

Repositório ISCTE-IUL

Deposited in *Repositório ISCTE-IUL*:

2024-11-19

Deposited version:

Accepted Version

Peer-review status of attached file:

Peer-reviewed

Citation for published item:

Nofre Mateo, J., Martins, J. C., Garcia-Ruiz, M. & Costa, G. T. (2022). Cuando la turistificación mató la noche en Cais do Sodré (Lisboa). *Abaco Revista de cultura y ciencias sociales*. 2/3 (112-113), 82-91

Further information on publisher's website:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736569>

Publisher's copyright statement:

This is the peer reviewed version of the following article: Nofre Mateo, J., Martins, J. C., Garcia-Ruiz, M. & Costa, G. T. (2022). Cuando la turistificación mató la noche en Cais do Sodré (Lisboa). *Abaco Revista de cultura y ciencias sociales*. 2/3 (112-113), 82-91. This article may be used for non-commercial purposes in accordance with the Publisher's Terms and Conditions for self-archiving.

Use policy

Creative Commons CC BY 4.0

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in the Repository
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Para citar este artículo:

Nofre, J., Martins, J. C., Garcia-Ruiz, M. & Teixeira Costa, G. “Cuando la turistificación mató ‘la noche’ de Cais do Sodré (Lisboa)”. *Ábaco - Revista de cultura y ciencias sociales*, 112-113: 82-91.

Cuando la turistificación *mató* “la noche” en Cais do Sodré, Lisboa

Jordi Nofre

Investigador Principal FCT
Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa
jnofre@fcsh.unl.pt
ORCID: 0000-0002-7367-1337

João Carlos Martins

Investigador
Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa
joaomartins.cf@gmail.com
ORCID: 0000-0002-4832-7171

Manuel Garcia-Ruiz

Investigador predoctoral FCT
Centro de Investigação e Estudos de Sociologia
Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)
urbiteit@gmail.com
ORCID: 0000-0003-2141-2525

Guilherme Teixeira Costa

Estudiante del Máster em Estudos Urbanos
Centro de Investigação e Estudos de Sociologia
Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)
guilherme_teixeira_costa@iscte-iul.pt
ORCID: 0000-0003-1409-7539

Bionota de los autores

Jordi Nofre es Doctor en Geografía por la Universidad de Barcelona (2009) y actualmente es Investigador Principal FCT en Geografía Urbana en el *Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa*. Su principal tema de investigación es la interacción entre ocio nocturno, turismo y transformaciones urbanas. Nofre es fundador y coordinador de grupo de investigación LXNIGHTS y co-fundador de la International Night Studies Network.

João Carlos Martins es Doctor en Sociología por la Universidade Nova de Lisboa (2014) y actualmente es investigador postdoctoral en estudios de turismo en el *Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa*. Su investigación se centra en la interacción entre el turismo, el ocio y el cambio urbano.

Manuel García-Ruiz es Investigador Doctoral FCT en Sociología en el *Centro de Investigação e Estudos de Sociologia - Instituto Universitário de Lisboa*. Su principal tema de investigación son los festivales de luz como herramientas estratégicas de promoción de turismo creativo en ciudades intermedias. Garcia-Ruiz es fundador y coordinador principal de la International Night Studies Network i director del Urban Audiovisual Festival.

Guilherme Teixeira Costa es Licenciado en Sociología por la Universidade Nova de Lisboa y actualmente es alumno del Máster en Estudios Urbano ofrecido conjuntamente entre la *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa* y el *Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa-Instituto Universitário de Lisboa*. Su principal tema de investigación son las economías formales e informales en la Lisboa nocturna

Resumen

Este artículo presenta, de forma breve y sintética, una aproximación geográfica a las transformaciones espaciales producidas por la turistificación del ocio nocturno del antiguo barrio portuario de Cais do Sodré, en Lisboa (Portugal). El artículo demuestra cómo la llegada masiva de turistas en «la noche» de Cais do Sodré y la proliferación de nuevos proyectos hoteleros y / o de apartamentos turísticos en la zona ha conllevado el desplazamiento espacial de los clientes locales y la desaparición de los bares nocturnos *de toda la vida*, significando una pérdida de patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad.

Palabras clave: ocio nocturno; turismo; transformaciones espaciales; Cais do Sodré; Lisboa.

Abstract

This article briefly presents a geographical approach to the spatial transformations derived from the touristification of nightlife in the old harbour neighborhood of Cais do Sodré, in Lisbon (Portugal). The article sheds light on how the massive arrival of tourists in "the night" of Cais do Sodré and the expansion of new hotels and/or tourism short rentals in the area have led to the spatial displacement of local customers and the disappearance of the traditional nightlife bars, resulting in a loss of tangible and intangible cultural heritage of the city.

Keywords: nightlife; tourism; spatial transformations; Cais do Sodré; Lisbon

1. Introducción

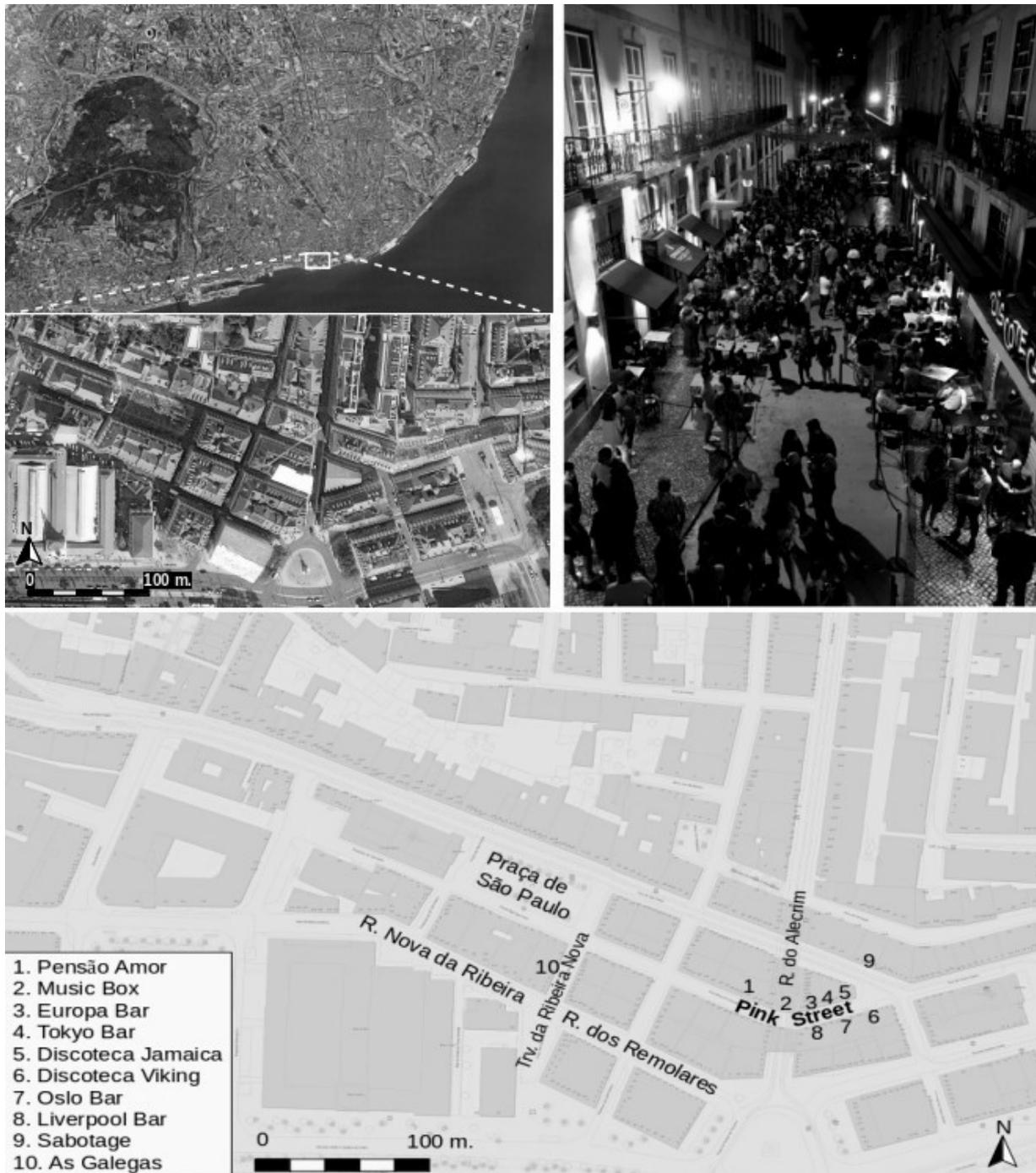
En buena parte de las mayores ciudades europeas, la expansión de la economía del ocio nocturno ha jugado un papel fundamental a lo largo de las dos últimas décadas en la revitalización socioeconómica de áreas centrales urbanas, siendo a su vez resultado y causa del rápido crecimiento del turismo urbano (NOFRE y ELDRIDGE, 2018; ELDRIDGE y SMITH, 2019). En paralelo, la atención académica al fenómeno de la expansión del ocio nocturno comercial y / u orientado al turismo ha adoptado una trayectoria paralela a la multiplicación de los efectos negativos producidos por el llamado «turismo de fiesta» (DIKEN y LAUSTSEN, 2004; THURNELL-READ, 2012; IWANICKI y DŁUŻEWSKA, 2018; SMITH et al, 2018). De hecho, David Bell (2008: 293) señaló que, ya en los inicios del nuevo milenio, muchas ciudades europeas empezaron a ofrecer «zona[s] liminal[es]¹ ambivalentemente regulada[s]», surgiendo como atractivos destinos de escape de la rutina urbana cotidiana en los cuales los turistas podían «recargar sus pilas y, por ende, volver a entrar en la sociedad relajados y renovados». Sin embargo, a pesar de su importancia para una comprensión más completa de los rápidos e intensos cambios espaciales, sociales, económicos y culturales de la «ciudad turística», el estudio de la turisificación del ocio nocturno y su impacto sobre las comunidades locales continua siendo un terreno insuficientemente explorado.

En este artículo breve se analizará el conjunto de transformaciones espaciales ocurridas en el barrio de Cais do Sodré en Lisboa (Portugal) durante la segunda mitad de la década de 2010 como causa y resultado – simultáneamente – de la intensa y rápida turistificación del ocio nocturno de este antiguo barrio portuario localizado en el centro histórico de la capital portuguesa. El artículo argumentará cómo dicho proceso de turistificación de «la noche» de Cais do Sodré no solamente ha conllevado el desplazamiento espacial de los clientes lisboetas sino también la desaparición de los bares nocturnos «de toda la vida», comportando, a su vez, una pérdida de patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad.

El trabajo mostrado en este breve artículo se basó en la realización de dos trabajos de campo observacionales independientes. El primer trabajo de campo, llevado a cabo entre octubre de 2015 y diciembre de 2017, se realizó con motivo de la participación de los dos primeros autores en el proyecto SAFE!N, un proyecto de intervención comunitaria financiado por el Programa BIPZIP de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Lisboa que tenía como objetivo promover noches más seguras, saludables e inclusivas en Cais do Sodré. El segundo trabajo de campo, que se realizó entre julio 2017 y septiembre 2019, fue diseñado a raíz de los resultados empíricos recolectados en los últimos meses de realización del primer trabajo de campo, los cuales confirmaban los inicios de la irrupción masiva de turistas en «la noche» de Cais do Sodré. Si bien se trataron de dos trabajos de campo originalmente concebidos de forma independiente, la adopción de una única metodología de colección, sistematización y homogeneización de la información generada mediante la observación directa ha permitido trazar una evolución diacrónica del proceso de turistificación en ‘la noche’ de Cais do Sodré.

¹El término «liminalidad» tiene su origen en el libro de Arnold van Gennep *Rites de Passage*, de 1909, en el cual el etnólogo y folclorista francés argumentaba que los rituales culturales tenían cierta similitud con el ciclo de la vida o los ciclos de la naturaleza. De ahí que, a efectos de una mayor comprensión sobre ello, propusiera encuadrar los rituales socio-culturales en tres etapas. Precisamente, la segunda etapa la denominó como etapa de transición, o liminal. Esta concepción fue recuperada posteriormente por el antropólogo británico Victor Turner, quien en su libro *The Forest of Symbols* (1967) incluyó un ensayo titulado “*Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites of Passage*” en el que profundizó sobre las reacciones humanas a las experiencias de ambigüedad en un contexto en el que el sentido de identidad del individuo «se disuelve», provocando desorientación ante la emergencia de nuevas perspectivas. Así pues, en este artículo, la inclusión del término liminal puede leerse como sinónimo de ambiguo, indefinido.

Figura 1. Imagen de arriba a la izquierda y del centro a la izquierda: Localización del antiguo barrio portuario de Cais do Sodré en Lisboa (Portugal), e imagen aérea del área de estudio. Imagen inferior: plano del área de estudio, con indicación de la toponimia y los establecimientos de ocio nocturno que aparecen en este artículo. Imagen de la derecha: La noche del 1 de septiembre de 2019 en Pink Street.



Fuente: Imagen de arriba a la izquierda y del centro a la izquierda: ArcGIS Online Maps (2022).. Imagen inferior: Elaboración propia a partir de base cartográfica de ArcGIS Online Maps (2022).. Imagen de la derecha: Fotografía tomada por el primer autor, Septiembre de 2019.

2. La noche en Cais do Sodré: marginalidad, gentrificación y turistificación

Si bien la literatura académica sobre la historia del ocio nocturno en Cais do Sodré es inexistente, el periodismo cultural portugués cuenta con interesantes piezas sobre la historia del ocio nocturno en este antiguo barrio lisboeta. Por ejemplo, los artículos de Sónia SIMÕES (2011), Catarina FERNANDES MARTINS (2016) y Ricardo FARINHA (2022) – entre otros – nos permiten reconstruir una buena aproximación a la topografía social de «la noche» de Cais do Sodré especialmente de la segunda mitad del siglo XX. A su vez, cabe mencionar también algunas obras historiográficas en las cuales encontramos referencias puntuales históricas a lo que podríamos denominar como *Cais do Sodré nocturno*. En este sentido, cabe destacar dos obras de referencia, *O Cais do Sodré em Postal Antigo* (2004) del economista y profesor Carlos Consiglieri, y *Lisboa: História Física e Moral* (2008) del historiador José Augusto França cuyas aportaciones permiten tornar esa primera aproximación realizada a través de la lectura de artículos periodísticas en un relato sólido sobre la historia de «la noche» del antiguo barrio portuario de Cais do Sodré en Lisboa. En consecuencia, una síntesis historiográfica permite presentar un *Cais do Sodré nocturno* que, con la excepción de su época dorada comprendida entre inicios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990 del siglo pasado, fue caracterizado por un ambiente sórdido y marginal.

Sin embargo, desde mediados de la década del 2000, la creciente presencia de lisboetas de entre 18 y 35 años que huían de la primera ola de turistificación de la noche del colindante Bairro Alto, así como la presencia también de algunos turistas atraídos por el ambiente marginal de Cais do Sodré, y la de estudiantes universitarios Erasmus en busca de noches genuinamente locales —en terminología de Mattson (2015)—, configuraron un escenario nocturno que ofrecía un atractivo horizonte para llevar a cabo una inversión económica orientada a fomentar una nueva noche en Cais do Sodré, social y moralmente higienizada (NOFRE, 2013).

En 2011, la inmobiliaria portuguesa Mainside Investments transformó en un club «chic» un antiguo burdel (Pensão Amor) situado en Rua Nova do Carvalho, una de las «calles de atrás» del barrio portuario de Cais do Sodré. Precisamente en esta calle, a inicios de la década de 1930, abrieron algunos bares nocturnos, como Europa Bar, para aquellos marineros y estibadores del puerto que no podían permitirse pagar el precio de los cafés, hoteles y otros bares del barrio destinados a los hombres —nótese el uso del género masculino— de negocios (como, por ejemplo, Café Royal). Por otra parte, y en paralelo a la apertura de la renovada Pensão Amor, cabe mencionar la iniciativa público-privada llevada a cabo entre 2011 y 2013 por la empresa de gestión cultural Cultural Trend Lisbon junto con la asociación de comerciantes de Cais do Sodré y el Ayuntamiento de Lisboa, quienes ejecutaron un proyecto de revitalización socioeconómica para Rua Nova do Carvalho.

La transformación de Rua Nova do Carvalho en la hoy mundialmente famosa Pink Street, a través de su peatonalización y de pintar el asfalto de color rosa, significó – entre los años 2013 y 2015 – la atracción y consolidación de un nuevo perfil de usuarios de «la noche» de Cais do Sodré claramente intergeneracional (18-45 años), de clase media y media alta blanca, y con una presencia relativamente similar entre hombres y mujeres en términos numéricos. Sin embargo, la rápida e intensa turistificación de la ciudad desde mediados de la pasada década implicó la llegada masiva de turistas a Pink Street y áreas colindantes, lo que se tradujo en una creciente presencia de turistas de los establecimientos de ocio nocturno *de toda la vida*.

Como respuesta a ello, se produjo una repentina desaparición de aquellas/os lisboetas de clase media y media-alta que habían «colonizado» la noche de Cais do Sodré tras la inauguración de Pensão Amor y de Pink Street (NOFRE, 2013). Preferían, fundamentalmente, frecuentar otras zonas aún no turistificadas de la ciudad, como Alcântara, el barrio portuario e industrial de la parte occidental de la ciudad, o Marvila Velha, otro barrio con un origen similar al de Alcântara pero situado en la parte oriental de la ciudad que todavía en la actualidad continua siendo objeto de un proceso de profunda regeneración urbana.

3. Los hoteles «matan» la noche

Reddite ergo quae sunt Caesaris, Caesari et quae sunt Dei Deo. Efectivamente, la llegada masiva de turistas a la noche de Cais do Sodré no es el único factor que explica el desplazamiento espacial de los lisboetas de clase media y media-alta a otras zonas de ocio nocturno de la ciudad sin presión turística. En este sentido, debemos mencionar también los procesos de transformación espacial y de transformación del tejido económico del barrio derivados del proceso de turistificación de la ciudad y, en particular, de la turistificación del ocio nocturno de Cais do Sodré, como son el cierre de locales icónicos de ocio nocturno del barrio como por ejemplo Oslo Bar, Discoteca Viking, Discoteca Jamaica, Tokyo Bar y Europa Bar, entre otros, así como también de locales frecuentados por subculturas alternativas y personas pertenecientes o simpatizantes del colectivo LGTBQI+ de la ciudad, como es el caso de Sabotage R'n'R Club.

De hecho, el cierre de todos estos locales mencionados así como de otros locales clásicos situados en Cais do Sodré o en sus proximidades está íntimamente relacionado con la construcción de nuevos hoteles de lujo o nuevos edificios de apartamentos turísticos. Más específicamente, la comparación entre 2017 y 2019 arroja un resultado incontestable. En 2017 solo había dos hoteles abiertos en la zona (262 Boutique Hotel en Pink Street y LX Boutique en Rua do Alecrim, propiedad de Mainside Investments, fondo inmobiliario que es propietario de Pensão Amor). En 2019, en 2019, el Ayuntamiento de Lisboa ya había concedido licencia de construcción para cuatro nuevos hoteles en el barrio, además de dos licencias de obras nuevas para transformar dos edificios enteros en apartamentos turísticos. (ver Figura 2).

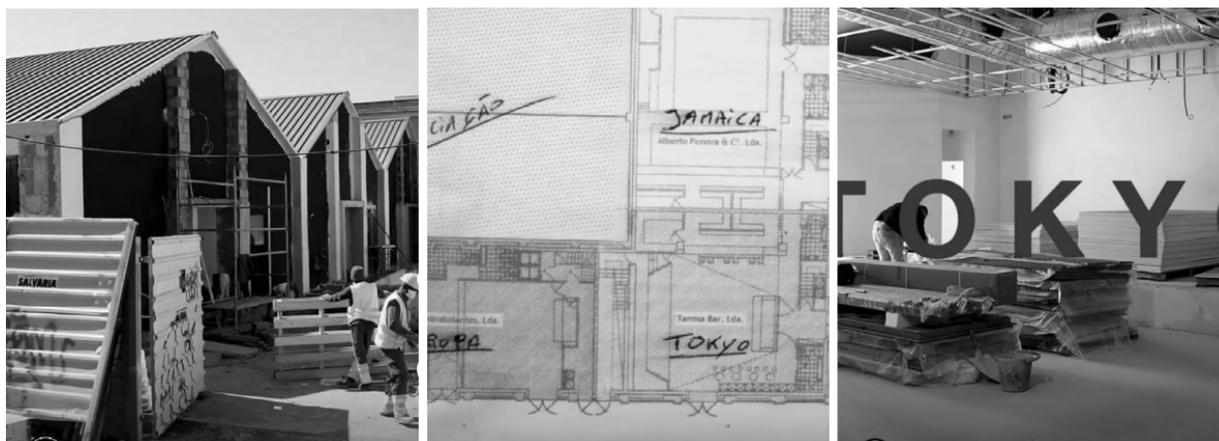
Figura 2. En la imagen de la izquierda, la parte oriental de Pink Street de día, con Discoteca Jamaica, Tokyo Bar y Europa Bar en los bajos del edificio adquirido por un fondo inversor hotelero. En la imagen de la derecha, la misma sección de Pink Street (aunque con diferente orientación fotográfica)



Foto: Fotografías tomadas por el primer autor, 1 de septiembre de 2019.

Los casos de Discoteca Jamaica, Tokyo Bar y Europa Bar (Figura 2) son ejemplos claros del impacto espacial del *boom* de inversión hotelera en la zona. Estos establecimientos, que cuentan con medio siglo de funcionamiento en el caso de los dos primeros y de década y media para el caso de Europa Bar, han constituido referentes intergeneracionales del ocio nocturno en la ciudad de Lisboa a lo largo de las últimas décadas. Sin embargo, la adquisición por parte del grupo inversor hotelero español Room007 Hostels & Hotels del edificio en cuyas plantas bajas encontramos —encontrábamos— estos tres locales ha provocado el desplazamiento de estos locales de ocio nocturno a 500 metros de su ubicación original, en el recién inaugurado Cais do Gás, una zona portuario adyacente al actual intercambiador modal de transporte urbano y metropolitano de Cais do Sodré en donde se localizan unos antiguos almacenes portuarios separados físicamente de la zona de diversión nocturna de Cais do Sodré por la plataforma ferroviaria que da entrada al citado *hub* intermodal de transporte (Figura 3). Mientras tanto, el edificio que ha albergado hasta recientemente Discoteca Jamaica, Tokyo Bar y Europa Bar será transformado en un hostel premium llamado Room007 Pink Lisboa, con 80 habitaciones pensadas para “acoger un público *millennial* y de la generación Z” (Rocha Leite, 2022).

Figura 3. Trabajos de rehabilitación de los antiguos almacenes navales para la relocalización de Discoteca Jamaica, Tokyo Bar y Europa Bar. En el centro, plano de las obras y ubicación de las diferentes salas. A la derecha, interior del futuro Tokyo Bar.



Fuente: Cuenta de Instagram @caisdogas (2022).

Por otra parte, el caso de Sabotage R'n'R Club —club de referencia para el movimiento LGTBQI+ en Cais do Sodré— resulta también paradigmático del impacto de los proyectos hoteleros y de reconversión de edificios enteros en edificios de apartamentos turísticos. En 2019, la cadena hotelera ZeroHotels, propiedad del fondo de inversión inmobiliaria-hotelera Mainside Investments (Pensão Amor), adquirió el edificio en cuyos bajos operaba Sabotage. Como era de esperar, Mainside Investments y ZeroHotels se negaron en rotundo a que ni siquiera hubiera atisbo alguno de negociación: s para los representantes de ambas compañías, estas dos actividades – ocio nocturno y apartamentos turísticos – eran a todas luces totalmente incompatibles (Faria Moreira, 2019). A fecha de escribir estas líneas, una habitación doble sencilla en el recién inaugurado Cais Urban Lodge cuesta 175 euros/noche.

Figura 4. En la imagen de la izquierda, Sabotage R'n'R Club después de su cierre definitivo. EN la imagen de la derecha, una instantánea de la fiesta Kaleidoscope XIV celebrada en Sabotage el 21 de mayo de 2017.



Fuente: Imagen de la izquierda: Fotografía tomada por el primer autor, Septiembre de 2019. Imagen de la derecha: cuenta pública de Sabotage R'n'R Club en Facebook, @SabotageRockClub.

4. Resistencias comunitarias y reacciones del capital

En octubre de 2019, la periodista de la revista Time Out Lisboa Clara Silva escribía “El asalto a Cais do Sodré continúa y las noticias sobre el cierre de restaurantes y bares para hacer sitio al nuevo hotel que ocupará toda una manzana son cada vez más frecuentes” (Silva, 2019). Ahora bien, que la intensa turistificación del barrio de Cais do Sodré, incluida su escena nocturna, galope a sus anchas no quiere decir que no exista algún tipo de resistencia a este profundo proceso de transformación urbana de este antiguo barrio portuario de Lisboa.

A mediados de 2017, el «botellón» de Praça São Paulo que llegó a juntar centenares de lisboetas de entre 18 y 35 años así como estudiantes universitarios extranjeros desapareció, mientras que el medio millar de personas bebiendo y charlando en Rua Nova da Ribeira y Rua dos Remolares – las calles de atrás del Mercado da Ribeira – se redujeron a unas decenas. El motivo no fue otro que la adquisición de los edificios que conforman la manzana delimitada por estas dos calles mencionadas y Praça São Paulo por parte del fondo inversor inmobiliario-hotelerero Fundo Sete Colinas – el más importante operador inmobiliario en Lisboa desde inicios de la década pasada y que pertenece principalmente a un fondo de pensiones alemán.

Inmediatamente después de cerrar la operación, los contratos de alquiler de los locales situados en los bajos de tales edificios o bien no fueron renovados o, en caso de estar en posesión de un contrato de alquiler antiguo, los arrendatarios fueron primeramente persuadidos y posteriormente presionados por los representantes legales del citado fondo inversor para llevarse el negocio a otra ubicación. De seis establecimientos de restauración que contaba la manzana en Julio de 2017, cinco aceptaron la oferta de 30.000 euros al contado para la rescisión unilateral del contrato de alquiler del respectivo local. Excepto en un caso: “¿Qué hace mi hija con 30.000 euros de mierda? Estamos aquí desde 2004. Esta es nuestra casa y no nos movemos”. Ésta fue la respuesta meridiana de la señora gallega nonagenaria que junto con su hija quincuagenaria, también gallega, regentan «As Galegas» (Figura 5).

Figura 5. Bar «As Galegas», punto de encuentro y resistencia.



Fuente: Colección del primer autor, Septiembre 2019.

«As Galegas» es el nombre con el que las/los lisboetas conocen este bar el cual no presenta ningún tipo de indicación de su nombre en la fachada. Pero a pesar de ello y del aspecto de semi-abandono de la pequeña calle en donde se encuentra, Travessa da Ribeira Nova, «As Galegas» ha sido – y es a día de hoy, en el que se escriben estas líneas – un punto de encuentro intergeneracional, interclasista e interracial del barrio especialmente a partir del nacimiento de Pink Street y sobretodo de la extrema turistificación de «la noche» del barrio.

5. A modo de breve conclusión

Este breve artículo ha presentado un análisis geográfico de cómo la turistificación de la noche en el antiguo barrio portuario de Cais do Sodré, en el centro histórico de Lisboa (Portugal), ha comportado una profunda transformación espacial del barrio durante el transcurso de esta investigación (2015-2019). En este sentido, este texto ha demostrado que el discurso economicista neoliberal de fomento del turismo urbano en el centro de la ciudad por encima de cualquier otra estrategia de desarrollo no tan cortoplacista carece de cualquier atisbo de voluntad analítica reflexiva sobre lo que significa vender (literalmente) espacios de socialización y construcción comunitaria al capital inmobiliario / hotelero especulador.

Por otro lado, los autores de este artículo subrayan la importancia de seguir profundizando en la comprensión de los impactos negativos de la turistificación del ocio nocturno de nuestras ciudades, antojándose como absolutamente necesario establecer una nueva perspectiva institucional sobre la noche, incorporando la dimensión nocturna en el diseño e implementación de nuevas políticas urbanas en el ámbito del desarrollo económico y de la promoción y gestión cultural, e incluyendo la catalogación y protección del patrimonio tangible e intangible de la «*ciudad nocturna*».

6. Agradecimientos

Este trabajo ha recibido el apoyo de *Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P.* (CEECIND/01171/2017, SFRH/BD/121842/2016), *Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa*, y *Centro de Investigação e Estudos de Sociologia - Instituto Universitário de Lisboa*. Los autores agradecen los comentarios realizados por los revisores anónimos.

7. Declaración de disponibilidad de datos

Los datos que respaldan las conclusiones de este estudio están disponibles mediante requerimiento al primer autor.

8. Declaración de conflicto de intereses

Ninguna.

9. Bibliografía

- BELL, David. (2008). «Destination drinking: Toward a research agenda on alcotourism», *Drugs: Education, Prevention & Policy*, 15(3), 291-304. <https://doi.org/10.1080/09687630801934089>
- CONSIGLIERI, Carlos. (2004). *O Cais do Sodré em Postal Antigo*. Lisboa: Livros Horizonte. «Deputados pedem proteção para discotecas históricas do Cais do Sodré», *Diário de Notícias*, 27/04/2016. Disponible en: <https://www.dn.pt/portugal/deputados-pedem-a-camara-protecao-para-discotecas-historicas-do-cais-do-sodre-5145575.html>
- DIKEN, Bülent y LAUSTSEN, Carsten Baggen. (2004). «Sea, sun, sex and the discontents of pleasure», *Tourist Studies*, 4(2), 99-114. <https://doi.org/10.1177%2F1468797604054376>
- ELDRIDGE, Adam y SMITH, Andrew. (2019). «Tourism and the night: towards a broader understanding of nocturnal city destinations», *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*, 11(3), 371-379. <https://doi.org/10.1080/19407963.2019.1631519>
- FARIA MOREIRA, Cristiana. (2019). «O Sabotage, ponto de ignição do rock em Lisboa, tem fim anunciado», *Público*, 06/09/2019. Disponible em: <https://www.publico.pt/2019/09/06/local/noticia/sabotage-ponto-ignicao-rock-lisboa-fim-anunciado-1885532>
- FARINHA, Ricardo. (2022). «A noite em que o Tokyo foi da prostituição à música (e outras histórias do Cais do Sodré)», *Nit*, 11/08/2022. Disponible em: <https://www.nit.pt/cultura/musica/a-noite-em-que-o-tokyo-foi-da-prostituicao-a-musica-e-outras-historias-do-cais-do-sodre>
- FERNANDES MARTINS, Catarina. (2016). «Vi a tua filha sair de um bar no Cais do Sodré», *Público*, 13/03/2016. Disponible en: <https://www.publico.pt/2016/03/13/sociedade/noticia/vi-a-tua-filha-sair-de-um-bar-no-cais-do-sodre-1725852>
- FRANÇA, José Augusto . (2008). *Lisboa: História Física e Moral*. Lisboa: Livros Horizonte.
- IWANICKI, Grzegorz y DŁUŻEWSKA, Anna. (2018). «Party space in Cracow and Warsaw: partying and conflicts», *Ekonomiczne Problemy Turystyki*, 44, 139-145. <https://doi.org/10.18276/ept.2018.4.44-11>
- MATTSON, Greggor. (2015). «Bar districts as subcultural amenities», *City, Culture and Society*, 6(1), 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2015.01.001>

- NOFRE, Jordi y ELDRIDGE, Adam. (2018). *Exploring Nightlife: Space, Governance & Society*. London: Rowman & Littlefield International.
- NOFRE, Jordi. (2013). «Vintage Nightlife: Gentrifying Lisbon downtown», *Fennia-International Journal of Geography*, 191(2), 106-121. <https://doi.org/10.11143/823>
- ROCHA LEITE, Manuel. (2022). «Edifício que albergou discotecas Jamaica e Europa vai passar a ser um hostel», *Público*, 14/09/2022.. Disponible en: <https://www.publico.pt/2022/09/14/local/noticia/edificio-albergou-discotecas-jamaica-europa-vai-passar-hostel-2020564>
- SILVA, Carla. (2019). «O Água de Beber foi do Cais do Sodré para São Bento», *TimeOut*, 03/10/2019. Disponible en: <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/noticias/o-agua-de-beber-foi-do-cais-do-sodre-para-sao-bento-100319>
- SIMÕES, Sónia. (2011). «Há vidas atrás dos balcões do Cais», *Diário de Notícias*, 20/08/2011. Disponible en: <https://www.dn.pt/gente/ha-vidas-atras-dos-balcoes-do-cais-1956688.html>
- SMITH, Melanie Kay; EGEDY, Tamás; CSIZMADY, Adrienne; JANCSEK, András; OLT, Gergely y MICHALKÓ, Gábor. (2019). «Non-planning and tourism consumption in Budapest's inner city», *Tourism Geographies*, 20(3), 524-548. <https://doi.org/10.1080/14616688.2017.1387809>
- THURNELL-READ, Thomas. (2012). «Tourism place and space: British stag tourism in Poland», *Annals of Tourism Research*, 39(2), 801-819. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2011.09.009>