

PONENTE

12 /35

METODOLOGÍA

***Luck is the Residue of Design:
Investigación sobre la obra de Luís
Possolo en el Ultramar portugués***

TEXTO

***Luís Possolo, el estudiante portugués en
la edición inaugural del Curso en Arqui-
tectura Tropical de la Architectural Asso-
cation***

AUTOR

José Luís Possolo de Saldanha

*ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa. José
Luís Possolo de Saldanha es arquitecto por la
Faculdade de Arquitectura de la Universidade
de Lisboa (1990) y doctor en Arquitectura por
la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de
la Universidad de Sevilla (2003). Además de
su práctica como proyectista de Arquitectura,
es profesor auxiliar en ISCTE-Instituto Universi-
tário de Lisboa, donde desarrolla actividades de
investigación en Dinâmia-CET'IUL.
jlpsa@iscte-iul.pt*

Luck is the Residue of Design: Investigación sobre la obra de Luis Possolo en el Ultramar portugués *Luck is the Residue of Design: Research on the architecture works by Luis Possolo in the Portuguese Overseas territories* _Jose Luis Possolo de Saldanha

METODOLOGÍA

Palabras clave

Investigación en Arquitectura, Arquitectura Tropical, Luís Possolo, Gabinete de Urbanização do Ultramar, Architectural Association, University College London, XXI Congreso de la Federación Internacional de Habitación y Urbanismo

Research in Architecture, Tropical Architecture, Luís Possolo, Gabinete de Urbanização do Ultramar, Architectural Association, University College London, 21st. Congress of the International Federation for Housing and Planning

Resumen

El trabajo resulta de un cruce entre el tratamiento de documentación inédita; un trabajo de campo en Angola; la consulta de bibliografía (portuguesa e internacional) en su marco temático; la realización de entrevistas con actores de relieve en su contexto; y - como suele ocurrir en la investigación - del azar.

Se desarrolló en el ámbito de un proyecto de investigación titulado "Las Oficinas Coloniales de Urbanización, Cultura e Práctica Arquitectónica", coordinado por su Investigadora-Jefe -y entonces nuestra compañera de universidad- Ana Vaz Milheiro. En la clasificación de los archivos de aquél servicio estatal, se habían hallado ciertos proyectos de autoría del Arquitecto Luis Possolo, que había fallecido en 1999. Resulta que el autor de este texto, arquitecto también, es su nieto -y resultó, también, su primera implicación en un proyecto de investigación-.

This work raises from a cross between the handling of unpublished sources; field-work in Angola; a review of literature (both Portuguese and International) on its subject; the carrying out of interviews with relevant actors in its field; and - as it often happens in research - luck.

It was carried-out through a research project entitled "The Colonial Planning Offices, Architectural Culture and Practice" *, coordinated by its Head-Researcher -and our university colleague- Ana Vaz Milheiro. In the classification of the archives of that State Department, a few projects were found by the architect Luis Possolo, who had died in 1999. It so happens that the author of this text, an architect also, is his grandson -which also provided for his first engagement with a research project-.

Introducción

La frase del inglés John Milton citada en el título de este texto corresponde, a menudo, a la labor del investigador: la participación del azar -y de la suerte- en sus tareas. Las dos han tenido su parte en varios momentos de la investigación desarrollada sobre el arquitecto Luís Possolo [1] y los proyectos que hizo para África en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. Como resultado de la misma se editó un libro en 2012, y un artículo publicado en el número 9 de la revista *rita*, donde se expusieron contenidos actualizados e inéditos que posteriormente, se fueron descubriendo, particularmente en lo relacionado con el "*Full-Time Course of Training in Tropical Architecture*", impartido entre 1954 y 1971 en la *Architectural Association* de Londres.

Possolo perteneció a los rangos de las Oficinas de Urbanización del Ultramar (*Gabinetes de Urbanização do Ultramar* - GUU) en Lisboa, entre 1955 y comienzos de 1961, donde desarrolló diversos proyectos para África. Ese servicio estatal había sido creado en Lisboa por el Ministro de las Colonias, Marcello Caetano (mediante el Decreto 34173 de 06.12.1944) con el objeto de corresponder, desde Lisboa, a los pedidos remitidos a la "Metrópoli" por los Gobiernos-Generales de cada una de sus colonias de África, India Portuguesa (territorios de Goa, Damán y Diu), Macao y Timor-Leste. Además de algunos planos de urbanización, la producción del dicho servicio lidiaba, principalmente, con programas escolares, sanitarios, religiosos (eclesiásticos y conventuales) -y, puntualmente, con viviendas para funcionarios públicos, o militares, etc-.

El diseño del servicio correspondía, por otro lado, a la escasa disponibilidad local de proyectistas de arquitectura e ingeniería para corresponder a la demanda -aspecto que, con el paso del tiempo, se solventaría con la formación, en la Metrópoli, de proyectistas originarios de las colonias, o con la llegada de arquitectos e ingenieros portugueses a aquellos territorios- especialmente en Angola y Mozambique.

Tras la revolución portuguesa de 1974, fue declarada la extinción del Ministerio del Ultramar y, en consecuencia, de los servicios que integraba, entre los cuales se contaba el GUU. Sus archivos fueron trasladados hacia el Archivo Histórico Ultramarino (AHU). En 2008, aquél archivo nacional portugués, el Sistema de Información del Patrimonio Arquitectónico (SIPA) y el ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa, se asocian en un proyecto de investigación dirigido por Ana Vaz Milheiro, docente en ese instituto universitario, con el reto de tratar el archivo del extinto GUU, cuya documentación se mantenía por clasificar. La

mayoría de sus procesos y rollos de dibujo se hallaban sin abrir desde hacía décadas. El azar quiso que el autor de este texto fuera compañero de aquella Investigadora-Responsable en la respectiva Institución de Enseñanza-Superior –y nieto de un arquitecto que perteneció a los cuadros técnicos del GUU–.

Tareas individuales en el Equipo de Investigación del Proyecto

Luis Gonzaga Pimentel Pedroso Possolo nació en el 7 de Junio de 1924, en la misma Lisboa donde falleció el 20 de Abril de 1999. Desarrolló su carrera de proyectista bajo la doble condición de profesional liberal, con taller propio, y la de funcionario público, en el *Gabinete de Urbanização do Ultramar* y, tras 1961, en la *Agência Geral do Ultramar* (AGU). En consecuencia de la identificación preliminar originada en la clasificación integral del archivo de ese servicio estatal, visitamos continuamente el depósito del AHU, para consulta de los procesos donde estuvo implicado. Al tratarse de un depósito donde no está prevista presencia de personas de manera continua, hubo que instalar allí a una secretaria, con una lámpara, en unos escenarios más bien apropiados a un cuento de Kafka, en donde el investigador se encontraba a solas, con las memorias de un Imperio.

Puesto que no está permitido que la documentación del AHU salga de ese archivo, hubo que hacerle llegar un escáner de gran formato, desde una oficina privada, a la cual se hizo encomienda de digitalización de las piezas más relevantes de los proyectos de Possolo, muchas de las cuales fueron incorporadas en diversos resultados de la investigación, sea los de su equipo, sea aquellos resultantes de nuestra labor individual.

Hubo que responder en seguida a una cuestión central: ¿Habrían sido construidos? Nada en los procesos permitía responder a esa desazón. Para eso se tuvo que, con paciencia y persistencia –y alguna suerte– contrastar los dibujos de localización de cada edificio con las fotografías aéreas en *Google Earth*. El reto se volvió todavía más difícil cuando en los procesos no existía ningún dibujo que permitiera ubicar al edificio respectivo. Sin embargo, pudimos confirmar, uno a uno, cuáles fueron construidos, cuáles no lo fueron, y, en ambos casos, dónde.

Descubrimos en concreto, con bastante dificultad, el conjunto de viviendas y los puestos de recepción y de emisión de la Estación Radio-Naval proyectada por Possolo para Lourenço Marques (actual Maputo, en Mozambique) y Luanda - al que visitamos recientemente *in loco*. Se pudieron corresponder dibujos a escala para las viviendas simétricas para oficiales, en el proceso respectivo [2], con algunos croquis en el archivo personal de Possolo, sobre los cuales nada sabíamos anteriormente [3]. Resulta divertido saber que esos conjuntos existen todavía, en el desconocimiento mutuo de la existencia de un *doppelgänger* en la cara opuesta de su continente.

El mercado de abastos de Quelimane (Mozambique) tuvo una confirmación más difícil, ya que sus dibujos de arquitectura están omisos en el proceso del GUU, por lo que nos tuvimos que ceñir a aquellos de su estructura en hormigón. No ofrecían, por supuesto, cualquier indicación cuanto a su ubicación. Sin embargo, una fotografía reciente del mercado sacada de Internet muestra un solar de esquina de manzana, adecuado a la forma en “L” que ya se advertía en los dibujos de estructura. La presencia de una torre de agua, en la trasera de la imagen, fue la pieza-clave para ubicar su emplazamiento –después de una búsqueda paciente en *Google Earth*, por supuesto.

Aún más complicado fue descubrir el emplazamiento de la Escuela Técnica y Comercial de Moçâmedes. Desde luego, contrastamos su planta de localización con su sitio, pero en el lugar se hallaba un conjunto de morfología totalmente distinta. Sin embargo, estaba probado en fotografías del archivo de Possolo que la escuela –que había sido proyectada por él, y sus compañeros de GUU, Lucínio Cruz y Fernando Schiappa de Campos– había sido construida ¿Habría sido construida en otro solar de la ciudad –situación sin precedentes en el GUU–? Lo buscamos de forma baldía. Todo hacía creer que la Escuela habría sido demolida, dando lugar a un conjunto más reciente, pero no nos rendimos a una explicación tan sencilla.

Descubrimos en la “net” un blog de antiguos habitantes de Moçâmedes, donde lanzamos una llamada sobre la cuestión. Contestó un ex-alumno de aquella escuela, desde Brasil, hacia donde se trasladó cuando Angola ganó su independencia. Advirtió que la Escuela había sido construida en un solar distinto –donde todavía se encuentra– a 500 metros del lugar originalmente previsto. No la habíamos hallado, por el hecho de que solamente había sido construido su cuerpo inicial, de cara a la Avenida que le da acceso. Así, habíamos buscado, sin éxito, su forma integral en parrilla, mientras aquella que se hizo no presenta más que una configuración parcial y rectangular. Además, las fotos de la escuela de las que disponíamos estaban tomadas de un ángulo desde el cual no se podría apreciar si el conjunto habría sido, o no, ejecutado integralmente, por detrás de la fachada que puede verse [4]. De esta manera, supo aquél ex-alumno (con cincuenta años de retraso! que la escuela donde estudió había sido ejecutada de forma incompleta.

Se procedió también a investigación en el *Instituto Português de Apoio ao Desenvolvimento*, donde se hallaban fuentes documentales suplementarias. Hicimos, además, entrevistas complementarias a personajes de prestigio, que permitieron aclarar

ciertas dudas de la investigación: al Profesor Adriano Moreira, que fue Ministro del Ultramar en Portugal (por comienzos de los años sesenta); al arquitecto Schiappa de Campos, compañero de Possolo en el GUU; al ingeniero Antonio Gromicho, que estuvo implicado en la construcción del embalse de Cambambe –que comentaremos en seguida–.

Epílogo

En los años que sucedieron a la revolución de 1974, la actividad proyectual de Possolo sufrió cambios reseñables. Por un lado, soportó las consecuencias de las profundas transformaciones políticas, económicas y sociales que ocurrieron en Portugal, de las cuales sobresale la nacionalización de la banca, de las compañías de seguros, de los mayores grupos empresariales e industriales y de la reforma agraria, la cual expropió la mayor parte de la propiedad de gran dimensión. Por otro lado, porque su auspicioso periodo en el GUU, conjuntamente con el “*Full-Time Course of Training in Tropical Architecture*” que había frecuentado en la *Architectural Association*, le había capacitado para el desarrollo privado de proyectos para África, pero esa demanda cesó con la independencia de las antiguas colonias portuguesas. En consecuencia, Possolo enfocó progresivamente su actividad profesional en escalón menor, dedicándose al diseño de interiores, habiendo cerrado su taller de arquitectura a comienzos de los años ochenta. Lamentablemente, en ese momento, se deshizo de todo su archivo de proyectos, habiéndose salvado apenas alguna documentación oficial, diplomas, correo, fotografías de arquitectura y croquis de menor tamaño.

En el archivo de Possolo, destacan los testimonios inéditos y de primera mano relacionados con su experiencia como alumno de posgrado de la *Architectural Association*. Una visita del equipo de investigación a los archivos de esa escuela de Londres permitió rescatar la identificación de todos sus compañeros de clase, entre los cuales se contaba un ignoto “K.B. [Kenneth...] Frampton”. Además, se confirmó la información de que Possolo habría sido el mejor alumno del curso, puesto que fue el único a tener dos proyectos ejecutados en su ámbito distinguidos con la clasificación “STORE”, y seleccionados para la exposición que dio cierre al curso. Possolo fue, en aquel momento, invitado a hacer un discurso –cuyo borrador se conserva– de cierre de aquella edición inaugural del curso de 1954/55.

Sin embargo, se conservaba en sus archivos una riquísima colección de casi mil diapositivas de gran calidad y belleza, tomadas en sus visitas a todas las ex-colonias portuguesas de África, y aún Macao y Timor-Oriental. Retratan imágenes de arquitectura –antigua o moderna–, paisaje, indumentaria y peinados tradicionales, actividades humanas, etc. En el ámbito del proyecto de investigación, aquella colección fue transmitida por su familia al SIPA, donde fue integralmente tratada y digitalizada, y donde está disponible para consulta por la comunidad científica. Fue incorporada, parcialmente y con gran protagonismo, en la exposición “*África - Visões do Gabinete de Urbanização Colonial (1944-1974)*” [5], que estuvo abierta al público en el Centro Cultural de Belém, entre diciembre de 2013 y Febrero de 2014.

Nos faltaba saber si se habrían concretado las propuestas para el aprovechamiento hidroeléctrico de Cambambe sobre el río Cuanza, en Angola, señaladas en su currículum. Estaba claro que el embalse y infraestructura –en su tiempo, la mayor obra del tipo de la ingeniería portuguesa en las regiones tropicales– habían sido construidos. Con cambios y mejoras, sigue siendo la fuente principal de energía de la región de Luanda. Una nueva búsqueda en la “net” sobre Cambambe aportó fotografías recientes de algunos edificios que existen allí: una de las cuales concernía a la Posada que se hizo en comienzos de los años sesenta. Esa bella pieza de arquitectura constaba en tres fotografías –sin identificación de su local o función– del archivo fotográfico de Possolo. Confirmamos su correspondencia con el currículum del arquitecto –y advertimos en el blog quién había sido el autor del anteproyecto de ese edificio–.

El sortilegio de la investigación es que no se cierra jamás. En este momento, seguimos en marcha con un abordaje en profundidad sobre aquél embalse, que, de hecho, visitamos recientemente [6] –ya no ceñidos a la obra de Possolo, que apenas participó en aquél gran emprendimiento, sino en el cuadro más amplio de todos aquellos que estuvieron implicados en esa portentosa hazaña de ingeniería e industria–.

Notas:

¹ SALDANHA, José Luís. Luís Possolo. Um Arquitecto do Gabinete de Urbanização do Ultramar. Lisboa: CIAAM, 2012.

Pies de foto:

[1] Luís Possolo - años 60. Diapositiva 31 Caja 3. SIPA/IHRU archivo Possolo.

[2] Estación Radio-Naval. Fachadas de las viviendas de los oficiales. Proyecto GUU 581 - plancha 17. Archivo Histórico Ultramarino.

[3] Estación Radio-Naval. Croquis para las viviendas de los oficiales. Archivo Possolo.

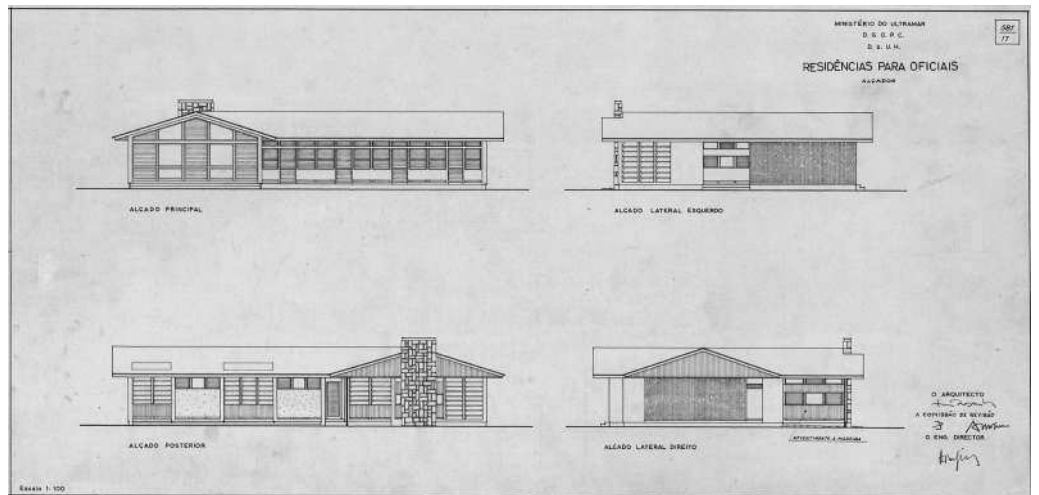
[4] Escuela Técnica y Comercial de Moçâmedes. Fotografía años 60. Diapositiva 5 Caja 8. SIPA/IHRU. Archivo Possolo.

[5] Maqueta del bloque de soldados de la Estación Radio-Naval. Exposición “*África - Visões do Gabinete de Urbanização Colonial (1944-1974)*”, Centro Cultural de Belém, Diciembre de 2013. Fotografía: Fernando Guerra.

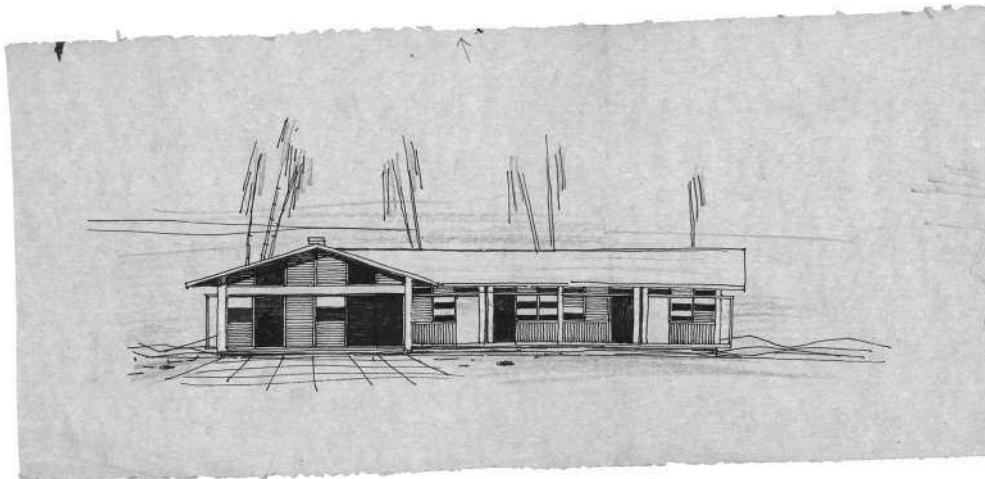
[6] Sala de control hidroeléctrico del Embalse de Cambambe (Angola). Junio de 2018.



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]