

Repositório ISCTE-IUL

Deposited in *Repositório ISCTE-IUL*:

2018-12-07

Deposited version:

Publisher Version

Peer-review status of attached file:

Peer-reviewed

Citation for published item:

Mendes, P., Carmina, C. C. & Chehan, M. A. (2018). The Atelier: a fundamental method of the architectural education. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference "Modern approaches to business administration". (pp. 97-99). Kiev: Kyiv National University of Construction and Architecture.

Further information on publisher's website:

http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/9_%D0%A%D0%D0%A3%D0%91%D0%90_%D0%A1%D0%A3%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%90_%D0%90%D0%A0%D0%A5%D0%86%D0%A2_%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%90_2017_2018.pdf

Publisher's copyright statement:

This is the peer reviewed version of the following article: Mendes, P., Carmina, C. C. & Chehan, M. A. (2018). The Atelier: a fundamental method of the architectural education. In IX All-Ukrainian Scientific and Practical Conference "Modern approaches to business administration". (pp. 97-99). Kiev: Kyiv National University of Construction and Architecture.. This article may be used for non-commercial purposes in accordance with the Publisher's Terms and Conditions for self-archiving.

Use policy

Creative Commons CC BY 4.0

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in the Repository
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.



*МАТЕРІАЛИ
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ
23 листопада 2017 року
КИЇВ*

*СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА
ОСВІТА:*

*ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА
ТРАНСФОРМАЦІЯ*

*до 90-річчя від дня народження
архітектора-педагога Валентина Єжова*

Міністерство освіти і науки України

*Київський національний університет
будівництва і архітектури*

2018

УДК 71; 72
ББК 85.11
С 89

*Рекомендовано до видання на засіданні вченої ради
архітектурного факультету № 9 від 26 квітня 2018 року*

Сучасна архітектурна освіта: Еволюція архітектури як інформаційна
С 89 трансформація: Матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції
23 листопада 2017 р.: – Київ: КНУБА, 2018. – 104 с.

Присвячується 90-річчю від дня народження архітектора-педагога Валентина Єжова.

У тезах доповідей розглянуто такі аспекти: еволюційний розвиток архітектурної освіти як складової архітектурної діяльності, інформаційна трансформація методичних підходів до фахової підготовки, творчий шлях видатного архітектора-педагога Валентина Єжова.

Призначено для дослідників проблем архітектурної освіти та інших наукових напрямів у сфері архітектури і дизайну, викладачів вищих навчальних закладів, архітекторів, студентів архітектурних факультетів.

УДК 71; 72
ББК 85.11

© КНУБА, 2018

ЗМІСТ

Кащенко О.В.	Вступне слово	6
Аль-Ахмаді С.А.	Інструменти енергоефективного проектування в системі підготовки студентів архітектурних напрямків	8
Андрощук А.С., Праслова В.О.	Трансформація процесу проектування в сучасному предметному дизайні	9
Бачинська О.В.	Київський православний храм: сучасні тенденції розвитку	11
Бачинська Л.Г.	Образ архітектурного об'єкта: інформаційно-ідеологічна трансформація	14
Глазырин В.Л.	Интервью на Приморском бульваре	16
Дорошенко Ю.О., Криворучко Н.І.	Архітектурна освіта у новій парадигмі	20
Дорошенко Ю.О., Тихонова Т.В.	Дидактичне конструювання інформатичних навчальних дисциплін у системі фахової підготовки майбутніх архітекторів	23
Єжов С.В.	Архітектор Єжов Валентин Іванович	25
Зубричев О.С.	Історія мистецтв як складова професійної підготовки студентів архітектурних спеціальностей	27
Зуева П.П.	Лекционный блок "Небоскреб как тип здания и как элемент городской структуры: зарождение, развитие, проблемы и перспективы" в дисциплине "Современная архитектура"	29
Івашко О.Д.	Нові форми інтелектуальних арт-просторів як потреба сучасної освіти	33
Кащенко Т.О.	Інформаційні основи проектування сучасних університетських комплексів	35
Ковальський Л.М., Павленко О., Крижантовська О.	Еволюція закладів архітектурно-художньої освіти	36
Резга Куідер	Дослідження історичних мечетей Алжиру як база для архітектурної освіти і проектування нових мечетей	38

Куцевич В.В.	Міждисциплінарна архітектурно-юридична освіта у складі архітектурного факультету	40
Ладан Т.М.	Теорія "Інформативної архітектури" у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА	41
Маслова С.А.	Клаузура як ефективний метод вивчення дисципліни "Основи інтер'єру"	44
Мещеряков В.М.	Участь студентів та викладачів ОДАБА у проектуванні відтвореної пам'ятки України – Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору	46
Мірошнікова К.Б., Ізуйта Д.П., Дорошенко Ю.О.	Історико-архітектурні аспекти розвитку сучасних міст у змісті архітектурної освіти	47
Олексієнко А.М.	Принципи побудови структурно-композиційної системи в дизайні предметно-просторового середовища	49
Перегуда Є.В., Гербут Н.А.	Про вдосконалення архітектурної освіти в контексті ролі архітектури як чинника соціальних відносин	51
Пилипчук О.Д.	Вирішення проблеми взаємозв'язку колористики інтер'єру і художньо-декоративних засобів в студентських навчальних завданнях художників-дизайнерів	53
Полубок А.П.	Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів	56
Савельєва Л.В.	Постигая реальное в виртуальном	58
Селиванов О.І.	Архітектурно-планувальні рішення дослідницьких лабораторій в складі енергоефективних кампусів	61
Сингаєвська М.А.	Методи дослідження трансформації авангардних ідей в сучасній архітектурі України	63
Слепцов О.С.	Какую прекрасную жизнь сотворил из жизни...	65
Суліменко Г.Г., Літошенко Г.В.	Застосування інформаційних систем для аналізу містобудівних рішень в історичному середовищі	67
Тімохін В.О.	Репери "дорожньої карти" сучасного архітектурно-освітнянського простору	69
Тимошенко М.М.	Інноваційні концепти архітектурної освіти: сучасний досвід держав Закавказзя	71

Ушаков Г.Н.	Методичне представлення тенденцій розвитку архітектури на прикладі лінії декоративності та зображувальності	73
Чередина И.С.	Архитектурное образование и преподавание исторических дисциплин	75
Шебек Н.М.	Методика композиційного аналізу урбанізованого середовища	77
Шкодовский Ю.М., Гук В.И.	Урбанонология	79
Штендера А.Ю.	Фердинанд Касслер як ключова постать у розвитку архітектури модернізму на території України	81
Шулдан Л.О.	Методи забезпечення енергоефективності громадських будівель і комплексів	83
Щурова В.А.	Реформування мистецької освіти: чинники і наслідки	85
Serban Tiganas	From teaching to learning in architectural theory	87
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Getting started. How to approach the digital shift in the architecture design studio	89
Serban Tiganas, Dana Opincariu	Attractiveness and Student Behavior in Architectural Education. A case study of FAU, Technical University of Cluj, Romania	91
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Architectural competitions – a teaching method for research and learning	93
Agata Mihaela Cehan, Constanta Carmina Gheorghita, Pedro Mendes	Experiencing spaces – a different approach of the architectural space	95
Pedro Mendes, Constanta Carmina Gheorghita, Agata Mihaela Cehan	The atelier – a fundamental method of the architectural education	97
Mihai Corneliu Driscu	Basic methods in architectural education	100

architecture (Zumthor even speaks of the sound of an empty room), tactility etc. These common areas reinforce the importance of these factors in the user-perceived atmosphere and highlight the directions that architectural creation could focus on.

Architecture works with spaces and shapes. The architectural approach is complex and profound, and any attempt to create, without an understanding of the logic of creation, is doomed to failure. In this sense, before doing architecture, students have to understand it and need to know what are the factors behind the plastic and spatial composition, which is the logic of creation that gives it intrinsic and meaningful value. We consider that analyzing a familiar context can encourage a closeness between the viewer and the object; changing the perspective from a contemplative one, the simple one, to an architectural analysis, an understanding of some concepts and primary principles, is considered to be the basis of further studies. It is a fact that each of us decodes the world through its own adventures and experiences. We all have the ability to appreciate or reject immediately without analysis, and architecture can take advantage of this capacity.

Bibliography:

1. J. Pallasmaa, 2005, *The Eyes of the Skin. Architecture of the Senses*, Chichester, West Sussex, United Kingdom, Wiley, 2005
2. P. Zumthor, 2006, *Atmospheres*, Birkhauser, Berlin, 2006

Pedro Mendes,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of Architecture and Urbanism, ISCTE-University Institute of Lisbon, DINAMIA'CET-IUL, Lisbon, Portugal

Constanta Carmina Gheorghita,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania,

Mihaela Agata Cehan,

PhD, teaching assist. and architect in the Department of urbanism, Faculty of Architecture, Technical University of Iasi, Romania

THE ATELIER – A FUNDAMENTAL METHOD OF THE ARCHITECTURAL EDUCATION

In times of instability in Portugal and almost in the entire world, due to a shortage of resources and a decrease in population, in a context in which construction and demolition are being responsible for a huge amount of garbage

and waste, the great challenges facing architecture are centered on interrogating the territories, their history, memory and identity. Today's context is made of moments of enormous doubts and changes followed by a hyper-specialization of knowledge. The deeper we look and search into, the more we become focused on particularities, isolating unconsciously from the complexity of context phenomena. [1] The isolation and disarticulation of knowledge sectors leads to the impossibility of understanding and responding to the real complexity of the multiple dimensions of architecture.

In a continuous wandering through an incessant activity to discover the connection between the parts, the challenge word in today's architectural practice point to instability and volatility. Contextualization is probably the tool capable of enhancing knowledge and establishing the multiplicity of relationships between the different areas of knowledge. Through a multidisciplinary process, different knowledge acquires the ability to discover the various facets of the same problem. Each area of knowledge establishes dynamic relations of interactions and acquires the capacity to articulate different perspectives in which the parts and the whole are one project. With the challenge of discovering new possibilities and ways, the architecture questions the built territories and how to integrate what exists in the construction of new answers.

In the atelier, the choice criterion favors on the one hand the choice of urban clusters with scale to be understood as a structure of elements that evolves and transforms over time. On the other hand, we look for contexts defined by complex territorial situations that need to find, with urgency, answers to concrete problems. The recurring themes deal with unstructured territories, either by the existence of infrastructures that condition them, or by the functional transformation of large areas of land for example, territories where problems related to the permanence or obsolescence of railway and/or industrial infrastructure (Brownfields) are identified.

Within the atelier, the approach of the architectural project and its relationship with the territory is understood in a relation of complementarity and interaction. The architecture is perceived as "... building a great project unitary in time ..." [2], a project which was developed and modified throughout the history of Architecture. In this perspective the territory, the building, the public space and the elements that constitute them are a whole that is articulated in a relation of continuity and interaction.

The objectives of the student's work are focused on the simultaneous phases of projects development at various design stages: 1/5000, 1/2000, 1/400, 1/200 and 1/20. In the design of the proposals, the multiple articulations are explored: from

the territorial scale to the architectural object. In other words, from the territorial scale to the scale of the project of execution, of detail of the building and the exterior spaces.

As work support students are encouraged to develop the project based on the understanding of place and context, as well as their problems and potentialities. The understanding of the context is involved in understanding the various natural, constructed, human structures and their evolution / transformation over time. The project's approach is based on the investigation of an intervention strategy in which the built and non-built public space fulfills its eminently structuring function. This approach is designed to integrate the development of a project, which has the capacity to articulate the various scales of the urban or natural territory and the various disciplinary perspectives involved.

We must integrate what exists in the discovery of new ways. By reading, interpretation and disassembling the real we can initiate a design process by discovering the connection between things. By looking from the point of view of existing we can "... do with little, with almost nothing." [3] We must take the future architects to "see, think and live". From the words quoted by Jose Saramago we point out the discovery of paths that allow us to find: "if you can look, see. if you can see it, notice." [4]

Bibliography:

[1] Morin E. 2002. *Representar a reforma. Reforma o pensamento. A cabeça bem feita*. Lisboa, Instituto Piaget

[2] Rossi, Aldo. 1977. *A arquitectura da cidade*. Lisboa. Cosmos, p. 9

[3] Lacaton, Anne; Vassal, Jean Philippe 2006. *Arquitetura é um ato de generosidade*. *Expresso, Cultura* [Consult. 30 Set. 2016]. available at <http://expresso.sapo.pt/cultura/2016-09-15-Arquitetura-e-um-ato-de-generosidade>

[4] Saramago, Jose. 2016. *Ensaio sobre a Cegueira*. Porto. Porto Editora, epigrafe.

Наукове видання

**СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА:
ЕВОЛЮЦІЯ АРХІТЕКТУРИ
ЯК ІНФОРМАЦІЙНА ТРАНСФОРМАЦІЯ**

**МАТЕРІАЛИ
ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
23 листопада 2017 року
КИЇВ**

Комп'ютерне верстання *Г.Н. Ушаков*

Підписано до друку 04.07.2018 Формат 60x84 1/16

Ум. друк. арк. 6,04. Облік.-вид. арк. 6,5

Тираж 65 прим. Вид. № 6 / II – 18 Зам. № 28 / 1 – 18

Видавець і виготовлювач:

Київський національний університет будівництва і архітектури

Повітрофлотський проспект, 31, Київ, 03037

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 808 від 13.02.2002 р.