

# O SEXTANTE DE COUTINHO E A MEDIÇÃO DA POSIÇÃO RELATIVA DE PORTUGAL NO CONCERTO DAS NAÇÕES

Jorge Freitas Branco

(projecto FCT PTDC/ANT/65979/2006)

# Questões do património

- ▣ O dilema do património (material, imaterial)
- ▣ Culturas: popular, erudita, nacional, hibridação
- ▣ Patrimonialização por via museológica: o destino de um instrumento científico

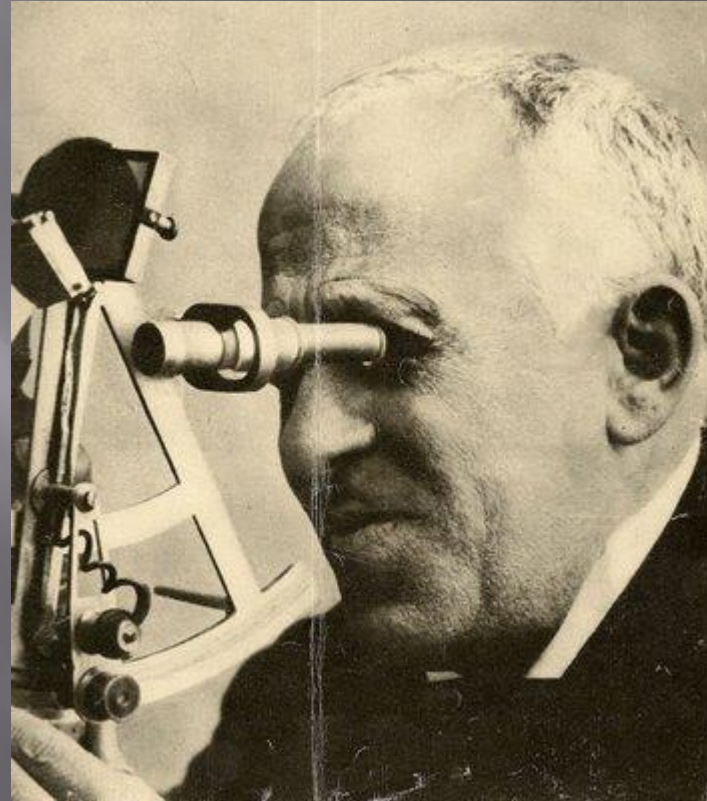
## *O que é um sextante?*

- Instrumento portátil medição de ângulos entre objectos distantes
- Navegação marítima -> navegação aérea
- Utilizado na navegação aérea até década de 50



## *Dois museus*

- Museu do Ar, Alverca
- Museu de Marinha, Lisboa
- Aspecto em comum no tratamento expositivo: um “raid” aéreo anos 20



## *De marinheiros a aviadores*

- A. Sacadura Cabral (1880-1924)
- C. Gago Coutinho (1869-1959)
- Toponímia



# *Primeira travessia aérea do Atlântico Sul: Lisboa-Rio de Janeiro, 1922*

30 Março

Lisboa-Las Palmas

Las Palmas-Gando

Gando-São Vicente

São Vicente- São Tiago

São Tiago-Penedos S. Pedro e S.Paulo

[Lusitânia]

Fernando Noronha -> Penedos->

[Pátria]

Fernando Noronha-Recife

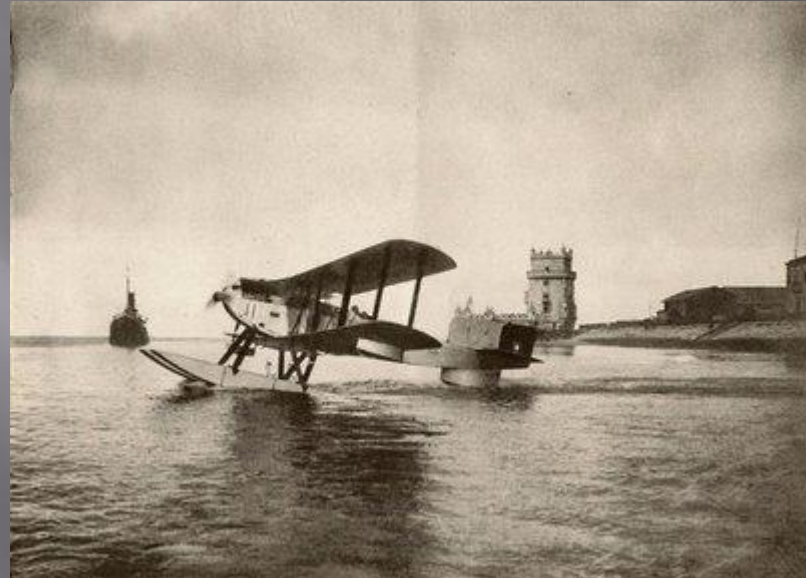
Recife-Salvador

Salvador-Porto Seguro

Porto Seguro-Vitória

Vitória-Rio de Janeiro [Santa Cruz]

17 Junho



## *Artefactos da identidade nacional*

- Hidroavião “Santa Cruz”
- Sextante de Coutinho
- Patrimonialização por via museológica



Museu do Ar, Alverca

## *Apoteoses*

- No Brasil (centenário da independência)
- Governo e parlamento em Lisboa
- No Instituto Superior Técnico haviam sido construídos os instrumentos usados no voo
- Toponímia
- Estatuária





## *O que a sociedade recorda*

- Proeza aeronáutica -> consenso político nacional
- Vasco da Gama (1498)
- Primazia portuguesa nos mares e no ar
- Glorificação da nação pelo passado
- Exaltação da raça
- Desvalorização (por silenciamento) da competição técnica entre as nações
- Charles Lindbergh, New York-Paris, 21 Maio 1927



## Concluindo

- Um voo transatlântico mobiliza a sociedade portuguesa
- Instrumento científico construído não é visto como antevisão de afirmação nacional futura no concerto das nações
- Sextante de Coutinho serve para reforçar hegemonia do passado na representação do presente
- Episódio Lindbergh (Modris 1989): potencialidade militar, fusão indivíduo com a máquina)



# Bibliografia sucinta

- Barros, Miriam, 2008, *A materialidade da técnica. Um diagnóstico do acervo museológico do IST*, Lisboa: ISCTE /Dissertação de mestrado/.
- Connerton, Paul, 1993, *Como as sociedades recordam*, Oeiras, Celta.
- Eksteins, Modris, 1990, *Rites of Spring. The Great War and the Birth of Modern Age*, Nova Iorque, Doubleday.
- Gonçalves, Maria João, 2008, *Formação do espólio de instrumentos científicos do IST*, Lisboa, ISCTE, /Dissertação de mestrado/.
- Hoskins, Janet, 2006, “Agency, Biography and Objects” in: Chris Tilley et al., eds., *Handbook of Material Culture*, p. 74-84, Londres, Sage.
- Kopytoff, Igor, 1986, “The cultural biography of things. Commodization as process” in: A. Appadurai, org., *The Social life of Things. Commodities in cultural Perspective*, p. 64-91, Cambridge, Cambridge University Press.
- Law, John, 2002, *Aircraft Stories. Decentring the Object in Technoscience*, Durham, Duke University Press.

# Agradecimentos

A pesquisa em que assenta muito deve a informações e a sugestões de António Monteiro Cardoso (documentação parlamentar), a Manuela Cantinho (sobre a Sociedade de Geografia de Lisboa) e aos técnicos do Núcleo de Arquivo (NArq) do IST, dirigido por Ana Rigueiro. Agradeço ainda à Biblioteca Central da Marinha (Lisboa).