

Arquitectura escolar (1919-1975) una necesidad permanente

Arquitectura escolar (1919-1975) una necesidad permanente

ACTAS PRELIMINARES

Pamplona, 11-12 abril 2024

Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Navarra

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL

**Arquitectura escolar (1919-1975),
una necesidad permanente**

Se celebró en Pamplona los días 11-12 de abril de 2024
en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Comité científico	Fernando Agrasar	José Morales
	Pablo Arza	Juan M. Otxotorena
	Juan Calatrava	Antonio Pizza
	William J. R. Curtis	José Manuel Pozo
	Ana Esteban Maluenda	Jorge Tárrago
	Carolina García-Estévez	Jorge Torres
	Josefina González Cubero	Ana Tostões
	César Martín	Paolo Valerio Mosco
	José Ángel Medina	Wilfried Wang
	Joaquín Medina Warmburg	

Secretario Pablo Arza Garaloces

Coordinación Pablo Arza Garaloces
José Manuel Pozo

**Maquetación y
revisión de textos** Ana Gozalo Novoa
Grupo de investigación AS20

Edición T6) Ediciones

Impresión Gráficas Castuera

Depósito Legal DL NA 596-2024

ISBN 978-84-92409-91-4

T6) Ediciones © 2024
Grupo de investigación AS20
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra
31080 Pamplona. España. Tel. 948 42 56 00. Fax. 948 42 56 29. spetsa@unav.es

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

JOSÉ MANUEL POZO	11
<i>Una arquitectura realmente importante, un relato pendiente</i>	

PONENCIAS

TOM AVERMAETE	17
'Learning as Creating Space. Urban Metaphors and the Structuralist Quest in Dutch School Building	
WILLIAM J. R. CURTIS	25
Le Corbusier at Work: the Genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, 1959-62	
CLARA ESLAVA	35
La primera lección de arquitectura. Una lección de arquitectura escolar	
JOAQUÍN MEDINA WARMBURG	49
Habitar la escuela, imaginar el Mundo: Argumentos de arquitectura y pedagogía en el Coloquio de Darmstadt "Mensch und Raum" (1951)	
MARÍA JOSÉ PIZARRO JUANAS	57
Espacios formativos. Las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana	
ANTONIO PIZZA	67
Pedagogía, arquitectura y compromiso social: escuelas de Barcelona, antes y después de la Guerra Civil	
FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA	77
Qué miraba Arne Jacobsen	

ANA TOSTÕES 87
Design with climate in Africa: the rise of a school type series (1955-1975),
from Mesquita to José Forjaz

SALVADOR GUERRERO
El arquitecto Antonio Flórez, la Institución Libre de Enseñanza y la Oficina Técnica para
la construcción de escuelas [Ver Apéndice pp. 651-662]

COMUNICACIONES

ALEXANDRA ALEGRE, TERESA HEITOR 109
Atlas of school architecture in Portugal –education, heritage and challenges
(ASAP-EHC)

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA, CARLOS LABARTA AIZPÚN 119
El cielo protector: Bohigas, Martorell, Gili y Bassó en el Instituto Laboral
de Tànger, 1955

RODRIGO ALMONACID CANSECO, MARÍA PURA MORENO MORENO 127
José Manuel Aizpúrua: arquitectura para educar a las masas (1930-1935)

JAVIER CABALLERO CHICA 137
La arquitectura escolar en la década de los 50 en León. Ramón Cañas del Río y
el Colegio Sagrado Corazón de la Compañía de Jesús

AARÓN J. CABALLERO QUIROZ 145
Una modernidad de tantas: la libertad del *aula-casa rural*

SERGIO CASTILLO HISPÁN, ELISA VALERO RAMOS 155
La arquitectura escolar de José María García de Paredes.
Un prototipo, tres escuelas en Granada

DANIELA CATTANEO, ISABEL DURÁ GÚRPIDE 163
La escuela rural como campo de experimentación. Aportes desde Argentina

SARA COSCARELLI COMAS 171
El modelo del GATCPAC para las escuelas catalanas de la Segunda República.
El caso de la Escuela Folch i Torres (1933-1934)

BELÉN DE LAS HERAS BERNAL 181
El valor de una de las primeras obras del movimiento moderno en Valencia:
el Instituto Social de la Mujer, obra del arquitecto Mauro Lleó Serrer

FEDERICO DEAMBROSIS	191
CIRCA 1960: the XII Milan Triennale and the Italian Debate on School Architecture	
EDUARDO DELGADO ORUSCO	199
El Concurso Nacional de Bibliotecas Infantiles de 1933. Un cruce de modernidades	
JAURI DOS SANTOS SÁ	207
Arquitectura escolar según Josep Goday i Casals: el Grupo Escolar Collaso i Gil de Barcelona (1932-1935)	
JAURI DOS SANTOS SÁ, CLAUDEMIR DE QUADROS	215
El nuevo concepto de edificio escolar propuesto en los años 1950 en el sur de Brasil. ¿Influencia de Richard Neutra en la arquitectura escolar en el Rio Grandedo Sul?	
LAUREN ETXEPARE, MAIALEN SAGARNA, IÑIGO LIZUNDIA	223
El instituto de Segunda Enseñanza en Lapice (Irún, 1935). Un proyecto malogrado del GATVPAC	
URSULA EXSS CID, HORACIO TORRENT, CLAUDIO GALENO, STÉPHANE FRANCK	231
La escuela, la calle y la plaza: arquitectura escolar moderna y proyecto urbano (Chile 1940-1980)	
DANIEL FERNÁNDEZ-CARRACEDO, SILVIA CEBRIÁN RENEDO, DANIEL GONZÁLEZ GARCÍA, ÁLVARO MORAL GARCÍA	239
Vettr Skole en Asker, 1956-1962. Geir Grung & Georg Greve un extraño en Otterlo	
JOSÉ ANTONIO FLORES SOTO	249
La arquitectura escolar del INC en tres ejemplos	
INÉS FOMBELLA COTO	257
Del Plan Nacional de Construcciones Escolares de 1956 a la Ley General de Educación de 1970. ¿Una oportunidad perdida?	
NOELIA GALVAN DESVAUX, RAQUEL ÁLVAREZ ARCE, MARTA ALONSO RODRÍGUEZ, PABLO CENDON SEGOVIA	263
Modern Architecture for the Modern School: la exposición del MoMA de 1942	
RAFAEL GARCÍA GARCÍA, MANUEL MERINO BENITO	273
Tramas y variantes modulares en la arquitectura escolar española de los años 60 y 70	

DAVID G ^a -MANZANARES VÁZQUEZ DE AGREDOS, HELENA BARAHONA ÁLVAREZ Aprendiendo de Daimiel. Un sentido para el modelo de Instituto Laboral	281
JULIO GARNICA En el principio existía la forma... Rafael Moneo: Escuela Elvira España, Tudela, 1966-1971	287
ALBERTO GHEZZI Y ALVAREZ Space and form in two Nursery Schools by Marco Zanuso and Cini Boeri	297
EVA GIL DONOSO La forma sigue a la función. El papel de FISAC en la definición de un nuevo tipo escolar: el Instituto Laboral	305
JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO, ALBA ZARZA-ARRIBAS Las granjas escuela de Valladolid, dos modelos de organización espacial para la enseñanza agropecuaria	313
WERONIKA GRZESIAK Regional architectural tendencies in the late 1930s: the case of the High Mountain Agricultural Training College in Zabie (Verkhovyna)	323
LYDIA CONSTANZE KRENZ The <i>Kinderheim Ehlert</i> . Modern architecture for the well-being of the child	331
RUBÉN LABIANO NOVOA La silenciosa conquista del espacio exterior. Tres colegios de Coello de Portugal	339
PAULA LACOMBA MONTES Arquitectura escolar, políticas públicas y rasgos culturales. Los casos de Reino Unido y Países Bajos	347
VÍCTOR LARRIPA ARTIEDA La escuela Hessian Hills de Howe y Lescaze, 1931: una obra moderna para una enseñanza también moderna	357
ÁNGELES LAYUNO ROSAS, JORGE MAGAZ-MOLINA Arquitecturas para la infancia en hábitats industriales: las escuelas de los poblados del Instituto Nacional de Industria	367

MARCELO LÓPEZ LAGOS, ÚRSULA EXSS CID	377
Jardines infantiles de planta hexagonal, los ejemplos del Programa de Equipamiento Comunitario en Chile (1964-1966)	
CRISTINA LÓPEZ URIBE	385
Nueva arquitectura económica y sencilla, 1932. El programa de escuelas primarias de Juan O'gorman para la ciudad de México	
PATRÍCIA LOURENÇO, MARIA BACHAREL	393
Evolution of the principles of environmental comfort in Portuguese Schools in the 20th century	
FRANCISCO-XABIER LOUZAO-MARTÍNEZ	403
La ciudad cultural de Lugo, 1940-1970	
RAQUEL MARTÍNEZ-GUTIÉRREZ	411
La palabra que educa. 3+1 colegios de Antonio Fernández Alba	
CÉSAR MARTÍN-GÓMEZ, ROBIEL MANZUETA	419
La ventilación en edificios escolares publicada en la revista <i>Informes de la construcción</i> entre 1948 y 1975	
ISAAC MENDOZA RODRÍGUEZ	427
Un pabellón prototípico en Camberwell. Salón de actos realizado por J. F. Stirling y J. Gowan en 1958 para la Escuela Primaria Brunswick Park	
DAVID MESA CEDILLO	435
Al otro lado del muro. La arquitectura escolar y el proyecto socioeducativo de la DDR	
VALENTINA MONSALVE	443
Habitar, trabajar y estudiar: la arquitectura de la escuela pública para la vida campesina (1930-1965)	
CARLOS MONTES SERRANO, SARA PEÑA FERNÁNDEZ	451
William Lescaze y los proyectos para Dartington Hall School en Devon, Inglaterra (1930-1935)	
MARÍA PURA MORENO MORENO, RODRIGO ALMONACID CANSECO	457
Pedagogía, modernidad y composición arquitectónica: <i>L'école Karl Marx</i> de A. Lurçat en Villejuif (1931-1933) versus <i>L'école de plein air</i> de E. Beaudouin y M. Lods en Suresnes (1932-1935)	

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ-FERNÁNDEZ	467
Arquitectura escolar prefabricada en Bilbao (1959-1969): una respuesta temporal en una época de crecimiento	
MARÍA JOSÉ ORIHUELA MARTÍNEZ-COSTA	473
Nuevo brutalismo y arquitectura escolar: tres casos de estudio	
JUAN M. OTXOTORENA	481
Alegría y restricción en las pautas de la arquitectura escolar del siglo XX en España	
LUCIA PENNATI	489
Schooling the village, villaging the school. School architecture in the '60s and '70s	
ELENA POMA, FRANZ GRAF	495
Teaching sustainability through architecture and its use: the kindergarten of Crosara (Italy) by Sergio Los	
JOSÉ MANUEL POZO	503
El camino del movimiento moderno en España a través de dos proyectos escolares de Regino Borobio Ojeda	
JOSÉ MANUEL POZO	515
Convictos de eclecticismo, ¿desgracia o fortuna?	
ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ, DANIEL FERNÁNDEZ POSADA, CRISTINA PRADO ACEBO	525
La arquitectura escolar en Galicia de Emma Ojea y Walter Lewin	
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ	533
La arquitectura escolar de la 'Oficina Técnica' entre la tradición y la modernidad (1933-1936)	
IRENE ROS-MARTÍN, PAULA M. NÚÑEZ-BRAVO, ELENA ESCUDERO-LÓPEZ	541
Las escuelas rurales en la comarca de Sanabria. Construcción y evolución	
ALBERTO RUIZ COLMENAR, DAVID GARCÍA-ASENJO LLANA, BEATRIZ S. GONZÁLEZ-JIMÉNEZ	549
Microescuelas: la arquitectura escolar en los poblados de absorción en Madrid	
MARYIA RUSAK	557
Testing achievements abroad: nordic school project in Tanzania, 1967-1975	

FCO. JAVIER SÁENZ GUERRA, RODRIGO NÚÑEZ	567
Colegios, institutos y centros educativos de enseñanza destinados a jóvenes. Colegio María y José, Zumaia, 1966. Luis Peña Ganchegui y Eduardo Mangada	
ANDRE SANTOS	575
Entre el ideal de normalización y la consolidación de la identidad. Aproximación a la historia del edificio escolar en Portugal	
MÒNICA SOTO ALBÓ	585
Escuelas al aire libre en la Francia de entreguerras. El caso de la escuela de Suresnes de Beaudoin y Lods arquitectos (1935)	
FRANCISCO TEIXEIRA BASTOS	595
Communication process of the project in the school building for secondary education. Organisation and evolution between thirties and the sixties of the XXI century	
CLAUDIA TORRES GILLES, HUGO MONDRAGÓN, CAMILA OSORIO	603
Proyectos sin lugar. La escuela-tipo como política pública en Chile durante el siglo XX	
MARGARITA TRLIN	611
Espacios de lo común en las escuelas de Mario Soto en Argentina y Galicia: la persistencia de una idea	
ÍÑIGO UGALDE BLÁZQUEZ, RICARDO GÓMEZ VAL, TOMÁS MASÓ SOTOMAYOR	619
Bosch Aymerch y el Instituto de Estudios Norteamericanos	
YAGO VAILLO	627
Arquitecturas perdidas. Concursos sobre escuelas infantiles en la época de Franco (1954-1975)	
JOSÉ L. VARELA ALÉN	635
El lenguaje miesiano en la arquitectura escolar de Desiderio Pernas	
ALBA ZARZA-ARRIBAS, JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO	643
Plan de construcciones escolares (1956). Itinerancia e imagen	

APÉNDICE

SALVADOR GUERRERO	651
El arquitecto Antonio Flórez, la Institución Libre de Enseñanza y la Oficina Técnica para la construcción de escuelas	

LAS GRANJAS ESCUELA DE VALLADOLID, DOS MODELOS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL PARA LA ENSEÑANZA AGROPECUARIA

Josefina González Cubero, Alba Zarza-Arribas

Universidad de Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística (España) / ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, Dinâmia CET – Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (Portugal)

INTRODUCCIÓN

El término “granja” contiene una ambigüedad semántica al designar tanto la unidad de explotación familiar tradicional (casa de labor o labranza, caserío, pazo, quinta, cortijo, alquería, masía, etc.) como el complejo industrial productivo, por lo que es difícil definir este tipo de edificación. Toda granja es una agrupación de construcciones siguiendo una razón de utilidad, que comprende: alojamiento de personas, de animales y locales reservados para equipamientos y cosechas. La importancia de cada una de estas partes es muy variable porque no sólo depende de la superficie de la finca sino también del tipo de explotación.

En el siglo XIX al término se añadieron otros sustantivos en aposición, “granja modelo” o “granja experimental”, para designar la nueva noción que apareció entre las estrategias del ambiente construido, planteadas en la perseguida reforma rural del regeneracionismo decimonónico. La idea estaba inspirada en los modelos racionales publicados en los tratados, constituyendo una célula del germen del nuevo paisaje agrario que se pretendía lograr. La “granja modelo” y la “colonia”, o especie de minúscula ciudad de la producción agraria, pueden calificarse como los dos componentes básicos sobre los que se fundamentó el objetivo trazado, debido a que se les asignó el doble cometido de transformar económica y socialmente el mundo rural, al mismo tiempo que manifestar ejemplarmente en su propia apariencia la finalidad asignada¹.

Estas estrategias provocaron una mayor receptibilidad del entorno natural durante el primer tercio del siglo XX, que intentarían concretarse en proyectos dibujados enfocados en dos direcciones. Una primera vía de interiorización consistió en un conjunto de propuestas urbanas que quisieron reconciliar la gran ciudad industrial y la naturaleza, aspirando a conseguir un urbanismo en estrecho contacto con la tierra. Otra vía de interiorización fue la planificación y desarrollo rural o agrario a escala territorial, una vez dejado atrás el optimismo de la salvífica metrópolis concentrada.

Al margen de las coyunturas políticas específicas existentes durante el siglo XX, los países tuvieron que estructurar la segunda vía, en general obligados a dar una respuesta ante la penuria en la que se encontraba el campo

1. TOULIER, Christine, “Des fermes modèles ou ‘exemplaires’: ferme parée, ferme ornée, ferme expérimentale, ferme industrielle ou ferme-école?”, A.A.V.V., en *La Ferme réinventée. Constructions agricoles du XIXe siècle*, Éditions du Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes, 2001, pp. 17-33.

respectivo. A su vez, se injertaron en ella políticas de colonización interna en cada país, con la consiguiente redistribución de la población para convertir el paisaje natural en terrenos productivos. Incluso el propio Le Corbusier², convertido ya en ese tiempo en figura de referencia de la arquitectura, propondría un proyecto de desarrollo rural del campo francés³ con la “granja radiante” (*La ferme radieuse*, 1933-1934), el “pueblo radiante” (*Le village radieux*, 1934-1937) y la unidad de explotación agrícola (*Unité d'exploitation agricole*)⁴. Pero serán los años cuarenta los que vuelvan su mirada a los entornos rurales y agrícolas desde visiones más pragmáticas, aunque sea la “granja radiante” la que se incluya en un número monográfico de la revista *Techniques et Architecture* (1942)⁵ dedicado a la granja, destacando al pie de la ilustración el prosaico enunciado que hace de ella Le Corbusier, “Une ferme n'est pas une fantaisie architecturale”, y recogiendo profusamente en la publicación ejemplos de granjas que provenían de la agronomía.

España había tenido una relativa modernización edificatoria y urbana en el periodo previo a la Guerra Civil⁶, que se pudo mantener a nivel teórico como un tímido pulso en el área del Urbanismo en los comienzos de la Dictadura de Franco, y que empezó a plantearse respecto a la edificación en la última sesión “Tendencias estéticas de la arquitectura moderna” en la V Asamblea Nacional de Arquitectura (1949). Así mismo, todavía se mantendrían los preceptos de la mutua influencia entre campo-ciudad previa a la contienda, expuestos en los libros *Campos urbanizados y ciudades rurizadas* (1941)⁷ de César Cort Botí y, tardíamente, en la secuela de planteamientos en esta línea en *La molécula urbana, una propuesta de Miguel Fisac para la ciudad del futuro* (1969)⁸ de Miguel Fisac, publicaciones que no tuvieron repercusiones sustanciales más allá de ser meros ejercicios teóricos.

Ante el atraso persistente de la agricultura tradicional, el Nuevo Estado impuesto estableció un modelo autárquico que radicaba en la producción agrícola como base del sistema económico del país. Para mejorar la situación heredada iniciaba una nueva etapa en la formación agropecuaria, desvinculada de las Enseñanzas Medias⁹, imponiendo estructuras docentes y planes de estudio para llevarlos a cabo en entornos formativos específicos. Para ello, durante la década de los cuarenta, impulsó numerosos centros de producción agrícola y ganadera, que absorbían ciertas ideas de las antecesoras colonias y granjas modelo, imprimiendo un carácter propio a los denominados pueblos de colonización, donde una agrupación de familias se congregaba para vivir y trabajar, y a las granjas (productivas y/o experimentales y docentes), donde se fomentaba el cambio desde la formación en centros estatales, subsidiados por el Estado o enteramente privados a través del aprendizaje teórico-práctico del campesino, convertido en mano de obra con conocimientos básicos en el tema.

En este panorama se enmarcaría la aparición de las primeras escuelas de orientación agrícola o “granjas escuela” del *franquismo*, que fueron creadas tanto para una función productiva ejemplarizante como para una función educativa, llegando algunas a contener centros efectivos de experimentación, que inculcase la modernización y mecanización de la actividad rural. Continuaban la línea de las granjas modelo precedentes en cuanto prototipos de calidad de sus instalaciones y predicaban equivalente pedagogía para obtener la excelencia agronómica, debido a que la mayoría de las publicaciones coetáneas insis-

2. MCLEOD, Mary, “La ferme radieuse, le village radieux”, A.A.V.V., *Le Corbusier et la Nature. Rencontres des 14-15 juin 1991*, Fondation Le Corbusier, Paris, 1991, pp. 83-102, p. 130.

3. El manuscrito titulado *La ferme radieuse et le centre coopératif* fue concebido en los años 1930 por Le Corbusier y Norbert Bézard, quien con un grupo militante lanzaron las grandes líneas de la reforma agraria, e iba a ser publicado por Editions Fernand Sorlot en 1941.

4. LE CORBUSIER, *Les trois établissements humains*, Denoël (Collection ASCORAL), Paris, 1945. Posteriormente se incluye en LE CORBUSIER, *L'urbanisme des trois établissements humains*, Minuit, Paris, 1959 [Versión en castellano: LE CORBUSIER, *El urbanismo de los tres establecimientos humanos* (1964), Poseidón, Barcelona, 1981].

5. “Exemples de fermes”, *Techniques et Architecture*, 1942, nº 11-12, (La ferme), 2e année, novembre-décembre, pp. 384-397, p. 397.

6. FERNÁNDEZ PRIETO, Lourenzo, “La política agraria del estado español contemporáneo hasta 1936. Del propietario innovador al fomento de la innovación en la pequeña explotación”, en *Historia contemporánea*, 1998, nº 17, (El Estado en España), pp. 237-286.

7. CORT BOTÍ, César, *Campos urbanizados y ciudades rurizadas*, Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, Madrid, 1941.

8. FISAC, Miguel, *La molécula urbana, una propuesta de Miguel Fisac para la ciudad del futuro*, Epesa, Madrid, 1969.

9. En 1952 se iniciaron las enseñanzas regladas de capataces agrícolas (Decreto del Ministerio de Agricultura, de 7 de septiembre de 1951). A partir de la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (*Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 6 de agosto de 1970, nº 187, pp. 12525-12546) el Ministerio de Agricultura adaptó sus enseñanzas a la misma con la publicación de dos disposiciones básicas (Orden de 23 de abril de 1971 y Decreto 379/1972, de 24 de febrero).

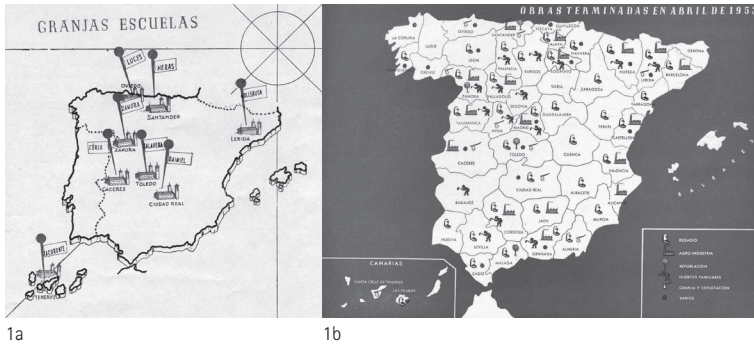


Fig. 1a. *Colonización Sindical en España. Delegación Nacional de Sindicatos, Obra Sindical Colonización, 1951.*

Fig. 1b. *Colonización. Obras de la Organización Sindical Española. Madrid: Delegación Nacional de Sindicatos, 1953.*

tían en el necesario pragmatismo de los edificios y su eficiencia técnica en la modernidad agrícola, alejada de cualquier utopía arquitectónica.

Para valorar las granjas escuela desde la distancia temporal es necesario entenderlas en su integridad, sin reducirlas solo a aspectos de ordenación espacial, al referirse tanto a la arquitectura como a las técnicas científicas y métodos agronómicos utilizados, como tampoco se puede pensar que su configuración sea una derivación automática de las políticas instauradas por el Estado. Además, si la arquitectura es un medio para racionalizar la construcción de edificios y satisfacer las necesidades específicas de la actividad agropecuaria, no hay que olvidar el contexto (político, económico, social y cultural) en el que surgieron estos conjuntos edificatorios.

HETEROGENEIDAD DE PROMOTORES, DUALIDAD DE PROGRAMA FUNCIONAL

Con el objetivo de divulgar la enseñanza en el sector agropecuario, el Ministerio de Agricultura estableció tres líneas de actuación: la creación de cursillos, desarrollados directamente o en colaboración con otros organismos, la fundación de Escuelas de Capacitación Agraria, clasificadas según las normas de la *Organisation for Economic Cooperation and Development* (OECD) en Escuelas de grado medio inferior, y las de divulgación a través del Servicio de Extensión Agrícola (SEA)¹⁰, el cual constituyó la tercera línea de actuación desde su creación en 1955, y definitivo en 1959¹¹, al importar el modelo del equivalente servicio norteamericano¹² en el marco de los Pactos de Madrid o acuerdos España-EEUU (1953), después de conocerlo *in situ* el Ministro de Agricultura por esas fechas (1951-1957), Rafael Cavestany Anduaga (1902-1958)¹³, persona con experiencia como empresario agrario¹⁴.

Con dicho propósito se erigieron granjas escuela promovidas por gran diversidad de agentes que intervinieron en su creación, lo que hizo que tuvieran peculiaridades en relación con su origen. Tales agentes promotores fueron: organismos públicos, organizaciones y entidades privadas¹⁵. Entre los organismos públicos se encontraba la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (DGRDR) del Ministerio de la Gobernación, que las promovió durante el periodo de la reconstrucción hasta 1957, y el Servicio de Arquitectura del Instituto Nacional de Colonización (INC)¹⁶, organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, que las propició mediante acuerdos con otros agentes, por ejemplo, las dos granjas escuela en Valladolid que se

10. "Situación actual de la educación en España. Aportaciones educativas al margen del MEN", en *Revista de Educación*, 1964, nº 161. LV, pp. 108-112, p. 108.

11. Creación del SEA, por Orden del 15 de septiembre de 1955 del Ministerio de Agricultura (*Boletín Oficial del Estado*, Madrid, de 30 de septiembre de 1955, nº 273, pp. 5905-5906) encomendado a la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria (DGCCCA) (Decreto-ley, 18 de agosto de 1951). La organización de la DGCCCA en el Decreto de 21 de diciembre de 1951 (*Boletín Oficial del Estado*, Madrid, de 3 enero 1952, nº 3, pp. 24-25), en el art. 7º, Sección quinta -Capacitación-, estableció que tendría a su cargo la enseñanza, divulgación de carácter, difusión de los actos, disposiciones que se promulgan, publicaciones y organización de ferias, concursos y exposiciones en las materias propias del Ministerio.

12. CARAZO GARCÍA-OLALLA, José Luis, "El Servicio de Extensión Agraria en España. Evocación y reconocimiento de una experiencia singular", A.A.V.V., en *Extensión y Desarrollo Rural. Ponencias, comunicaciones y anecdotario*, Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Sevilla, 2017, pp. 15-57.

13. SÁNCHEZ DE PUERTA TRUJILLO, Fernando, *Extensión agraria y desarrollo rural: sobre la evolución de las teorías y praxis extensionistas*, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Secretaría General Técnica, Madrid, 1996, pp. 393-401.

14. BARCIELA LÓPEZ, Carlos, "Crecimiento y cambio en la agricultura española desde la Guerra Civil", en NADAL, J.; CARRERAS, A.; SUDRIA, C. (eds.), *La Economía Española en el Siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1987, pp. 258-279.

15. ALVIRA ALVIRA, Tomás, "Escuelas agrícolas españolas", en *Revista Española de Pedagogía*, octubre-diciembre 1946, vol. 4, nº 16, pp. 437-457.

16. El personal técnico del Servicio de Arquitectura del INC estaba integrado por diez arquitectos y catorce aparejadores distribuidos entre los Servicios Centrales y las Delegaciones Regionales y Provinciales del Duero (Valladolid), Guadiana (Badajoz), Ebro (Zaragoza), Llerda, Tajo (Madrid), Guadalquivir (Córdoba), Talavera, Granada, Sevilla y Jerez.

exponen en este texto fueron entre el INC y la Diputación Provincial o una fundación privada.

Otro organismo más competía en esta tarea en su reglamento¹⁷, aunque solía operar con acuerdos mutuos con los dos anteriores al estar todos relacionados con la política agraria: la Obra Sindical Colonización (OSC), una de las ocho Obras Sindicales establecidas y dependientes de la Delegación Nacional de Sindicatos, integrada en la Secretaría General del Movimiento en manos de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Con la iniciativa de la OSC, en 1951 ya funcionaban las granjas escuela de Zamora, Talavera de la Reina (Toledo), Daimiel (Ciudad Real) y Heras (Cantabria), y se encontraban en vías de construcción las de Mollerusa (Lérida), Luces (Asturias) y Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife) (Fig. 1A). En otra publicación de la OSC dos años después se añadirían las de Coria (Cáceres) y Granollers (Barcelona), sin embargo, en el plano de España inserto desaparecía Granollers (Barcelona) y aparecían Ávila y Almería (Fig. 1B).

Por su parte las Universidades Laborales, dependientes del Ministerio de Trabajo, crearían las granjas homónimas para su abastecimiento y formación. A ellas se sumaron las de organizaciones (FET y de las JONS con el Frente de Juventudes y la Sección Femenina -aunque la integración femenina en la formación y experimentación agraria era previa¹⁸-, sindicatos agrícolas, cooperativas profesionales, militares, etc.) y entidades privadas (Iglesia católica, fundaciones, entidades bancarias, empresarios, etc.), promovidas en exclusividad o mediante convenios con los organismos públicos. Según la *Revista de Educación*, en 1964 existían veintisiete escuelas de capataces agrícolas dependientes de organismos (Ministerio de Agricultura, OSC, Diputaciones Provinciales) y organizaciones (Frente de Juventudes, Sección Femenina, Universidades Laborales), además también se especificaba el Sindicato de la Vid y la Confederación Hidrográfica del Duero¹⁹. Casi una década después, el presidente de la Diputación Provincial de Valladolid señalaba en la revista *Agricultura* (1973)²⁰ que estaban abiertas más de sesenta granjas escuela en toda España.

En cuanto a su construcción física, la eficiencia de las granjas escuela y su rendimiento agrícola se intentó obtener optimizando la funcionalidad de los lugares, espacios y edificaciones por medio de mantener, reconfigurar o construir nuevos edificios perfectamente organizados en un sistema ordenado, coherente y controlado, dimensionado en sus instalaciones en función de la especificidad y necesidades de cada uso. No obstante, también se reconocía la labor efectuada en las granjas agrícolas precedentes, como lo declaró el ingeniero agrónomo De Soroa, aludiendo a la granja modelo experimental de Valladolid²¹ entre las primeras establecidas y los concursos de construcciones organizados durante la II República Española, y propuso seguir avanzando en la mejora de edificaciones durante la reconstrucción de la posguerra²².

Se proyectaron todas las construcciones con igual atención, útiles para el buen funcionamiento de la explotación agrícola. De las aulas de la escuela y residencia del internado a la granja propiamente dicha. Es decir, se instrumentalizó el espacio con la cuestión de la organización, la capacidad y el diseño para constituir un ejemplo docente y, sobre todo, de explotación a seguir. Esto dio origen a una condición y composición dual que transparen-

Entre los seis puntos encomendados al Servicio de Arquitectura del INC en colaboración con los demás técnicos del Instituto, el quinto se refiere a: "5) Construcción de granjas-escuela como la de "José Antonio", en Valladolid; la Provincial de La Coruña y la Escuela Central del Hogar Rural de la Mujer (Aranjuez), etc. Las dos primeras en consorcio con las Diputaciones Provinciales correspondientes, y la última con la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.", "Instituto Nacional de Colonización. Servicio de Arquitectura", en *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, marzo 1947, vol. II, nº 2, p. 20.

17. "Reglamento de la Obra Sindical "Colonización", *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 13 de enero de 1944, nº 13, pp. 363-375.

18. GÓMEZ MARTÍN, María, "De auxiliares amables a campesinas conscientes. Origen y trayectoria de la primera Granja-Escuela femenina en España", en *Ayer*, 2023, (3), nº 131, pp. 193-217.

19. "Situación actual de la educación en España...", cit., p. 108.

20. MOSQUERA, José Luis, "Desde Valladolid: Enseñanza y experimentación", en *Agricultura Revista Agropecuaria*, agosto 1973, año XLII, nº 496, pp. 509-512, p. 510.

21. Creación de las granjas modelo en Sevilla, Zaragoza, Granada y Valladolid: "Real Decreto del Ministerio de Fomento, 23 de septiembre de 1881", *Gaceta de Madrid*, 24 de setiembre de 1881, Año CCXX, nº 267. Tomo III, pp. 819-820. Creación de las llamadas granjas-escuela experimentales: "Real Decreto del Ministerio de Fomento, 9 diciembre de 1887", en *Gaceta de Madrid*, 10 diciembre 1887, nº 344, pp. 698-699.

22. DE SOROA, José María, "El progreso de la arquitectura agrícola y la reconstrucción nacional", en *Reconstrucción*, 1940, nº 5, pp. 32-36, pp. 35-36.

taba más estrechamente que las precedentes la enseñanza teórica y la práctica, manteniendo en cada una de ellas por separado una unidad racional y formal, conjuntada con el empleo del color blanco en todos los paramentos. Evidentemente, diferían morfológicamente entre sí cada parte en cuanto a programa, pero especialmente se diferenciaban en los lenguajes formales en cuanto a su significado.

EL PATIO: GRANJA ESCUELA PROVINCIAL DE AGRICULTURA DE VALLADOLID, 1942

La Diputación Provincial de Valladolid adquirió en 1942 a las mismas puertas de la ciudad, en terrenos del camino viejo de Zaratán en el actual barrio de Villa del Prado, una finca mucho mayor (232-236 ha)²³ que la perteneciente a la granja modelo que todavía existía, con el objetivo de construir un nuevo centro²⁴. La Granja Escuela Provincial de Agricultura o Granja “José Antonio”, según su denominación original, se propuso mediante consorcio establecido entre el INC y la Diputación Provincial, estando de ministro de Agricultura Miguel Primo de Rivera y Sáenz de Heredia (1941-1945). Se proyectó en el mismo año de la compra de la finca por los arquitectos Constantino Candeira Pérez y Jesús Ayuso Tejerizo y por el ingeniero agrónomo Antonio Bermejo Zuazua, que será director del centro²⁵, y abrió sus puertas en 1945, aunque no sería inaugurada por Franco hasta 1950²⁶, según registró el noticiario cinematográfico estatal *NO-DO* 375B (13-03-1950).

Fue un centro pionero de formación agraria y sus métodos de enseñanza sirvieron de patrón a la Dirección General de Capacitación Agraria para legislar la creación de otras granjas escuela posteriores. Junto con la del Cortijo de Cuarto de la Diputación de Sevilla, abierta en 1943 con autoría del arquitecto Antonio Illanes del Río, fue la primera granja del periodo en España en organizar enseñanzas prácticas agrícolas (jefes de explotación agraria y capataces mecánicos) en régimen intensivo de internado (dos años), así como pionera en la celebración de cursillos cortos especializados para mecanizar la agricultura y coloquios agrícolas antes de que se implantara el SEA.

Cuando después de medio siglo la granja modelo había perdido pujanza, el ministro Cavestany Anduaga decidió cerrarla en 1953 y llevar a la Granja Escuela Provincial sus servicios de investigación como Centro de la Cuenca del Duero del existente Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas (INIA)²⁷ del Ministerio de Agricultura, firmándose un convenio para ello entre el INIA y la Diputación Provincial. Con la reagrupación del personal de ambos se pudo llevar a cabo una investigación aplicada en el campo de la experimentación agraria, sin que llegase a ser de primer orden, y colaboraron en multitud de hallazgos útiles divulgados después por el SEA. Gran parte de ellos consistieron simplemente en ensayar e intentar adaptar los últimos adelantos agrarios de EE. UU. a las condiciones españolas.

La granja escuela flanqueaba ambos lados del camino, con el eje compositivo perpendicular al mismo ensartando todas las partes de la organización. Por el Norte se instaló el edificio de la escuela-residencia, con aulas, internado de treinta estudiantes mas dos religiosos, vivienda de conserje y habitaciones de servicio. La planta del edificio era en L, compuesto de un cuerpo principal, con doble orientación de dependencias entre las que había una capilla central pro-

23. De las 236 ha, se pusieron 65 de regadío, 130 de secano, 10 de viñedo y el resto de aprovechamiento forestal.

24. “Ministerio de Agricultura. Urgente ejecución Granja Escuela Agrícola proyectada por la Excm. Diputación Provincial de Valladolid”, *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 8 de marzo de 1942, nº 67, p. 1699.

25. BERMEJO ZUAZÚA, Antonio, “La escuela de agricultura ‘José Antonio’ de Valladolid”, en *Revista de Extensión Agraria*, 1962, I (06), pp. 24-27.

26. La visita de Franco se extendió a las industrias Nitratos de Castilla, S.A. (NICAS) y la Empresa Nacional del Aluminio, S.A. (ENDASA), *El Norte de Castilla*, 2 de marzo de 1950, p. 1.

27. El Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas (INIA) (1932-1971) fue un organismo dependiente del Ministerio de Agricultura para la investigación y experimentación agropecuaria. Después de la Guerra Civil dependió de la Dirección General de Agricultura del entonces Ministerio de Agricultura, Industria y Fomento, ubicado en sustitución del Instituto Nacional Agronómico en la Ciudad Universitaria de Madrid.

Fig. 2. A. Valladolid Polo de Desarrollo Industrial, Gráficas Lafalpoo, Valladolid, 1968, s/p. B. Fotografía del patio desde el acceso. Fuente: ONXZ 00478 Archivo Municipal de Valladolid (AMVA). C. Portada del catálogo Louden Barn Plans, The Louden Machinery Co., Fairfield, Iowa, 1925.



minente al Norte, y brazo articulado con torre, conteniendo dependencias de una sola orientación al Este. El pórtico de acceso central miraba al lado Sur hacia el otro lado del camino, lugar donde se encontraba la propia granja separada de su edificio docente acompañante.

Era un conjunto de edificaciones en torno a un recinto principal o gran patio en el que se concentraban las actividades y movimientos, y al que se accedía por una portada significada, frente por frente con la del edificio docente. Desde ella se iniciaba el patio con dos pabellones en L a sendos lados, para ganado de labor y almacenes. Le seguían linealmente las cochiqueras, transversalmente el establo y, paralelos a este, los gallineros en la parte posterior, estando todos los edificios abastecidos de agua del río Pisuerga²⁸ (Fig. 2A).

Compositivamente la planta de la granja era simétrica siguiendo el eje marcado desde la puerta al establo-vaquería, cuya entrada se enfatizaba con dos silos, rematados en palomares y cubiertos con una especie de chapiteles de pizarra, antecediendo al cuerpo perpendicular a la nave principal, esta última en dos niveles e idéntico material en la cubierta poligonal (Fig. 2B). Aunque originariamente se propusieron tres silos, la estricta revisión del proyecto conteniendo aspectos técnicos precisos que hizo el jefe del Servicio de Arquitectura del INC, José Tamés (1943-1975), obligó ineludiblemente a la corrección del exceso²⁹. La expresividad y lenguaje formal del establo de vacuno lechero era la nota foránea en la granja: el sistema americano "Louden" (Fig. 2C), seleccionado porque el cuerpo superior del henil tenía la misma capacidad de forraje que las construcciones tradicionales, pero con una cubrición más ligera de las armaduras de madera sobre muros de carga de color blanco y finos pilares de fundición. El espacio dominante del patio fue el elemento habitual y recurrente utilizado que venía de la tradición agrícola decimonónica³⁰, pero aquí superaba las tesis de las granjas escuela propuestas por los ingenieros agrónomos Naredo³¹, Arrúe y Barranchina en los años treinta, debido a la inexistencia del recinto cerrado y la total independencia de los edificios, incluso con este peculiar y estandarizado establo³².

La Granja Escuela Provincial mantuvo el uso primigenio hasta 1977, cuando se trasladó a la finca Matallana en la misma provincia, albergando en lo sucesivo oficinas de la Diputación Provincial. Hoy desaparecida como conjunto construido, queda en pie y descontextualizado únicamente el establo-vaquería, que sería rehabilitado por el organismo para sus instalaciones subsidiarias en 1995, corriendo a cargo de su arquitecto, Roberto Valle, quien propuso sin conseguirlo recuperar el espacio del patio con nuevas edificaciones.

28. Concesión de la Dirección General de Obras Hidráulicas (Ministerio de Obras Públicas) a la Diputación Provincial del aprovechamiento de aguas de río Pisuerga para el riego de la Granja Escuela Provincial José Antonio, *Boletín Oficial del Estado*, Madrid, 25 de enero de 1946, nº 25, p. 716.

29. "Proyecto reformado de edificios de la Granja-Escuela "José Antonio" en Valladolid. Informe de la Sección Primera" (4 págs.), 11 de julio de 1945. En Proyecto Granja-Escuela de José Antonio, 24 de abril 1945, nº registro 9.114, nº archivo 23.131, nº documento 6, Instituto Nacional de Colonización, Centro Nacional de Capacitación Agraria (CENCA) de San Fernando de Henares (Madrid).

30. MONCLÚS, F. J.; OYÓN, J. L. *Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural*, vol. I, [Historia y evolución de la colonización agraria en España], Ministerio de la administración Local, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pp. 225-287.

31. NAREDO, Manuel, "Emplazamiento, forma, distribución y capacidad de las construcciones rurales", en *Agricultura. Revista Agropecuaria*, agosto 1929, año I, nº 8, pp. 434-437.

32. ARRÚE, Ángel; BARRACHINA, José Benito, "Construcciones rurales", *Agricultura Revista Agropecuaria*, abril 1932, año IV, nº 40, pp. 217-225.

LA RETÍCULA: GRANJA ESCUELA DEL MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA, VALLADOLID, 1954

La Granja Escuela se encuentra en el monasterio de La Santa Espina, declarado Bien de Interés Cultural desde 1931, en un enclave perteneciente al término municipal de Castromonte a unos 45 km al noroeste de la ciudad de Valladolid, situado en el valle por el que discurre el río Bajoz entre los Montes Torozos. Según el Tumbo³³ conservado de doña Sancha Raimúndez, hermana de Alfonso VII de Castilla, esta donó en 1147 a Bernardo de Claraval el monasterio benedictino previo de San Pedro de la Espina o del Espino, probablemente existente ya a finales del siglo XI (1088). Independientemente de las crónicas sobre el posible origen del nombre, la iglesia y la hospedería del monasterio han sido testigos de destacados acontecimientos y sufrido numerosas vicisitudes a lo largo del tiempo.

Antes de la ocupación napoleónica era un conjunto floreciente que poseía importantes pastos y grandes recursos pecuarios³⁴, pero esta y los tres procesos desamortizadores siguientes (Godoy, Mendizábal y Madoz) lo condujeron a un proceso de deterioro al ser declarados de propiedad nacional los bienes de comunidades religiosas y estipulada su venta en subasta. Quedó en manos de latifundistas hasta llegar al vallisoletano Ángel Juan Álvarez y Alonso Yañez Cantón (1819-1883), abogado, político y secretario particular de Isabel II y de quien obtuvo el título de primer marqués de Valderas. Será su viuda Susana de Montes y Bayón, condesa de La Santa Espina, quien instaló en 1883 escuelas de enseñanza de primaria y agrícola con asilo para huérfanos pobres, funcionando desde 1888 bajo la gestión de los Hermanos de La Salle, maestros que habían llegado a España en 1878 y habían fundado el Colegio de Lourdes en Valladolid.

Ya durante la Dictadura de Franco, el INC adquirió en 1953 las fincas del Coto de La Santa Espina y El Tenadillo (3.804 ha) con objeto de establecer un pueblo de colonización y una granja escuela con formación en sus diferentes modalidades, ambos impulsados por el ministro Cavestany Anduaga³⁵, quien previamente había adquirido en 1938 la extensa finca Monte San Lorenzo situada en los términos de Torrelobatón y Peñaflor de Hornija de la provincia de Valladolid, próxima a las fincas en cuestión. Mediante convenio de la administración central con los herederos de la Marquesa de Valderas, en cuya Fundación faltaba una desahogada economía, se creó la Granja Escuela en 1954 con la futura vecindad de la sepultura de su promotor, enterrado por expreso deseo junto a su esposa en la capilla del Abad, luego de San Rafael, en la iglesia del monasterio. Los arquitectos del hoy denominado Centro Integrado de Formación Profesional (CIFP) fueron Miguel de los Santos Nicolás y Fernando Cavestany Pardo-Valcarce, quienes desde ese mismo año formaban un estudio profesional³⁶ con diferencia generacional.

Esta es la historia sucinta de la segunda granja escuela en la provincia de Valladolid, inaugurada por Franco en su viaje por Castilla y recogida en el *NO-DO* 879A (9-11-1959), que mantuvo las dependencias de aulas y el internado dentro de la hospedería, en la parte remodelada a tal efecto situada más al Este y vertiendo sobre el área de la granja donde se harían las prácticas. Por lo tanto, para la escuela-residencia era innecesario un falso lenguaje formal de pretendido estilo nacional, como se caracterizaba su homólogo exento de la Granja Provincial de la capital, y tenía prioridad insertar la intervención adecuadamente

33. Según la RAE: Libro grande de pergamino, donde las iglesias, monasterios, concejos y comunidades tenían copiados a la letra los privilegios y demás escrituras de sus pertenencias.

34. GUILLÉN ROBLES, Francisco, *El Monasterio de la Santa Espina, su erección, privilegios y vicisitudes*, Imprenta y litografía de los huérfanos, Madrid, 1887, p. 33.

35. Durante el cargo impulsó el Plan Badajoz (1952-1965) y creó el Servicio de Concentración Parcelaria (1951-1971), que realizó la de la zona, después absorbido por el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) (1971-1995).

36. Juntos también realizarían la Universidad Laboral de Córdoba (1952-1956) o el proyecto de reconstrucción y adaptación de Castillo de Coca para la nueva función como Escuela de Capacitación Forestal en mayo de 1955, cuya propiedad fue cedida en 1954 por el Ayuntamiento de la población al Ministerio de Agricultura para este fin.

Fig. 3. A. Edificaciones de la granja existente (Valladolid, 12-1953). B. Emplazamiento de la nueva granja (Madrid, 07-1954). C. Urbanización final de la granja (Valladolid, 10-1956). Fuente: Archivo Histórico Provincial de Valladolid (AHPV).



dentro del conjunto histórico. Igual que aquella se propuso también enfrente la granja en sí, junto a la cabecera de la iglesia, en los terrenos liberados de la desestructurada granja precedente generada a lo largo del tiempo (Fig. 3A). Una nueva ordenación con arquitecturas pseudo regionalistas iniciaba la empresa, a excepción de la casa principal que permaneció en su misma posición como oficina técnica de la Delegación del Duero del INC (Fig. 3B).

En el origen del proyecto la nueva propuesta se componía de un recinto cerrado que albergaba todos los edificios necesarios, adheridos y creciendo a partir de él hacia adentro, y el espacio vacío o patio resultante era el negativo informe dejado por ellos. Leídos de Norte a Sur, constaba de cochiqueras y estercolero en cabeza, edificio de productos lácteos frente a la vaquería y henil, vivienda del encargado y taller en edificios separados frente al aprisco. Del cierre escapaba el almacén de maquinaria, constituido como una L en su extremo Sur, y la casa del ingeniero, que se hallaba fuera del conjunto situada al Este, construida finalmente aún más lejos en la ribera opuesta del río.

El desarrollo del proyecto consistió en suprimir completamente el citado recinto inicial, eliminando toda posibilidad de significación de cualquier acceso, mientras que la evolución de los edificios formó un conjunto estructurado en pabellones que, aun partiendo del encierro perimetral, se liberaron de este corsé en una distribución abierta en retícula (Fig. 3C). El cambio surgió cuando se reagruparon en un solo edificio los productos lácteos, el granero y la casa del encargado; la vaquería se convirtió en una L con el henil articulados por el silo rematado en palomar con cubierta de teja, que luego tendría un tercer brazo formando una U y dos silos más iguales en sus extremos, los tres de gran visibilidad dentro del conjunto; el taller se giró en la dirección Norte-Sur; el almacén de máquinas se amplió como una U y se dotó de otro almacén más en paralelo al aprisco.

El conjunto dispuesto en una topografía levemente ascendente de Norte a Sur estaba contenido en una urbanización reticulada, que fue cobrando forma en los primeros años, siendo más permeable al solucionar el cambio de nivel con el podio del almacén de maquinaria y la rampa de acceso para relacionarse con los edificios añadidos por el Este, como fueron los gallineros, la calle de viviendas de trabajadores y un segundo pabellón de talleres. Así, favoreciendo con el trazado el funcionamiento eficaz de los distintos tránsitos (peatonal, animal y de maquinaria) y con una modesta arquitectura esencial la utilidad de sus edificios, se incorporó el pragmatismo reclamado para este tipo de ins-

talaciones y, por consiguiente, dos emblemas de la modernidad: la retícula³⁷ y los volúmenes abstractos, algo nada habitual en los proyectos supervisados por INC próximos en el tiempo³⁸.

La granja escuela, que sería otro de los modelos de referencia para las sucesivas³⁹, ha llegado hasta nuestros días a través de diversas políticas agrícolas a un estado desatento en sus construcciones en cuanto bien patrimonial y con intervenciones añadidas necesarias, aunque poco consideradas con el conjunto en el que se implantaban.

CONCLUSIONES

Salvando los criterios funcionales (implantación, heliotropismo, vigilancia) y utilitarios (comodidad, coste y mantenimiento) que desde el siglo XIX solían regir en toda instalación agropecuaria, con estos dos ejemplos paradigmáticos de granjas escuela supervisadas por el INC del Ministerio de Agricultura se puede constatar, en términos generales, el intento de actualizar la construcción rural sin nostálgicas adscripciones vernaculares. Al contener un programa dual, docente y agropecuario de teoría y práctica cada una en su década, se estableció un contrapunto manifiesto de lenguajes formales entre las partes: neohistoricismo impostado o aséptico clasicismo en los edificios docentes, respectivamente, frente a una edificación esencial despojada de añadidos superfluos en los agropecuarios, cuya sobria condición y rotundidad de formas, enarbolada por la posición estratégica de los silos, sirvió para conferirles su mayor interés.

De su análisis pormenorizado se deduce que las agrupaciones que adoptaron discurrían similares a las de escuelas, hospitales, cuarteles, etc., que constituyeron microcosmos equivalentes de características arquitectónicas entrelazadas. La importancia del corral o patio, funcional y compositivo, creado por una masa casi continua que lo definía, o los pabellones separados dentro de una retícula, fueron los dos modelos básicos adoptados en Valladolid para servir de ejemplos exportables.

La implantación de las dos granjas escuela en la provincia mejoró las técnicas y métodos aplicados, sin embargo, en cuanto conjuntos modélicos aislados no se extrapolaron en la misma medida, como cabría esperar, a las construcciones similares del entorno. La lectura histórica de lo que supusieron, así como su influencia y repercusión, puede servir tanto para preservar la memoria de la arquitectura desaparecida como para contribuir a valorar la existente. En este sentido, induce a buscar un horizonte colaborativo entre todos los agentes intervinientes para repensar la arquitectura agropecuaria actual, que suponga un equilibrado impacto en el territorio, fortalezca su economía y el progreso del campo en su conjunto, y sin que las intervenciones desafortunadas conlleven la paulatina desaparición del paisaje rural⁴⁰.

AGRADECIMIENTOS

A D. Carlos Albano Martín Puentes, director del Centro Integrado de Formación Profesional “La Santa Espina” y a D. Antonio Siguenza Molina, profesor de biología jubilado, por sus explicaciones y la información facilitada; y a D. Ángel Laso Ballesteros, director del Archivo Histórico Provincial de Valladolid (AHPV), por proporcionar la documentación.

37. CORTÉS, Juan Antonio, *Historia de la retícula en el siglo XX: De la estructura Domi-no a los comienzos de los años setenta*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2013, p. 19.

38. Para ver el regionalismo que se imprimía a este tipo de construcciones, hasta por arquitectos de renombre posterior como Alejandro de la Sota, aunque no se reconozca en el siguiente texto, ver LÓPEZ-SALAS, Estefanía, “Durán Salgado, De la Sota, Samos: dos proyectos de una granja escuela”, en *Espacio Tiempo y Forma*, Serie VII Historia del Arte, febrero 2017, nº 5, pp. 353-390.

39. Incluida en numerosas ocasiones en el cine estatal de la productora NO-DO, en fotografías y publicaciones agronómicas, como en la portada de *Diez temas sobre construcciones rurales*, Ministerio de Agricultura, Madrid, 1967, o de diversa índole.

40. GRANDCOING, Philippe, “L’architecture au service de l’agriculture? Les fermes modèles en pays de métayage et d’élevage. L’exemple du Limousin au XIXe siècle”, *Histoire & Sociétés Rurales*, 2010, 1 sem., vol. 33, pp. 49-79.



Universidad
de Navarra

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



9 788492 409914