

e
editorial
Pontificia Universidad
JAVERIANA

JUAN CARLOS
VALENCIA RINCÓN
EDITOR

CLAUDIA PILAR
GARCÍA CORREDOR
EDITORA

Movimientos sociales e internet



RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

© Pontificia Universidad Javeriana
© Juan Carlos Valencia Rincón
Claudia Pilar García Corredor
Patricia Bernal
Irene Vélez-Torres
Francia Márquez-Mina
Claudio Maldonado Rivera
Gustavo Cimadevilla
Claudia Kenbel
Camilo Tamayo Gómez
Isaura Castelao
Eduardo Viveros
Ana Lúcia Sá
Carla Mansilla Hernández
Alcides Velásquez

CORRECCIÓN DE ESTILO:
Nicolás Barbosa López

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Claudia Patricia Rodríguez Ávila

DISEÑO DE CUBIERTA:
Claudia Patricia Rodríguez Ávila

IMPRESIÓN:
Javegraf

Primera edición: septiembre del 2014
Bogotá, D.C.
ISBN: 978-958-716-717-7
Número de ejemplares: 300
Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

Editorial Pontificia
Universidad Javeriana
Carrera 7 No. 37-25, oficina 1301
Edificio Lutaima
Teléfono: 3208320 ext. 4752
www.javeriana.edu.co/editorial
Bogotá, D.C.

Movimientos sociales e internet / editores Juan Carlos Valencia Rincón y
Claudia Pilar García Corredor. -- 1a ed. -- Bogotá : Editorial Pontificia Universidad
Javeriana, 2014.

272 p. : ilustraciones, tablas ; 24 cm.
Incluye referencias bibliográficas.
ISBN: 978-958-716-717-7

1. MOVIMIENTOS SOCIALES. 2. INTERNET (RED DE COMPUTADORES)
-- ASPECTOS SOCIALES. 3. CIUDADANÍA. 4. TECNOLOGÍA Y CIVILIZACIÓN.
I. Valencia Rincón, Juan Carlos, Ed. II. García Corredor, Claudia Pilar, Ed. III.
Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje.

CDD 303.484 ed. 21
Catalogación en la publicación - Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca
Alfonso Borrero Cabal, S.J.

dff.

Agosto 12 / 2014

*Prohibida la reproducción total o parcial de este material,
sin autorización por escrito de la Pontificia Universidad Javeriana.*

Contenido

PRÓLOGO

Los movimientos de la sociedad. Descolocación,
reajustes y cambios desde las tecnologías. 7

PRIMERA PARTE

Reflexiones teóricas

CAPÍTULO 1

Propuesta de tipología de los movimientos sociales
en Internet 21

CAPÍTULO 2

Totalitarismos y nacionalismos: reflexiones desde
la filosofía de la técnica 47

CAPÍTULO 3

Los movimientos sociales y los pasajes digitales:
convergencias de un horizonte político alrededor
del sujeto 73

SEGUNDA PARTE

Casos de estudio

CAPÍTULO 4

Territorios para la autonomía de los pueblos e
¿Internet para qué? Reflexiones sobre procesos
comunicativos de organizaciones afrodescendientes
en Colombia 99

CAPÍTULO 5	
Apropiación tecnológica y producción de Narrativa Hipertextual Mapuche: Nuevas estrategias de lucha y autoidentificación en el conflicto Estado-nación y Pueblo Mapuche	119
CAPÍTULO 6	
Medios y públicos ¿Quién es quién en las secuencias <i>on</i> y <i>offline</i> ?	135
CAPÍTULO 7	
Ciudadanías transnacionales y comunicativas en contextos contemporáneos: acciones político-comunicativas de algunos movimientos sociales de Birmania e Irán	157
CAPÍTULO 8	
El uso de las redes sociales como instrumento de organización en movilizaciones sociales: el caso de #YoSoy132 en México	183
CAPÍTULO 9	
Las Voces de los Sin Voz: de las cibercomunidades a los movimientos en Guinea Ecuatorial	203
CAPÍTULO 10	
Democracia Digital: redes sociales y movimientos ciudadanos en Chile durante el año 2011	223
CAPÍTULO 11	
Construcción de escalas de medición de activismo individual y colectivo en línea	237
EPÍLOGO	
Unos y ceros. La tensión entre el tecnoutopismo y el desencanto	259
AUTORES	265

Capítulo 9

Las Voces de los Sin Voz: de las cibercomunidades a los movimientos en Guinea Ecuatorial

Ana Lúcia Sá

El escritor y bloguero guineoecuatorial Juan Tomás Ávila Laurel dice en una entrevista imaginaria al cartonista y bloguero Nsé Ramón que el pueblo de su país es “un pueblo que ha aguantado con estoicismo el abandono, pero que no sale llorando. (...) Hay que conseguir que los guineoecuatorialos apuesten por ganar como seres humanos. Y eso empieza por demostrarle al opresor y a sus cómplices de que la boca ya no tiene que estar cosida mientras ellos se alimentan de las penas”¹.

En el contexto político actual de Guinea Ecuatorial, se observa la casi total imposibilidad de constituir movimientos sociales debido al control ejercido por el régimen liderado por Teodoro Obiang Nguema sobre cualquier actividad de asociación política, social o cultural que no esté en la línea de defensa del régimen. Cabe añadir, igualmente, que se trata de un régimen que controla los (muy escasos) medios de comunicación. Es en un contexto de silencio de actividades y de

¹ Entrevista imaginaria a Juan Tomás Ávila Laurel por Nsé Ramón, en <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2011/07/juan-tomas-en-locostv.html> (consultada en julio de 2011).

expresión que Internet deviene una herramienta clave como facilitadora de debates y de movilizaciones, logrando que los activistas de Guinea Ecuatorial no se sientan abandonados, como se suele leer y oír, y que su mensaje alcance audiencias más amplias.

Tras haber llegado al poder en 1979, después de derrocar en un golpe militar a su tío y primer presidente del país Francisco Macías Nguema, Teodoro Obiang Nguema es el rostro de un régimen dictatorial personalizado que subiste en un país cuyas dinámicas económicas se implican de manera radical en el capitalismo hegemónico. Debido a la vitalidad geopolítica y geoestratégica del Golfo de Guinea en el sistema global jerárquicamente estructurado y dependiente del petróleo, el actual régimen político es sostenido, entre otros actores, por grandes corporaciones norteamericanas que explotan los recursos petrolíferos. Pero hay voces que se escuchan en contra de Teodoro Obiang Nguema y en contra de la explotación de los recursos que no vienen beneficiando a la población del país en términos de mejoras de sus condiciones de salud, educación o vivienda.

Teodoro Obiang Nguema creó el Partido Democrático de Guinea Ecuatorial (PDGE) en 1986, que fue, hasta que el Norte impuso el multipartidismo en la década de 1990, el único partido legal. La vida política y el Estado se concentraban en torno al PDGE y en torno a las fidelidades desarrolladas mediante clanes en torno al presidente. Con el multipartidismo, no hubo cambios respecto a esta concentración de poderes. Como leemos en el *Diccionario Básico, y Aleatorio, de la Dictadura Guineana*, de Juan Tomás Ávila Laurel (2011), se perpetúa

en las manos del presidente y su entorno el monopolio de los poderes político y económico, promoviendo la postración social entre los habitantes del país, que son “los desheredados del África más empobrecida” (p. 34).

Aunque el control del régimen sea más ajustado cuando se trata de plataformas de discusión y de propuesta de alternativas a las inexistentes políticas de promoción del debate para construir una sociedad más informada y crítica, se nota que la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) vino a suplir un espacio de ejercicio de la libertad de expresión y de opinión que no tenía concomitancia en otras esferas de la actuación social.

Este texto se basa en el análisis de *movimientos virtuales* de Guinea Ecuatorial y su interconexión con acciones que se llevan a cabo en el país desde 2011. La elección de este año se justifica por el hecho de que ha sido en el día 11 de febrero –el mismo día que la plaza Tahrir en El Cairo asistió al derrocamiento de Hosni Mubarak– que Juan Tomás Ávila Laurel inició una huelga de hambre para manifestarse pacíficamente en contra a la dictadura de Obiang Nguema y al soporte que tiene desde el exterior. La expresión “la dictadura que nos come el alma”, presente en la carta que hizo circular entre sus contactos el día en que empezó la huelga de hambre, hizo evidente la necesidad de cambio. En el mismo documento, un hombre ajeno a organizaciones políticas presentó un proyecto político para su país, que pasa por la inversión real en los sectores de la salud, educación, agricultura y justicia, de cara a que la endémica exclusión de la población de todos los sectores que regulan sus vidas se ultrapase.

Más allá de sus textos de ficción, Juan Tomás Ávila Laurel mantiene un blog, *Malabo*², que lo convierte en un ciberactivista que no está conectado con ningún partido de la oposición en el país³. En la última publicación antes de empezar la huelga de hambre (que, en consecuencia, lo obligaría a abandonar el país para luego regresar el 15 de febrero de 2013), Juan Tomás Ávila criticó la construcción de carreteras y casas para actos institucionales de la Unión Africana, bajo la presidencia de turno de Teodoro Obiang Nguema, en la isla de Bioko, mientras las poblaciones tienen que vivir con falta de infraestructuras sociales básicas y con la destrucción de sus casas y fincas si se encuentran en lugares considerados estratégicos⁴. En la primera publicación tras regresar a Malabo, redactó una “crónica realista desde el país de los pobres mentales”, en la que reflexionaba sobre los problemas que existen en el país desde que tiene memoria: la falta de agua, la falta de infraestructuras, la falta de voluntad para que las dificultades cotidianas de las poblaciones se debelen⁵.

² <http://www.fronterad.com/?q=blog/18>

³ De referir que, en 2011, solo existían dos blogs escritos desde Guinea Ecuatorial con una perspectiva crítica sobre las políticas gubernamentales, *Malabo* y *Opinión desde Guinea Ecuatorial* (<http://lacomunidad.elpais.com/eyi-nguema/posts>) de Eyi Nguema. La última entrada de este blog es del día 3 de julio de 2011, manteniéndose inactivo desde entonces. En este blog, Eyi Nguema destacaba la ausencia de políticas sociales y económicas dirigidas a la población, criticando la gobernación de cara a intereses particulares y externos, relacionados con la explotación de los recursos naturales del país.

⁴ <http://www.fronterad.com/?q=llego-y-vencio-general-albricias> (consultada en febrero de 2011).

⁵ <http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/juanavila/cronica-realista-desde-pais-pobres-mentales> (consultada en febrero de 2013)

Se destacó sobre Juan Tomás Ávila el hecho de no pertenecer a ningún partido político⁶. Lo mismo sucede con otros dos blogueros y activistas destacados en este texto: Ramón Esono Ebalé, o Nsé Ramón, a la cabeza de LOCOS TV, y Josimar Oyono Eseng, el director de Radio Macuto⁷. La creación de LOCOS TV tiene como proclamada intención: “Qué nadie diga el día de mañana que estaba borracho cuando los locos se enfrentaron a la dictadura”, mientras Radio Macuto se asume como “La Voz de los Sin Voz”.

En Guinea Ecuatorial, las plataformas que se creen las más activas y casi las únicas posibles de ejercer actividades de reclamación y de denuncia son los partidos políticos, ya sean los legalizados, los no reconocidos por el Gobierno central, los que actúan en el país o los que actúan desde el exilio. Con el multipartidismo formal, los partidos políticos devinieron plataformas de contestación a la dictadura y los antes disidentes se convirtieron en opositores. Pero la utilización de las TIC para la movilización y las transmisiones de informaciones no

⁶ En el presente, es uno de los promotores de la Coalición CEIBA, una plataforma de políticos y de miembros de la llamada sociedad civil, en el exilio y en el país, que tiene como objetivo “revertir la situación política y social de Guinea Ecuatorial”. Su página web es <http://www.coalicion-ceiba.com/>.

⁷ Tanto Nsé Ramón como Josimar Oyono Eseng no viven en Guinea Ecuatorial. El primero ha salido, por motivos familiares, en 2011. El segundo ha salido en 2006, con paradero incierto, por su disidencia. Ambos sufren amenazas por su ejercicio de libertad de expresión y de crítica de la dictadura de Teodoro Obiang Nguema. LOCOS TV (<http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/>) nació en junio de 2011 y Radio Macuto un año después. La página inicial de Radio Macuto era <http://radiomacutoge.blogspot.com/>, que, en febrero de 2013, cambió para <http://radiomacuto.info/>. Además, desde febrero de 2013, cuenta con una estación de radio, *La Voz de los Sin Voz*, a cargo de Moises Nvumba y con emisiones desde Madrid, que puede escucharse en la página del blog o en <http://station.vocast.com/510c05ed560f5/>. Quien lo considere, puede utilizar Skype para entrar en directo a la radio.

vehiculadas por los medios oficiales está trayendo una novedosa forma de ejercicio de ciudadanía, de congregación de intereses y de manifestación de intenciones que no pasan por las plataformas políticas⁸. Y está trayendo igualmente una reinterpretación de los movimientos más allá de las perspectivas que se enfocan en los dominios “nacionales” o de vecindarios⁹.

La ausencia de movimientos y de plataformas de reclamación con expresión en Guinea Ecuatorial y la centralidad que los partidos políticos asumen tener como plataformas reivindicativas crean interpretaciones sobre la ausencia del ejercicio crítico ciudadano. Este es contrariado por los *movimientos* creados que tienen un enfoque en la utilización de las TIC como medios de difusión de acciones, de espacios de reflexión, espacios de emisión de voz por parte de grupos que luchan por el cambio social y político a través de la reclamación de la libertad de expresión y de la participación ciudadana que no pueden ejercer más allá de los momentos electorales, altamente controlados.

Señales de que hay un deseo de que se ultrapase el enfoque único en las acciones de partidos políticos son las críticas al

⁸ De todas formas, no hay que olvidar que, en 2012, Guinea Ecuatorial ocupaba el 228º lugar en el listado de países en servidores de Internet, teniendo apenas a Liberia, Isla Bouvet, Chad, Palau e Islas Marshall en peor posición. En 2009 – la fecha con datos más recientes – se estimaba en 14.400 el número de usuarios de Internet (véase <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/rankorder/2184rank.html?countryName=Equatorial%20Guinea&countryCode=ek®ionCode=afr&rank=228#ek> y <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/rankorder/2153rank.html?countryName=Equatorial%20Guinea&countryCode=ek®ionCode=afr&rank=200#ek>, consultadas en febrero de 2013).

⁹ Este último aspecto ha sido anotado por Ellis y Kessel (2009: 2) sobre los movimientos sociales en África, que están siendo leídos más allá de las perspectivas de redes localizadas gracias a la utilización de las nuevas tecnologías de información.

“escaño de la discordia”, o sea, al escaño ocupado por Plácido Micó, de Convergencia Para la Democracia Social (CPDS), el único partido de oposición con asiento parlamentario, renovado en las elecciones del 26 de mayo de 2013, en las que el PDGE obtuvo los demás noventa y nueve escaños. Las críticas a los procesos electorales y a su falta de transparencia llevan incluso a cuestionar la utilidad de que los partidos de oposición participen en estos actos, así como plantearse una posible autodisolución, al no verificarse una normalizada vivencia política en el país¹⁰.

La implementación de la dictadura no se consuma apenas en la vida parlamentaria, pero se encuentra en la vida cotidiana de la población. Los agentes de la dictadura difunden incluso la idea de que un régimen autoritario es propio de África, lo que lleva a que se justifique la pobreza, la falta de luz o de agua potable, en un país con una población estimada en 600.000 o 700.000 habitantes y una renta *per capita* de 20.200 USD. Se vive un “hecho racial diferencial” (Ávila, 2011, pp. 28-29) en un país que tiene en el *mito del progreso* un arma y el Estado confiscado por pocos.

Si consideramos que los actores de movimientos sociales hacen sus reclamaciones con base en acciones públicas y en identidades colectivas (Etling, Faris y Palfrey, 2010), para el caso de Guinea Ecuatorial podemos decir que el miedo es un factor de unión y la memoria compartida es la de la tiranía,

¹⁰ Como puede leerse en <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html> (consultada en septiembre de 2012) y en la expresión “No nos quedan dudas de que constituir un partido político en una República Bananera, como Guinea Ecuatorial, equivale a un CERO colocado a la izquierda” (http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/10/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja_31.html, consultada en octubre de 2012).

que viene desde la época colonial con el régimen franquista, y que no deja de ser fomentada por el actual régimen de Teodoro Obiang Nguema a través de episodios que azuzan la memoria de terror¹¹. Además, el presidente se encuentra en los “*predatory censors*” presentes en el *2013 Press Freedom Index* de *Reporters Without Borders*, a la cabeza de un país que impide el pluralismo de los medios, así como la prohibición de la crítica al jefe de Estado¹².

Un ejemplo de la censura en los medios oficiales ha sido la suspensión del periodista Juan Pedro Mendene de la Radiotelevisión de Guinea Ecuatorial al referirse a Libia y a las turbulencias en países árabes a finales de febrero de 2011¹³. En un contexto de censura, LOCOS TV y Radio Macuto se asumen simbólicamente como dos medios de comunicación de masas (“televisión” y “radio”) alternativos y que defienden el discurso libre. Ambos blogs tienen perfiles muy distintos, a pesar de que sean señal del empoderamiento de las comunidades por la posibilidad que tienen de compartir sus ideas con su “audiencia”¹⁴. En LOCOS TV vemos dibujos animados que representan escenas de la vida política y social de Guinea

¹¹ Se estima en más de 10.000 el número de personas asesinadas en la dictadura de Francisco Macías Nguema (1968-1979), por lo que la violencia de este período puede tenerse como base de justificación de los episodios de terror con los cuales Teodoro Obiang Nguema azuza la memoria colectiva y frena acciones contestatarias (cf. Aixelà 2011: 6, 55).

¹² El informe puede consultarse en http://fr.rsf.org/IMG/pdf/classement_2013_gb-bd.pdf.

¹³ <http://en.rsf.org/equatorial-guinea-in-wave-of-censorship-authorities-04-03-2011,39678.html> (consultada en enero de 2013).

¹⁴ Sobre las TIC como medios de empoderar comunidades africanas a través de la posibilidad de compartir con el exterior de sus ideas, véase Castel y Bajo Erro 2013: 22-23.

Ecuatorial, casi siempre acompañados de una “carta” firmada por Nsé Ramón. Por su lado, en Radio Macuto, observamos Internet como la plataforma que aumentó las posibilidades de expresión de disidencia y las fuentes alternativas de información sobre el país que no encontramos en otros medios¹⁵.

En septiembre de 2012, Josimar Oyono Eseng escribió: “Ahora, la gente ni se da cuenta, pero hay un viento muy fuerte en forma de un binomio que sopla contra la dictadura de Malabo: LOCOS TV y la Radio Macuto, cuya misión principal parece iluminar con un foco a ese *ladrón* que ha llegado a ser Presidente de la República, gracias al Golpe de Estado de 1979”¹⁶. Los objetivos de estos dos blogs, en la apropiación de Internet, al no poder hacerlo en las calles, son claros: hacen campaña de información y campaña de crítica, lo que incluye la comprensión de lo equivocado y de lo acertado en los procesos de construcción de significados sobre los campos social y político del país, enraizándose en la resistencia a normas dominantes, en la construcción de alternativas y en el repensar de lo que se da por garantizado¹⁷. El objetivo a largo plazo será un país democrático, de ahí que las cuestiones de la gestión de los recursos relacionadas con las condiciones de vida, los temas de la democracia participativa, de las dinámicas del poder y de las relaciones multiculturales en Guinea Ecuatorial sean objeto de preocupación.

¹⁵ Hay que considerar que los blogueros ofrecen fuentes alternativas de información a los regímenes autoritarios que detienen el control de la información en los medios considerados tradicionales (Etling, Faris y Palfrey 2010).

¹⁶ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html> (consultada en septiembre de 2012).

¹⁷ Sobre la construcción de significados en movimientos sociales, véase Kurzman 2008.

Radio Macuto se asume como “la VOZ de los SIN VOZ de este sufrido pueblo”, “la voz de todos aquellos que no tienen ni voz ni voto a la hora de gestionar la cosa pública en nuestro país”, una radio que enseña las prácticas cotidianas de injusticias¹⁸, y que cuenta con lo que Nsé Ramón llama “Juventud Malentonada”, los ejecutores de una lucha en formato novedoso “sin pertenecer ideológicamente a nadie o a grupo alguno y sobre todo, con una enorme carga de ÁNIMO”¹⁹.

Radio Macuto cuenta con un conjunto de “reporteros”, una parte importante de disidencia que trabaja anónimamente pasando informaciones y ejerciendo el poder de la “voz de los sin voz”, el lema de esta página, expresión de los excluidos de la creación de información y de conocimiento que construyen *alternate knowledge perspectives* (siguiendo a Edgardo Lander en sus consideraciones sobre el conocimiento polarizado y jerarquizado), ya que se relacionan con las demandas políticas y de resistencia (Lander, 2009, pp. 39-41). A través de las TIC, se incorporan en la esfera pública del país y hacen uso de lo que Diamond (2010) designa como “tecnologías de liberación” (p. 70), que pueden propagar la libertad en los campos político o social utilizando Internet, teléfonos móviles o redes sociales virtuales. Así ocurrió el 15 de mayo de 2013, día de una abortada manifestación en la plaza de la Mujer, en Malabo, interrumpida por una fuerte presencia militar, la cual tuvo como consecuencia el encarcelamiento

¹⁸ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/06/si-job-obiang-volviera-la-vida-le.html> (consultada en junio de 2012) y <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html> (consultada en septiembre de 2012).

¹⁹ <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2012/08/no-conocemos-josimar.html> (consultada en agosto de 2012).

de algunos activistas. En esta manifestación, Radio Macuto fue un medio bastante citado por agencias de noticias, pues iba colgando información en su página a medida que sucedían los acontecimientos²⁰.

Las dos plataformas sirven para la publicación de textos de opinión de personas que no tendrían otra oportunidad de hacerlo fuera de las plataformas alternativas de comunicación. Un ejemplo es César Augusto Iyanga Mitogo, un estudiante de la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial, que escribe sobre la privación de las libertades de mando dada la oscuridad reinante en el país²¹, o sobre la posibilidad de que a Teodoro Obiang Nguema lo suceda uno de sus dos hijos “presidenciables”, Teodoro Nguema Obiang Mangue o Gabriel Mbega Obiang Lima –el primero detentor del cargo de vicepresidente segundo, no contemplado en la Constitución, y el segundo como ministro de Minas, Industria y Energía–²².

En los textos de opinión presentes en los LOCOS TV y en Radio Macuto se deslegitiman las políticas del país, entre las cuales se encierra la sucesión de Teodoro Obiang Nguema, en una deriva hacia la monarquía. Se habla del miedo a las represalias, del sentimiento de desprotección y de injusticia, del

²⁰ Un ejemplo es la liberación de un conocido abogado y defensor de los derechos fundamentales, Fabian Nsué, después de haber sido encarcelado por motivos de su participación en la organización de la manifestación del 15 de mayo de 2013. La agencia Europapress cita a Radio Macuto como fuente de información en <http://www.europapress.es/internacional/noticia-liberado-abogado-fue-detenido-jueves-relacion-frustrada-manifestacion-contra-obiang-20130516134938.html> (consultada en mayo de 2013).

²¹ <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2012/09/cesar-augusto-iyanga-mitogo-un-ungiano.html> (consultada en septiembre de 2012).

²² <http://radiomacuto.info/de-como-ha-caido-teodoro-nguema-obiang-en-desgracia/> (consultada en febrero de 2013).

desamparo, de la “modernización” impuesta a costas del beneficio de un porcentaje diminuto de la población, de la expropiación de tierras o de la forma en que las personas son tratadas como materia desechable²³. Se enseña que el país configura un “*postcolonial potentate*”, tal como lo define Achille Mbembe en *On the Postcolony* (2011), al ser una soberanía privatizada que asume el derecho de punición y subyugación por los aparatos del Estado, enlazando soberanía, vida y muerte como formas de regulación social, política y cultural, y determinando quiénes tienen o no acceso a salud, educación y vivienda.

En los reportajes difundidos por estos dos medios, también se denuncian torturas registradas en formato audio a partir de un teléfono móvil²⁴, herramienta que también sirve para

²³ Como “canal de LIBRE EXPRESIÓN”, Radio Macuto publica lo que los reporteros informan, pero también lo que otras personas, no “reporteros” envían. Las personas son utilizadas por el régimen para manifestaciones de defensa de Teodoro Nguema Obiang Mangue delante de la embajada de Francia por ser objeto de investigación en ese país, o para acudir al aeropuerto para esperar al presidente después de un viaje oficial. Otro ejemplo es el de un anciano de un pueblo cerca de la frontera con Gabón que reclama a Teodoro Nguema Obiang Mangue no tener acceso a beneficios como carreteras y que tiene de escuchar, de acuerdo con Radio Macuto, que “mejor salir de aquí e ir a construir en la zona donde haya carretera, pero si no queréis hacerlo así, os seguiréis pudriendo aquí como siempre lo habéis estado hecho” (<http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/denuncias-y-quejas-contrael-programa.html>, consultada en septiembre de 2012). De referir aún que las dos plataformas denuncian la apropiación de tierras por la primera-dama, Constanza Mangue, en la localidad de Rebola, en la Isla de Bioko, una localidad que es tratada como “independiente” por Nsé Ramón, con una población conocida por ser “peligrosa”, una apropiación leída como una demostración de poderío por parte del régimen y que conlleva el abandono de las áreas de cultivo para hacer nuevos complejos urbanísticos por la primera-dama (<http://laslocurasdejamonyqueso.blogspot.com/2012/11/rebola-no-son-tierras-rebolanos-son.html> y <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/11/constancia-mangue-confisca-las-tierras.html>, consultadas en noviembre de 2012).

²⁴ Se trata de un audio grabado a partir del móvil el 31 de agosto de 2012 en la comisaría de la policía de Bata, difundidos el 19 de noviembre de 2012

fotografiar puestos de salud y viviendas precarias²⁵, extorsiones por parte de la Policía²⁶, haciendo de las fotos “fotopalabras” con los comentarios que generan. Así se confirma que las TIC representan un instrumento de transparencia, responsabilidad y documentación en regímenes autoritarios (Diamond, 2010, p. 71). Para sus seguidores, Radio Macuto representa la “posibilidad de formar parte de una comunidad que denuncia hechos que ocurren con una veracidad casi incontestable”, siendo una “fuente de información veraz, lejos de afiliaciones políticas y cuyos posts los escriben ciudadanos normales y cansados del ESTADO-DEL-NABO”²⁷.

Combatiendo el silencio, el conjunto de textos de Radio Macuto titulado “La política de hablen, pero en voz baja” apela a que las personas digan en voz baja lo que Radio Macuto puede hacer eco en voz alta y denuncia el hecho de que la crítica sea interpretada como “enemistad a la patria”, favoreciendo la continuidad del terror en un país que es “una enorme cárcel”. Esta cárcel está azotada por una crisis estructural y falta de futuro, reflejada en el fomento de la división en variados ámbitos, en la no averiguación de los hechos pasados que marcan el presente, en el papel que algunos actores políticos tienen en la dictadura, en la impunidad y en la extrema

(<http://laslocurasdejamonqueso.blogspot.com/2012/11/escucha-usted-gritos-de-tortura-si-bien.html>, consultada en noviembre de 2012)

²⁵ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/12/reportaje-grafico.html> y <http://radiomacutoge.blogspot.com/2013/01/galeria-de-fotos-chabola-sa-en-el-rico.html> (consultadas en diciembre de 2012 y enero de 2013).

²⁶ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/06/los-trafficos-queriendo-robar-un.html> (consultada en junio de 2012).

²⁷ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/07/cuando-el-jefe-se-pone-ecos-de-la.html> (consultada en julio de 2012).

brutalidad del régimen que no tolera la libertad de expresión y de opinión y que expulsa masivamente a inmigrantes africanos legales e ilegales en el país²⁸.

En LOCOS TV, la propuesta frente a la ausencia de políticas es que haya protección de los ciudadanos y promoción de áreas clave en todos ámbitos, pues se trata de un país que funciona sin encargarse de esto²⁹. Como un espacio de ironía, el medio tiene lugar para entrevistas imaginarias, como la que se le hizo a Teodoro Obiang Nguema el 7 de agosto de 2011, en la que se juega con la imposibilidad de que la población pueda manifestarse en las calles, pues tal situación sería reprimida³⁰.

²⁸ Los textos "La política de hablen, pero en voz baja" se encuentran en <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html>, http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja_23.html, http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/09/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja_5655.html, <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/10/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html>, http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/10/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja_31.html, http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/11/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja_19.html, <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/11/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html>, <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/12/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html> y <http://radiomacutoge.blogspot.com/2013/02/la-politica-de-hablen-pero-en-voz-baja.html> (consultadas en septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2012 y en febrero de 2013).

²⁹ Como se lee en la carta de Nsé Ramón "Un pueblo barato", <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2012/03/un-pueblo-barato.html> (consultada en marzo de 2012).

³⁰ La respuesta sería "Salgan a la calle (...). Las garantías son: noticias con gente joven muerta en las calles. (...) Yo pienso que si quieren salir a la calle, solo tienen que hacerse un carnet del PDGE. Es lo más lógico" (<http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2011/08/habla-el-jefe.html>, consultada en agosto de 2011).

El tema se basó en una entrevista a Obiang por la periodista de CNN Christiane Amanpour³¹ en octubre de 2012, por otra parte, la entrevista imaginaria es motivo para reflexionar sobre la imposibilidad de que Obiang diga algo como “si el pueblo me lo pide, me iré sin masacrar a nadie” en los medios nacionales. Nsé Ramón es contundente al dirigirse al presidente de su país: “Usted es un Dictador, S.E. Teodoro Obiang Nguema Mbasogo. Y los Dictadores disparan a los que no les quieren y se lo quieren demostrar de forma pacífica”³².

Los blogs no son apenas lugares de comentario político y social sobre Guinea Ecuatorial, sino también lugares que pretenden superar la sujeción a través de propuestas de proyectos. Y estos saben que tienen eco. ¿Cómo podrán movilizarse ciudadanos en un contexto políticamente (y social y económicamente) represivo? Si consideramos, con Adam Habib y Paul Opoku-Mensah (2009) que las explicaciones casuísticas sobre los movimientos sociales se encuentran en la estructura política que modela el contexto y las posibilidades, los recursos humanos y económicos que permiten las movilizaciones y las identidades que potencian el involucramiento de los actores y dan legitimidad al movimiento (p. 47), podremos comprender las demandas de democracia y de participación ciudadana en contextos de vulnerabilidad en el marco de las identidades que se basan en el compromiso y la recuperación de identidades y de libertades que han sido

³¹ La entrevista puede consultarse en <http://amanpour.blogs.cnn.com/2012/10/01/in-equatorial-guinea-the-worlds-longest-serving-leader/>

³² <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2012/10/excelencia-dictador-en-serio-quiere-que.html> (consultada en octubre de 2012)

compartimentadas y derrocadas bajo los regímenes dictatoriales colonial y poscoloniales en Guinea Ecuatorial.

Bajo este marco, se trata de activistas que diseminan mensajes –opiniones, informaciones, fotos– a una audiencia más vasta que articula nuevas formas de participación y de contestación a las condiciones sociales y políticas actuales³³. Y se trata de proyectos –cabrá saber, en el futuro, si saldrán de la condición de proyectos– de movimientos que tienen su idiosincrasia, sus tiempos y que no pueden ser considerados “movimientos sociales” tal como los comprendemos en su definición clásica.

El hecho de saber que sus acciones tienen un eco más allá de las fronteras de las ciudades donde actúan o del país, potencia el nacimiento de los “indignados”, o “locos”, o “juventud malentonada”, en Guinea Ecuatorial. Las herramientas digitales se encuentran en el centro de una movilización social que demanda democracia a través del primer paso –la libertad de expresión– y no van de la mano con la política formal. En LOCOS TV se anuncia a un “nuevo guineano”, el “que se está creando desde la clandestinidad de la soledad personal. (...) Son muchos, sobre todo jóvenes, que están cambiando la forma de pensar ya que se han dado cuenta de que los límites impuestos por el sistema ya son bastante visibles desde que tiene acceso a otras formas de entender la vida”³⁴. Esta es también la opinión de Wenceslao Mansogo Alo, médico y

³³ Sobre los “internetworked social movements”, que articulan nuevas estrategias y acciones de cara a contestar las condiciones sociales y políticas, véase Coetzee 2008: 87.

³⁴ <http://laslocurasdejamonnyqueso.blogspot.com/2012/05/el-guineano-que-no-volvera-enganar.html> (consultada en mayo de 2012)

figura destacada del partido de oposición CPDS, detenido en febrero de 2012 por acusaciones de “negligencia profesional”, pero con un proceso motivado por cuestiones políticas, de cuya pena ha sido indultado después de presiones de instituciones internacionales de defensa de los derechos humanos y de embajadores en Guinea Ecuatorial: “nuestra sociedad puede que esté a punto de estallar, esperando la chispa que encienda la mecha. Si no hay diálogo posible con los que detentan el poder, está claro que no quedará más opción que salir a la calle”³⁵.

Desde comienzos de 2013, se afirma que “se están notando ciertos brotes de indignación en la juventud guineana”³⁶. El proclamado Movimiento de los Activistas y los Jóvenes Indignados son dos ejemplos. Se afirman como movimientos no político, pero sí de lucha por la democracia y el respeto de los derechos humanos: reclaman una lucha pacífica para rescatar al país y la dignidad, abogan por la necesidad de manifestaciones pacíficas donde haya guineanos, el fin de las persecuciones a los ciudadanos, el fin de la corrupción, de los asesinatos y de la posible política sucesoria de Teodoro Obiang Nguema entre su familia³⁷. Este movimiento tiene extensiones fuera del país, como se ve en un manifiesto firmado por los Activistas y los Jóvenes Indignados Guineoecuatorianos residentes

³⁵ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2012/07/entrevista-de-radio-macuto-con-el-dr.html> (consultada en julio de 2012).

³⁶ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2013/01/que-le-pasa-la-juventud.html> (consultada en enero de 2013).

³⁷ <http://radiomacutoge.blogspot.com/2013/01/carta-abierta-dirigida-todos-nuestros.html> (consultada en enero de 2013).

en la República de Gabón³⁸, comprobando que “en la sociedad de la información y las nuevas tecnologías, no hay fronteras” a pesar de los esfuerzos de la dictadura.

Otro expresivo ejemplo son los grafitis del 20 de febrero de 2013 en Malabo con el pedido “Obiang vete ya”, cuyas fotos han sido difundidas en Radio Macuto³⁹, un hecho impensable hace muy poco tiempo, por el recelo que llevó a que el Colectivo de Jóvenes de Guinea Ecuatorial dejara de ser tan activo en la blogosfera desde que se creó, en mayo de 2011. De todas formas, como podemos leer en su blog, “la juventud sigue viva” y “sigue trabajando”⁴⁰.

Se nota que hay una parte de la población que está ávida de participar y de afirmar posiciones de su participación. En el fondo, hacer oír su opinión la hace sentir que puede ser activa. La red es un paso posible y una posibilidad en el contexto de Guinea Ecuatorial en términos de participación ciudadana, ejercicio de la libertad de expresión y comunión con el mundo.

Referencias Bibliográficas

- Aixelà, Y. (2011). *Guinea Ecuatorial: ciudadanías y migraciones transnacionales en un contexto dictatorial africano*. Barcelona: CEIBA Ediciones.
- Ávila Laurel, J. (2011). *Diccionario básico y aleatorio de la Dictadura Guineana*. Barcelona: CEIBA Ediciones.

³⁸ <http://radiomacuto.info/manifiesto/> (consultada en febrero de 2013).

³⁹ <http://radiomacuto.info/pintadas-en-malabo/> (consultada en febrero de 2013).

⁴⁰ <http://colectivojovenesecuatoguineanos.blogspot.pt/2013/01/la-juventud-sigue-viva.html> (consultada en febrero de 2013).

- Castel, A. y Bajo Erro, C. (2013). *Redes sociales para el cambio en África*. Madrid: Catarata.
- Coetzee, L. (2008). "World Wide Webs: Social Movements Cross Global Divides in the Public Cyber-Sphere". *Postamble*, 4 (1), 80-94
- Diamond, L. (2010). Liberation Technology. *Journal of Democracy*, 21 (3), 69-83.
- Ellis, S. y Kessel, I. (2009). "Introduction: African social movements or social movements in Africa?". En: Ellis, S. y Kessel, I. (Eds.), *Movers and Shakers, Social Movements in Africa*. Leiden: Brill, 1-16
- Etling, B., Faris, R. y Palfrey, J. (2010). "Political Change in the Digital Age: The Fragility and Promise of Online Organizing". *The SAIS Review of International Affairs*, 30 (2), 37-49.
- Habib, A. y Opoku-Mensah, P. (2009). "Speaking to Global Debates Through a National and Continental Lens: South African and African Social Movements in Comparative Perspective". En: Ellis, S. y Kessel, I. (Eds.), *Movers and Shakers, Social Movements in Africa*. Leiden: Brill, 44-62.
- Kurzman, C. (2008). "Introduction: Meaning-Making in Social Movements". *Anthropological Quarterly*, 81 (1), 5-15.
- Lander, E. (2009). "Eurocentrism, Modern Knowledges, and the 'Natural' Order of Global Capital". *Kult*, 6, 39-64.
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. Berkeley: University of California Press