

## Anexo 2.: Modelo do Questionário Aplicado

## Os Públicos da Arte Pública - Questionário

No âmbito de um estudo que está a ser levado a cabo sobre a Arte Pública do concelho de Almada e as representações que os cidadãos dela fazem, pedimos-lhe que responda a este questionário.

A sua resposta ajudar-nos-á a conhecer melhor o que as pessoas pensam das peças que existem no concelho, bem como o que esperam da Arte Pública em geral enquanto elemento visível do espaço público.

Desde já, agradecemos a sua colaboração!



### **1ª Parte – A Peça do Local**

(as questões i. e ii. deverão ser previamente preenchidas pelo entrevistador)

*i. Freguesia de aplicação do questionário:*

1.  Almada
2.  Pragal
3.  Cova da Piedade
4.  Cacilhas
5.  Feijó
6.  Trafaria
7.  Costa da Caparica
8.  Capuchos
9.  Laranjeiro
10.  Charneca

*ii. Peça existente no local de aplicação do questionário:*

---

1. *Costuma passar por esta zona?*

- 1.  Sim
- 2.  Não

2. *Que motivos o trazem a esta zona? (assinalar uma ou mais)*

- 1.  Trabalho
- 2.  Reside nesta zona
- 3.  Convívio com amigos ou familiares
- 4.  Ida a lojas ou estabelecimentos
- 5.  Frequência de estruturas culturais (biblioteca, museu, etc.)
- 6.  Outros Quais? \_\_\_\_\_

3. *Com que frequência passa por esta zona? (assinalar uma)*

- 1.  Muito frequentemente (todos os dias a 2 vezes por semana)
- 2.  Regularmente (1 vez por semana a 3 vezes por mês)
- 3.  Esporadicamente (2 vezes por mês a 1 vez de dois em dois meses)
- 4.  Raramente (de 5 a 1 vez por ano)
- 5.  Muito raramente (menos de 1 vez por ano)
- 6.  É a primeira vez que cá estou

4. *Já tinha reparado na peça que se encontra neste local?*

- 1.  Sim
- 2.  Não

5. *Gosta desta peça? (assinalar uma)*

- 1.  Gosto muito
- 2.  Gosto um pouco
- 3.  Mais ou menos / Indiferente
- 4.  Não gosto
- 5.  Não gosto nada

6. O que pensa desta peça? Há algum aspecto que lhe chame a atenção nela?

---

---

---

7. O que pensa relativamente à localização da peça? (assinalar uma)

- 1.  Está muito bem localizada
- 2.  Está relativamente bem localizada
- 3.  É uma localização razoável
- 4.  Não está bem localizada
- 5.  Não está nada bem localizada

### **2ª Parte – Representações da Arte Pública**

8. De que obras de Arte Pública do concelho de Almada se consegue lembrar?

---

---

---

---

9. O que identifica como monumento?

---

---

---

10. O que é para si Arte Pública?

---

---

---

11. *Em termos gerais, que tipo de peças gosta mais de ver expostas no espaço público? (assinalar uma ou mais)*

- 1.  Esculturas contemporâneas
- 2.  Estatuária
- 3.  Painéis cerâmicos
- 4.  Calçada portuguesa
- 5.  Outras. Quais? \_\_\_\_\_

12. *Que temas considera mais interessantes para a inspiração das peças? (assinalar uma ou mais)*

- 1.  Marcos da história do concelho/país
- 2.  Personalidades ilustres
- 3.  Diferentes aspectos da população
- 4.  Vida quotidiana do concelho (passado e presente)
- 5.  Outras. Quais? \_\_\_\_\_

13. *Se pudesse conceber um monumento, o que faria?*

---

---

---

14. *Que obra de Arte Pública do concelho de Almada (das que conhece ou se lembra) tem para si maior valor afectivo, lhe é mais familiar? Porquê?*

---

15. *Que obra de Arte Pública do concelho de Almada (das que conhece ou se lembra) considera mais importante para o concelho?*

---

16. *Que obra de Arte Pública do concelho de Almada (das que conhece ou se lembra) tem para si maior valor estético?*

---

17. *Considera importante que a arte pública celebre a memória local?*

- 1.  Sim, muito importante
- 2.  Sim, tem alguma importância
- 3.  Razoavelmente
- 4.  Não, é pouco importante
- 5.  Não é nada importante

### **3ª Parte – Interesse em conhecer a Arte Pública do concelho**

18. *Gostaria de conhecer melhor a Arte Pública do concelho?*

- 1.  Sim, gostaria muito
- 2.  Sim, gostaria um pouco
- 3.  Razoavelmente
- 4.  Não, gostaria pouco
- 5.  Não gostaria nada

19. *Estaria interessado em participar em percursos ou visitas guiadas por peças-chave da Arte Pública do concelho?*

- 1.  Sim, estaria muito interessado
- 2.  Sim, estaria um pouco interessado
- 3.  Razoavelmente
- 4.  Não, estaria pouco interessado
- 5.  Não estaria nada interessado

20. *Relativamente à manutenção das peças, acha que estão bem cuidadas?*

- 1.  Sim
- 2.  Razoavelmente
- 3.  Não

21. Na eventualidade de haver uma linha directa para a qual se pudesse ligar para alertar para situações de peças mal cuidadas ou vandalizadas, estaria interessado em utilizá-la?

- 1.  Sim, estaria muito interessado
- 2.  Sim, estaria um pouco interessado
- 3.  Razoavelmente
- 4.  Não, estaria pouco interessado
- 5.  Não estaria nada interessado

22. Há alguma sugestão que gostaria de fazer acerca do tema da Arte Pública do concelho?

---

---

#### **4ª Parte – Dados Sociográficos**

23. Naturalidade: \_\_\_\_\_

24. Zona de residência:

Freguesia: \_\_\_\_\_

Concelho: \_\_\_\_\_

25. Situação Profissional:

- 1.  Estudante a tempo inteiro (passar para a pergunta 27)
- 2.  Trabalhador-estudante (passar para a pergunta 27)
- 3.  Trabalhador activo - profissão que exerce: \_\_\_\_\_
- 4.  Reformado - profissão que exerceu: \_\_\_\_\_

(passar para a pergunta 27)

26. Em que zona trabalha (freguesia se em Almada ou concelho se outro)?

---

27. Idade: \_\_\_\_\_

28. Sexo:    1.  Feminino    2.  Masculino

Anexo 3: Quadro das peças de arte pública junto das quais foi aplicado o inquérito por questionário

<i>Freguesia</i>	<i>Denominação</i>	<i>Autor</i>	<i>Ano</i>	<i>Descrição</i>	
Almada	<i>S/Título</i>	Cargaleiro	1955-56	painel cerâmico	
Almada	<i>Perseguidos</i>	Anjos Teixeira	1969	monumento/ estatuária escultura/25 anos de poder	
Almada	<i>Nós e os Outros</i>	José Aurélio	2001	local painel	
Almada	<i>Mestre Andarilho/Peregrinação</i>	Rogério Ribeiro	1997	cerâmico monumento/	
Almada	<i>Monumento à Liberdade</i>	Jorge Vieira	1999	escultura escultura/	
Pragal	<i>Fonte das Nuvens</i>	José Mouga	2004	fontanário monumento/	
Pragal	<i>Monumento a Fernão Mendes Pinto</i>	António Duarte Francisco Bronze e Jorge Pé-Curto	1974	estatuária painel em relevo	
Pragal	<i>Evocação de Fernão Mendes Pinto</i>	Carlos Canhão e José António Silva	1982-84	1997	painel cerâmico
Pragal	<i>Painel da Água</i>	Carlos Canhão e José António Silva	1996	painel cerâmico	
Cova da Piedade	<i>S/Título</i>			projecto integrado/	
Cova da Piedade	<i>Parque da Criança</i>	José Mouga	2002	escultura monumento/	
Cova da Piedade	<i>Monumento ao Bombeiro</i>	Anjos Teixeira	1982	estatuária monumento/	
Cova da Piedade	<i>Monumento à Paz</i>	José Aurélio	1998-99	escultura monumento/	
Feijó	<i>Monumento ao associativismo popular</i>	Virgínia Fróis	1994	escultura/ fontanário 25 anos de poder	
Trafaria	<i>Onda de Abril</i>	Zulmiro de Carvalho	2001	local/escultur a projecto integrado/calç ada	
Trafaria	<i>Calçada Poema</i>	Matos Albuquerque Arquitectos Lda.	2001	portuguesa 25 anos de poder	
Costa da Caparica	<i>Tocar o Sol</i>	Quintino Sebastião	2001	local/escultur a painel	
Costa da Caparica	<i>S/Título</i>	Cargaleiro	1990	cerâmico monumento/	
Costa da Caparica	<i>Pescadores</i>	Pé-Curto	1985	estatuária escultura/25 anos de poder	
Cacilhas	<i>Primeiro as Crianças</i>	Pé-Curto	2001	local	

Cacilhas *Viva Almada viva*  
Laranjeiro *As Asas de Ícaro*  
Laranjeiro *Fraternidade*  
Charneca  
de  
Caparica *União*

Gab.  
Arquitectura  
Atris 1993 escultura  
Rogério Ribeiro 2001 escultura  
António Júlio 1997 escultura  
escultura/25  
anos de poder  
Álvaro Carneiro 2001 local

#### Anexo 4: Quadros de Análise Estatística.

##### 4.1. Freguesias onde foi aplicado o inquérito por questionário

	Frequência	Percentagem	Percentagem Acumulada
Almada	100	20,8	20,8
Pragal	80	16,7	37,5
Cova da Piedade	80	16,7	54,2
Cacilhas	40	8,3	62,5
Feijó	20	4,2	66,7
Trafaria	40	8,3	75,0
Costa da Caparica	60	12,5	87,5
Laranjeiro	40	8,3	95,8
Charneca	20	4,2	100,0
Total	480	100,0	