) no ano de mil novecentos e quarenta, numa casa dos Quartéis de Vale de Oca, na freguesia e concelho de Aljustrel (...)”.

<sup>8</sup> ALVES, Helena; MARTINS, Artur – ALJUSTREL, um olhar sobre as minas e as gentes no século XX. Aljustrel: Câmara Municipal de Aljustrel, Julho de 2005, p.55.

<sup>9</sup> A toponímia “Quadra” tem vários significados, mas neste caso é um termo que vem do provincianismo alentejano, que significa “cavalariça”. No início do século XX, existia neste lugar uma cavalariça da força militar e da mina, uma vacaria, um hangar de palha e um forno comunitário (fotografia em anexo). Contudo, a referência à Quadra mantém-se até à atualidade.

<sup>10</sup> Os arruamentos de Aljustrel sofreram uma grande reestruturação toponímica após a Revolução dos Cravos, à semelhança de outras localidades. A Avenida Primeiro de Maio era denominada por Avenida António Oliveira de Salazar e a Avenida 25 de Abril era designada por Avenida 28 de Maio, fazendo referência ao Golpe de 28 de Maio de 1926 que conduziu à Constituição Política da República Portuguesa de 1933, que vigorou até 1974.

<sup>xi</sup> Denominado por Poço d’Além e anterior à Casa da Administração.

<sup>xii</sup> CAMPOS, Jorge de – As Minas na Toponímia de Portugal. Lisboa: Edição do Autor, 1944.

<sup>xiii</sup> Só moraram nesta residência dois párocos, o Pe. Simões e o Pe. Lobato, a partir de 1960, onde viveu o resto da vida até 1998 e escreveu o Aljustrel –Monografia em 1983.

<sup>xiv</sup> MORAIS, Jorge – Rua do Ácido Sulfúrico – Patrões e Operários: um Olhar sobre a CUF e o Barreiro. Lisboa: Editorial Bizâncio, 2008.

<sup>xv</sup> ANDRADE, Ruy Freire de -As Minas de Aljustrel, volume 4. Lisboa: Boletim das Minas, 1967.



## **Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric**

João Rafael Santos

*CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa, jrs@fa.ulisboa.pt, Rua Sá Nogueira, Pólo Universitário do Alto da Ajuda, 1349-055 Lisboa, Portugal*

### **Abstract**

The transformation of the metropolitan territory of Lisbon between the mid-1960s and mid- 1990s was shaped by various levels of disruption in the relationship between the development of infrastructural support and the production of urban space: disruption between the programming and the delivery of mobility, utility and facility networks; disruption of the territorial matrix based on the rural parcellation; disruption of socio-economic and political layers at the metropolitan and national levels. From an urban structure based on defined on 19<sup>th</sup> century radial lines, more diffuse urban growth patterns emerge, with new configurations and variable intensities. These patterns are supported by new road and electrical networks which, together, enable residential and industrial deconcentration away from conventional railroad-oriented lines of development. Tensions between functional requirements and the territorial support result in a fragile and coalescing development of urban fabric, supported by minimum levels of infrastructural and environmental support. It only after the 1990s that some of the metropolitan networks designed in the 1960's to meet booming urban growth begin to take shape.

Under this framework, the development of large residential districts is a process that can only be understood in a dialectic perspective with other forms and supports of metropolitan urban development. Lisbon's specific context requires a rather cautious approach when comparing with similar European counterparts, where such urban production won a considerable spatial and disciplinary prominence in architecture and town planning. On one hand, one must address the economic, financial and organizational layer of developers; on another hand, urban and typological models reveal local specificities; finally, the discussion must include some of the socio-political framework that reflects a profound transition associated with the 1974 Democratic Revolution.

At the turn to the 21<sup>st</sup> century, metropolitan development reflects already an internal rearrangement as the result of specific urban and environmental regeneration operations and new emerging functional programs (ICT, logistics, R&D). They come as part of an increasingly equipotential connective topology but do not replace entirely a more current and inertial urban development process, still dependent of a rather piece-meal transformation of available open space.

A discussion on Lisbon suburban large scale residential areas therefore requires some focus on their characteristics and development process under the wider framework of metropolitan change, particularly in their relationship with:

- The fragile, discontinuous and deferred delivery of needed infrastructural networks at the metropolitan level;
- The urban and environmental gaps associated or stemming from the development process;
- The planning and delivery tools that frame the integration of these residential fabrics into a more cohesive and qualified urban environment.

Therefore, the paper presents a multi-scalar territorial interpretation supported on a cartographic recording of metropolitan urbanization evolution between the mid 1960's and the late 2000's, with a specific focus on large housing developments and their links to infrastructural support. This interpretation aims at contributing to the intelligibility of the extensive growth phenomenon in Lisbon. The discussion will also address the gradual blending of these large scale residential districts under the metropolitan spatial and infrastructural framework. This process can be said to have recently outlined a rather equipotential metropolitan condition in which functional and spatial boundaries between *center* and *periphery*, or between *city* and *suburb* are increasingly blurred.

**Keywords:** Lisbon metropolis; suburban development, large scale residential development, metropolitan networks

### **1. The inception of infrastructural disruption: frail urban fabric development and deferred network delivery**

The period framed between the opening of the Tagus Bridge (1966) and the completion of the CREL (1995) shows a profound transformation of Lisbon's metropolitan territory. From an urban structure based on the infrastructural inertia of mid-nineteenth century laid radial lines, urban growth patterns emerge with a more diffuse configuration and variable intensity. Those patterns result from the strengthening of functional links to the accessibility network that, thanks to the increase in motorized mobility, allows residential and industrial settlement outside of the axial influence of railway lines. These new settlement patterns show, however, a weaker morphological relationship with surrounding open space structure and small-scale urban and rural fabrics. Clashes between functional and morphological criteria give rise to a fragile production of urban fabric, with minimum amenities and urban infrastructure, only to be tackled from the 1990s onwards, when long-programmed investments are actually implemented.

With this infrastructural boost, the arterial road network gains prominence in the metropolitan structure. In its wake, areas apart from main metropolitan axes start to be targeted for deconcentration and decentralization of services and facilities, favouring alternative circuits and a metropolitan life less dependent on the capital's macrocephaly. It is also in this context that other networks, such as those of water and electricity supply, gain a truly metropolitan dimension and scale (Santos, 2012). The promotion of a consumer economy, supported by tax incentives and credit, the development of a services-based economy, driven by a dynamic commercial banking sector and replacing obsolete industrial sectors, the development of leisure and tourism facilities, are some of the key shapers of a new territorial geography of opportunities in metropolitan Lisbon (Marques, 2004, Domingues, 2006, George and Morgado, 2004).

Housing development, nevertheless, holds the leading role during this period, both in its dramatic expression of scarcity and precarious living conditions, but also in the immense progress made in the political recognition of the problem and in the steps made to address it after the Revolution. Housing development denounces the underlying urgency, the formal and informal procedures, the excesses and shortcomings of a building pressure unprecedented in history (Salgueiro, 1983). It is also in this context that the housing production gains greater autonomy from the other dimensions of the metropolitan region; it is in itself an objective, a program, a production cycle often decoupled from those of infrastructure, facilities provision and environmental protection.

Following a period of great dynamism in the public works sector, the 1960s' worsening economic and financial conditions and the exhaustion of the inward-oriented production model, along with the military conflict in the former African colonies since 1961, translate into a sharp slowdown in the pace of infrastructure investments in Portugal and in Lisbon metropolis. This slowdown prevented infrastructures from acting as vertebrating elements of metropolitan growth as planned (Simões, 1985, Barreiros, 1988). The opening of CREL (Outer Metropolitan Ring Motorway) in 1995, thirty years after its conception and the full completion of the CRIL (Inner Metropolitan Ring Motorway) only in 2011 are clear examples of this process. This lack prolonged the pressure on the main radial axes (IC 19, A5, Tagus bridge), resulting in its saturation, impacting as well on fragile local and capillary networks (Ferreira, 1988, DGTT, 2000).

Disruption is perceived not only in the delay of programmed investments, such as the network of motorways and highways, but also in the increasingly clash between urban and demographic growth and the corresponding coverage terms of general and local infrastructure. Adding to unsustainable living conditions, the level of political challenge to an eroding regime, leads to the Democratic Revolution of April 25, 1974.

In the economic field, the gradual opening to foreign markets (EFTA in 1960 and the special agreement with the EEC in 1972) acknowledge the need to abandon the inward orientation model of growth and foster a vision based on the comparative advantages and on international competition (STPC, 1973, Caetano, 2008). However, the weight of the previous model, with its high concentration degree around about seven major industrial and financial groups, continues to be crucial in the outlining of the country's economic fabric and State economic policies (Custódio, 2005). In this context, the Third Development Plan (1968-1973) is drafted, holding housing and construction industry as drivers of economic policy, with an increase awareness of their implications in regional and land use planning.

Besides a response to population growth, the urban transformation of rustic land is one of the main vectors of investment and reproduction of capital. This leads to the entry of the financial sector in the construction industry (Brito and Rollo, 1996) and, consequently, to the increase of scale in the production of the urban fabric (Portas, 1964). On the other hand, the limitations and blockages in formal urban land development find in illegal development an effective response, not only to feed the labour force reproduction (housing), but also as capital investment for small savers who recognize real-estate as a safer and more profitable value in the face of rising inflation (Bruno Soares, 1984).

In this context of intense social, economic and functional recombination, new *fabric weaving* processes emerge over a territorial mosaic which continues to be grounded on a rural spatial matrix (Cruz, 2008). It is precisely this rural spatial matrix that will be a prime shaper of urban transformation, after the widespread breakdown of the metropolitan agricultural and forestry economy. Former *quintas*, *casais*, *outeiros* (various forms of rural estates) will be explored as opportunities for subdivision and urban allotment.

With varying degrees of formality and resorting to multiple building types, these processes introduce a new morphological order which sets them apart from hitherto dominant contiguity and laterality urban spatial patterns. The disconnection between infrastructural support and building spacing, the extensive development of low density housing fabrics, or its counterpart of medium-to-high-rise development, are some of the characters that shape the 1970's-1990's metropolitan landscape - a landscape which is perceived with anguish and interpreted as an impoverishment of the urban condition (Nunes, 2004, Cândia, 2008).

More than judgment on inadequate sprawl development, this process must be acknowledged as an expression of societal territorialisation, with its contradictions and specificities. It can be synthesised in two topics:

- A *reticulation process that gears intensifying metropolitan flows through the local infrastructure networks*, leading to its saturation and to failure situations on a first stage; introducing some improvements through the external financing of investments in basic infrastructure, on a later stage. Reticulation is also developed through the laying of an intermediate scale road network, which will be used to shape new urban development areas, taking advantage of an overall improvement of electricity and water supply capacity to peripheral areas.
- A *fabric weaving process grounded on a fragmented territorial patchwork*, subdivided according to opportunistic rationale, and resulting in diverse mosaic of extensive patterns, coalescent allotments or pinpointed and specialized developments. The rural matrix remains as the basis for land parcellation, although limited to its geometric outline. Subdivision layout is essentially developed according to property value optimization criteria. The new parcellation matrix results piecemeal and fragmented, with self-referential urban solutions and subject to perimeter-bounded and zonal parameters. But one must also acknowledge the contribution of innovative design solutions, research into new links between architectural typology and urban form, exploring new approaches for collective housing, its social and political role, its design and development process and the qualitative importance of collective space.

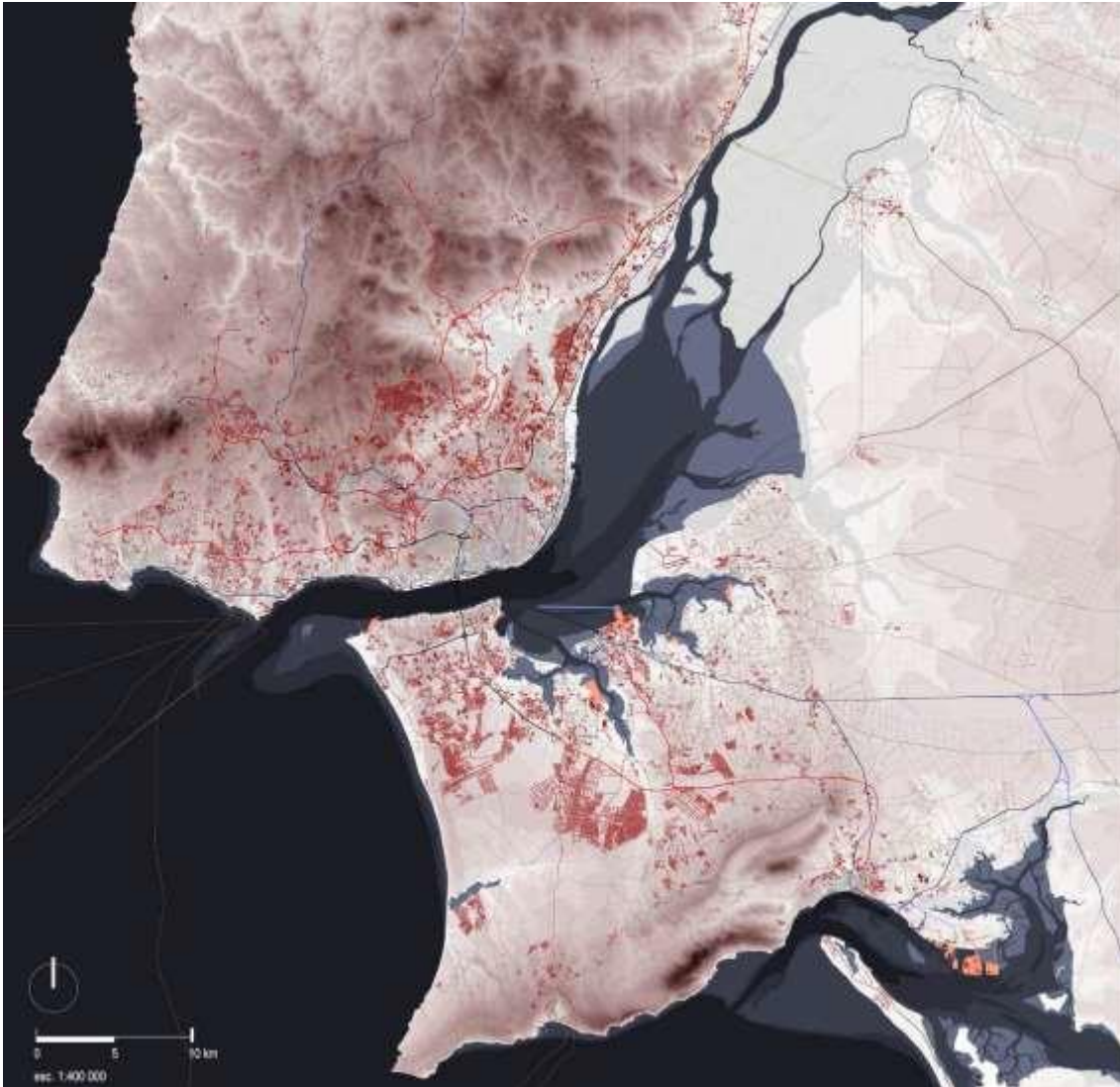


Figure 1- João Rafael Santos. *Transformations in Lisbon metropolis 1966-1995* (Santos, 2012)

## **2. THE EMERGENCE OF TYPE-VOLUMETRIC SPACING: THE CLASHING ROLES OF INFRASTRUCTURE, PUBLIC SPACE AND BUILDING**

Until the mid-1960's, one could observe some form of infrastructural guiding in the urbanization processes in Lisbon, providing reciprocal relations of spatial aggregation and functional hierarchy which guaranteed a reasonable level of continuity and contiguity. However, in the following decades there is a fundamental change in this morphological relationship between infrastructure and urban development as a result of combined multiple factors: infrastructural saturation, the inability to provide adequate network support to the economic and demographic needs, but also significant legislative changes (Santos, 2013).

On the one hand, with the approval of Decree-Law No. 46673 of 29/11/1965 - known as the Law of *Loteamentos* (urban subdivision) - the government allows the entry of private actors in urban land production, giving away the exclusive role it held in this area since the time of Duarte Pacheco (Nunes da Silva and Pereira, 1986). The erosion of the State participation in the urbanization process, increasingly limited to a supervisory role, compromises the comprehensive approach that would allow - at least in theory - a better engaged and consistent role in urban development (Gonçalves, 1986).

On the other hand, the legislation extends the private appropriation of urban capital gains to the process of urbanization; until then it was basically limited to the building process (capital gains associated with urbanization and subdivision were retained by the public sector). Henceforth, virtually all of the urbanization cycle is inscribed within a market rationale, mostly speculative in nature and, above all, informed by investment profitability criteria. Urban development operations are therefore understood as real estate products. Finally, the establishment of horizontal property in the Civil Code 1966 (although it was legally defined since 1955) introduces fundamental changes in investment rationale and in the social and spatial distribution of property and its development, especially in the field of housing.

In fact, these new urban development and real-estate legal frameworks add to an increasing accepted experimentation regarding a new kind of fabric-making based on collective housing, free-standing patterns and high-rise typologies (as the cases of Olivais, Nova Oeiras or Pasteleira/Porto illustrate). Trends in the architectural debate and in urban planning together with a readjustment of real-estate and building industry shape the conditions for large scale urban development as a particularly appropriate solution in the emerging context of Lisbon.

The prominent role of finance capital in building and real estate industry from the 1960s onwards, visible in the development of urban 'packages' surrounding Lisbon (Bruno Soares, 1984, Brito and Rollo, 1996), changes the corporate framework of urban and residential production, establishing a 'polarization' between large developers and small developers and investors. The development of large housing projects by private companies of considerable size mirrors this new reality. It also reveals a transition from a *city of tenants* (prevailing up to 1960s) to a *metropolis of property owners*, financed by banking mortgages (Nunes, 2011).

A new and diffused morphological configuration emerges from the combination between: 1) a fragmented urban development initiative (in space, in time, in infrastructural support), 2) a focus on real estate optimization of residential products and 3) a development scale-up, associated with the construction industrialization. In this type of fabric-weaving, the key element is the collective housing building, understood as a module unit and optimized in its

internal structure. Seen as a repeatable and addable module, it is often laid over a pre-existing rural parcel fabric, maintain its frail geometric layout. Reparcellation operations or land consolidation for urban transformation, if and when occur, remain apart from any effective effort of integration into wider settlement structure (Arrabaça, 2003, Cruz, 2008, Santos, 2012). A morphological gap between the new urban condition and the original land-shaping rationales is thus opened.

Hydrography support continues to shape the urbanizing territory. However, it plays a rather frail role: it is often seen as a functional constraint, no more than a line in the existing land parcel pattern. Clear examples are found in Sacavém, Agualva-Cacém, Setúbal or the valley of Alcântara in Lisbon, where streams and its beds are occupied and piped as a part of wastewater system. Even when recognizable as a spatial guideline on the surface, water lines spacings are dealt more as part of the legal restrictions array than as structural corridors for ecological continuity or as part of the public space system.

In addition, aggregation forms tend to mirror the building process rationale. The free-standing model is repeatedly used as an effective and operative tool. It focuses on the building itself and allows for an easy and phased construction process. As a result, however, it also erodes clear traces of order, hierarchy, regularity and quality of open space – so dear to the modern urban discourse –, resulting in an otherwise vague and undifferentiated *type-volumetric spacing*. This model's capacity to adapt to very different situations can also be seen as its main setback, as it relinquishes on more sophisticated forms of adjustment to local spatial context. These *type-volumetric spacings* are the result of a volume-oriented design, detaining itself at the object scale, with limited concern with the spatial result of modular repetition patterns over a neutral open space surface.

### **3. PATTERNS AND TYPES OF LARGE SCALE DEVELOPMENT IN METROPOLITAN LISBON: 1960'S-1990'S**

Despite an acknowledged difficulty in reading, understanding and providing coherent pictures of these forms of metropolitan landscapes, it is possible to identify some representative patterns, based on territorial integration and on typological differentiation. The intensification of land use associated with this type of fabric (high-rise typologies, higher densities, large residential estates), occurs largely before the spreading of automobile as the dominant mean of transportation. The relationship with public transportation networks, even if poorly developed, is therefore critical (Vaz, 1988, Silva e Vala, 2001, Salgueiro, 2001, Santos, 2012). The support of the existing road network and, above all, of the rail network being a key factor in



the development location, allows us to distinguish cases of *large scale development* according to their relationship with metropolitan mobility networks:

- *Associated with new motorway axes*, linked to motorway junctions through local road network:

(Examples: Carnaxide, Linda-a-Velha, Miraflores, Alfragide, Portela, Alfovelos, Qta. Infantado, Miratejo)

- *Combined association of railroad national/metropolitan roads*, often parallel to other infrastructural networks (energy, water, communications), coalescing next to existing settlements

(Examples: Queluz, Monte Abraão, Massamá, Qta. da Piedade – Póvoa de Santa Iria, Oeiras Nascente)

- *Coalescent association along former high streets and national roads* (Examples: Lumiar, Ameixoeira, Santo António dos Cavaleiros, Benfica, Venda Nova)

- *Associated with planned development of new urban sectors*

(Examples: Av. Infante Santo, Av. EUA, Olivais, Chelas, Restelo, Telheiras)

- *Associated with capillary road network and/or detached from main metropolitan road network*

(Examples: Arroja – Odivelas, Bela Vista – Loures, Qta. Fonte da Prata)

At the level of its internal structure, some common characteristics can be identified:

- the use of umbilical connections with existing street network, revealing the piecemeal and discontinuous nature of these developments;
- the presence of the biophysical structure (steep slopes, water lines) simply as *non-aedificandi* areas, in need of a structural order and urban significance;
- the distribution of green space and urban facility plots according to quantitative criteria and located regardless of a coherent morphological and programmatic layout;
- the prominence of public domain in open space; private domain confined to building footprint; dismissal of private backyards, closed courtyards and other forms of private open space.

With very little involvement of architectural skilled design, the development of reinforced concrete construction technologies, such as pillar-beam and prefabrication, result in a rather unsophisticated appropriation of typological innovations such as the free-standing building and

the *plan libre*. The outcome is a new kind of urban and architectural spatial order: on one hand, structural metrics based on pillar-and-beam allow for greater freedom in design; on the other hand, standardization and prefabrication often introduce repeated, monotonous, undifferentiated patterns, with little concern for urban integration and architectural composition. Public-private boundaries, such as small walls with back and front yards, give way to a permeable space, often lacking legibility and hierarchy. The dual relationship between façade and backdoor is blurred. Kitchen and laundry areas, hitherto turned away from streets and public space, become visible. The hitherto prominent role of façade alignment, front doors and ground floors as thresholds between the building and public space is eroded in an often uncontrolled addition of shops storefronts, housing windows, garage doors and faint references to modern *pilotis*. A rather atopic verticality emerges, replacing a predominantly horizontal grounding of buildings as a spatial ordering device (Santos, 2012).

Along with a noticeable erosion of conventional spatial references as the outcome of a rapid and extensive urban growth process, some experiences with greater architectural and urban design sophistication must be also be acknowledged. Places of exception in the metropolitan landscape through the 1970's and 1980's, they were the opportunity to explore a new architectural vocabulary associated with polygonal development, based on emerging industrial and organizational processes hitherto unknown to Portuguese disciplinary practice (Tostões, 2004).

Instead of the extremely fragmented logic of private housing development which characterized much of metropolitan growth in the 1960's and 1970's, these experiences were based on large scale development by industrial construction companies. Santo António dos Cavaleiros, Carnaxide, Portela de Sacavém, Miraflores, Reboleira, Vialonga, Quinta da Piedade (Póvoa de Santa Iria) are some examples on the north bank of the Tagus. Those companies were part of larger financial and industrial conglomerated and, in some cases, operated simultaneously both in the development and construction cycle and in the rental market and management of horizontal property, thus diversifying forms of economic exploitation of taking advantage of emerging market niches.

This is the context in which a few large architectural design organizations are shaped, with multi-disciplinary teams and new design practices. Francisco da Conceição Silva's or Fernando Silva's offices are compelling references in this movement, uniquely combining a detail-sensitive craftwork tradition with the new demands of a modernizing economy and society, using the most advanced production technologies for the time (i.e. prefabrication, tunnel formwork and standardization of construction elements) (Monteiro, 2008). Their attention to the site, to a sophisticated urban design and architectural composition comes together with the

use of new industrial construction techniques in a subtle narrative of tectonic monumentality, with some international references of English Brutalism or French experiences with the *grands ensembles*.

The austere volumetric layout of Portela de Sacavém and Sassoeiros districts (designed by Fernando Silva) shapes a clearly hierarchized urban imprint – a residential machine in which public space, road network and building volumes are perfectly tuned in unitary design. More fluid layouts based on free-standing towers and blocks, laid according to the geometric path of cranes used in its construction, shape Santo António dos Cavaleiros or Vialonga (both in the Municipality of Loures) districts.

The city of Lisbon itself continues to play a rather unique role in urban planning, holding large areas of land expropriated in the 1940's for urban development and staffed with a highly skilled technical staff. Chelas district is probably one of the clearer examples of the 1970's and 1980's process of infrastructural disruption in terms of metropolitan development. Chelas Master Plan (1960-1964) is the test bed for a stronger relationship between topography and urban form, with wide valleys and large open areas designed as green and infrastructural corridors (Heitor, 2004). The residential and commercial functions were clustered around “strips of intensive urban life” - a post-modern recovery of the traditional *street-corridor* –, along which spatial and functional diversity are sequenced as part of a cinematic interpretation of the practice of urban space. Chelas development faced the consequences of the 1973 economic crisis and the major changes brought after the 1974 Revolution. Most of the main infrastructural links with the city were postponed, the inner structure remained unfinished, and large areas abandoned before any intervention. Lacking local facilities and severed by existing and planned infrastructures (i.e. the Third Tagus Bridge corridor), Chelas stood aside from Lisbon's main axes of urban development until the late 1990's, when it was connected with an underground line and a several new throughways, as part of Expo 98 urban regeneration program. Chelas urban layout included a number of specific zones, to be designed by different architectural offices, but without a coherent design framework.

Some of Chelas large *ensembles* offered an experimental outlook to new forms of living in the city and provided a fertile ground for innovation in the disciplinary threshold between architecture and urbanism. Their approach to the modelling of the not only the city, but society as well, was built on an optimistic disciplinary and economic rationale of growth.

Even if exceptional in the national urban development panorama, these cases show a willingness to explore the design limits and the possibilities of a new multi-disciplinary and organizational *modus operandi*. Architects and planners find new conditions for a significant increase of scale

in their intervention on the city and metropolis, thanks to the opening of urban development initiative to the industrial and financial capital. These conditions give rise to an interesting national production combining the critique of international modernism and the French experience of *grands ensembles*, United Kingdom housing estates or Madrid's and Barcelona's *poligonos*. Although the Portuguese reality differs significantly from post-war Europe's, the issue of housing deficit is as pressing as abroad. Disciplinary critique and design research in architecture and urbanism during this period will prove to be an essential background for innovation in State's public housing policies (Tostões, 2004).

Systematization of morphological patterns can provide some insight on the immense diversity which characterizes Lisbon's metropolitan development. A focus on residential districts with a special focus on the large scale operations of the 1960's-1990's decades remains in need of further research. In a preliminary systematization exercise, one can trace a few types of morphological pattern, based on the combined elements of road layout, open space configuration and building typology.

# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric

## A. Elaborate morpho-typological design

Hierarchical: cellular organization, typological diversity  
(Examples: Olivais)



Hierarchical: linear confluence, typological diversity  
(Examples: Chelas)



Hierarchical: centralized nucleus  
(Examples: Nova Oeiras, Portela, Qta. do Marquês/Oeiras, Torres de Alfragide, Qta. da Lameira/Carcavelos)



# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric

## A. Elaborate morpho-typological design (cont.)

Hierarchical: Block (Examples: Qta. da Fonte da Prata/Moita, Telheiras, Bela Vista/Setúbal, Zambujal, Restelo)



Distributed: fluid layout (Examples: Sto. António dos Cavaleiros, Miratejo, Qta. da Piedade – Póvoa de Santa Iria, Miraflores/Linda-a-Velha, Bº Augusto de Castro/Oeiras, Mira Sintra)



Distributed: group layout (Examples: Carnaxide)





# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric

## B. Building clusters

L / U shaped cluster

(Examples: Arroja-Odivelas, Figueirinha/Espargal/Oeiras, Póvoa St. Adrião)



Podium + Tower

(Examples: Miraflores/Vale de Algés, Carnide, Torres do Restelo)



Free-standing tower

(Examples: Torres da Bela Vista, Miraflores Sul, Codivel/Odivelas)



Avenue: façade alignment

(Examples: Benfica/Qta. da Granja, Av. Bocage/Barreiro, Pr. do Brasil/Setúbal)





# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric

## C. Linear sequence

Avenue: perpendicular layout

(Examples: Benfica/Qta. Charquinho, Urbisado/Setúbal, Linda-a-Velha, Cacém-Poente)



Avenue: redants / perpendicular rhythm

(Examples: Av. EUA, Av. Infante Santo, Venda Nova, Av. 25 de Abril/Almada)



Podium + Strip

(Examples: Ameixoeira/Calçada de Carriche, Av. Bento Gonçalves/Almada, Qta. do Lambert, Av. Bombeiros Voluntários Algés)





# OPTIMISTIC SUBURBIA

Lisbon suburbia: shaped between infrastructural disruption and the weaving of a metropolitan connective fabric

## *D. Free combination of building / irregular modular repetition*

Two-flat per level (esquerdo-direito) typology  
(Examples: Amora, Reboleira-Norte, Monte Abraão, Mem-Martins Sul)



Multi-flat per level typology  
(Examples: Alfovelos, Reboleira-Sul, Massamá, Qta. do Freixo/Setúbal, Barrocas/Laranjeiro, Bobadela)



#### **4. WEAVING A CONNECTIVE FABRIC: A MULTI-NETWORKED LANDSCAPE AS A SUPPORT FOR VARIABLE URBAN INTENSITIES**

Along with the formal recognition of the Lisbon's Metropolitan Area in 1991 and after a first failed attempt to approve a regional plan (1992), a wider population spectrum becomes increasingly aware of its metropolitan condition (Ferrão, 2002). This awareness is built by the daily practice of an extraordinarily diverse mosaic of individuals and social groups in permanent recombination thanks to new forms of mobility, communication and consumption.

Past and heavy trends remain, however, as inertial traces of disparity and inequality in the access to networks, services and urban facilities.

The extraordinary collective learning process ensuing from the Democratic Revolution has contributed to important innovation and experimentation in architectural and urban design (i.e. the SAAL program). Its results were probably more visible in the claim for a better living conditions, housing and urban facility provision, and for a more sophisticated, responsive and equitable urban planning system. After the adhesion to the European Union, considerable funding was allocated to the development of urban networks, environmental infrastructures and social facilities (Marques, 2004).

From the middle of the 1990's onwards, a more complex stage of metropolitan development can be identified. It is framed by the combined action of public initiative (under the political guidelines of EU funding) and private development. On one hand, the first steps in the implementation of a networked configuration are introduced in 1995 with the opening of important parts of the two ring motorways in northern Lisbon. Further development continued with the gradual opening of parts of this reticulate road network, combining radial and ring motorways (George and Morgado, 2004). A new crossing over the Tagus in 1998, established a new arch across the estuary, and promoting a circle line of opportunities in the eastern metropolitan territories and in the south bank, especially in the domains of logistics and new globally connected industrial facilities. Railroad, tram and subway networks were also extended, now with a more elaborate concern for spatial quality and urban integration. They became important triggers for upgrade operations in public space and around multimodal interchanges between different transport systems. From a rather insipient state of networking and infrastructure provision, Lisbon has made considerable progress in supporting what were splintered fragments of settlement into a stronger armature of utility services, communications and mobility (Bruno Soares, 1994, Domingues, 2006).

This development is often accompanied by reinforcement in the middle-scale road and ecological network, restructuring local fabrics and establishing trans-scalar interfaces with metropolitan

level motorways. Infrastructural *reticulation* is therefore an incremental process which combines 1) *networking*, from radial to matrix configurations; 2) *middle scale densification*, reinforcing intermediate levels of networks and organizing the impacts of large scale infrastructures in the local context; 3) *connective polarization*, in which multiple infrastructures interface to boost global systemic capacity, resilience and trans-scalar integration (Santos, 2012).



Figure 2 - João Rafael Santos. *Transformations in Lisbon metropolis 1995-2007* (Santos, 2012)

As for the forms of metropolitan *fabric weaving*, in which the private initiative continues to play a key role, one can witness the results of several urban redevelopment and regeneration schemes along with shaping of functionally defined and intensive operations (i.e. university campuses, SMI/SME and office parks, large condominiums). This emerging landscape is

associated with an increasingly equipotential connective topology; however, it is still accompanied by a rather conventional urban development inertia filling available space, even if under a more formalized planning framework. From the mid 1990's to the late 2010's, two emerging forms of metropolitan *fabric weaving* can be identified:

- Gap filling, through densification, qualification of capillary networks and infill operations in extensively built areas;
- Development of larger scale schemes, in which the size and impact in their surrounding introduce reticular articulation opportunities at supra-local scales.

Besides mobility infrastructures, other and new networks overlap on an increasingly stratified metropolitan landscape: fiber optic, gas and oil pipelines, cable and wireless networks.... On the other hand, new metropolitan configurations started to be devised at the transition of the century, reshaping existing territorial hierarchies: the high speed railroad network, a new international airport, a logistic platform system, integrated metropolitan water and wastewater service, energy micro-generation projects. It is this networked, multi-infrastructural and intermediate layering that supports a more cohesive metropolitan system, with more fluid hierarchies and more resilient to the persisting fragilities and inadequacies.

In a metropolitan approach these specific fabrics must be considered from a transcalar perspective. More than specialized use and circumscribed spaces, they're transforming into complex morphological and multifunctional formations. Its infrastructural, open space and buildings strata are becoming a fibrous landscape that goes well beyond dichotomous references to *urban/rural* or *central/peripheral* territories.

## CONCLUDING REMARKS

In a context where the outline of urban development and compensation parameters is defined as part of national legislation and municipal planning tools, large scale urbanization operations become a tool to bridge some of the private developers' with the public authorities' interests. Economies of scale allow for more robust forms of compensation, helping to outline a number of territorial interventions, from the development of middle scale road networks to the building of important urban facilities. Instead of splintered mono-functional fabrics, anchored in older and precarious capillary networks, new urban areas are often accompanied with a sounder frame of urban facilities, public spaces, patches of ecological structure and supra-local networks. These amenities are incrementally combined into an intermediate territorial layer already devised at the municipal level.

On a wider background, there is a stabilization trend both in the older parts of urban structures and on the first generation of large scale suburban settlement. A better connected territory allows for unforeseen mobility opportunities, shaping new residential, work commuting, leisure and consumption patterns. New forms of conviviality emerge, often in areas formerly seen as peripheral and devoid of any social diversity and identity.

## BIBLIOGRAPHY

ARRABAÇA, Pedro (2003), *Formas Urbanas na Cidade Construída*, Dissertação de Mestrado em Geografia Humana e Planeamento Regional, Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa

BARREIROS, José J. (1988), Auto-estrada Lisboa-Cascais – Um atribulado processo de intervenção sócio-urbanística, *Sociedade e Território*, n. 7, pp. 35-47

BRITO, José M. Brandão, ROLLO, Maria Fernanda (1996), ‘Indústria/Industrialização’ in: ROSAS, Fernando, BRITO, J. M. Brandão (coord.), *Dicionário de História do Estado Novo*, 2 vol., Lisboa: Círculo de Leitores, pp. 460-480

BRUNO SOARES, Luís (1984), Urbanização clandestina e política urbana, *Sociedade e Território*, nº 1, pp. 18-28

BRUNO SOARES, Luís (1994), Lisboa – as bases do novo planeamento da cidade (1990-1994), *Finisterra – revista portuguesa de geografia*, vol. XXIX, nº 57, pp. 147-156

CAETANO, Miguel (2008), *O Planeamento Regional em Portugal no Período do III Plano de Fomento*, Lisboa: Departamento de Prospectiva e Planeamento e Relações Internacionais

CÂNCIO, Fernanda (2008), *Cidades Sem Nome – Crónica da Condição Suburbana*, Lisboa: Tinta da China

CRUZ, Carlos Moreira (2008), A importância do cadastro no desenvolvimento urbano português, XI Colóquio Ibérico de Geografia, Alcalá de Henares

CUSTÓDIO, Jorge (2005), ‘A indústria portuguesa na época do Movimento Moderno, 1925-1965’ in: BRAÑA, Celestino Garcia, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana (eds.), *A Arquitectura da Indústria, 1925-1965*, Barcelona: Fundação DOCOMOMO Ibérico, pp. 14- 35

DOMINGUES, Álvaro (2006), *Cidade e democracia: 30 anos de transformação urbana em Portugal*, Lisboa: Argumentum/Ordem dos Arquitectos

- DGTT - DIRECÇÃO GERAL DE TRANSPORTES TERRESTRES / DELEGAÇÃO DE TRANSPORTES DE LISBOA (2000), *Mobilidade e Transportes na AML – 2000*, Lisboa: Direcção-Geral dos Transportes Terrestres/Delegação de Transportes de Lisboa
- FERRÃO, João (2002), As regiões metropolitanas como comunidades imaginadas: da experiência quotidiana à acção estratégica, Conferência Porto d’Ideias – a cidade em debate, Porto: APOR
- FERREIRA, António Fonseca et al. (1988), A Ponte 25 de Abril: uma abordagem sobre o impacto sócio-urbanístico da sua construção, *Sociedade e Território*, n. 7, pp. 75-81
- GEORGE, Pedro, MORGADO, Sofia et al (2004), Àrea Metropolitana de Lisboa 1970-2001, De la monopolaritat a la matricialitat emergent, in *L’explosió de la ciutat. Morfologies, mirades i mocions sobre les transformacion territorials recents en les regions urbanes de l’Europa Meridional*, Barcelona: Col·legi d’Arquitectes de Catalunya-COAC/Forum Universal de les Cultures, pp. 62-85
- GONÇALVES, Fernando (1986), A propósito dos Planos de Urbanização do Estado Novo: projectos urbanísticos ou regulamentos policiais?, *Sociedade e Território*, n. 4 , pp. 92-115
- HEITOR, Teresa (2004), ‘Olivais e Chelas: Operações urbanísticas de grande escala’, in: HEITOR, M., BRITO, J.M.B., ROLLO, M.F. (coord.), *Momentos de inovação e engenharia em Portugal no século XX em Portugal*, Lisboa: Dom Quixote
- MARQUES, Teresa Sá (2004), Portugal na Transição do Século: Retratos e Dinâmicas Territoriais, Porto: Afrontamento
- MONTEIRO, Isabel (2008), *A obra do Arquitecto Fernando Silva*, Dissertação de Mestrado, Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
- NUNES DA SILVA, Fernando, PEREIRA, Margarida (1986), Ilusões e desilusões das periferias na Área Metropolitana de Lisboa, *Sociedade e Território*, n. 5, pp. 14-24
- NUNES, João P. S. (2004), (Breve) aproximação ao processo de metropolização de Lisboa a partir da história de um edifício de habitação situado na sua periferia (Reboleira, 1972-2002), Actas dos ateliers do Vº Congresso Português de Sociologia
- NUNES, João Pedro (2011), Florestas de Cimento Armado. Os Grandes Conjuntos Residenciais e a Constituição da Metrópole - Lisboa, 1955-1981, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian



PORTAS, Nuno (1964), Industrialização da Construção – Política Habitacional, *Análise Social*, vol. II, n° 5, pp. 90-103

SALGUEIRO, Teresa Barata (1983), Mercado de Habitação e Estrutura Urbana na Área Suburbana de Lisboa, Separata do *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, vol. II, n° 89

SALGUEIRO, Teresa Barata (2001), *Lisboa, Periferia e Centralidades*, Oeiras: Celta

SANTOS, João Rafael (2012), *Espaços de mediação infraestrutural: Interpretação e projecto na produção do urbano no território metropolitano de Lisboa*, Tese de Doutoramento em Urbanismo, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, available at <https://www.repository.utl.pt/handle/10400.5/5429>

SANTOS, João Rafael (2013), *Planning a metropolis from infrastructure: Lisbon from 1940 to 1966*, *Journal of Planning History*, Volume 12, Issue 4, November 2013, pp. 311 - 332, DOI: 10.1177/1538513213487503, <http://jph.sagepub.com/content/12/4/312>

SILVA, Ana A., VALA, Francisco (2002), Acessibilidades e Construção na Área Metropolitana de Lisboa, 1991-2001, *Revista de Estudos Regionais - Região de Lisboa e Vale do Tejo*, 2º Semestre 2001, Instituto Nacional de Estatística

SIMÕES, José Manuel (1985), *Desenvolvimento e gestão das infra-estruturas na área metropolitana de Lisboa: redes colectivas de saneamento básico e electrificação*, col. Estudos para o Planeamento Regional e Urbano, Lisboa: Centro de Estudos Geográficos

STPC – SECRETARIADO TÉCNICO DA PRESIDÊNCIA DO CONSELHO (1973), III Plano de Fomento, Lisboa: Secretariado Técnico da Presidência do Conselho

TOSTÕES, Ana (2004), ‘Arquitectura Moderna Portuguesa: os Três Modos’ in: AAVV, *Arquitectura Moderna Portuguesa 1920-1970*, Lisboa: IPPAR/Instituto Português do Património Arquitectónico, pp. 104-155

VAZ, José A. (1988), O planeamento urbanístico no concelho de Sintra de 1978 a 1981, *Sociedade e Território*, n. 7, pp. 45-58

## 'Dream Cities' in Africa: polemics around Expu Gongá, the 'New City of São Tomé'

Ana Silva Fernandes, Augusto Nascimento

Ana Silva Fernandes - CEAU-FAUP, [alfernandes@arq.up.pt](mailto:alfernandes@arq.up.pt), Via Panorâmica s/n, 4150-564 Porto, Portugal

Augusto Nascimento - IICT, [anascimento2000@gmail.com](mailto:anascimento2000@gmail.com), Rua da Junqueira, 30, 1º, 1349-007 Lisbon, Portugal

### Abstract

In the African archipelago of São Tomé and Príncipe, a new project announced an urban revolution: involved in polemics, the Expu Gongá – a private development by the Chinese group *Guangxi Hydroelectric Construction Bureau* and the Angolan company *Investimentos e Projectos Angolanos*, with public participation –, if confirmed, would be located in the outskirts of the capital city and occupy 210 hectares of land, in a 58-month construction process of 300 million dollars of investment.

In a country of around 187.000 inhabitants, two thirds of which living below the poverty line and in precarious dwelling conditions, and where housing policies hardly contribute to tackling the needs of the low-income population, the prospect of a 'new beginning' appears fascinating. The long-desired house in a brand new 'dream city' – picture profoundly imprinted in the imaginary of a society to which much is often denied – is here advertised by the developers as finally possible, both for the upper and middle classes and for the low-budget families.

Nevertheless, while some see this project as the ultimate opportunity of modernization, critics arise to the process (a twenty-five-day competition for a proposal for both design and construction), the adequacy to the demand and the indifference to the problems within the existing urban areas. Furthermore, recent experiences of current housing provision – both in São Tomé and Príncipe and other African territories –, when not accompanied by careful economic support, have often proved incapable of reaching the lower-income populations, therefore perpetuating the inadequate living conditions of the most needed.

The future of this specific project is still uncertain: as the government changed, the new political decision-makers have announced that this process is to be suspended. Nevertheless, rather than discussing the content of the proposal or its future, this paper aims at debating the process, the social aspirations and representations, as well as the political background, that have created the conditions for this process to take place and that have shaped the discourses around it.

**Keywords:** real estate development; Africa; Chinese urbanism; housing policies; developing country



**THE DREAM OF A NEW START<sup>1</sup>**

The territory has always been an arena for the dispute of powers amongst socioeconomic groups, as well as a tool for the concretization of individual and common aspirations. Thus, the built environment has long been reflecting the ambitions, interactions and conflicts of the societies that produce it, and its analysis may thus offer some clues on the transformations and dialectics that there take place.

New cities and urban peripheries – being the chance of a planned brand-new start – emphasize the different discourses that are produced for sustaining or criticizing specific lifestyles, political positions and social representations. In opposition to the situations of progressive transformation of the built environment throughout time, the task of planning from scratch a whole new city – or extensive parts for expansion of an existing one – represents a gesture of overall *intentionality*. Therefore this existence of a *purpose* has often not only reflected aspirations and social constructions of the context where the project is created, but has also required the production of arguments to support it, transforming this process into a specially interesting laboratory for discussing social and political agendas.

Projects for new cities or urban peripheries have long been visible fields of suggestion and claim of different lifestyles, intentions of modernization and new urban configurations. Example of these intentions have been the new towns and urban models of the transition from the nineteenth to the twentieth century – the ‘garden city’ by Ebenezer Howard, the ‘linear city’ of Arturo Soria y Mata, the ideas of ‘functional zoning’ or ‘neighborhood units’<sup>2</sup>, amongst many other examples –, have shown the desire to produce new forms of social organization and spatial distribution, corresponding to new visions of order and social interaction.

Throughout the twentieth century, these aspirations became a motto for further experimentation and materialization of urban and dwelling proposals: the modern lifestyle represented the dream and rise of a new society, for which an innovative image of spatial organization was often imagined.

More recent projects and proposals have also repeatedly shown how spatial intervention may indeed become a tool for ideological and political agendas, and private investments and developments have grown into powerful mechanisms to undertake this role, through the production and fulfillment of aspirations, in a process that becomes especially clear in planned major interventions in the built environment. New cities or large urban expansion areas have thus become instruments to reach both collective visions of progress and modernization, and individual and social achievement.

**AFRICA AS A LABORATORY**

The African territories were fertile laboratories for the discussion of models for the production of social and spatial order, having witnessed the proposal and occasionally the implementation of several experiments, taking the form of major urban plans or renewal projects. Colonial occupation has indeed demanded not only the definition of clear intentions to dominate and invent<sup>3</sup> territories and societies, but also their divulgation and propaganda as gestures of progress, modernization and human achievement, an essential condition for legitimating the presence and role of colonial management<sup>4</sup>.

Indeed, focusing on the African territories with Portuguese influence, one can detect both the several periods of intense investment in the organization of the built environment, and the close relation with their synchronic social and political backgrounds and ambitions. Furthermore, one can also detect how, each time, they have been both the product of aspirations and of social misconceptions, meaning that misjudgments kept being repeated regardless of the regimes.

The long mercantilist period, with the definition and occupation of colonies, was followed by the great impetus of mechanization and standardization of production, as well as of social progress. Indeed, throughout the transition between the nineteenth and the twentieth centuries, major works were undertaken to shape African territories: land movements, roads and railways, energy production and other basic infrastructures, buildings and plants, all served the purpose of reinventing spaces and societies into the colonial projects of progress and economic success. By this time, the discussions around labor conditions and hygienist concerns became important mottos for the reinforcement and redefinition of the colonial role of civilizing otherwise primitive contexts, using great plans and interventions in the built environment as tools.

With similar concerns and propaganda, the modernization after the Second World War provided a whole new level of action, especially based on intense public works and investment, for supporting the idea of a strong and generous Nation. Schools, medical centres, sports grounds, parks, avenues and housing units, all became part of extensive efforts to build an image of ‘overseas provinces’ out of the African territories, even though these actions still reflected the contrasts and stigmatized visions of profoundly fragmented societies.

After independence, and following major changes in social and economic structures, an accelerated and intense exodus of population towards urban areas took place in most African Nations. In this context, the raise of new challenges and the affirmation of new identities have once again set the built environment as the ground for the dispute of powers and the fulfilment of social aspirations. Recent interventions display the complexity of this asymmetric legacy

where, even though with efforts towards social welfare, the low-rent population has often been neglected and forced to find mechanisms to overcome an absence of solutions.

Thus, throughout time, the built environment has both witnessed, and contributed to, the formulation and materialization of ideologies, repeatedly producing *artificialness*: an intentional establishment of specific patterns of spatial order, but also of social status or behaviour, fabricating an image for an aspiration and creating the discourses to support it. This process has thus served social representations – collective aspirations, individual dreams, social status – but has at times also incurred into using mechanisms of segregation, sometimes intentionally, and in some other cases as an involuntary consequence of instruments of social distinction and mobility. A crude example of these approaches are the proposals for colonial new towns and urban peripheries, which visibly show the paradox of, while trying to introduce hygienist and presumably socially-aware ideas, ended up being profoundly stigmatizing [Fig.1].

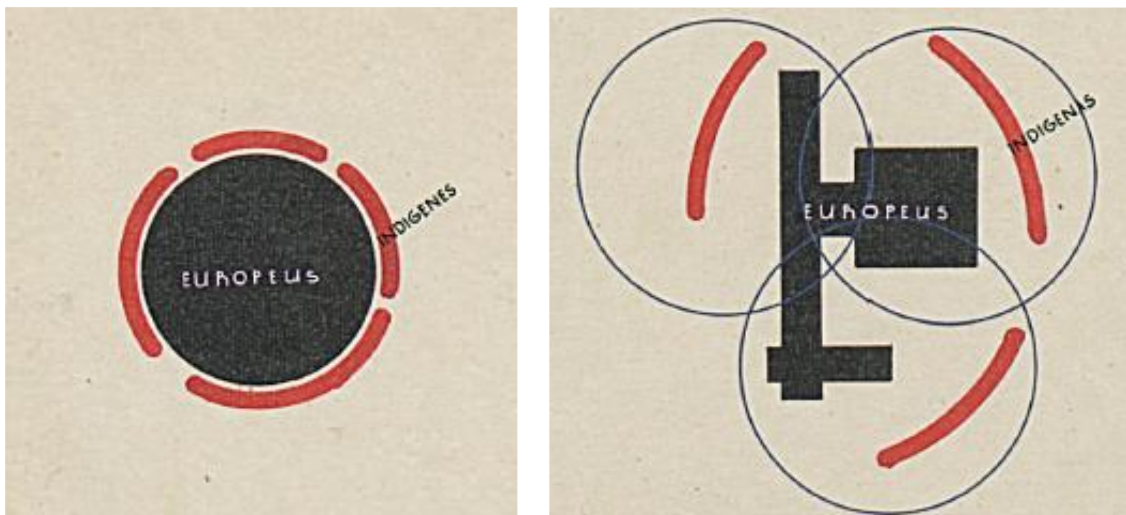


Fig.1. Diagram of colonial new towns according to Vasco Vieira da Costa (with the European settlers in the centre, surrounded by the indigenous population), and his proposal for Luanda's Satellite City N°3 (VIEIRA DA COSTA, 1948). These diagrams thus show not only a 'social zoning', but also a very distorted representation of the real proportions of population, representing the European settlers with scale predominance, thus emphasizing the symbolic importance attributed to each social group and possibly an equivalent claim of land.

Nowadays, the recent proliferation of extensive private investments, led by the pulse of the real estate market<sup>5</sup>, is indeed quite different from the previous rationales of hygienism or colonial propaganda that had earlier led to the implementation of major plans and public works, now aiming at the aspirations of the individual, rather than at an ideology or an image of the collective. Therefore, the 'dream city' has recently become a commodity to be consumed.

## THE AFRICAN ARCHIPELAGO OF SÃO TOMÉ AND PRÍNCIPE

Located in the Gulf of Guinea by the Western African coast and over the equator line, the archipelago of São Tomé and Príncipe was a former Portuguese colony for five centuries, becoming an independent nation in 1975.

During the colonial period, its economy relied mostly in the trade within the Atlantic commercial routes and as a plantation territory, used for the cultivation of extensive crops, such as sugar-cane (mainly throughout the sixteenth century), coffee and cocoa (from the mid-nineteenth century until nowadays). The plantation of cocoa placed this territory in a hegemonic position in the worldwide exportation market at the outbreak of the twentieth century, but nevertheless, this successful period soon came to an end as production declined and the price of this raw product devaluated in international markets<sup>6</sup>. This territory thus inherited an economy based in labour-intensive agriculture, performed firstly by slaves and later by contracted labour, but that shaped a profoundly hierarchized society, which is still evident in the present social fragmentation and in a consequent difficulty in the civil mobilization towards common goals<sup>7</sup>.

The modernization process of the mid-twentieth century introduced improvements in the agricultural methods and in the living conditions within the estates, but failed to retake former levels of economic outcome. Simultaneously, urban plan for renewal and improvement of the existing settlements also tried to respond to the political will of conceding and transmitting the idea of modernity and social commitment: several urban plans were ordered in 1955 to the Eng. Santos Paiva for five towns: Trindade, Guadalupe, Neves, Angolares and Madalena [Fig.2].

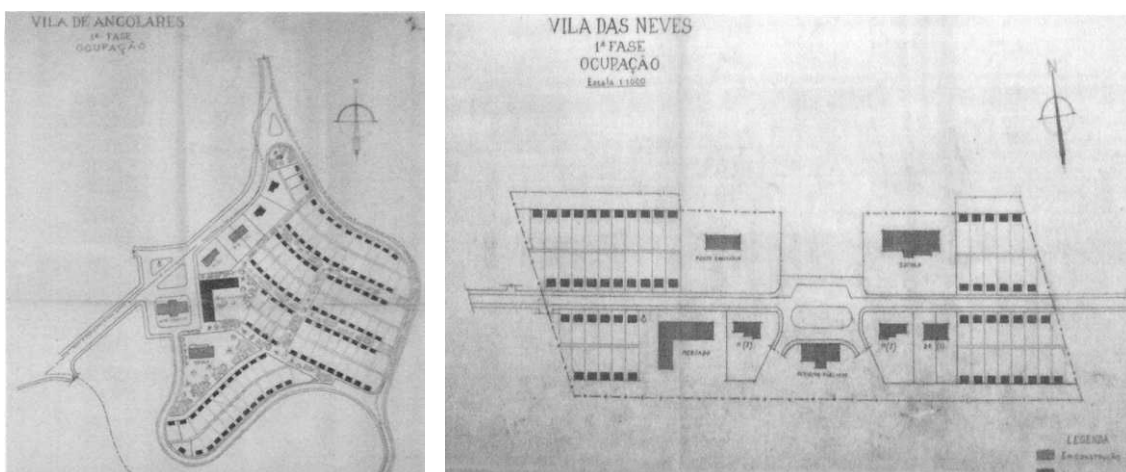


Fig.2. Examples of Urban Plans by the Eng. Santos Paiva: Angolares (capital of the district of Caué) and Neves (district of Lembá) [Ministério do Ultramar, IPAD's archive].

Adapted to the reduced scale of the existing settlements, these plans aimed at transforming these towns into district capital cities, by rearranging their central areas through a kind of 'urbanization kit' that combined the creation of a civic center (with medical center, school, administration and market around a public outer space) and the design of a set of housing units (with different typologies according to the social groups they were aiming at). The implementation of these plans, which turned out to be only partial in most cases, ended up building only a fraction of the expected facilities and housing. Nevertheless, they demonstrated the ambivalence and asymmetries produced throughout these processes of modernization of existing settlements, and the visions and roles of each social group in the process.

The independency brought wide socioeconomic changes, along with major territorial transformations: the nationalisation of great part of the land<sup>8</sup>, followed by an agrarian reform twelve years afterwards in which the land was partially distributed<sup>9</sup>, introduced a radical mutation not only in the land division, but also in its role and function, as well as in the social configuration. The land in São Tomé and Príncipe thus remains a complex challenge, due to the overlapping of several forms of ownership and use, as well as of regulation entities to monitor and manage it. In a nation where the regulatory system is quite fragile, and with this increased complexity in accurately perceiving land tenure, the built environment reflects the hesitations, opportunities and abuses of the fragility of the absence of adequate and efficient regulation, of the negotiations case by case, and of the lack of public information and discussion of intervention processes in the built environment.

Furthermore, the struggle for development of this young Nation adds a further level of complexity of social and territorial intervention in this territory: nowadays, the Democratic Republic of São Tomé and Príncipe is part of the groups of Least Developed Countries and Small Islands Developing States, as its small scale and insularity, the high costs of infrastructures and transports or the dependency on the exterior<sup>10</sup> represent additional challenges. The city of São Tomé, its capital, is paradigmatic of this challenge to overcome urban disparities. Despite its small scale in comparison with the Central Africa context, its urban population was 58.9% in 2007, growing at an annual rate of 3% from 2005 to 2010<sup>11</sup>, presenting therefore a growth trend that is similar to its bigger African counterparts [Fig.3].

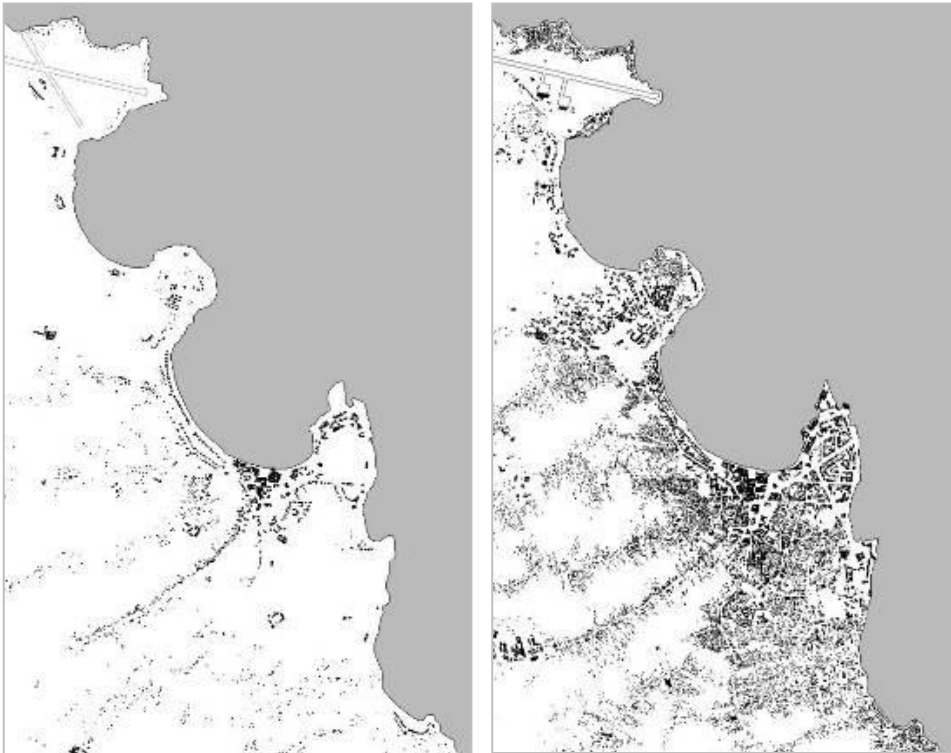


Fig.3. Diagram of the evolution of the city of São Tomé in five decades, from 1958 to 2010 [FERNANDES et al, 2012, based in the Military Cartography of 1958 and in GoogleEarth imagery].

Throughout history, the city has taken the role of interface between the exterior and the inner part of the territory, responding to the main demands of, on the one hand, providing the logistic support for stops of maritime commercial routes (thus the importance of its first implantation on a sheltered bay) and, on the other, to allow the penetration to the territory for its exploration and the outflow of raw products. It was only from the mid-twentieth century that major efforts of modernization implemented new expansion axis, along with public buildings to materialize the idea of a modern city, allowed to expand beyond the initial bay. This urban configuration remains the same in the present day, with a consolidated core and a few expansion axes, maintaining a radial structure that supports all the other fragments that have grown on it, many of which are formed by precarious settlements.

Thus, the city gathers several urban challenges that would need extensive and simultaneous actions: the creation or improvement of the social facilities and services, the urgent and thorough upgrading of the areas of inadequate housing conditions, the rehabilitation of the existing colonial core, as well as the improvement and rehabilitation of the public areas (streets, squares, waterfronts). According to the different arguments, these challenges have both been

faced as, on the one hand, the image of degradation of the existing urban centre or, on the other hand, the utmost priority that needs urgent investment.

### **THE EXPU GONGÁ PROJECT, THE 'NEW CITY OF SÃO TOMÉ'**

Following a public tender<sup>12</sup>, in August 2014, for both design and construction of a large area of urban expansion in the outskirts of the capital city, the winning proposal was announced: '*Expu Gongá*', the '*New City of São Tomé*', would be a private development by the Chinese group *Guangxi Hydroelectric Construction Bureau* and the Angolan company *Investimentos e Projectos Angolanos*, with public participation. If confirmed, it would become a 58-month construction process of 300 million dollars of investment, in a project involved in controversy. As meanwhile the government changed and this process was summarily suspended, it is not intended to discuss here the proposal or its further developments, but rather the discourses that led the political, social and investor's agendas. Indeed, the access to the information on the proposal ended up being quite limited<sup>13</sup>, as the document wasn't publically released and therefore the available data was either of the public presentation<sup>14</sup> [Fig.8] or published through media<sup>15</sup>. Nonetheless, even though the information on the project itself might be filtered in its content and limited in its extension, the media became the arena where both the arguments and the fragility of the public discussion became more evident. Indeed, the debate ended up being quite scarce and focused on political issues rather than on architectural or urbanistic ones.

The competition was already polemic: announced on the 7<sup>th</sup> of August through a public advertisement, it established the deadline for the presentation of the proposals to the 1<sup>st</sup> of September, therefore granting twenty-five days for the development of a plan of infra-structure and construction of an area of 210 hectares. The winning proposal [Figs.4-6], designed by the Cape-Verdean atelier *Maurício dos Santos Arquitectos*, created a network of avenues and roads (connecting the center of the old city of São Tomé, the airport and the town of Santo Amaro) that would support the area with institutional buildings, an urban park and dwelling zones (with detached and semi-detached houses, and blocks of up to five-storeys high). It was also announced the public development of housing for the low-rent residents, thus presenting this project as an offer for both the upper and middle classes and for the low-budget families.



# OPTIMISTIC SUBURBIA

'Dream Cities' in Africa:  
polemics around Expu Gongá, the 'New City of São Tomé'

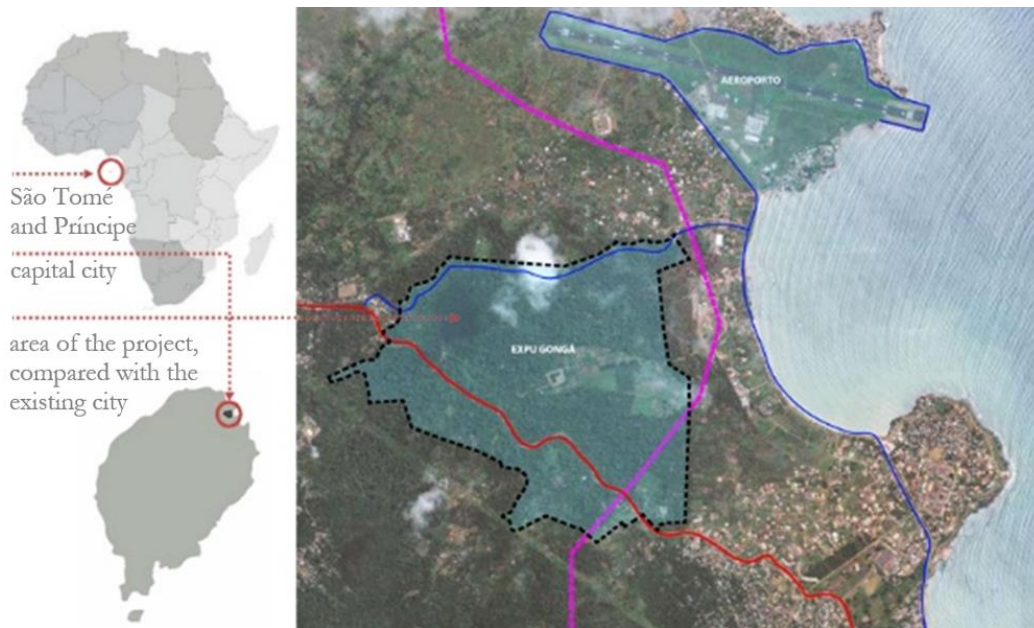


Fig.4. Location of the project within the African continent, the island of São Tomé and Príncipe and comparison of the area with the existing city [source: mauriciodossantos.com (with translation of subtitles)].



Fig.5. Plan of the expansion area of Expu Gongá [source: mauriciodossantos.com (with translation of subtitles)].



# OPTIMISTIC SUBURBIA

'Dream Cities' in Africa:  
polemics around Expu Gongá, the 'New City of São Tomé'



Fig.6. Image of the plan [source: [www.mauriciodossantos.com](http://www.mauriciodossantos.com)].



Fig.7. Announcement of the project on location [source: Ana Silva Fernandes, 2014].



Fig.8. Ceremony for laying the first stone of *Expu Gongá* and public presentation of the project in October 2014 with representatives of the different partners [sources: Téla Nón, Global Gulf Investment].

Within the public presentation and its media divulgation, this project was described in its intentions and configurations, promising to provide the offer for the long-desired wish of modernization of the urban environment. With that vision, the former Minister of Public Works Fernando Maquengo stated that *"The new city will be a city that will integrate all the needs that are already standard in the cities of other places. This means that the people of São Tomé are also entitled to a city that represents them for the future"*<sup>16</sup>.

## VOICES AND OPINIONS

Taking the debate in the media as an instrument to measure and analyze the discussion of this project within civil society, the reactions to this presentation were varied, though leaving the impression that fundamental issues were hardly raised.

In addition to the deficit of awareness and knowledge concerning the creation of a new city, the discussion tended to focus on a judgment of intentions of the politicians and investors involved, often pointing out the purpose of fulfilling individual interests and harming collective resources. In addition to references of misappropriation of public funds, opinions also stressed that this tender contained election intents, stating that such a project should wait for the new government. Otherwise, they claimed this rush in the process might risk repelling investors (even adding that no serious investor would take part in such a process). Indeed, the debate on the political intentions replaced the public debate on the issue of a new city. Somehow, the scarce information about the project gave space to comments and interpretations based more on one's political motivation – through affection or disaffection towards the ruler – than at an evaluation of the project itself. In fact, the unrestrained, and often offensive, tone of the

comments – either for or against the action of a politician – possibly also contributes to undermining social trust and the debate on merits or demerits of what was presented as a solution to social problems. There were scarcer comments on hypothetical fragilities of infrastructure (as the supply of water and electricity), or on inadequate typology and house prices for low-income families. Finally, one of the opinions against the suspension of the project had to do with the jobs that this company could create, though implicitly admitting it would be low-skilled and cyclical employment. Nevertheless, the inference of the creation of employment resulting from the city's construction was logical and plausible, but devoid of factual information. Opinions also pointed to other pressing needs, namely the construction of a new market, a hospital or, at another scale, to a deep water port.

### **FURTHER ISSUES**

Adding to those opinions, several issues should also be addressed or further analyzed in their background and content.

One of them is related with the primordial intent of preparing a competition for an area of urban expansion and its justification through a kind of ‘myth’ of starting anew, that is, the idea of modernization and ‘international standards’ as associated only with this type of new intervention (from scratch) and through private developments. The promised dream was certainly not a suburb, but rather a new center, focused on a lifestyle of the new elite, inspired by foreign influences. The inconsistency of this argument doesn’t rely on a clear support to private investment or to the real estate market – undoubtedly important economy catalyzers - but rather in its justification as the ultimate, and sole, opportunity for modernization. Indeed, the concern with the unplanned and intense growth of the existing city may have triggered the search for solutions to revert it. Nonetheless, the suggestion of a whole new development area supported by the argument of the so-called ‘international standards’ would undoubtedly appear as a rejection the existing urban area and its traditional dwelling configurations and bonds. And in face of the difficulty to attract investment into this territory, the use of this argument might indeed delay the rehabilitation of the existing city and the search for solutions for its present needs. In fact, this argumentation ended up being exactly the justification for the suspension of this project<sup>17</sup> by the subsequent legislature, when the Government changed in October 2014, later presenting the need to invest in the existing city.

Additionally, the process itself ended up showing plenty of fragilities. The announcement of the construction of the new city was unexpected (although there had been rumors on social

networks a few months before) and the whole process was undertaken in record time. The rush of promoting an international and open competition a few weeks before the end of the legislature, meant the provision of twenty-five days for the presentation of proposals, a period which is fairly short for such a complex program and extensive area of development. Indeed, it raised suspicions that the time frame to prepare the proposal would probably be impossible to respect if not preceded by previous preparation, involving this process in additional mistrust and doubts. Moreover, the format of ‘design and construction competition’ contains specificities that might be prejudicial in large operations, or at least that might limit their potential as opportunities for debating strategies for managing the built environment. For instance, factors such as lower budget, together with fast processes of design and construction, are often preferred, which ultimately limits a careful diagnosis of the existing context and the adaptation to local conditions, restricting as well a possible involvement of beneficiaries or target groups. Additionally, the combination of ‘design’ and ‘construction’ also restricts the number and profile of participants in the competition to companies or consortia with the capacity to undertake extensive areas of construction, thus limiting the discussion and the range of participants and solutions.

Also, in this process, affordable housing is promised but not explained in its strategy: indeed, in the few remarks on this theme, the responsibility of providing low-cost housing seemed to rely on either the role of public participation, or in negotiated fractions of the private investment, but in both cases focusing on limiting the rent prices. This strategy, which has been occasionally adopted by the public institute on housing for providing dwelling solutions aimed at the civil servants, has proved not to be able to reach the lower income population that stand below the poverty line<sup>18</sup>, who actually correspond to two thirds of the total population of the country. This way, this project may be repeating an orientation that does not benefit the sector of the lower-rent population, but rather an intermediate group, which may mean the loss of an opportunity to solve the most precarious situations.

One last issue of debate has been the profile of the international consortium that won this competition. In fact, the raised fears do not reside particularly in the nationality of the construction consortium - which actually involves several partners, being the project by an African design studio - but rather on the assumption that this contest in São Tomé and Príncipe can replicate mismatches occurred in other contexts<sup>19</sup>, by providing inadequate solutions, exceeding the demand from middle-class residents and not representing a solution for lower income people, resulting in a evident mismatch. The People’s Republic of China has achieved hegemony in the international low cost construction sector, both in industry and in construction,

through massive production and large-scale solutions, thus raising fears on a hypothetical importation of models, inadequacy of scale or architectural and social homogenization. This approach might prove especially inadequate in a context that has traditionally affirmed their identity through diversity, where the house represents an important symbolic achievement (often self-constructed and designed in detail) and where the public space and neighborhoods are intensely lived.

## **FINAL REMARKS**

Regardless of the future developments of this process, it should already lead to reflect upon what is to be learnt both from the project and from the scarce discussion it raised.

The large scale, the socioeconomic relevance and the spatial impact of a ‘new city’ might have led to think it would become an important issue of debate in civil society. Nevertheless, surprisingly, it doesn’t seem to have been the case: the discussion of this process ended up being quite fragile, and targeted towards the confrontation of personal non-informed opinions and political affiliations. Through repeated demonstrations of political supremacy, a sweeping project promptly emerged and rapidly faded away, and in face of an absence of in-depth civil discussion and mobilization, no responsibility seems to have been raised. This void risks creating opportunities for individual gains and abuses, repeating misconceptions and harming the common good, in a cycle that must be interrupted.

Indeed, the fragility of the civil conscience and mobilization towards the common good – and, in particular, the adequate management of the built environment – may stem from a harsh past legacy, repeated throughout the different regimes. This inheritance is visible not only in a social fragmentation, but also in a pattern of sporadic and somewhat arbitrary interventions, which repeat a lack of truly effective solutions for the most severe problems, such as poverty and inadequate housing.

As this inconstancy of actions is shaped by multiple factors - and many of which may even be perverse effects of attempts to actually overcome the problems – this mismatch becomes a deeply complex and difficult issue of overcome. Indeed, the dependency on foreign aid either of public structures (having a major role in the national budget) or of the ‘third sector’ (with the impact of international agencies, organizations and associations), and therefore the unpredictability of the financing, the priorities of the funders, or the time-limitation of action projects, amongst other factors, may hinder the creation of holistic strategies and continuity of action.

Thus the lack of public awareness, combined with the fragility of the institutions and technical capabilities that could have an important role in providing orientations, leaves the decision solely in the political sphere, also often led by random short-term actions. Thus the provided solutions, rarely informed by technical support or strategic thinking, often end up relying on political agendas and even personal disputes.

This lack of solutions and the proliferation of arbitrary action seem to have a double effect on civil society, also limiting civic awareness and a consistent debate. Therefore there prevails, on the one hand, a disinterest and distrust on undertaken decisions (somehow recognizing but also speculating on the motivations that dictate decision-making) and on the other, a facility to accept uncritically what is advertised as a solution without, in fact, reflect on its relevance and validity.

Therefore, understanding the potential of public debates as opportunities for the construction of a civil conscience, it is indeed urgent to raise the awareness of civil society towards its role in discussing and deciding the future of its common resources, of which the built environment is relevant part. In this process, the task of civil mobilization towards exerting pressure on regulatory authorities might contribute to enforce their responsibility in a more equitable management of assets, understanding that even in face of the limitation of economic resources, public administration in fact holds the power, and obligation, to manage and guide actions of different agents towards the common good.

## **BIBLIOGRAPHY**

CRAVO, C.; LONDAITZBEHERE, L.; DIOGO, O.; SOUSA, S. (2010) *Estudo-Diagnóstico das ONG em São Tomé e Príncipe*, São Tomé: Associação para a Cooperação entre os Povos e Federação das ONG de São Tomé e Príncipe. ISBN 978-989-96229-4-4.

FERNANDES, A. S.; SÁ, M. F.; PÓVOAS, R. F. (2012) “Bridging the urban divide between the informal and the planned city. The African microstate of São Tomé and Príncipe as case-study”, *EURAU’12 - European Symposium on Research in Architecture and Urban Design*, Porto: Faculty of Architecture, University of Porto.

MARTINS, A. C. (2010) “(Re)conhecer para ocupar. Ocupar para (re)conhecer.”, in MARTINS, A. C.; ALBINO, T., eds., *Viagens e missões científicas nos trópicos: 1883-2010*. Lisbon: Instituto de Investigação Científica Tropical.

- MILHEIRO, A. (2012) "O Gabinete de Urbanização Colonial e o traçado das cidades luso-africanas na última fase do período colonial português", *Urbe – Revista Brasileira de Gestão Urbana*, vol.4, nº2, July-December.
- MILHEIRO, A. (2012) "São Tomé e Príncipe e o trabalho do Gabinete de Urbanização Colonial (1944-1974)", *Actas do Colóquio Internacional São Tomé e Príncipe numa perspectiva interdisciplinar, diacrónica e sincrónica*, Lisboa: Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), Centro de Estudos Africanos (CEA-IUL) and Instituto de Investigação Científica Tropical (ICT).
- MOPIRNMA-RDSTP (2014) *Concurso Público Internacional N.º: 01/2014*, Ministério das Obras Públicas, Infra-estruturas, Recursos Naturais e Meio Ambiente, República Democrática de São Tomé e Príncipe.
- MUDIMBE, V. Y. (1988) *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. London: James Currey.
- MUMFORD, L. (2004, orig. 1982). *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes.
- NASCIMENTO, A. (2007) *As Ciências Sociais em S. Tomé e Príncipe: a Independência e o Estado da Arte*, Porto: Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto, ISBN: 978-989-95426-6-2.
- NASCIMENTO, A. (2008) "As ONG em São Tomé e Príncipe: entre a afirmação da sociedade civil e a emulação do clientelismo nas práticas políticas", CODESRIA: XII General Assembly, Yaoundé, Cameroun.
- NASCIMENTO, A. (2008) *Atlas da Lusofonia: São Tomé e Príncipe*. Lisbon: Prefácio & Instituto Português da Conjuntura e Estratégia.
- OLIVEIRA, J. E. C. (1993) *A economia de São Tomé e Príncipe*. Lisbon: Instituto para a Cooperação Económica, Instituto de Investigação Científica Tropical, Cooperação Portuguesa.
- SARAIVA, T. (2009) "Laboratories and Landscapes: the Fascist New State and the Colonization of Portugal and Mozambique", *HOST - Journal of History of Science and Technology*, Vol.3, ISSN 1646-7752, pp.35-61 [url: [http://johost.eu/vol3\\_fall\\_2009/vol3\\_ts2.htm](http://johost.eu/vol3_fall_2009/vol3_ts2.htm)].
- TENREIRO, F. (1961). *A ilha de São Tomé*, Lisboa: Ministério do Ultramar.



UNDP (2008) *Rapport National sur le Développement Humain a São Tomé e Príncipe 2008. La problématique de la terre et le développement humain durable*. São Tomé, United Nations Development Programme.

VIEIRA DA COSTA, V. (1948) *Cidade Satélite nº3: Ante-Projecto duma Cidade Satélite para Luanda*, CODA - Concurso para a Obtenção do Diploma de Arquitecto, Porto: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto [url: <http://hdl.handle.net/10405/48347>].

ZHUANG, Justin (2014) "How Chinese Urbanism Is Transforming African Cities", 20 Jul 2014. *ArchDaily*, url: <http://www.archdaily.com/?p=529000>, accessed on the 10.06.2015.

#### **Newspaper articles:**

- “Empresa Chinesa constrói urbanização no Dundo, Lunda Norte”, *Macauhub*, 16.06.2008 [url: <http://www.macaub.com.mo/pt/2008/06/16/5212/>].

- “Pinto lança primeira pedra para obra de vulto na Trindade”, *Téla Nón*, 06.08.2014 [url: <http://www.telanon.info/politica/2014/08/06/17083/pinto-lanca-primeira-pedra-para-obra-de-vulto-na-trindade/>].

- “Concurso Internacional Construção de Nova Cidade”, *Téla Nón*, 08.08.2014 [url: <http://www.telanon.info/anuncios/2014/08/08/17098/concurso-internacional-contrucao-de-nova-cidade/>].

- “Nova cidade de São Tomé se expande por mais de 211 hectares”, *Téla Nón*, 11.08.2014 [url: <http://www.telanon.info/sociedade/2014/08/11/17117/nova-cidade-de-sao-tome-se-expande-por-mais-de-211-hectares/>]

- “Consórcio liderado pela China vai construir nova cidade em São Tomé”, *Notícias ao Minuto*, 01.10.2014 [url: <http://www.noticiasao minuto.com/mundo/284129/consorcio-liderado-pela-china-vai-construir-nova-cidade-em-sao-tome-e-principe>].

- “Empresa chinesa Guangxi constrói a nova cidade de São Tomé”, *Téla Nón*, 01.10.2014 [url: <http://www.telanon.info/politica/2014/10/01/17560/empresa-chinesa-guangxi-constroiu-a-nova-cidade-de-sao-tome/>].

- “Autoridades lançam primeira pedra para construção da segunda cidade de S. Tomé”, *Jornal Transparência*, 02.10.2014 [url: <http://www.jornaltransparencia.st/sociedade8345.htm>].



- “Empresa chinesa de Guangxi constrói urbanização em São Tomé e Príncipe”, *Macauhub*, 06.10.2014 [url: <http://www.macauhub.com.mo/pt/2014/10/06/empresa-chinesa-de-guangxi-constroi-urbanizacao-em-sao-tome-e-principe/>]
- “Patrice Trovoada chumba projecto da nova cidade de São Tomé e não só”, *Téla Nón*, 16.12.2014 [url: <http://www.telanon.info/politica/2014/12/16/18209/patrice-trovoada-chumba-projecto-da-nova-cidade-de-sao-tome-e-nao-so/>].
- “Patrice Trovoada e o investimento da empresa chinesa Guangxi: verdade ou mentira”, *Téla Nón*, 10.03.2015 [url: <http://www.telanon.info/politica/2015/03/10/18802/patrice-trovoada-e-o-investimento-da-empresa-chinesa-guangxi-verdade-ou-mentira/>].
- “Patrice Trovoada: pessoas perderam o negócio da China”, *Téla Nón*, 13.03.2015 [url: <http://www.telanon.info/politica/2015/03/13/18839/patrice-trovoada-pessoas-perderam-o-negocio-da-china/>].
- “Forças de bloqueio”, *Téla Nón*, 25.03.2015 [url: <http://www.telanon.info/politica/2015/03/25/18918/forcas-de-bloqueio/>].

**Imagery:**

Google Earth Pro (2010) *Imagery of São Tomé*, CNES / Astrium, TerraMetrics, Data SIO, NOAA, U.S.Navy, NGA, GEBCO.

IGC-JIU-UM (1958) *Carta de S. Tomé. Levantamento Aerofotogramétrico*, Sheet nº 2. Scale 1:25.000. Lisbon: Instituto Geográfico e Cadastral, Junta de Investigações do Ultramar, Ministério do Ultramar.

**Internet sites:**

Global Gulf Investment - <https://www.facebook.com/globalgulfinvestment/>, accessed on the 10.06.2015.

Maurício dos Santos Arquitectos - [www.mauriciodossantos.com](http://www.mauriciodossantos.com), accessed on the 10.06.2015.

---

<sup>1</sup> This text is a draft paper that will be further developed in subsequent versions of this theme.

<sup>2</sup> MUMFORD, L. (2004, orig. 1982).

<sup>3</sup> MUDIMBE, V. Y. (1988).

<sup>4</sup> MARTINS, A. C. (2010).

<sup>5</sup> The land market, by relying on a limited non-reproducible resource, and when State-owned, may be highly vulnerable to value manipulation, misuse, discretionary decisions and corruption, and the possibility of those side effects will be in direct proportion to the weakness of the State and the civil society.

<sup>6</sup> TENREIRO, 1961.

<sup>7</sup> NASCIMENTO, 2008a.

<sup>8</sup> The nationalization affected the land of the estates owned by colonial settlers, and was roughly 86% of the total surface of the country (UNDP, 2008: p.54).

<sup>9</sup> Cf. NASCIMENTO, 2007: pp.101 and following.

<sup>10</sup> UN-OHRLS, 2011: pp.2-3.

<sup>11</sup> UN-DESA, 2009: p.37.

<sup>12</sup> MOPIRNMA-STP, 2014.

<sup>13</sup> It was not possible to analyze the document of the winning proposal since the request made to the Ministry of Infrastructure, Natural Resources and Environment, in December 2014, was rejected on the grounds of the new executive being not yet aware of the cases inherited from the previous government and therefore, not being able to authorize the consultation or public disclosure of official documents.

<sup>14</sup> The information indicated here is based on an interview to the Director of the *Direcção-Geral de Ordenamento do Território e Desenvolvimento Urbano*, on the 5<sup>th</sup> of December 2014, who provided the information released in the public presentation of the project during the ceremony of laying the first stone.

<sup>15</sup> "Empresa chinesa Guangxi constrói a nova cidade de São Tomé", *Téla Nón*, available at <http://www.telanon.info/politica/2014/10/01/17560/empresa-chinesa-guangxi-constro-i-a-nova-cidade-de-sao-tome/>, and "Autoridades lançam primeira pedra para construção da segunda cidade de S. Tomé", *Jornal Transparência*, of 02.10.2014, available at <http://www.jornaltransparencia.st/sociedade8345.htm>, both accessed on 10.06.2015.

<sup>16</sup> "Empresa chinesa Guangxi constrói a nova cidade de São Tomé", *Téla Nón*, available at <http://www.telanon.info/politica/2014/10/01/17560/empresa-chinesa-guangxi-constro-i-a-nova-cidade-de-sao-tome/>, accessed on 10.06.2015 (translation by the authors of this paper).

<sup>17</sup> "Patrice Trovoada chumba projecto da nova cidade de São Tomé e não só", *Téla Nón*, 16.12.2014, available at <http://www.telanon.info/politica/2014/12/16/18209/patrice-trovoada-chumba-projecto-da-nova-cidade-de-sao-tome-e-nao-so/>, accessed on 10.06.2015. It is not yet clear the future development of this process, not only due to the rescission conditions included in the contract, but also due to the uncertainty and unpredictability of the political agenda.

<sup>18</sup> As stated by Arch. Alexandre D'Alva, *Instituto Nacional de Habitação e Imobiliária* [the National Institute for Housing and Real Estate] in 2012.

<sup>19</sup> Cf. ZHUANG, Justin (2014) "How Chinese Urbanism Is Transforming African Cities", 20<sup>th</sup> July, *ArchDaily*, url: <http://www.archdaily.com/?p=529000>, accessed on 10.06.2015.



LARGE HOUSING  
COMPLEXES FOR  
THE MIDDLE-CLASS  
BEYOND EUROPE

INTERNATIONAL  
CONFERENCE  
WORKSHOPS  
EXHIBITION

FREE  
ENTRY  
ENTRADA  
LIVRE

# OPTIMISTIC SUBURBIA

---

20 – 22 MAY  
**INTERNATIONAL  
CONFERENCE**

KEYNOTE SPEAKERS

20 MAY 18:30 **Manuel Aires Mateus**  
21 MAY 09:00 **José António  
Bandeirinha**  
21 MAY 11:30 **Margarida Acciaiuoli  
de Brito**  
21 MAY 18:30 **Carlos Eduardo Comas**  
22 MAY 09:00 **Rui Leão**  
22 MAY 11:30 **Rui Ramos**  
22 MAY 18:30 **Monique Eleb**

---

18 – 22 MAY  
**WORKSHOPS**

TUTORS

**Ricardo Camacho**  
**Fabian Hormann**  
**Marcello Bondavalli, Nicola Brenna,  
Carlo Alberto Tagliabue**  
**António Carvalho**  
**Miguel Baptista Bastos, Filipa Roseta**  
**Célia Gomes, Sérgio Fazenda**  
**Cátia Terrinca, Jesus Manuel**  
**Alessandra Como, Luisa Perrotta,  
Carlo Vece**

---

18 MAY – 11 JUNE  
**EXHIBITION**

**Optimistic Suburbia?**  
**A students' perspective**

---

"Homes for the biggest  
number: Lisbon, Luanda,  
Macao" (PTDC/ATP-  
AQI/3707/2012)

**RESEARCH TEAM**

**Principal Investigator:**  
Ana Vaz Milheiro

**Researchers:**  
Bruno Macedo Ferreira  
Débora Félix  
Hugo Coelho  
Isabel Guerra  
Isabel Martins  
João Cardim  
João Santos Vieira  
Jorge Figueira  
José Luís Saldanha  
Juliana Guedes  
Luís Urbano  
Mónica Pacheco  
Paulo Tormenta Pinto  
Rui Leão  
Sandra Marques Pereira

**Fellow researchers:**  
Rogério Vieira de Almeida  
Filipa Fiúza

**Consultants:**  
Angela Mingas  
Fernão Lopes Simões  
de Carvalho  
José Bandeirinha  
Monique Eleb

**ISCTE – Instituto  
Universitário de Lisboa**  
**ISCTE – Lisbon  
University Institute**  
Av. das Forças Armadas,  
1649-026 Lisboa  
Tel: 21 790 3000

**Organization:**  
Ana Vaz Milheiro  
Filipa Fiúza  
João Cardim  
Mónica Pacheco  
Paulo Tormenta Pinto  
Rogério Vieira de Almeida

ISCTE Escola de Tecnologias  
e Arquitetura  
INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA

**DINAMIA'CET**  
CENTRO DE INOVAÇÃO E  
TÉCNOLOGIA SOCIAL

**FCT**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

**CIAAM** CENTRO DE INVESTIGAÇÃO  
E INOVAÇÃO EM ARQUITETURA  
E URBANISMO

OPTIMISTICSUBURBIA.WIX.COM/INGLES