

**II.b**  
VERTENTE PROJECTUAL  
**10 Habitações**

**ZONA 6**



## Memória Descritiva

Tendo por base uma área de intervenção localizada na Damaia, Buraca e Reboleira, subdividida em oito zonas (uma para cada grupo), propôs-se a construção de 10 a 20 habitações na periferia do Alto da Cova da Moura, para moradores que pretendam sair do bairro ou para a classe média em geral.

A área de intervenção atribuída foi a **Zona 6** (imagem anterior), um território nos limites da Cova da Moura altamente lotado de edifícios habitacionais e, aparentemente, sem capacidade para mais. **Onde** projectar se não existe mais espaço? Faz sentido demolir habitação para construir mais? **Qual** a melhor estratégia de implantação, de maneira a que se estabeleça uma relação entre a macro escala da análise estratégica do território e a micro escala da intervenção de detalhe? **Como** é que se constrói habitação numa zona sobrelotada de edifícios habitacionais?



De maneira a responder a todas estas questões criou-se uma estratégia que resolvesse as premissas do lugar e do enunciado proposto. **Não existindo terreno horizontal, constrói-se no espaço vertical – as empenas.**

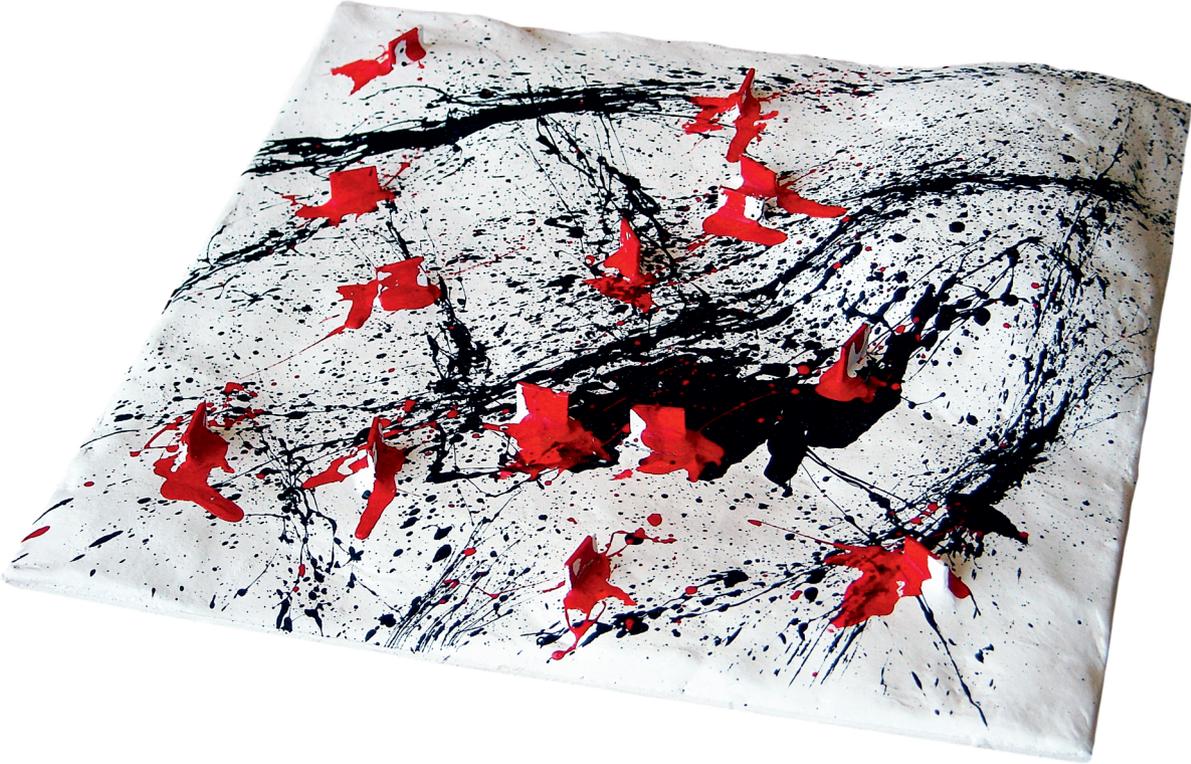
A partir do trabalho de um artista italiano (Blu) apercebi-me que a apropriação de cada empena consegue ser singular, tornado cada projecto único em cada uma das suas especificidades.

Desta maneira, dispersando as habitações em vários locais consegue-se ocupar os espaços vagos, criando um mapeamento de pequenos projectos disseminados pela área de intervenção. Ao construir nas empenas evita-se a demolição dos edifícios existentes e não se ocupa terreno horizontal. É um projecto que se apoia no existente.

Cada habitação é autónoma entre si. O objectivo é que esta ideia seja usada em qualquer parte no mundo. Não é uma estratégia local, mas sim global.

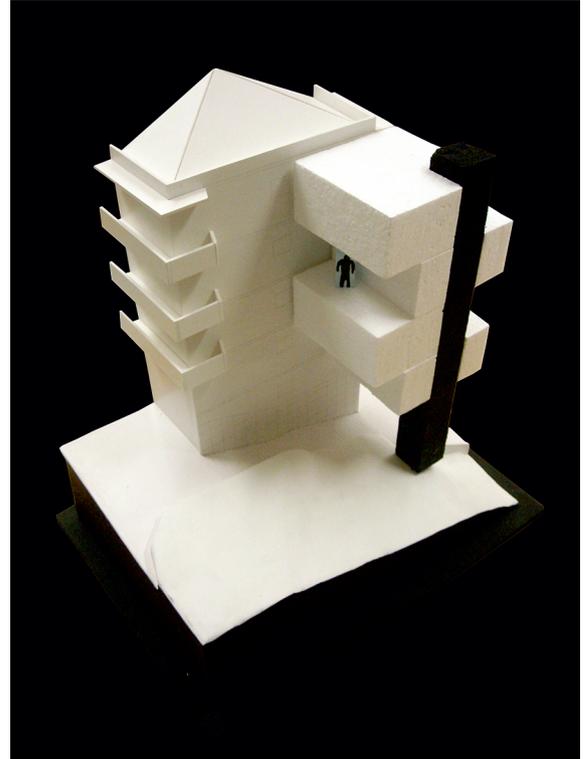
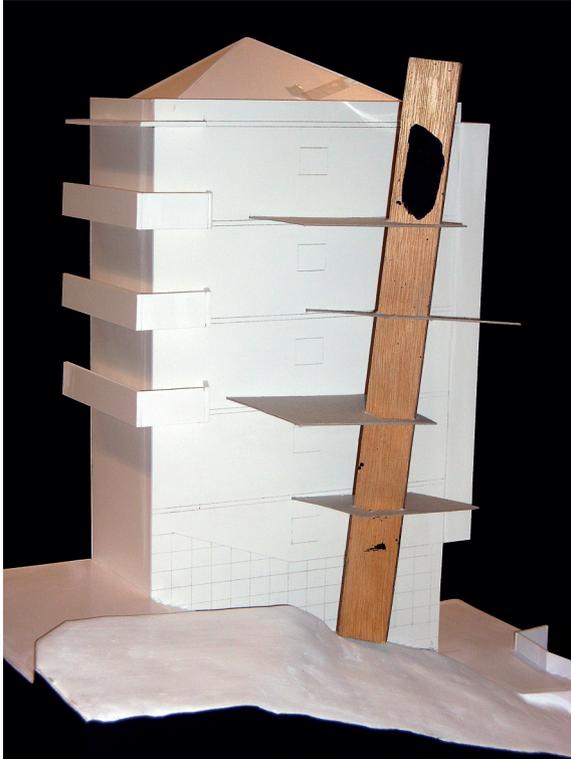


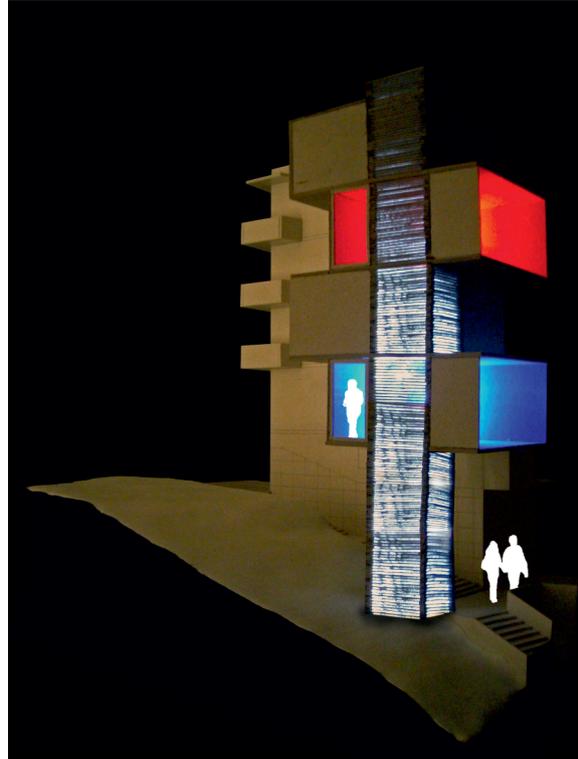
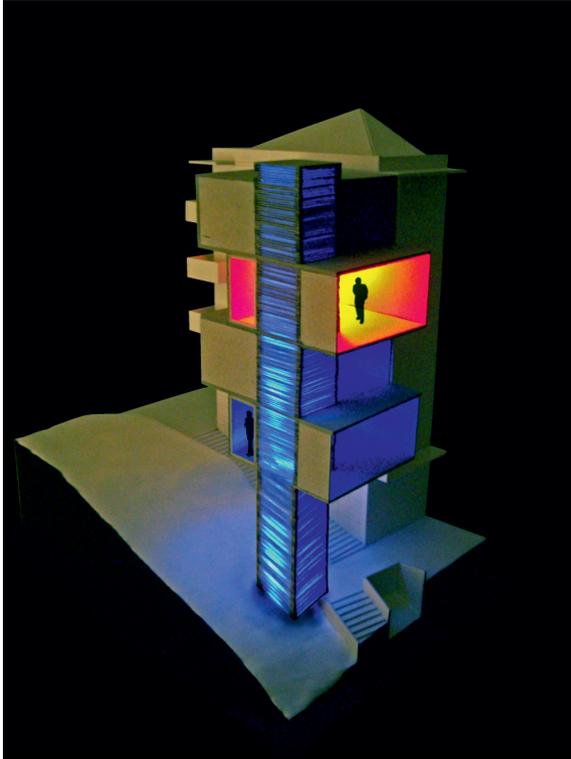
Maquete Conceptual

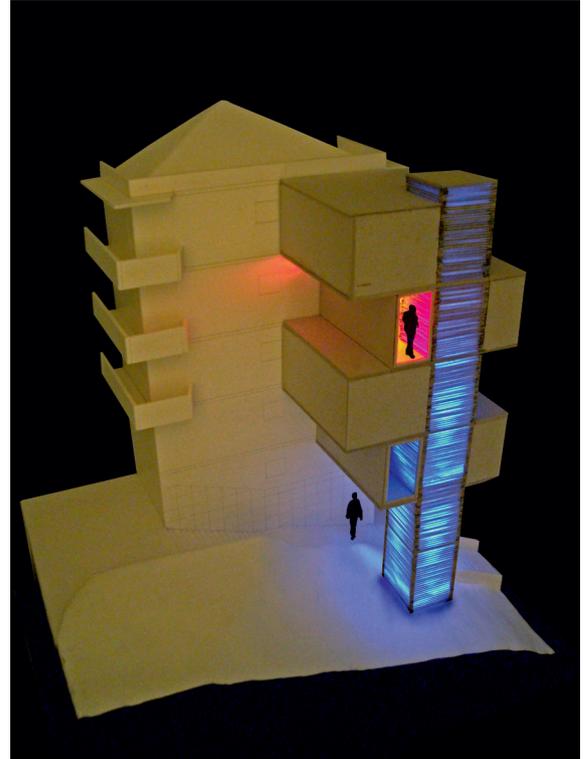
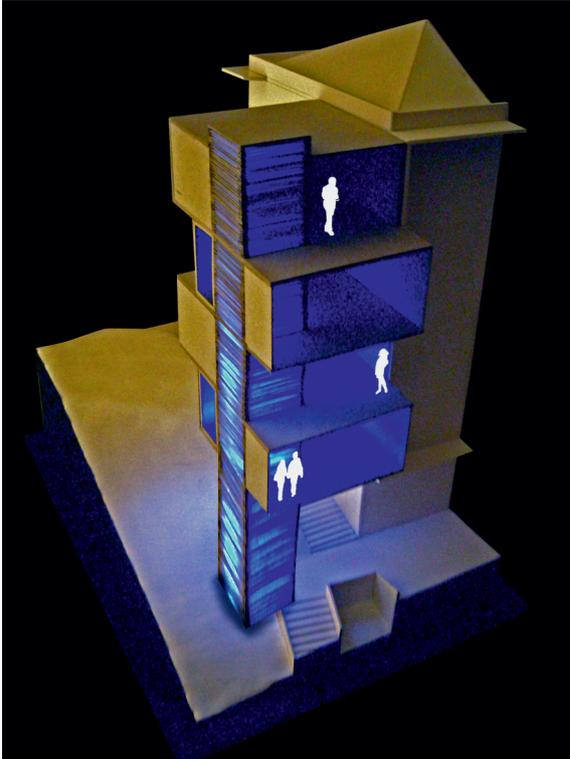


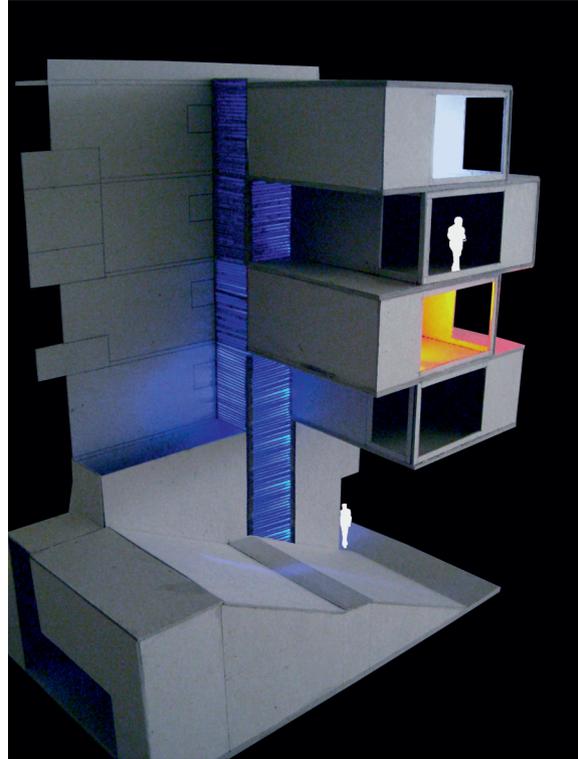
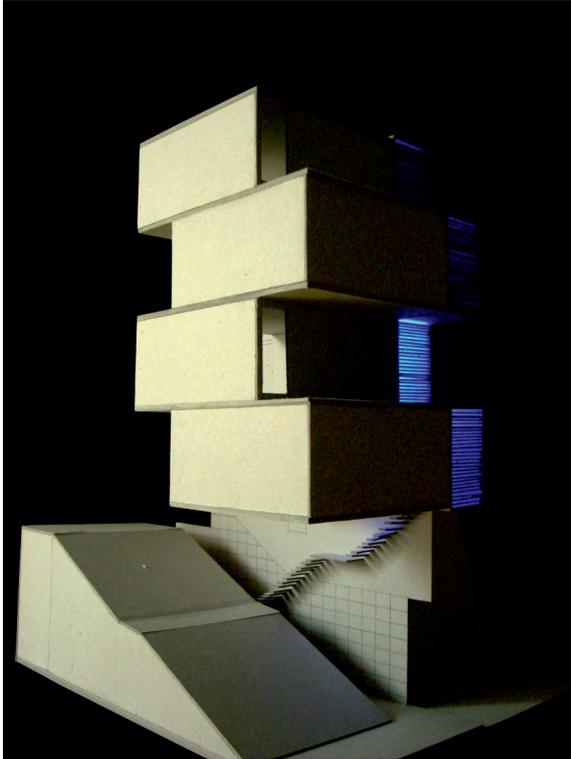


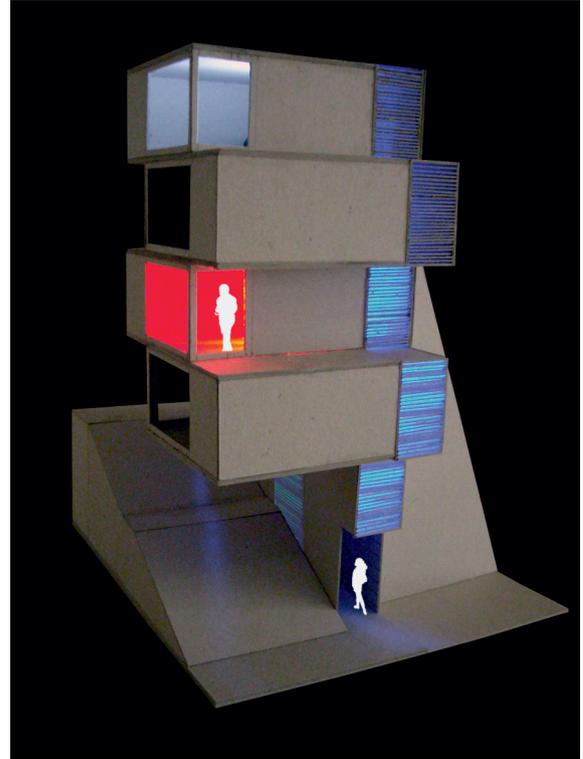
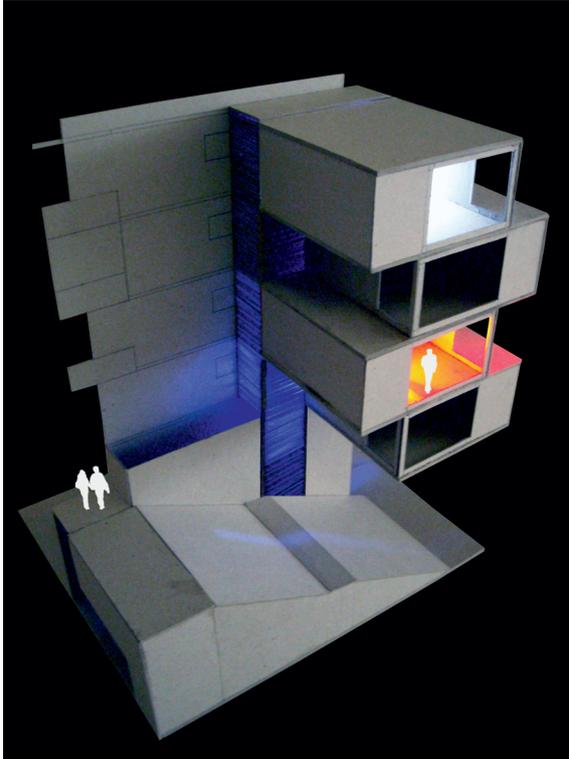
## **EVOLUÇÃO PROJECTUAL**











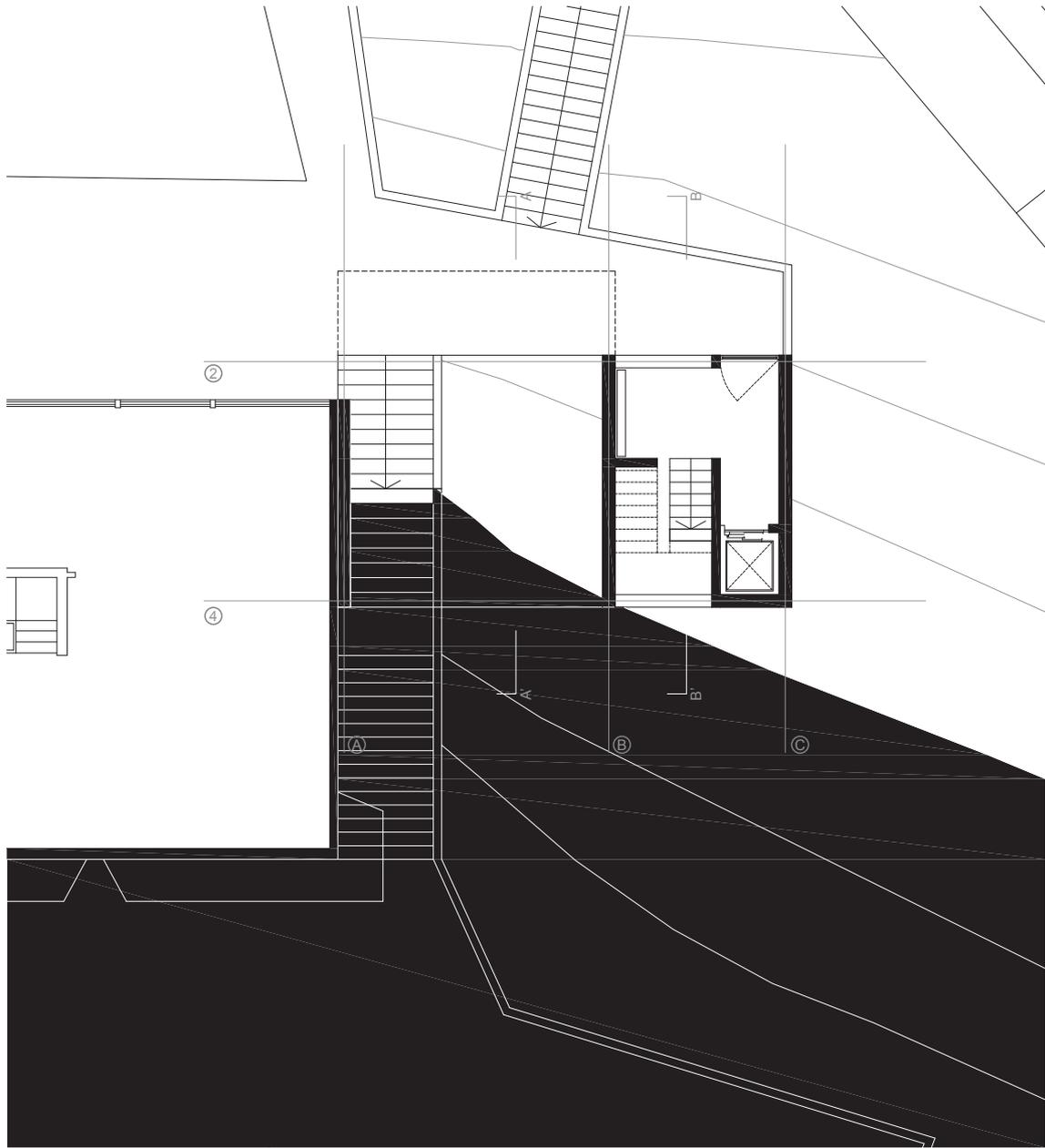


## **PROPOSTA FINAL**



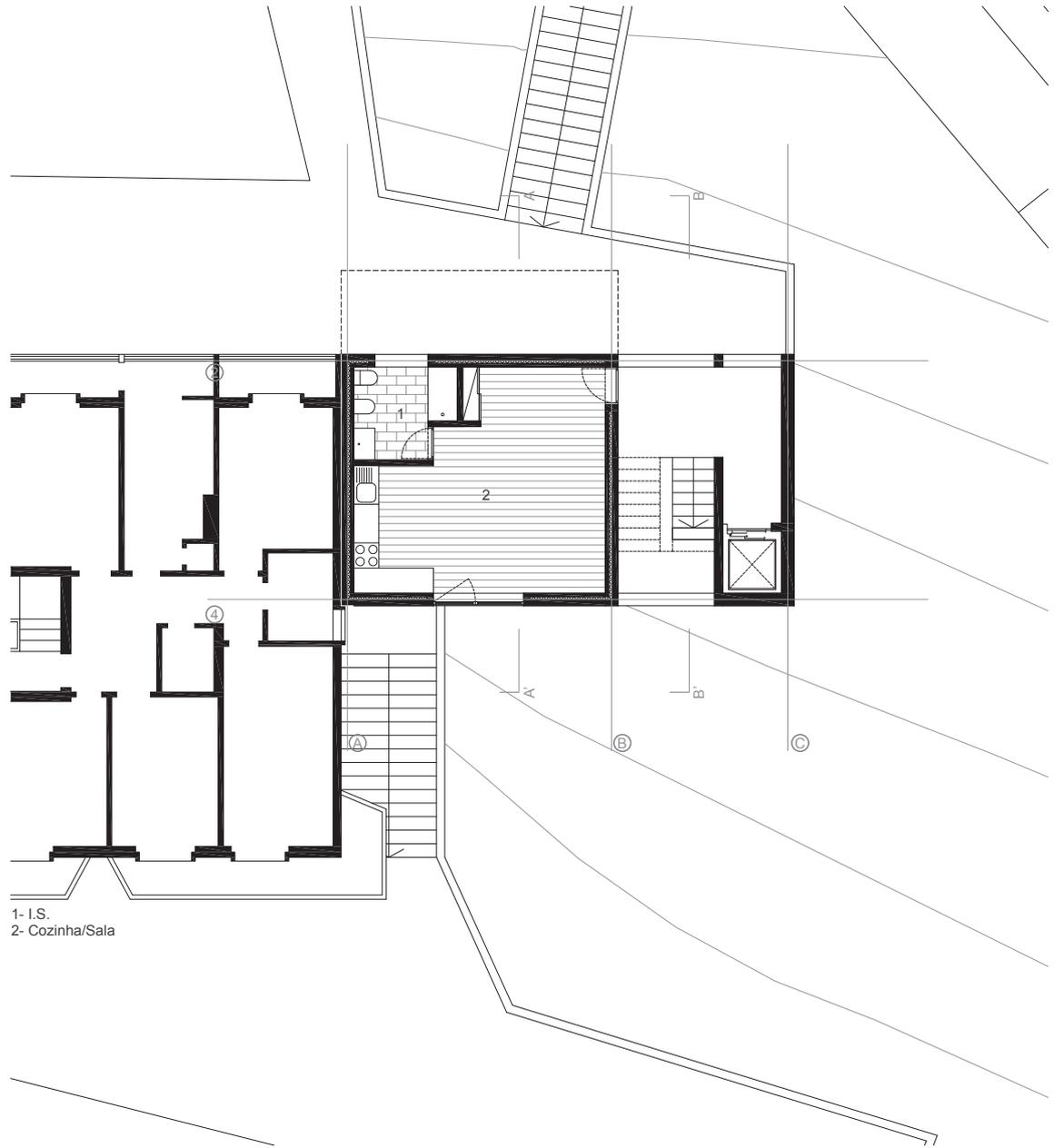
LOTE 1





Planta Piso 0

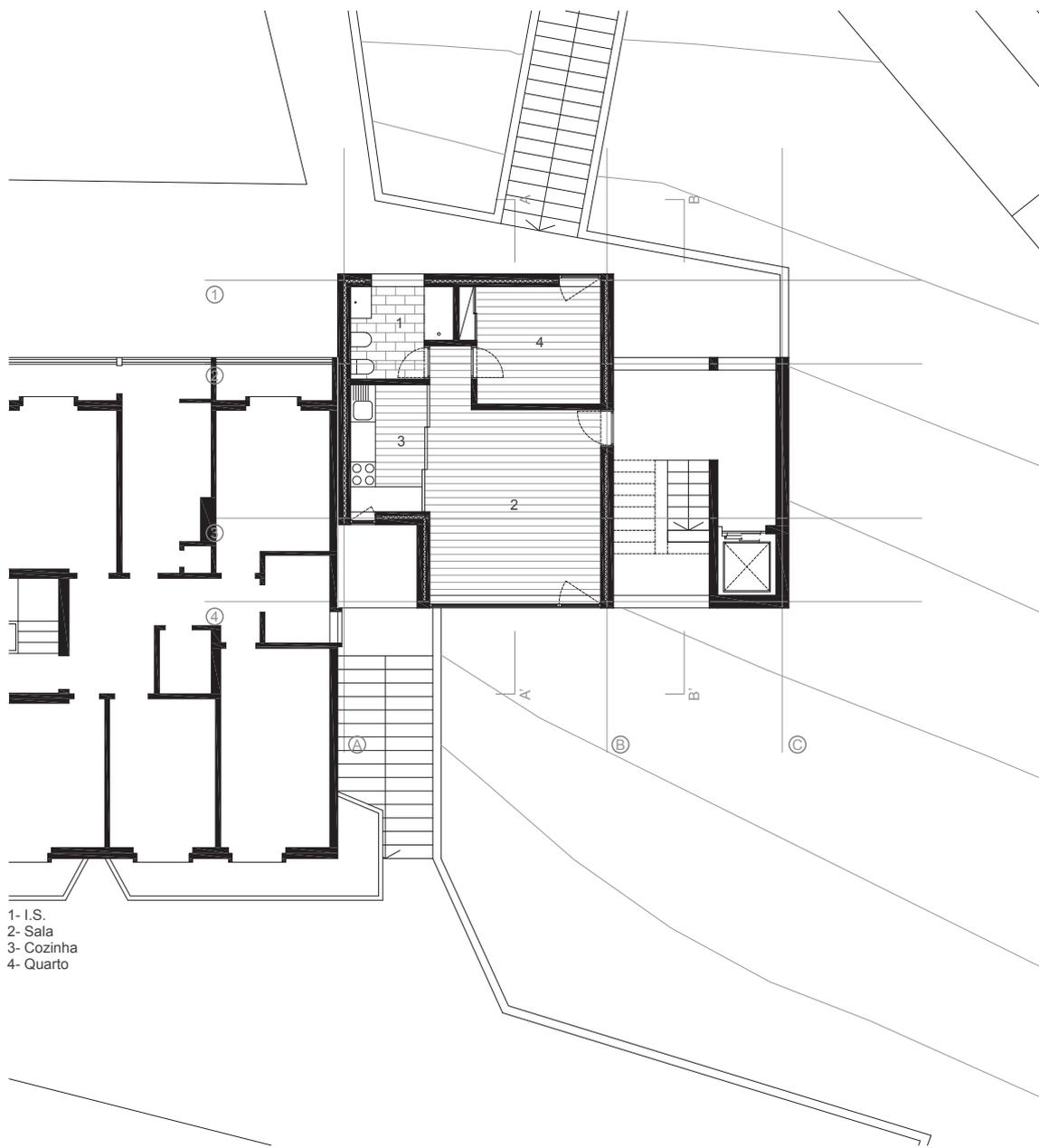




1- I.S.  
2- Cozinha/Sala



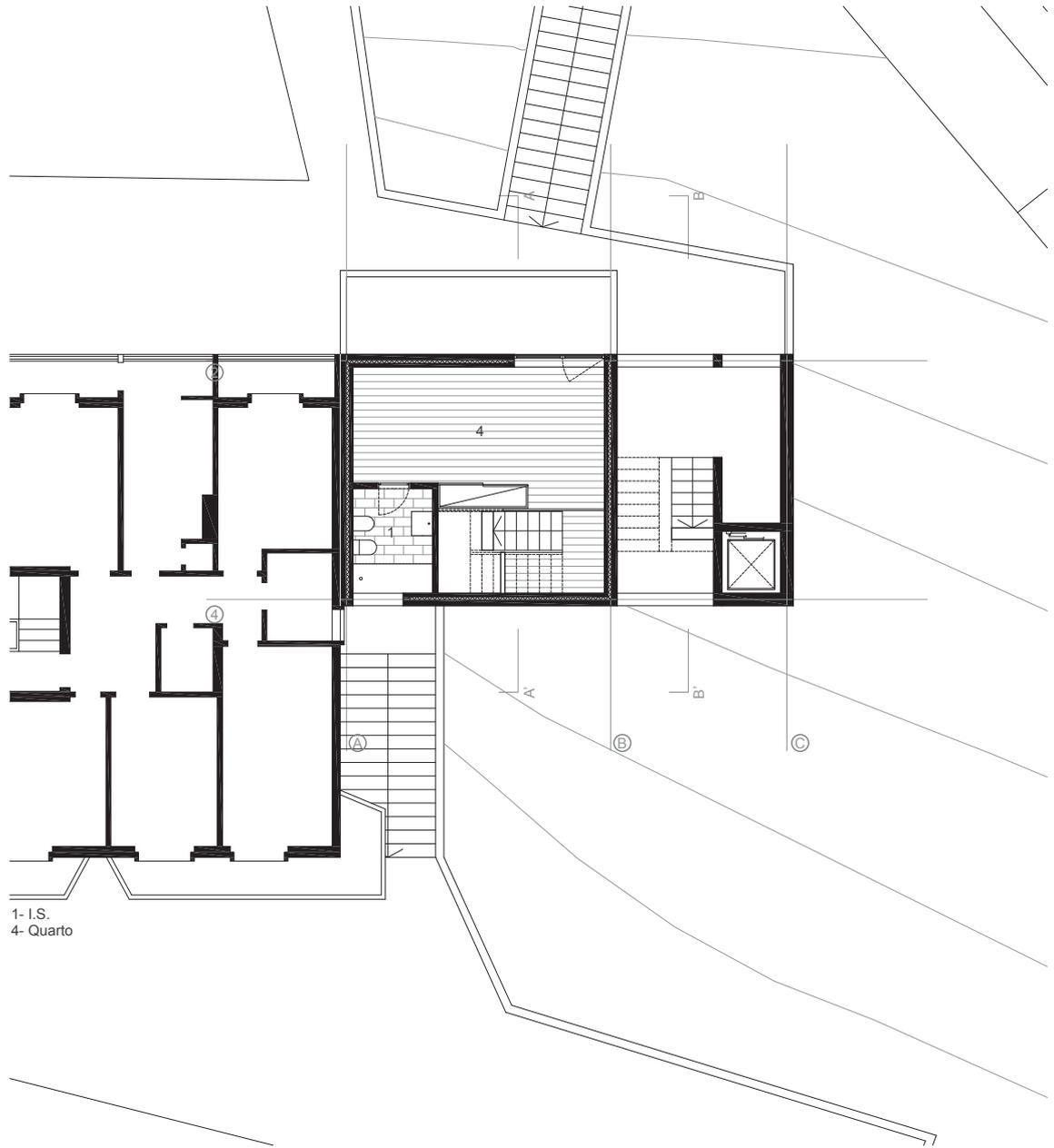
Planta Piso 1



- 1- I.S.
- 2- Sala
- 3- Cozinha
- 4- Quarto

Planta Piso 2

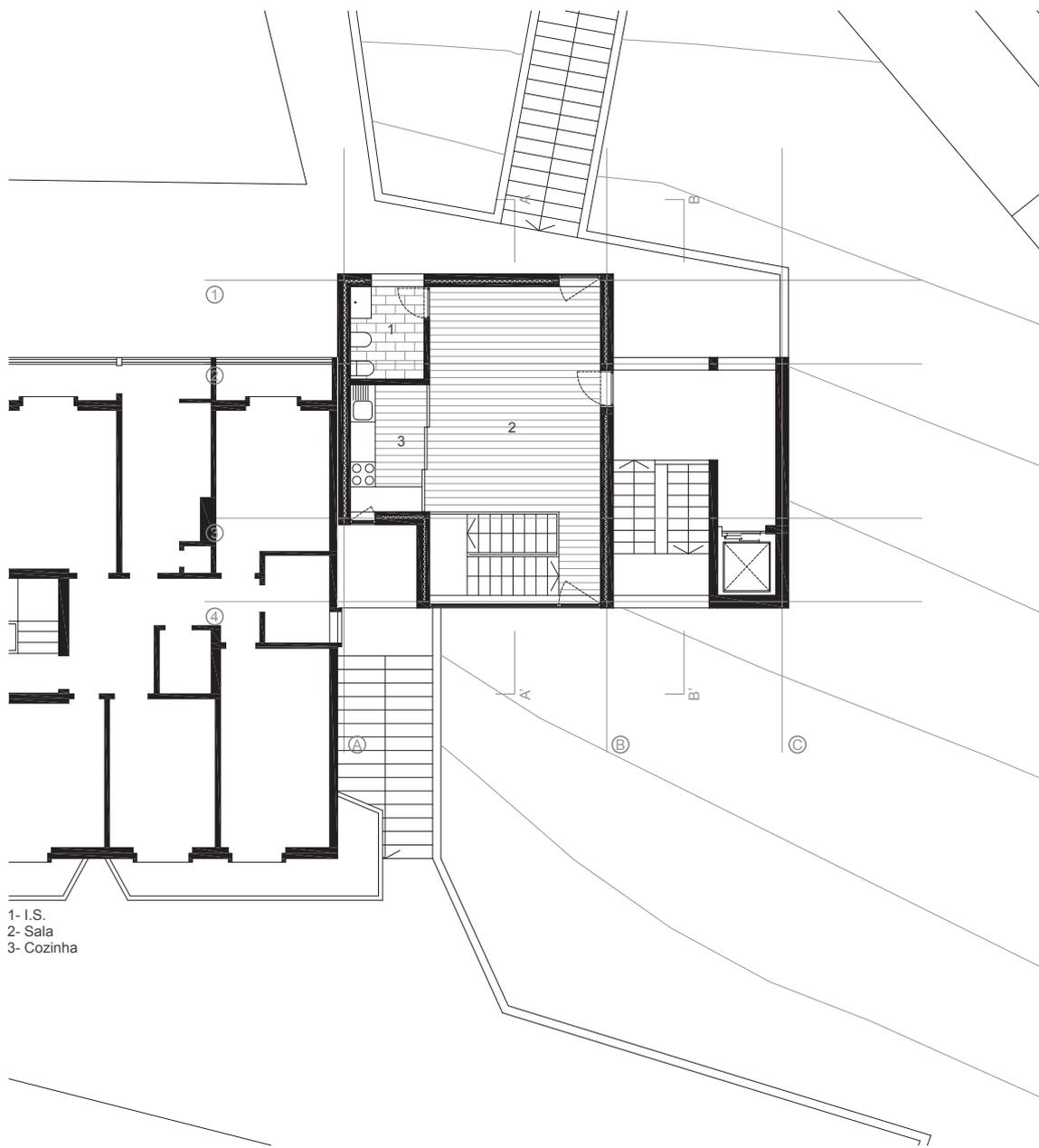




1- I.S.  
4- Quarto



Planta Piso 3



- 1- I.S.
- 2- Sala
- 3- Cozinha

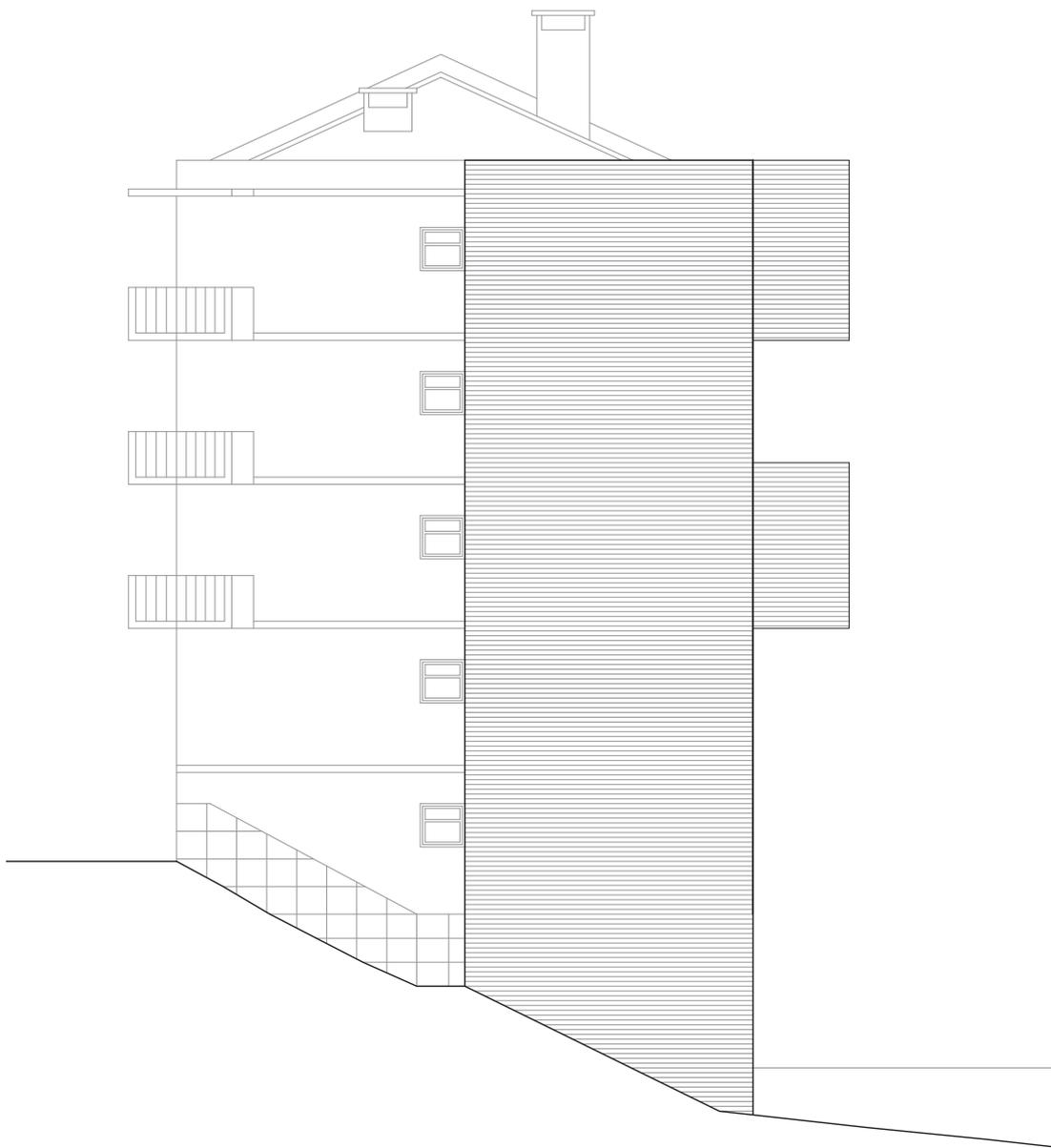
Planta Piso 4



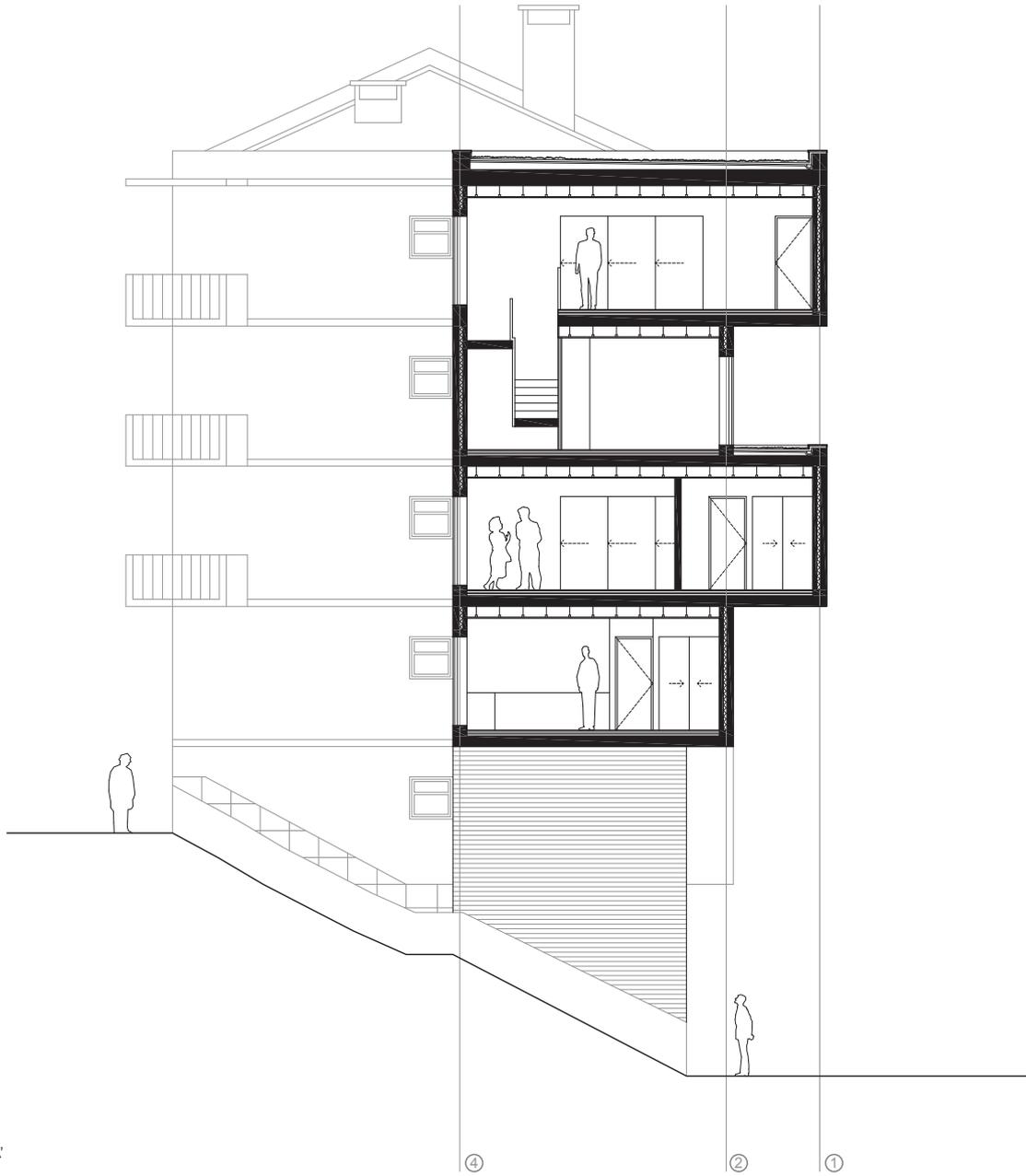




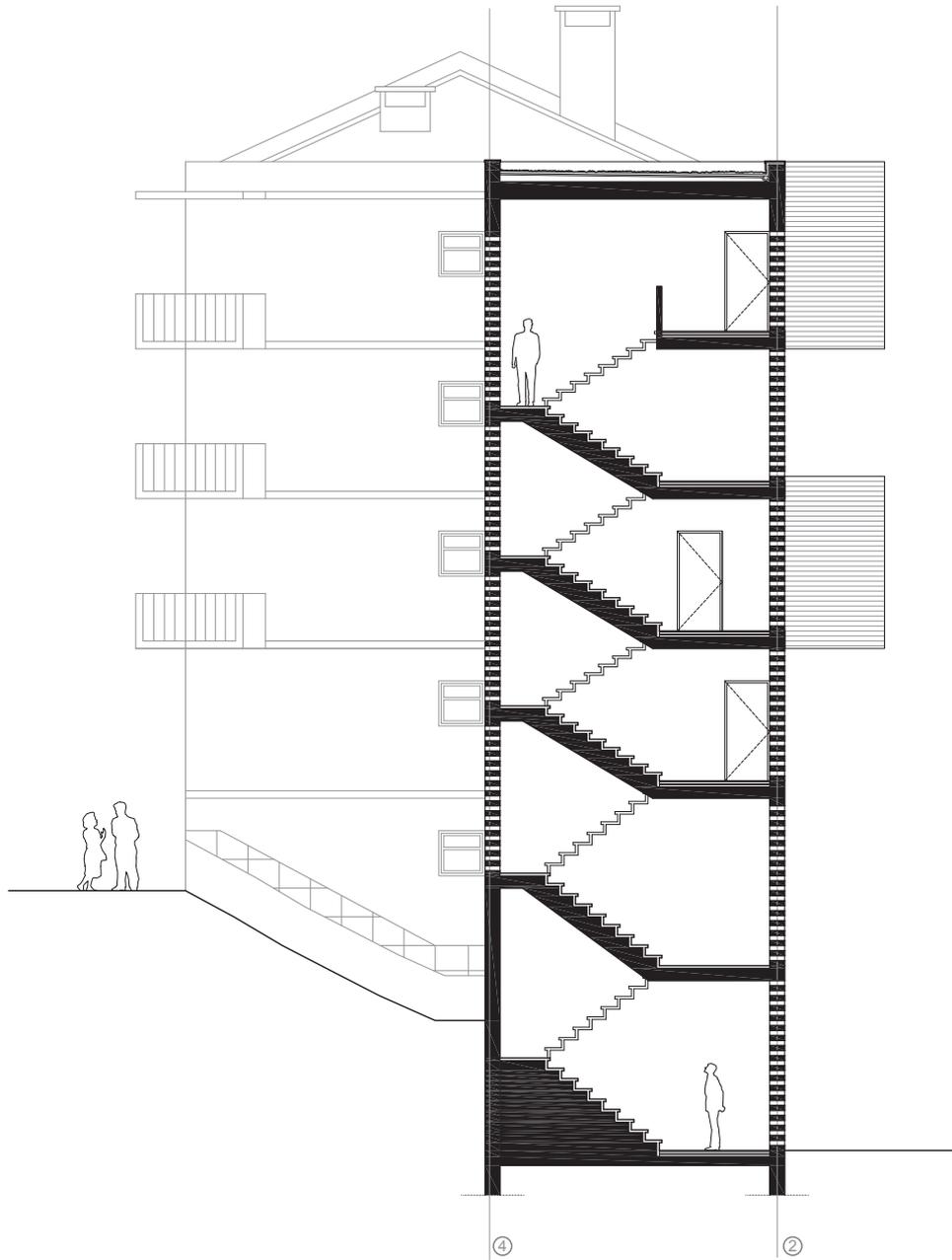
Alçado Sul



Alçado Este



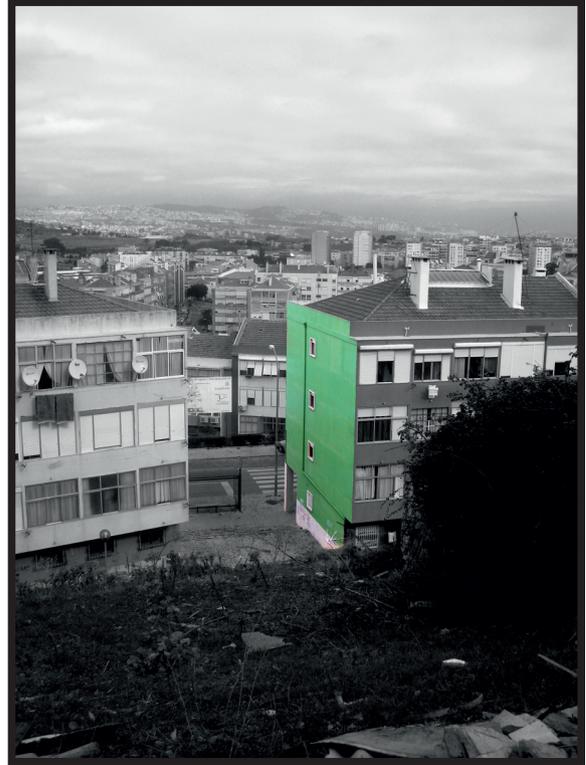
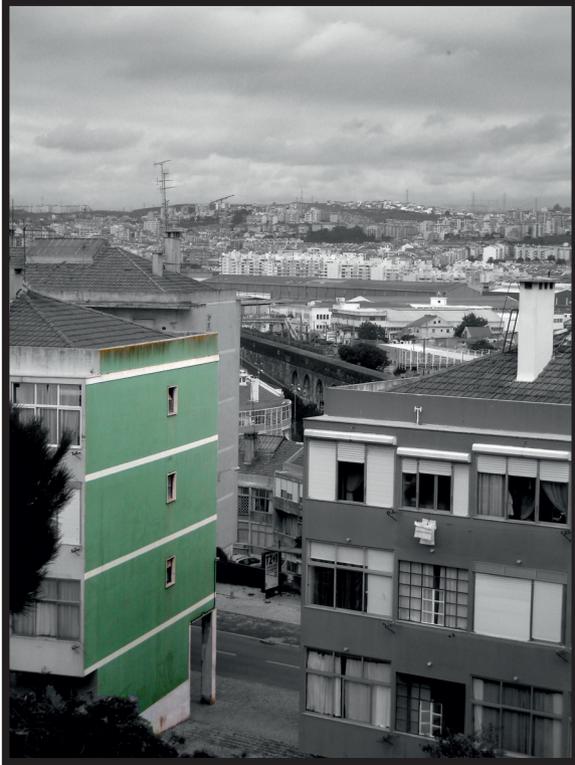
Corte AA'

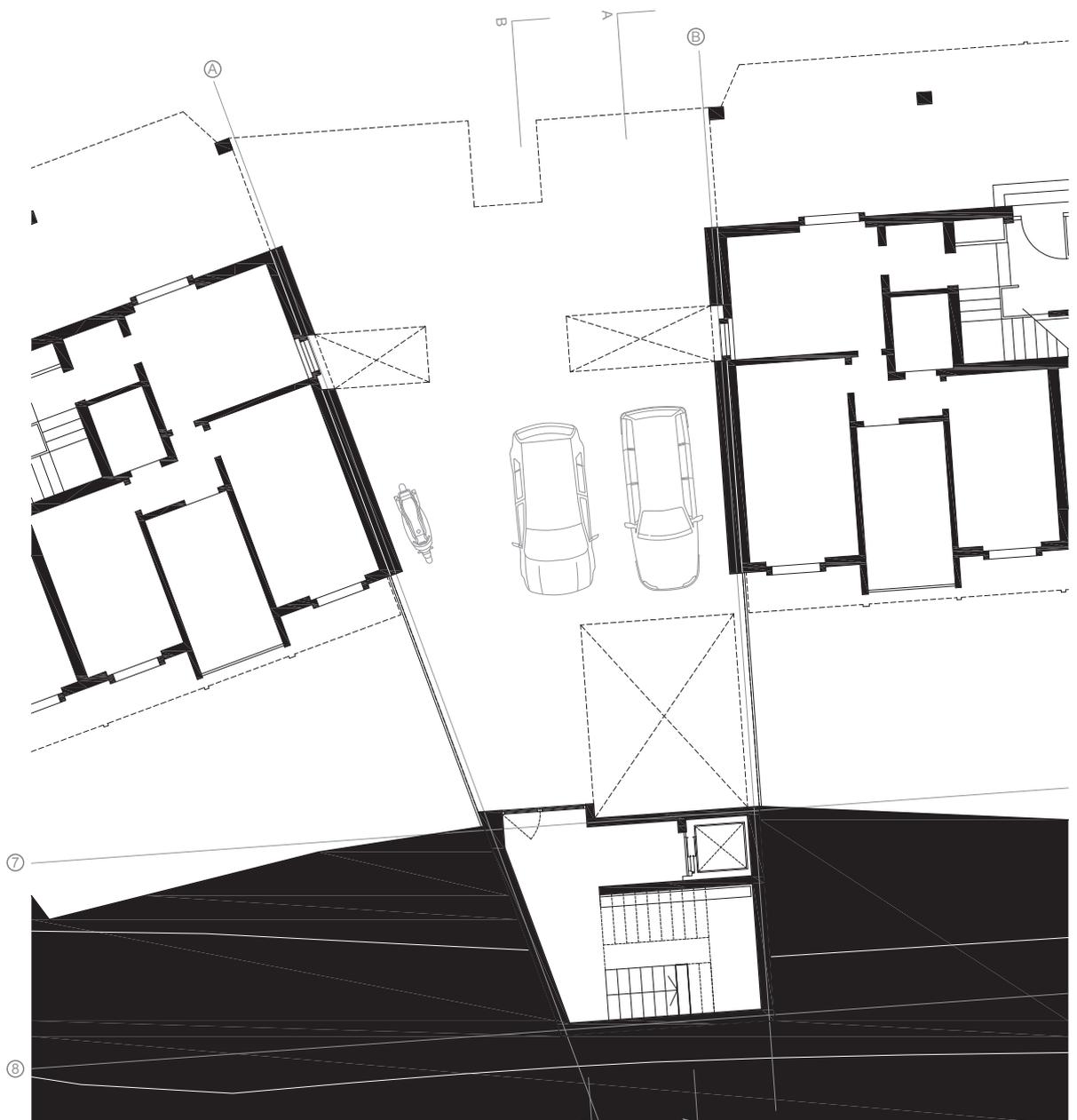


Corte BB'



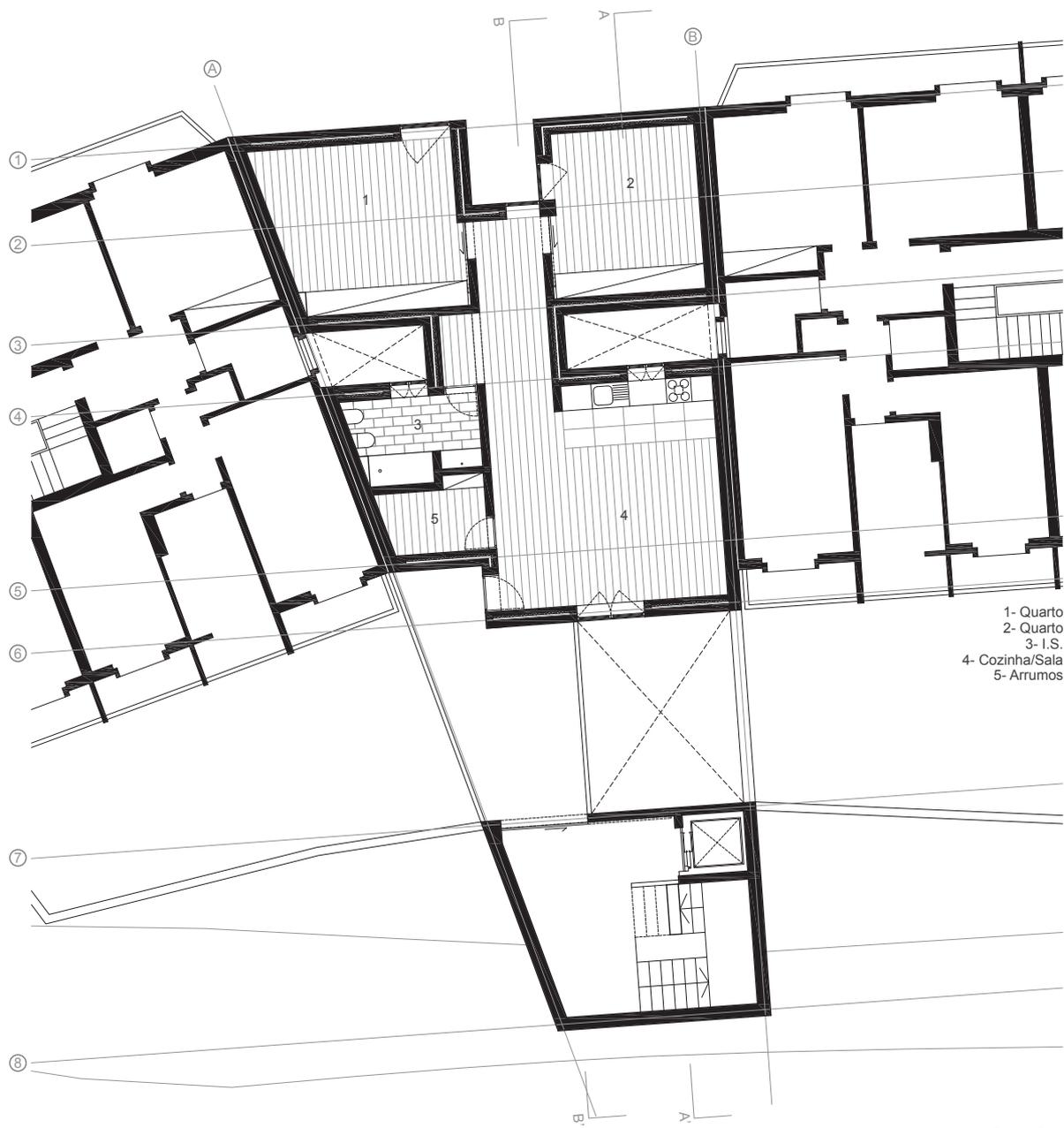
LOTE 2





Planta Piso 0





- 1- Quarto
- 2- Quarto
- 3- I.S.
- 4- Cozinha/Sala
- 5- Arrumos

1  
N

Planta Piso 1,2,3

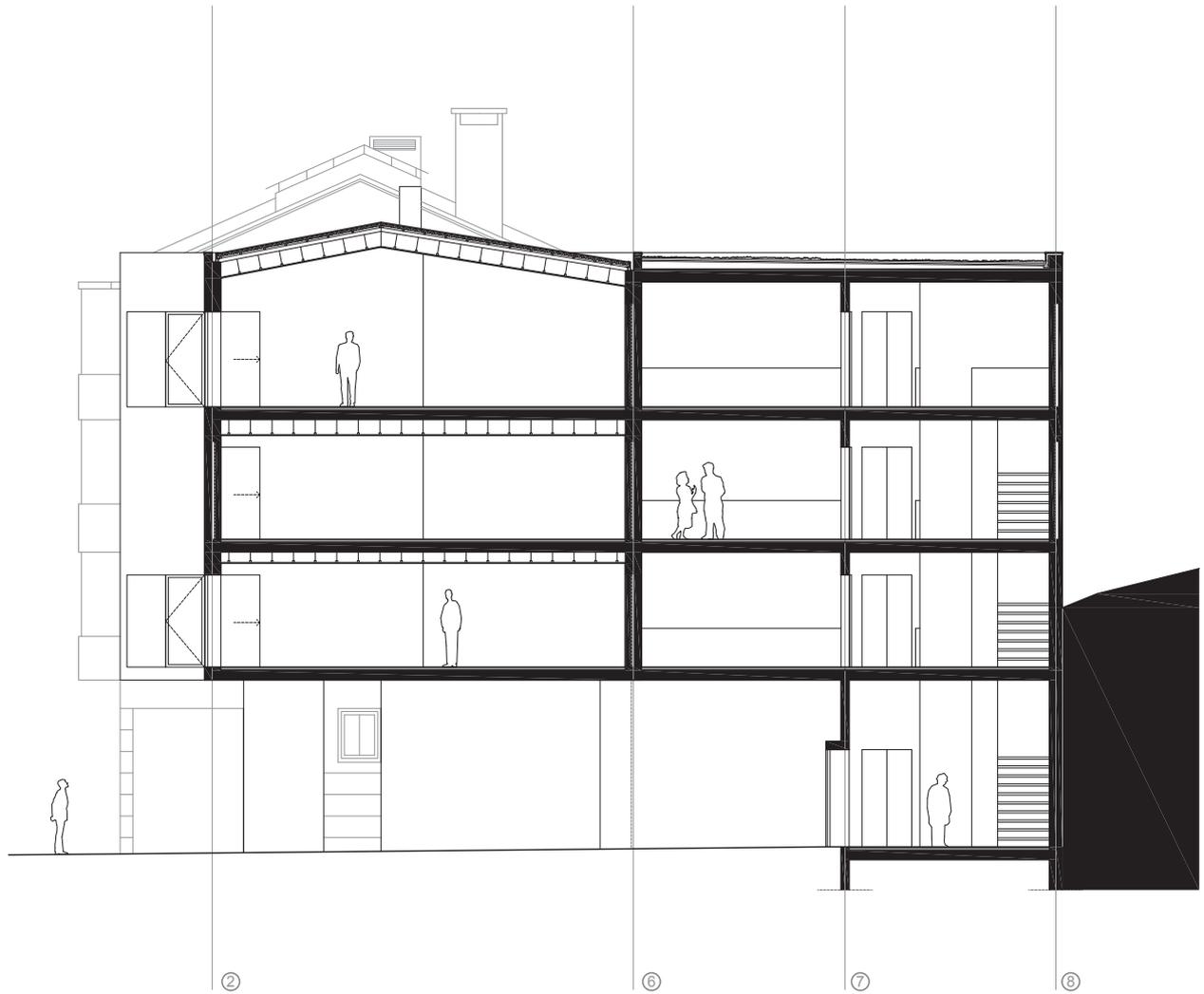


Alçado Norte





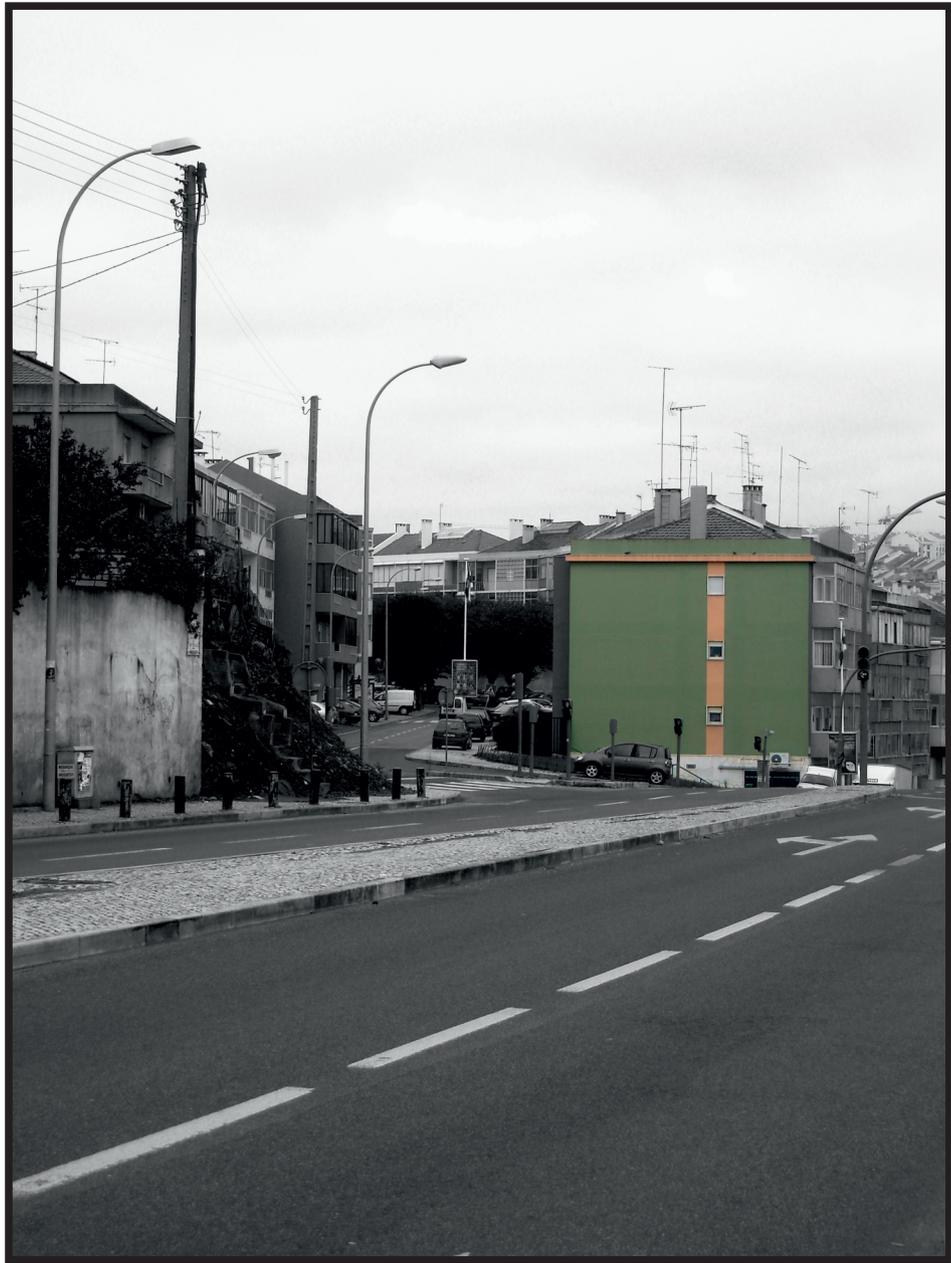
Corte AA'

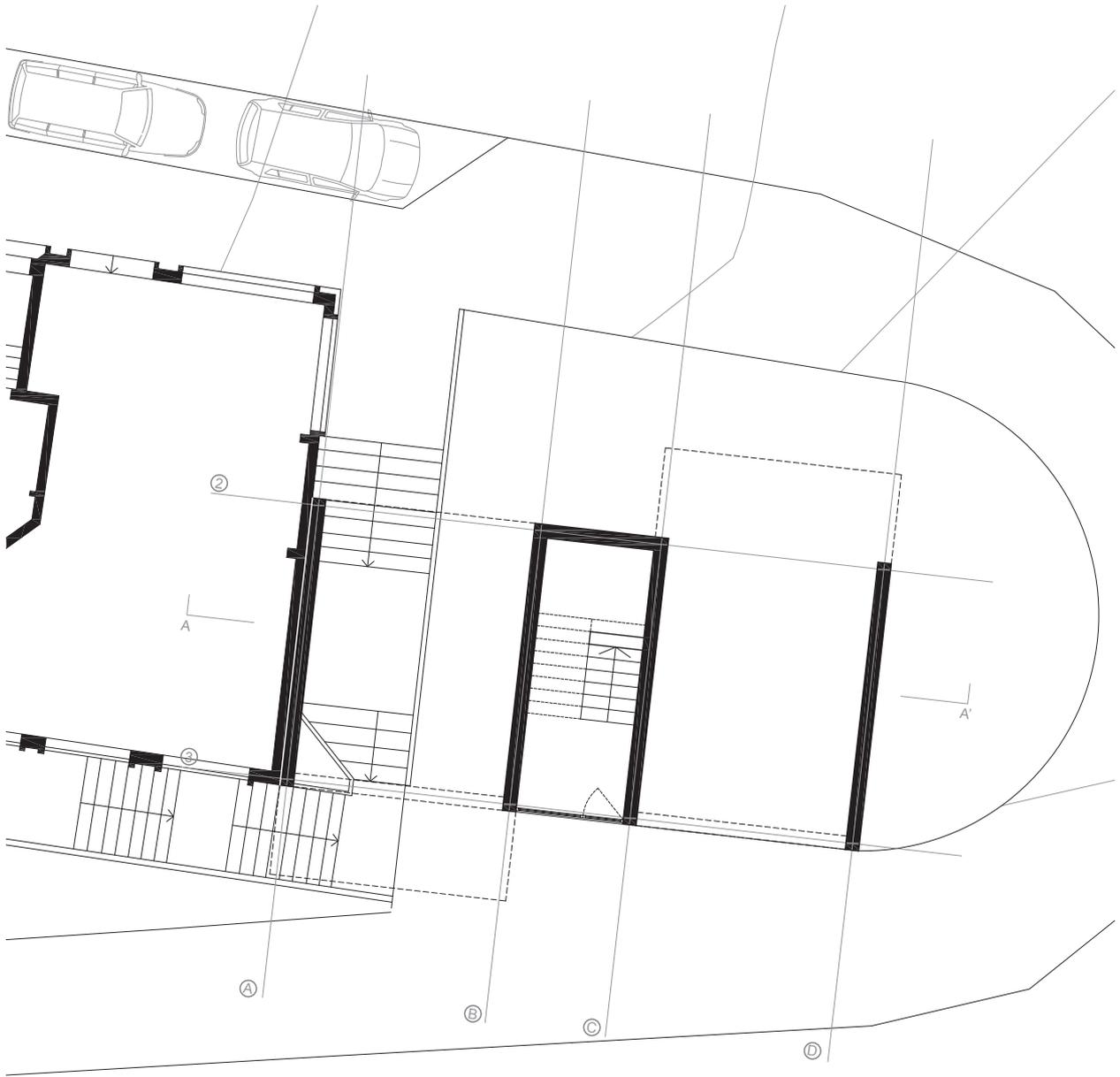


Corte BB'



LOTE 3

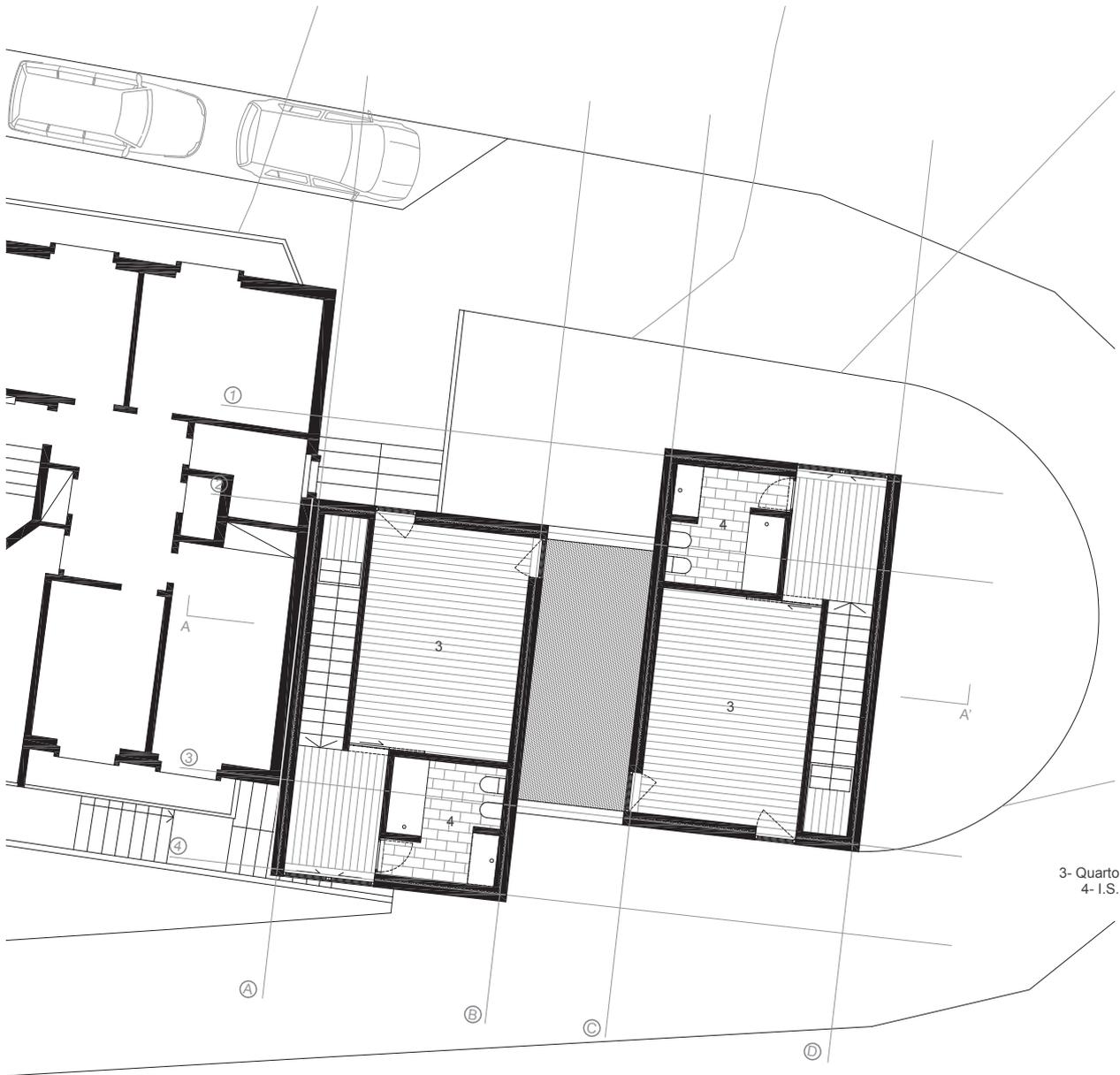




Planta Piso 0







3- Quarto  
4- I.S.

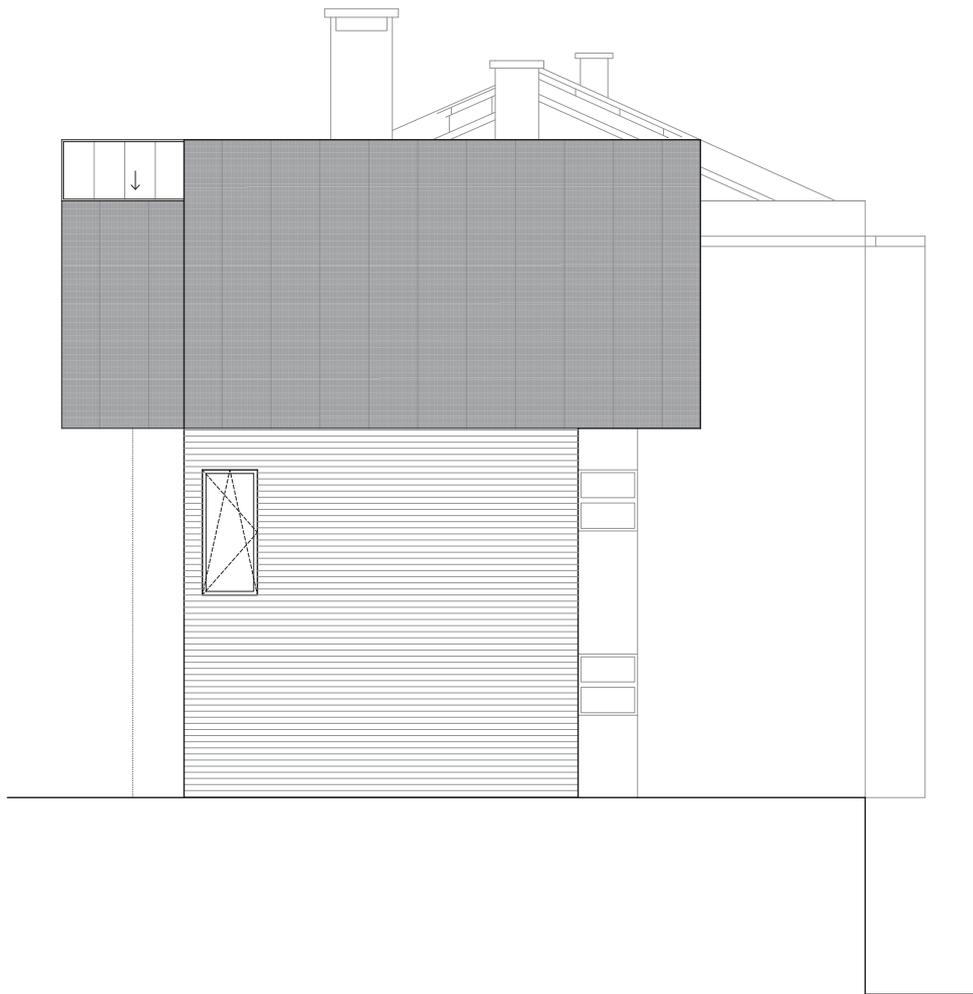
Planta Piso 2



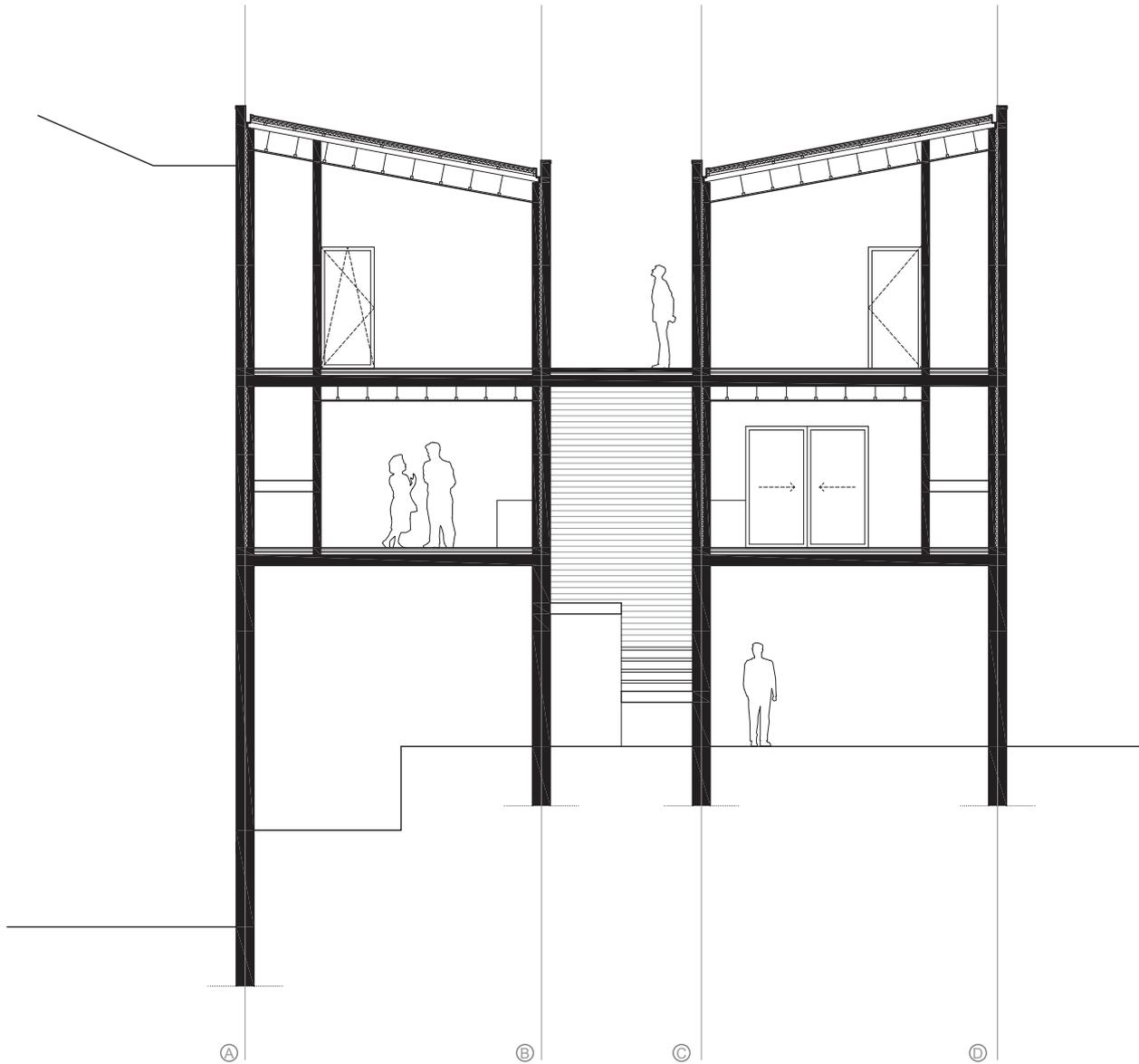




Alçado Sul



Alçado Este



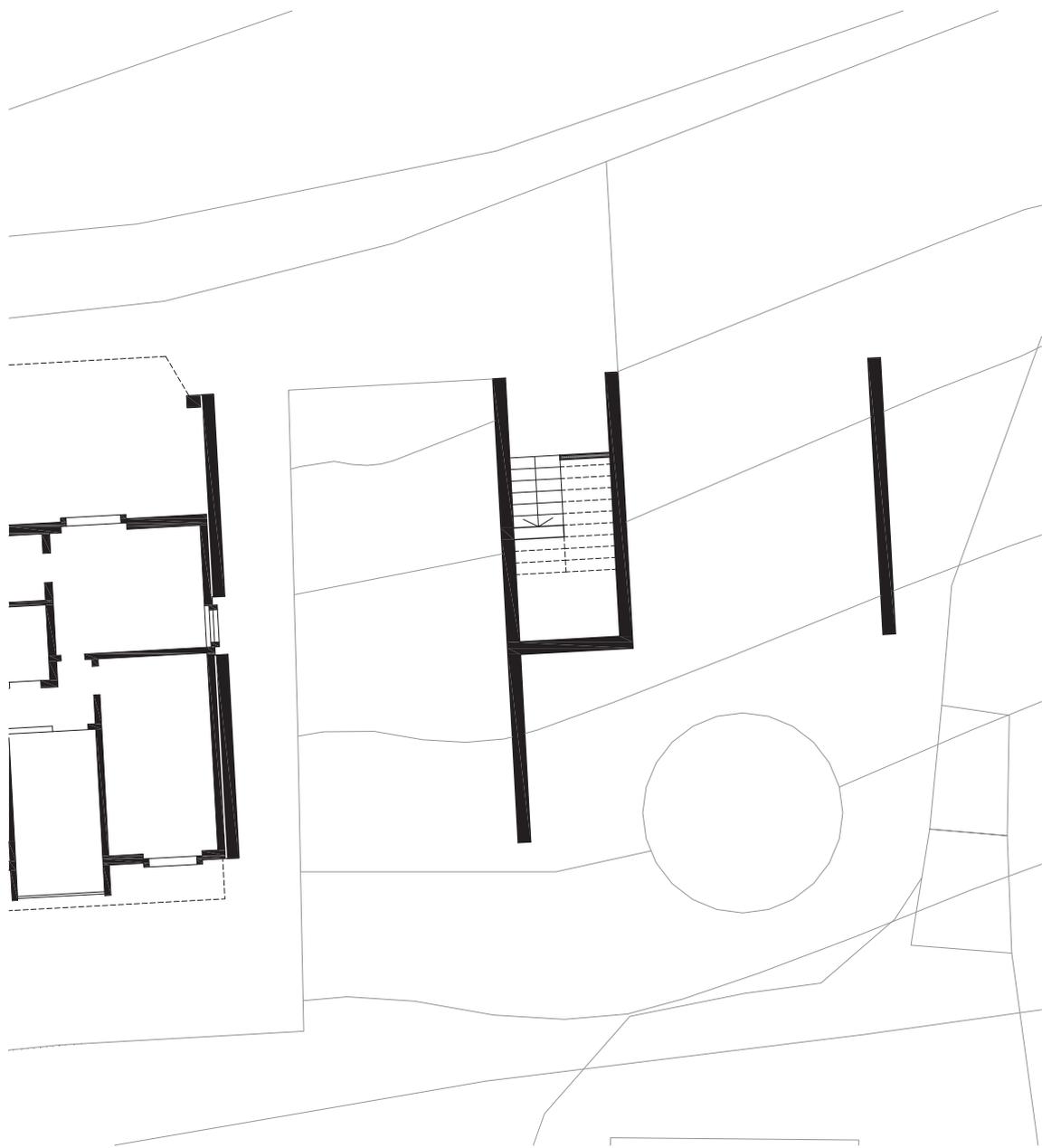
Corte AA'





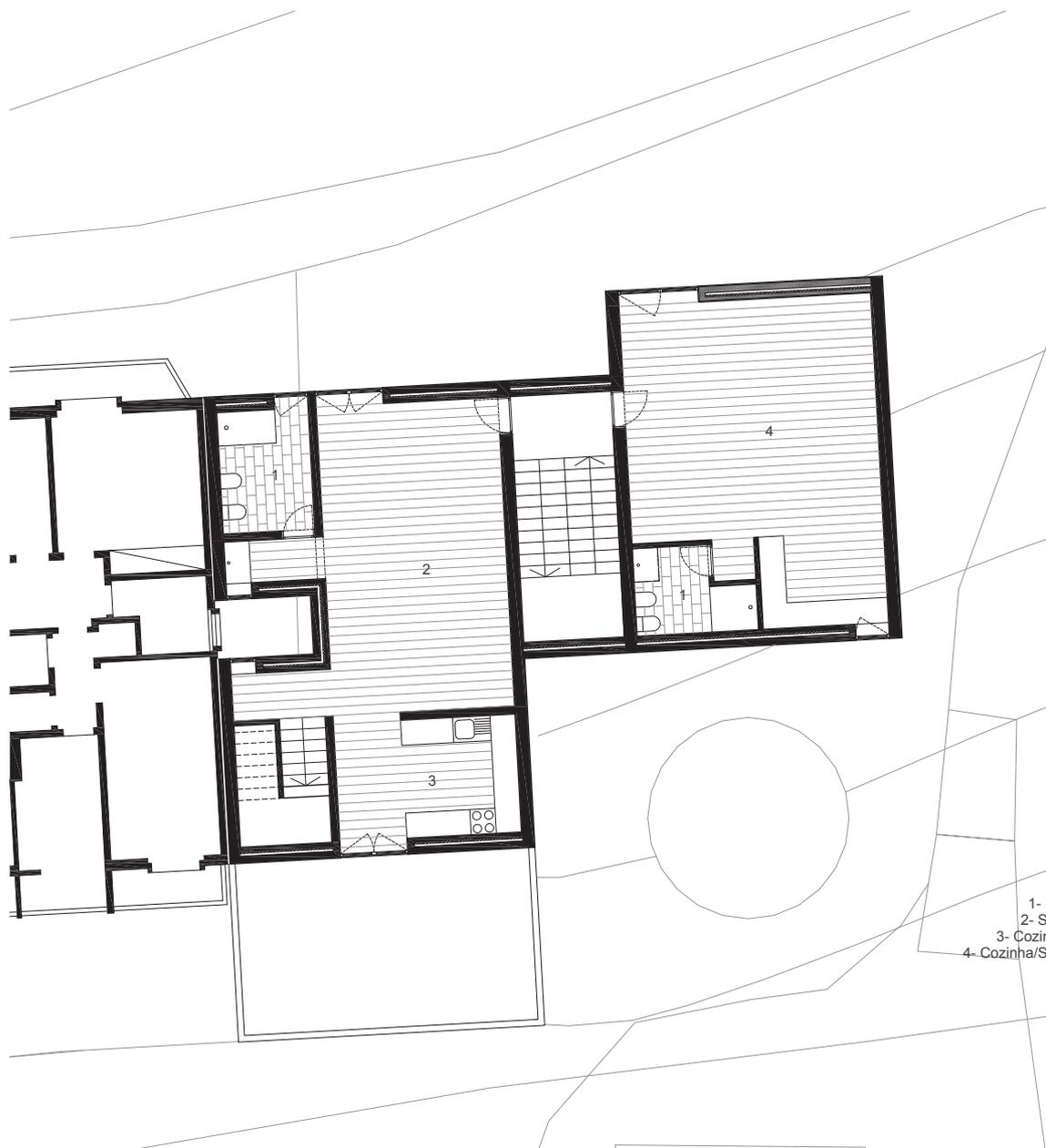
LOTE 4





Planta Piso 0

1  
N

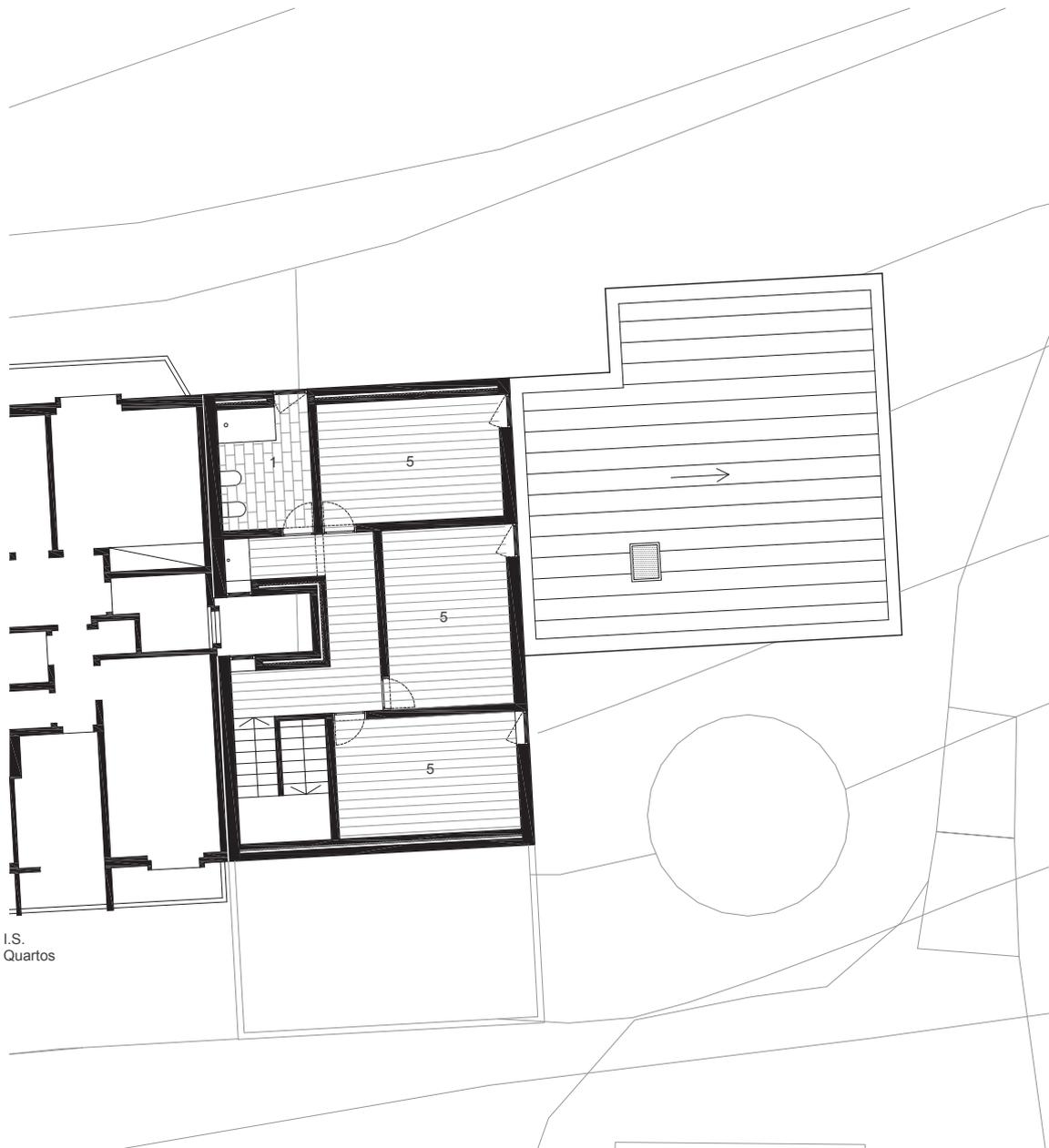


- 1- I.S.
- 2- Sala
- 3- Cozinha
- 4- Cozinha/Sala

↑  
N

Planta Piso 1

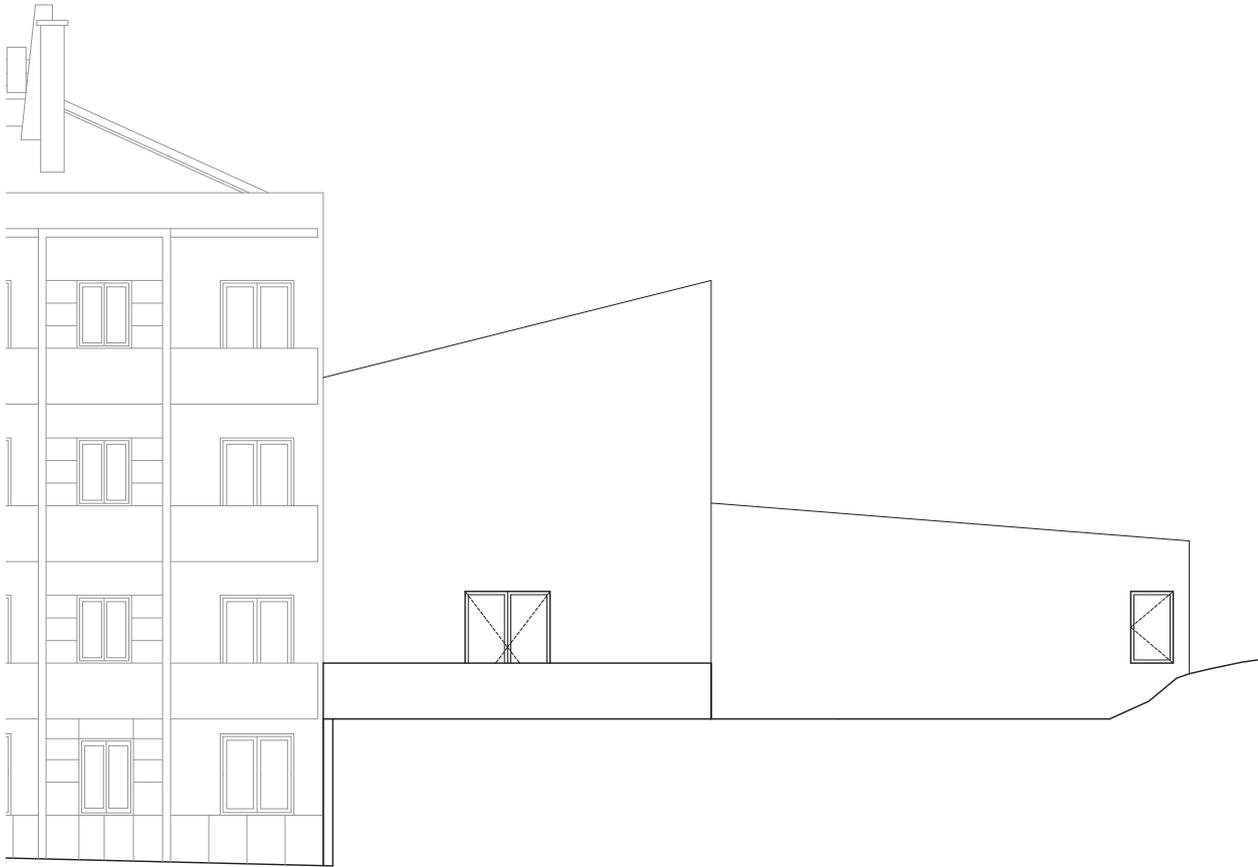
1- I.S.  
5- Quartos



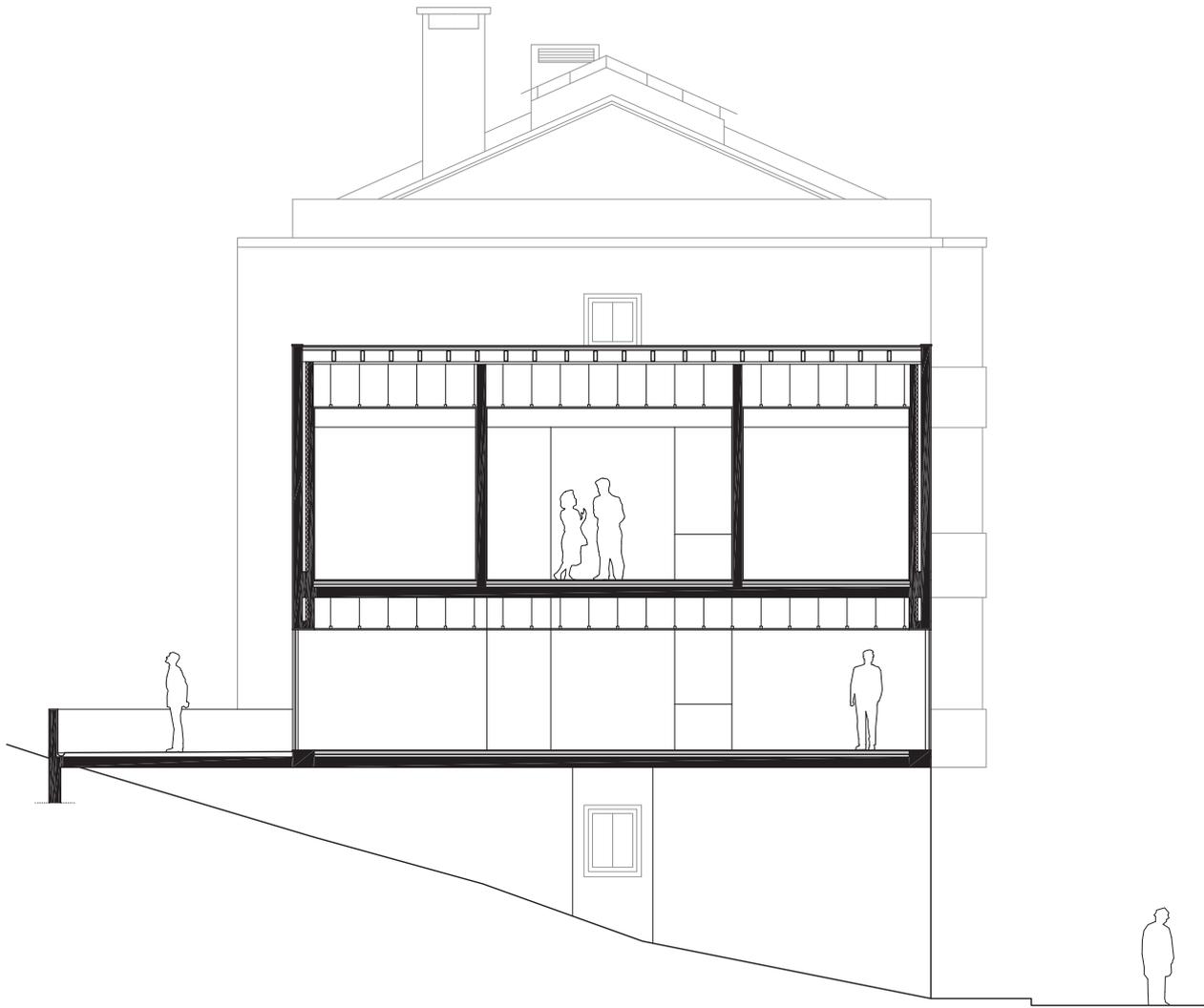
Planta Piso 2

1  
N





Alçado Sul



Corte AA'

## ÍNDICE DE IMAGENS

### II.b - 10 Habitações

- Página 143** - Fotografia aérea - Zona 6 (Amadora). Fonte: Bing Maps  
**Página 144** - Empena com publicidade da Lego  
**Página 144** - Empena com publicidade da Nike  
**Página 144** - Empena com intervenção do Blu 1  
**Página 145** - Empena com intervenção do Blu 2  
**Página 145** - Escultura Urbana de Gordon Matta-Clark 1  
**Página 145** - Escultura Urbana de Gordon Matta-Clark 2  
**Página 146** - Maquete Conceptual 1. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 147** - Maquete Conceptual 2. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 149** - Maquete de Estudo 1. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 149** - Maquete de Estudo 2. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 150** - Maquete de Estudo 3. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 150** - Maquete de Estudo 4. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 151** - Maquete de Estudo 5. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 151** - Maquete de Estudo 6. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 152** - Maquete de Estudo 7. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 152** - Maquete de Estudo 8. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 153** - Maquete de Estudo 9. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 153** - Maquete de Estudo 10. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 156** - Fotografia aérea - Lote 1. Fonte: Bing Maps  
**Página 157** - Empena do Lote 1. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 158** - Planta Piso 0  
**Página 159** - Planta Piso 1  
**Página 160** - Planta Piso 2  
**Página 161** - Planta Piso 3  
**Página 162** - Planta Piso 4  
**Página 163** - Alçado Norte  
**Página 164** - Alçado Sul  
**Página 165** - Alçado Este  
**Página 166** - Corte AA'  
**Página 167** - Corte BB'  
**Página 168** - Fotografia aérea - Lote 2. Fonte: Bing Maps  
**Página 169** - Empena do Lote 2. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 169** - Empena do Lote 2. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 170** - Planta Piso 0

**Página 171** - Planta Piso 1,2,3  
**Página 172** - Alçado Norte  
**Página 173** - Alçado Sul  
**Página 174** - Corte AA'  
**Página 175** - Corte BB'  
**Página 176** - Fotografia aérea - Lote 3. Fonte: Bing Maps  
**Página 177** - Empena do Lote 3. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 178** - Planta Piso 0  
**Página 179** - Planta Piso 1  
**Página 180** - Planta Piso 2  
**Página 181** - Alçado Norte  
**Página 182** - Alçado Sul  
**Página 183** - Alçado Este  
**Página 184** - Corte AA'  
**Página 186** - Fotografia aérea - Lote 4. Fonte: Bing Maps  
**Página 187** - Empena do Lote 4. Fonte: Fotografia do Autor  
**Página 188** - Planta Piso 0  
**Página 189** - Planta Piso 1  
**Página 190** - Planta Piso 2  
**Página 191** - Alçado Norte  
**Página 192** - Alçado Sul  
**Página 193** - Corte AA'

