

#### IV. Tabela de categoria de análise: Signos Icónicos

Nº peça	Género da imagem	Ordem icónica	Tempo subjectivo	Tempo simbólico
1	Fotografia: perfil de Duarte Lima	-	-	-
2	1. Gráfico de repartição de produção; valores de gastos de produção 2. Fotografia: imagem representativa do perfil de Patrick Monteiro de Barros	1. Barras de percentagens de produção de energia; por trás coluna de electricidade 2. -	1. – 2. Óculos sobre o nariz demonstram atenção da personalidade de negócios, mas algo exaltado	1. – 2. Diminuição do empresário quer pela sua expressão, quer pelo posicionamento da foto na página (rodapé)
3/1	Fotografia: imagem representativa; relâmpagos que atravessam o céu em direcção ao mar	-	Os raios	Pretende transmitir a ideia de energia descontrolada; medo; perigo; poder descontrolado
3/2	Fotografia: campo cultivado com central nuclear ao fundo e as suas seis chaminés	Imagem em profundidade; a partir de um campo cultivado vê-se uma central com seis chaminés; duas delas deitam fumo que se espalha pelo céu acima até absorver a totalidade da largura da imagem	As duas chaminés a deitarem imenso fumo	As chaminés podem simbolizar o nível de poluição (embora o fumo tenha a tonalidade das nuvens) e a imponência tecnológica do nuclear
3/3	Mapa europeu com as centrais nucleares na Europa	-	-	-
4/1	-	-	-	-
4/2	Ilustração/composição gráfica	Três grandes colunas perfilam no horizonte observado pela mulher que detém nos braços uma criança, em primeiro plano	A criança ao colo da mãe com feição de desagrado	Num cenário de catástrofe ambiental (árvores calcinadas) a mãe tem em seus braços a criança - o futuro - que envolve com grandes mãos, como que em tom de protecção da esperança. Olha-nos perplexa e com uma forte expressão de desagrado, simulada numa boca visivelmente negativa e num braço de criança que tanto pode agarrar-se à mãe como pode acenar em desespero
4/3	Fotografia de uma central nuclear	Uma cúpula evidencia-se à frente de duas colunas, que podem ser depósitos. Lateralmente há colunas de electricidade. Muito betão.	A estrutura tipo alpendre que se encontra à frente da cúpula.	A cúpula parece ter um grande alpendre à sua frente como se fosse a entrada de um templo. O betão instalado leva-nos a sentir o espaço da imagem como algo pesado, tecnológico e poderoso.
4/4	Infografias: 1. Mapa-mundo com nº de centrais por país e plano de aproximação para os países da Europa; 2. Gráfico com produção de electricidade através do nuclear por país; 3. Sequência de como se produz energia nuclear	Na página o que mais se destaca são as imagens que compõem a sequência de produção de energia nuclear, seguidas do mapa-mundo e só depois o gráfico com dados de produção de energia nuclear	1. Zoom dentro do mapa para a zona europeia; 2. - 3. O reactor, turbina, gerador e torre de refrigeração	O quadro explicativo “como se produz” pode transmitir a ideia tecnológica de um processo sob domínio, devidamente identificado, conhecido. Transmite ideia de segurança e energia limpa.
4/5	Fotografias de Mira Amaral, Sampaio Nunes, Aníbal Fernandes e Susana Fonseca	-	-	-
4/6	Fotografia de Mariano Gago	-	Mão com dedo espetado como que em aviso	-
5/1	-	-	-	-

5/2	Ilustração/composição gráfica; Pequena fotografia da cara de Patrick Monteiro de Barros	Na infografia a bandeira com símbolo radioactivo está na mesma profundidade que o boneco ilustrativo de um decisor	Abandeira com símbolo radioactivo	A infografia remete-nos para a reflexão sobre o nuclear no país, quer pela presença simbólica da bandeira, quer pela expressão meditativa do sujeito
5/3	1.Fotografia de central de terceira geração na Finlândia em construção; 2.Fotografia de fábrica de fusão em França	1. A perspectiva coloca-nos fora da construção, do lado de cá da linha de ferros; 2. -	1. Andaimos de construção na primeira; 2. Bloco de cimento	-
6	-	-	-	-
7	Fotografia	Perfil/sombra de costas de uma mulher (que pode ser uma jornalista) de cada um dos seus lados aparece à esquerda Patrick Monteiro de Barros com os óculos pendurados no nariz e com uma cara negativa; à direita Sampaio Nunes igualmente com feição preocupada	A expressão Patrick Monteiro de Barros	A fotografia deriva para a ideia de desilusão, pois sujeitos na foto transmitem uma expressão de perda. A fotografia simboliza que as vozes favoráveis ao nuclear “perderam” a sua oportunidade
8	Fotografia	Uma fotografia picada sobre uma central que parece ser termoelétrica	Edifícios	-
9	Fotografia de Francisco Louçã no palco a bater palmas	A linha do palco divide o público (à direita) de Francisco Louçã (à esquerda). A imagem está em contra-picado	Francisco Louçã	O facto de Francisco Louçã ter sido fotografado em contra-picado faz com que a sua voz na peça fique com maior força; no fundo promove a sua imagem
10	-	-	-	-
11	Fotografia	Pedro Pestana Bastos em primeiro plano com edifício atrás	Cara sorridente de Pedro Pestana Bastos	-