



Pozolana, PXO: Terreno e Arquivo

Jorge Freitas Branco, ISCTE Instituto Universitário de Lisboa, CRIA-IUL



A ilha do Porto Santo

Geolocalização 33° 3' 43" N, 16° 21' 23" W Área ±42 km² População ±5.400 residentes

*Small scale
Island*
Tópicos porto-
santenses

*água doce atafonas messianismo aerogeradores
cal aeroporto cimento gado vivo porto de abrigo
vinho trigo energia eólica vinha anos fartos covas
moinhos de vento Carlos Paredes féria cais de
pontão casa da luz pirataria salinas anos fartos
aeroplano automóvel féria camião Max barcos de
carreira porto de abrigo farinação dessalinização
veraneio maré negra indústria conserveira água
mineral gaseificada arborização emigração bosta
água salobra dentição Caracol verdelho **pozolana***

De que se trata?

- 9400-244 Porto Santo
- Georecurso
- Ação extrativa



Para que serve?

- Substituto do cimento e do betão
- Obras de arte (portos, barragens, etc.)
- Salão -> cobertura de edificações

O que é?

- Substância eruptiva que contém argila, sílicas, basalto
- Salão



O episódio pozolânico

- Sítio das Pedras Pretas,
-> Atlas Fotográfico da Madeira, SRES, 2008, 1:8000 p. 467, 1:2000 p. 267.
- **1954** -> amostras, ensaios, laboratório,
- Ampliação porto Funchal
- Encanamento ribeira Machico
- [aeroporto PXO]
- 1960 pedido homologação LNEC
- -> **1962** homologação



Fontes documentais

- Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC)
 - Coutinho, António de Sousa, *Estudo das pozolanas da ilha do Porto Santo. Identificação de amostras de algumas argilas*, 1º relatório preliminar, 1952
 - Coutinho, António de Sousa, *Estudo das pozolanas de Porto Santo*, 1955
 - Rodrigues, Fernando M C Peres, *Estudo das pozolanas de Porto Santo*, 1958
 - Rodrigues, Fernando M C Peres, *Homologação da pozolana natural das Pedras Pretas, ilha do Porto Santo*, 1962

Atores

- Proprietário do jazigo (2ha), industrial
- Diretores de obra
- Avaliadores: engenheiros, geólogos
- LNEC
- Junta Geral
- Ministério da Obras Públicas
- Barqueiros



Terreno & Arquivo

- No sítio das Pedras Pretas
 - A observação
 - O jazigo
 - A pedreira
 - A fábrica
 - A memória
 - A via documental



A photograph of a stone ruin, likely a mill or workshop, built with large, rectangular stone blocks. The structure features a dark, rectangular doorway on the left. In the foreground, there are several low, rough stone walls made of smaller, irregular stones. To the right of the doorway, there is a piece of rusted metal machinery, possibly a millstone or a similar device, with a horizontal shaft. The background shows a hillside with sparse, dry vegetation and a few bare trees. The overall scene is one of an abandoned, weathered structure.

As ruínas



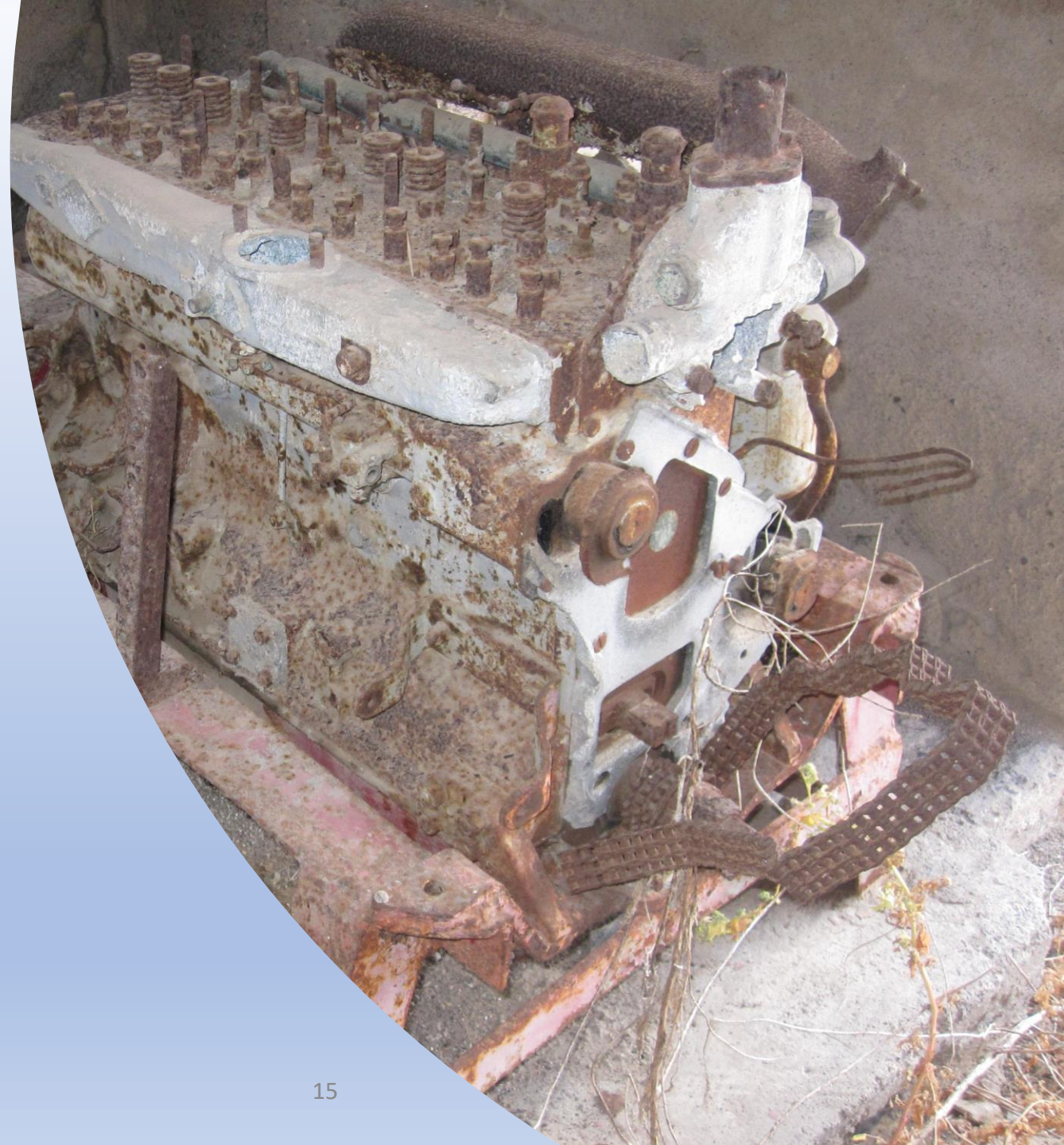
The background image shows a close-up of a heavily rusted metal structure, possibly a roof or a large container. The rust is a deep reddish-brown color, covering most of the metal surfaces. There are some white, fibrous or crystalline deposits on the metal, particularly on the lower right side. A blue starburst graphic is overlaid on the left side of the image, containing the text "Oxidação de materiais".

Oxidação
de
materiais



Veio de
transmissão

- [Motor Perkins]



8/6/2018



As ruínas da fábrica



Materiais e sensações abandonados: cor, som, cheiro



Moinho

O episódio pozolânico porto- santense e o que dele se retira

- Intermitências e continuidades nas atividades extrativas
- Relação endógeno e exógeno
- Desagrarização favorece a indagação da paisagem
- Desmontagem da imagem hegemónica dada pela agricultura
- Questionamento da dualidade entre sociedade e natureza
- Criação de recursos no domínio do património cultural (património e anti-património)
- A paisagem é uma relação de poder
- Aspeto epistemológico:
observação / ver,
memória / falar,
documentação / escrita

Bibliografia

- Alonso G., P., 2017, *El Antipatrimonio. Fetichismo y Dominación en Maragatería*, Madrid, SCIC.
- Bender, B., 2006, “Place and Landscape” in: C. Tilley et al., *Handbook of Material Culture*, Londres, Sage Publications, 303-314.
- Hallam, J., 1992, “Conservation and storage: machinery” in: John M A Thompson, ed., *Manual of Curatorship, A Guide to Museum Practice*, Londres, Butterworth Heinemann, 565-571.
- Jones, W. D., 1992, “Collections research: industry” in: John M A Thompson, ed., *Manual of Curatorship, A Guide to Museum Practice*, Londres, Butterworth Heinemann, 374-391.
- Latour, B., 1992, *Aramis ou l’amour des techniques*, Paris, La Découverte.
- Latour, B. e S. Woolgar, 1997 [1988], *A vida de laboratório. A produção de factos científicos*, Rio de Janeiro, Relume Dumará.



Muito obrigado