

# A Cidade e a Música

A Escola de Música do Conservatório Nacional







Ortofotomapa com a localização do Conservatório Nacional e respectiva envolvente.

Cais do Sodré

O Conservatório Nacional

Bairro Alto

A Baixa Pombalina



### Enquadramento Urbano e Evolução do Edifício

O Bairro Alto, gerado pela da junção das zonas da antiga Vila Nova de Andrade e do Bairro Alto de S. Roque, nasce de um conjunto de terrenos aforados fora dos limites da muralha Fernandina da cidade de Lisboa, no ano de 1437.

Esta extensão da cidade, organizada segundo uma malha ortogonal, sofreu várias alterações ao longo dos séculos, desde a divisão de propriedades, alargamento de estradas, entre outros. Foi com o desenvolvimento da antiga Vila Nova e Andrade, sob esta malha que, numa grande operação urbanística, nasceram as várias praças e largos fundamentais a esta estrutura. Hoje em dia conhecidos como Largo de Camões, Largo de São Roque e Largo Barão Quintela (Carita, 1994). Característica marcante da zona, toda ela repleta pequenos largos e pracetas.

Tal como toda a estrutura urbana que define o Bairro Alto a Rua Formosa, atual Rua do Século, bem como a Rua dos Caetanos, não são exceções a esta regra. A Rua do Século, com as suas pracetas nascidas entre muros de contenção, em forma de “meia laranja”, construídos aquando da intervenção de Marquês de Pombal após o terramoto. E a Rua dos Caetanos com a sua pequena praceta junto ao Convento dos Inglesinhos. Ambas definem os limites principais do Convento dos Caetanos, atual Conservatório Nacional de Lisboa. Bem como a Rua João Pereira da Rosa que, entre 1748 e 1834, acabou por subir a encosta cortando os limites físicos deste lote que tem sofrido inúmeras transformações, acrescentos e reabilitações desde a sua construção em 1653

Localizada na Rua dos Caetanos encontramos a fachada nobre do edifício, atual entrada principal para a Escola de Música do Conservatório e, virada para a Rua do Século, a entrada principal da Escola de Dança do Conservatório, junto a uma das duas “meias laranjas” pombalinas.

A escola encontra-se assim separada em dois edifícios distintos, cada um com o seu programa específico, organizados ao longo da encosta existente entre estas duas ruas.

Carita, H.(1991). Bairro Alto Tipologias e Modos Arquitectónicos. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.



Conservatório Nacional em 1918, Arquivo Municipal de Lisboa.



Conservatório Nacional em 2015.



Planta de Situação com a nova proposta | Escala 1:2000



Sucessão de alterações ao edifício do Conservatório Nacional de Música desde a sua construção em 1653, como Convento dos Caetanos.



## Memória Descritiva

É proposta, em primeiro lugar, a reabilitação de ambos os edifícios correspondentes ao conservatório, em função de um novo programa proposto pela direcção do mesmo. Este programa pressupõe a extinção da escola de dança, sendo que o edifício que lhe corresponde passa também a fazer parte integrante da Escola de Música do Conservatório.

Como objectivos principais e, por forma a responder às necessidades concretas e actuais em termos de usos do conservatório é pedido que seja feita não só uma intervenção sobre a edificação existente, bem como projetar uma edificação nova e um novo desenho para o espaço público envolvente.

Apresenta-se assim um desafio não só pela complexidade do edifício existente, já alvo de bastantes intervenções e acrescentos sucessivos ao longo dos tempos, como pelo elevado estado de degradação do mesmo e ainda pela enorme diferença de cotas que existe entre ambos os edifícios e ruas que delimitam a sua área.

Virando o seu programa de carácter mais público e imediato para Oeste, para a Rua do Século, artéria fundamental na estrutura viária do Bairro Alto, nasce no antigo edifício da Escola de Dança do Conservatório Nacional o polo proposto para os serviços administrativos do Conservatório e programa de carácter público.

Neste edifício é mantida a fachada original, sendo que é por dentro desta que cresce uma nova estrutura com o objectivo de reorganizar a distribuição espacial deste edifício, bem como simplificar as irregularidades entre cotas e meios pisos, existentes atualmente. Esta nova organização recebe assim um pequeno museu no seu piso térreo, com entrada através da praça em “meia laranja” que marca o início da Rua João Pereira da Rosa. O museu, organizado em torno de um grande vão com um pé direito quadruplo, que acompanha todo o edifício em altura, acaba por ser notado a partir de qualquer ponto das circulações deste edifício. Nos restantes pisos, localizam-se duas salas para audições, secretaria, gabinetes de departamentos e o atendimento a encarregados de educação. Todos estes, uma vez mais, debruçados sobre o grande vão central.

Mais acima, na Escola de Música do Conservatório é feita uma secção no corpo oeste do edifício, através do pátio central. Abrindo-o, desta forma, em direcção à cidade, ao edifício da antiga Escola de Dança e, assegurando também o eixo de progressão pretendido que acompanha a intervenção desde a cota baixa à cota alta, pelo centro de ambos os edifícios. Abaixo, entre ambos os edifícios e a meio da Rua João Pereira da Rosa, é criada uma pequena praça de onde nasce, ligado a uma das extremidades do corpo do Conservatório Nacional, um grande maciço de lioz bujardado, pedra da cidade de Lisboa, que se ergue sobre a encosta do Bairro Alto, olhando a cidade de cima. Esta pequena praça, além de servir como um novo ponto de entrada para a escola de música e como de elo de ligação com o edifício do museu e serviços, apresenta-se também como um lugar amplo de permanência, parcialmente escondido por baixo do maciço de pedra, preparados para receber os vários utilizadores do grande auditório que este novo volume de pedra alberga. Com a criação deste volume maciço, que introduz uma ligeira torção na direcção do corpo existente do conservatório, é também aberta uma nova passagem pedonal direta, pela zona sul do conservatório, que vai ligar directamente à Rua dos Caetanos.

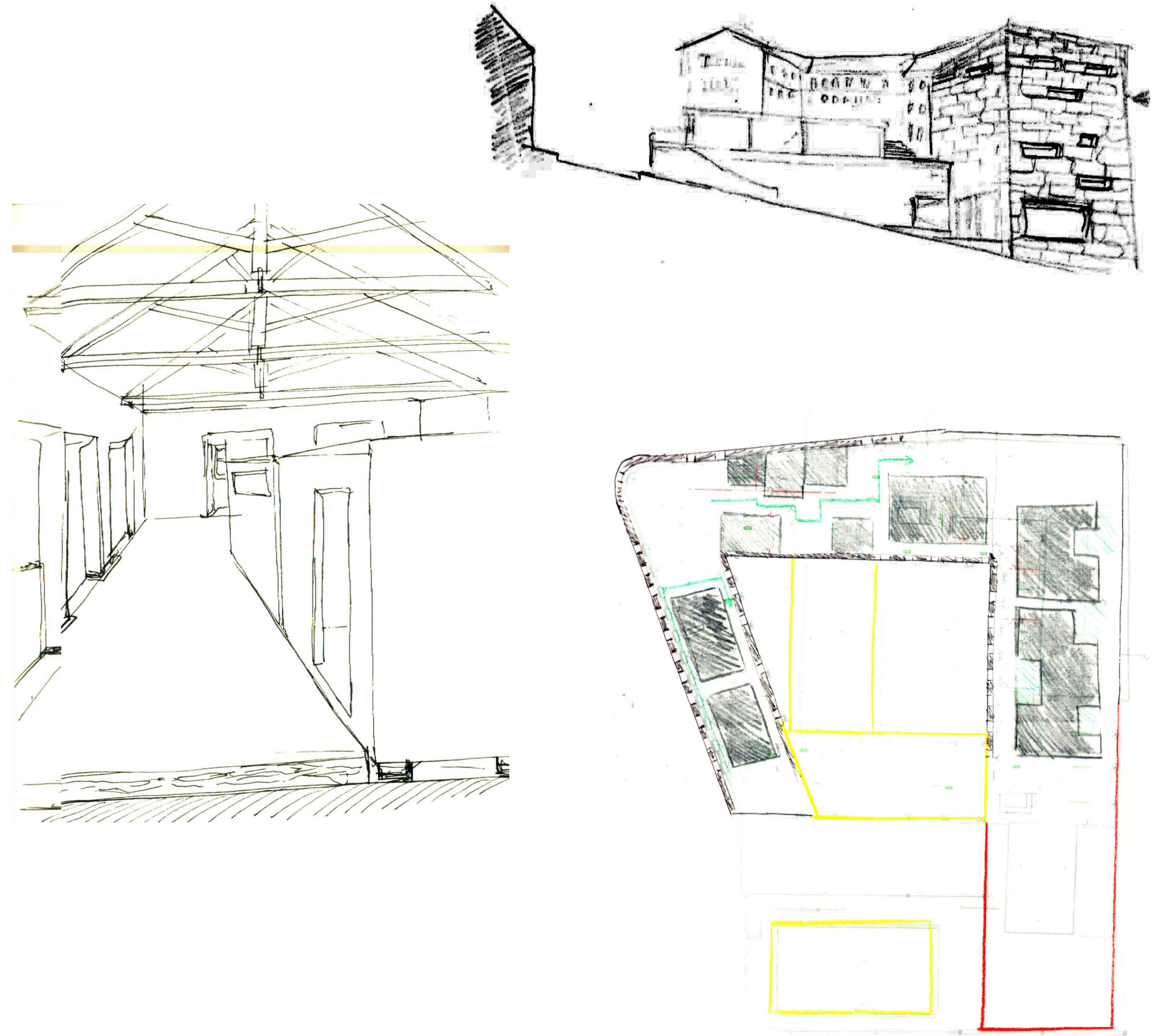
É no foyer deste grande auditório, caracterizado pela fachada de frestas existente por detrás do balcão, bem como em muitos outros pontos do edifício, que são recebidos os visitantes que chegam pela praça proposta. Aí são oferecidos ao utilizador, não só um novo percurso direto ao foyer do antigo salão nobre e ao estacionamento subterrâneo, como ao grande café concerto, localizado três pisos acima. Este espaço de lazer proposto para o edifício oferece uma privilegiada vista sobre a cidade de Lisboa e sobre a encosta do Bairro Alto, através de um grande vão que, ao mesmo tempo, emoldura tanto a paisagem como o pequeno palco e qualquer um que atue nele. Encerra-se aqui o programa mais virado para o público geral e visitantes, encontrando-se apenas ligado ao programa de ensino em pontos bastante específicos e controlados, conseguindo assim funcionar de forma independente fora do horário letivo.

Ainda dentro do grande maciço, já ao nível do pátio dos alunos, encontra-se o Refeitório/Bar que se organiza numa grande zona open space, com as mesmas dimensões que o auditório, localizado por baixo. No centro, encontra-se uma pequena “ilha” de apoio ao Bar e Refeitório, localizados no canto oposto deste espaço, partilhando as mesmas instalações de cozinha. Além dos vãos virados para o pátio este espaço partilha ainda do mesmo artifício de fachada já utilizado no foyer do grande auditório no lado oposto, estando este virado para um novo acesso pedonal, proposto através da torção do grande volume de pedra, ainda a ser potencializado mas sem muito interesse visual atualmente. Este novo acesso pedonal procura também resolver a diferença de cotas existente abrindo caminho, em simultâneo, para uma nova praça proposta em frente à entrada principal do salão nobre.

Guarda-se assim espaço essencial para que, ao longo dos restantes troços conservados do antigo conservatório, se desenvolvam as várias salas de aula propostas pelo programa, adaptando o melhor possível algumas das já existentes.

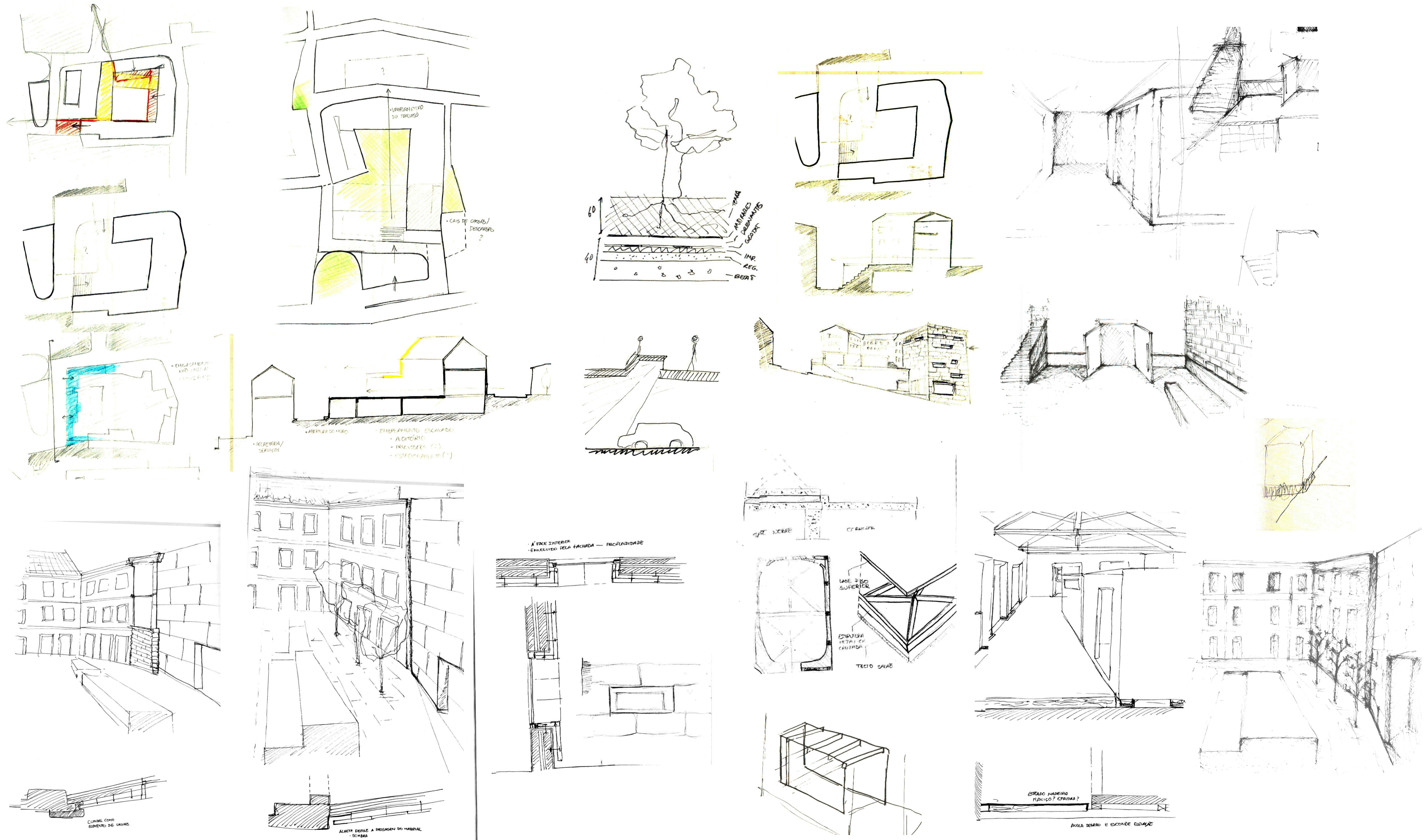
Esta estrutura de salas e corredores, à semelhança do funcionamento do edifício da Escola de Música, debruça-se também, sobre um comprido vão, que acompanha uma das fachadas interiores do conservatório virada para o pátio, desde o seu hall de entrada até ao piso reservado para as aulas práticas, o último piso.

Este, que se caracteriza por um espaço enorme, desprovido de paredes e barreiras visuais fortes, abre também o seu campo visual na vertical para a estrutura de atas que suporta a cobertura, deixando-as à vista. Encontram-se assim, desligadas das fachadas e corpo principal do conservatório, um conjunto de várias salas de diferentes dimensões, que vai contaminando este espaço desde o novo braço acrescentado ao conservatório. Bem como um conjunto de pequenas cabines de estudo que, à semelhança de todas as restantes salas práticas, se organizam dentro de módulos independentes, iluminados pontualmente através iluminação zenital e horizontal, isolados acusticamente e ligeiramente elevados do solo por forma a reduzir o já habitual ruído ouvido por todo o conservatório.



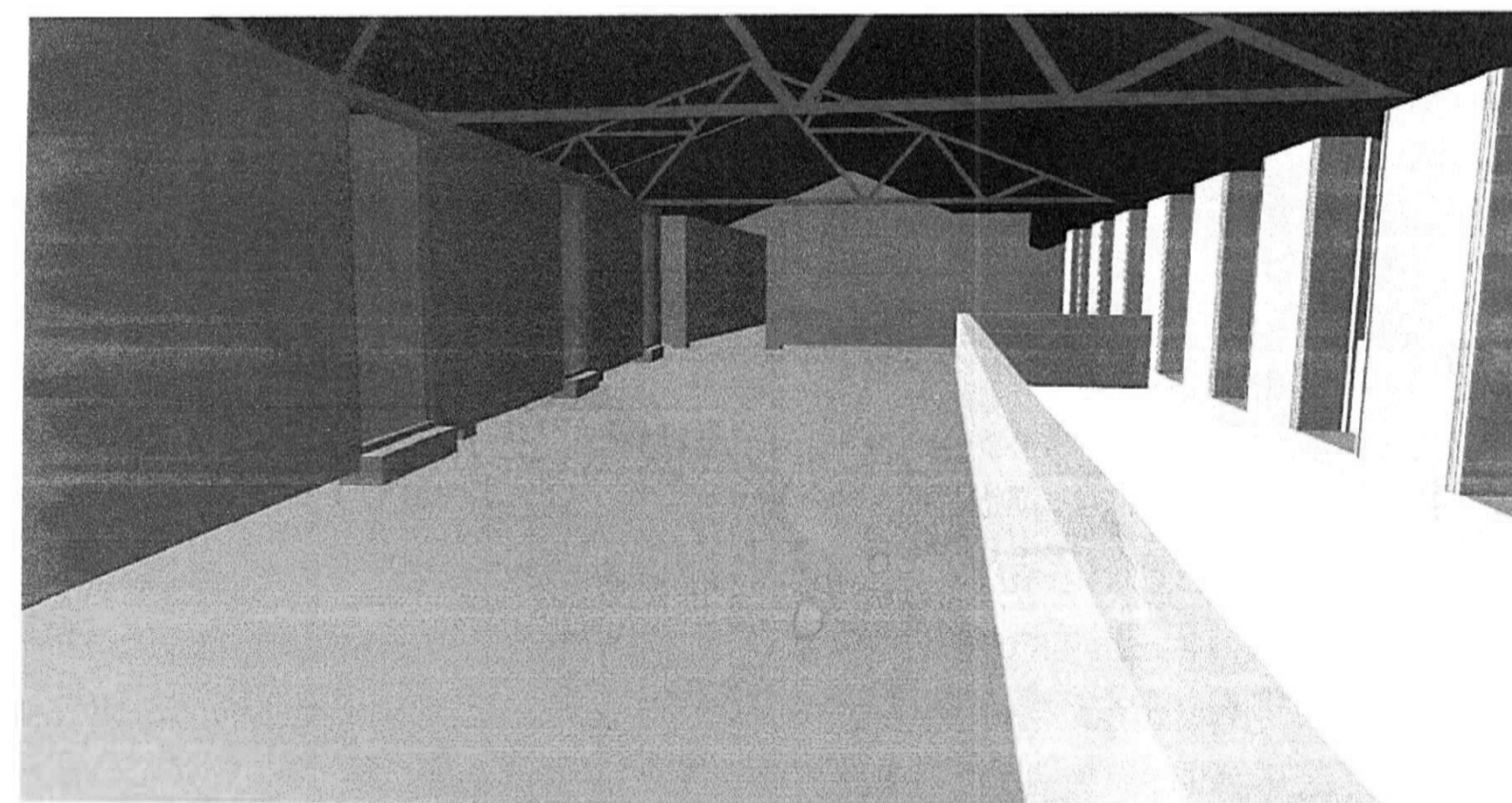
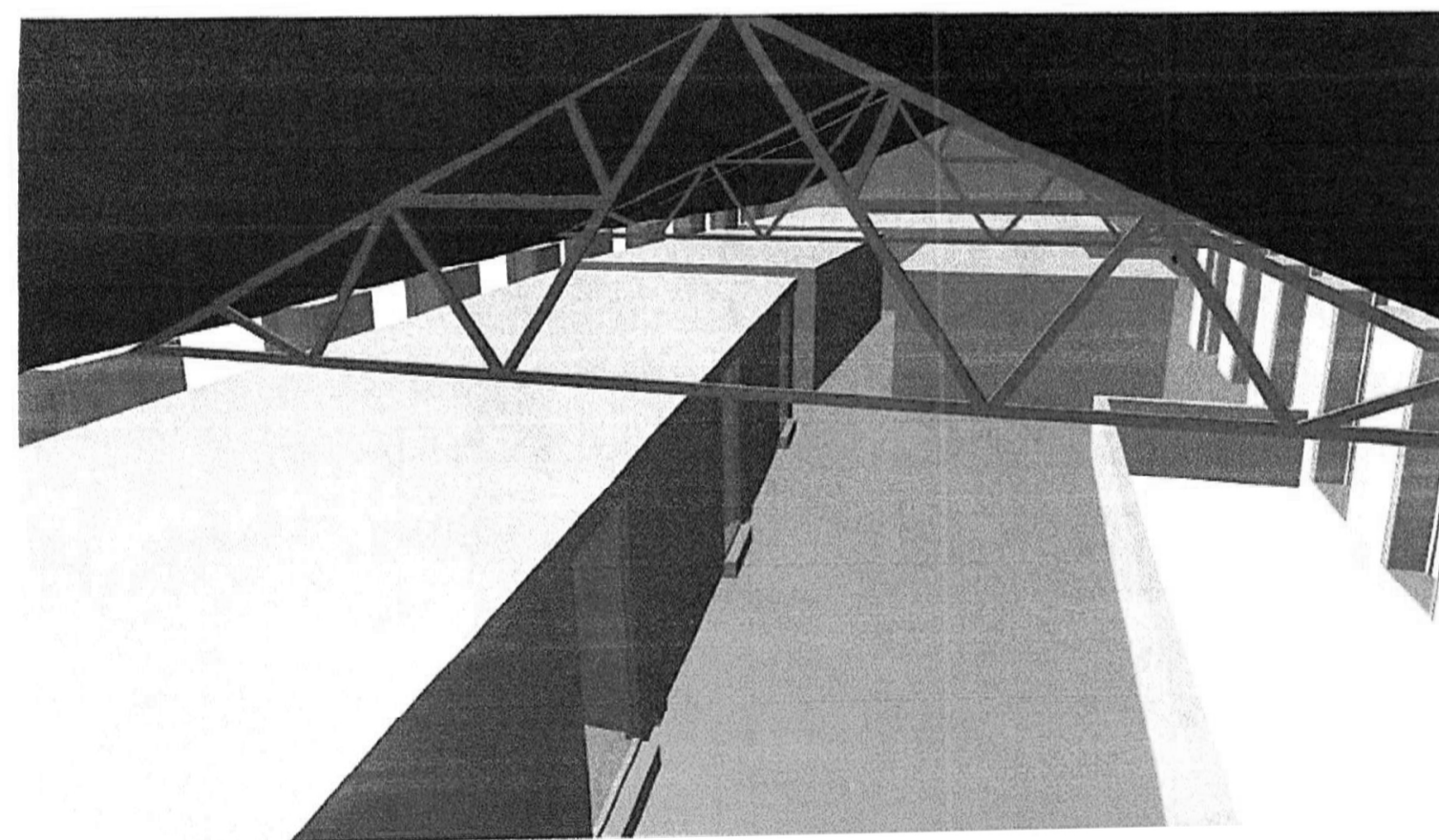
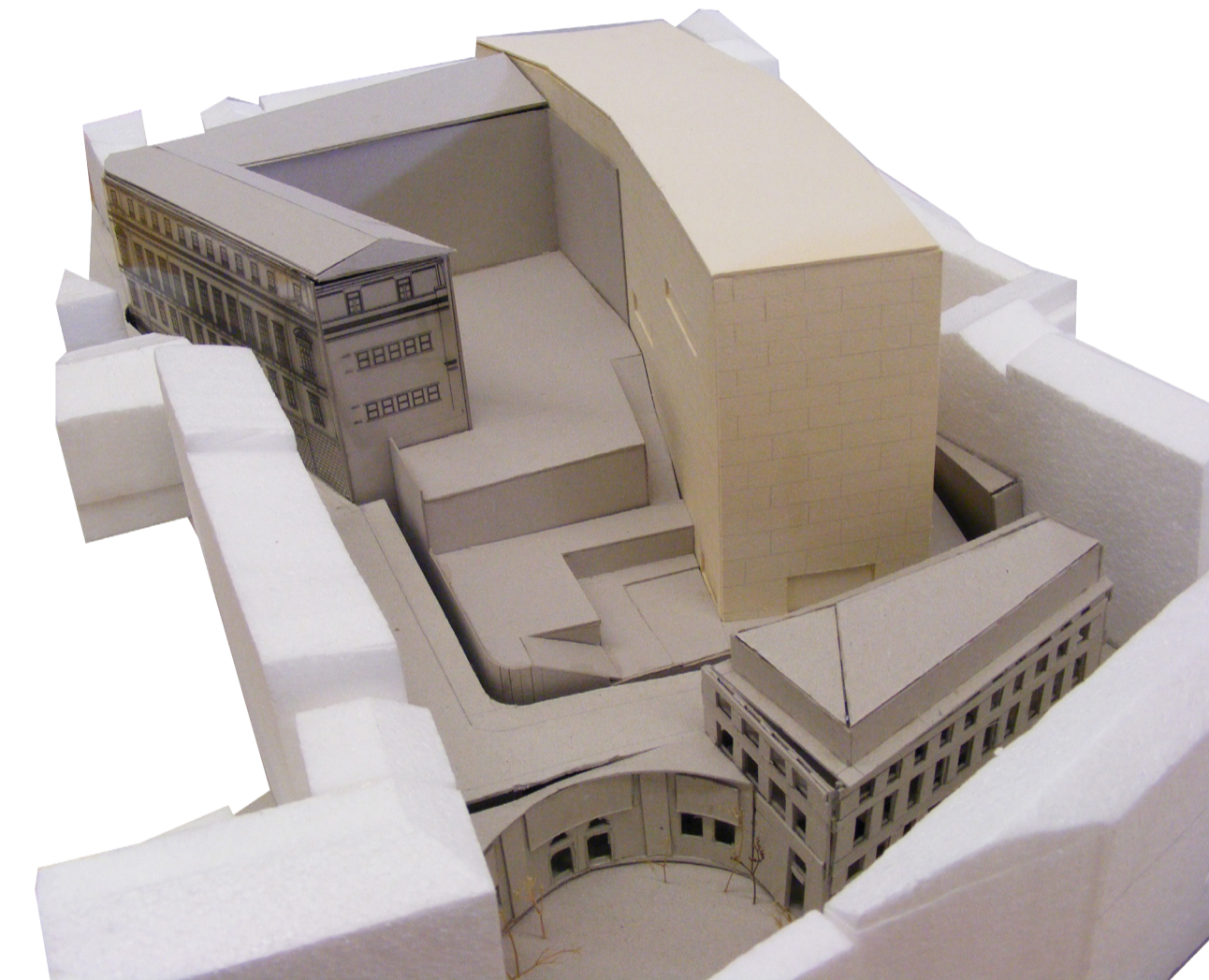
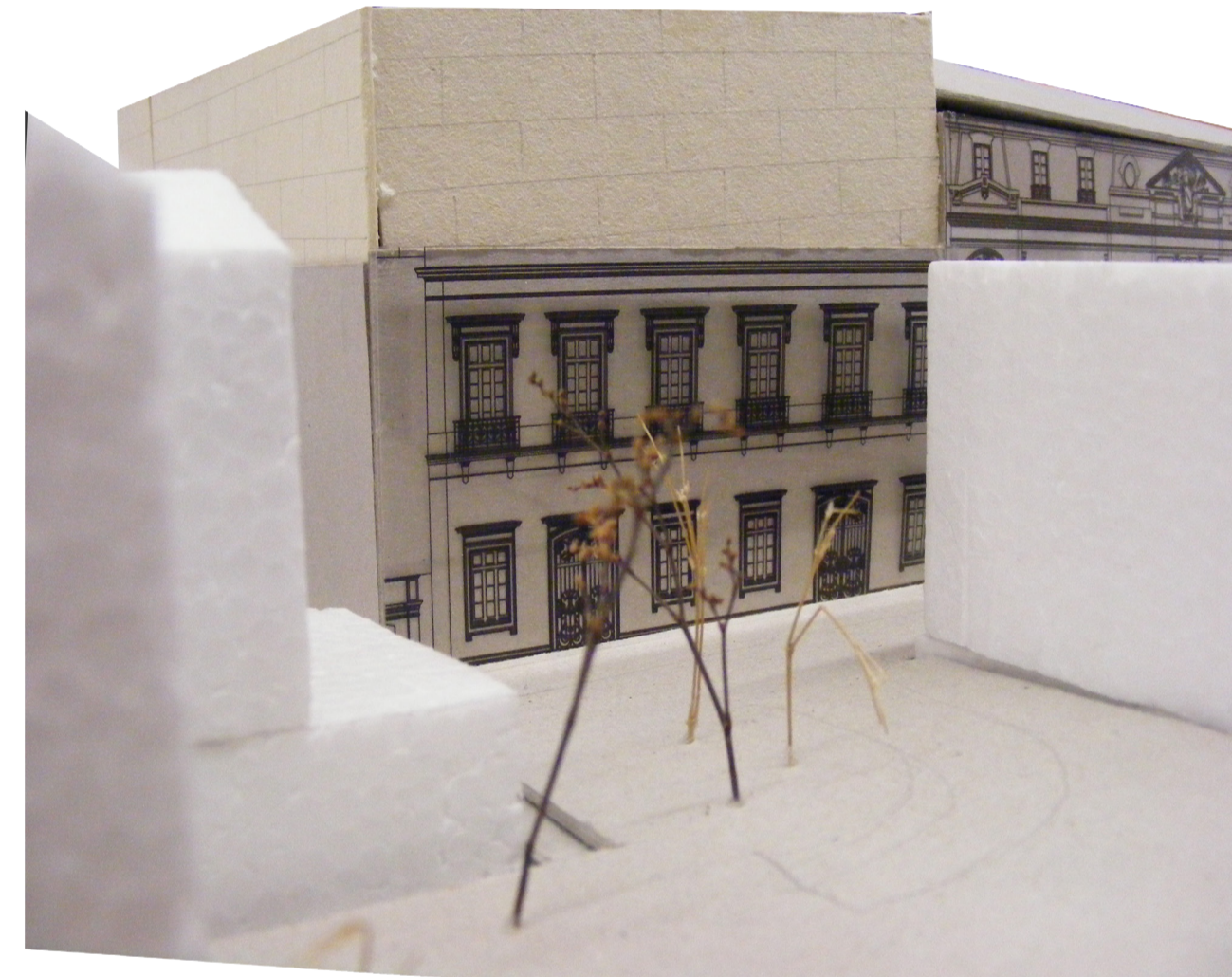
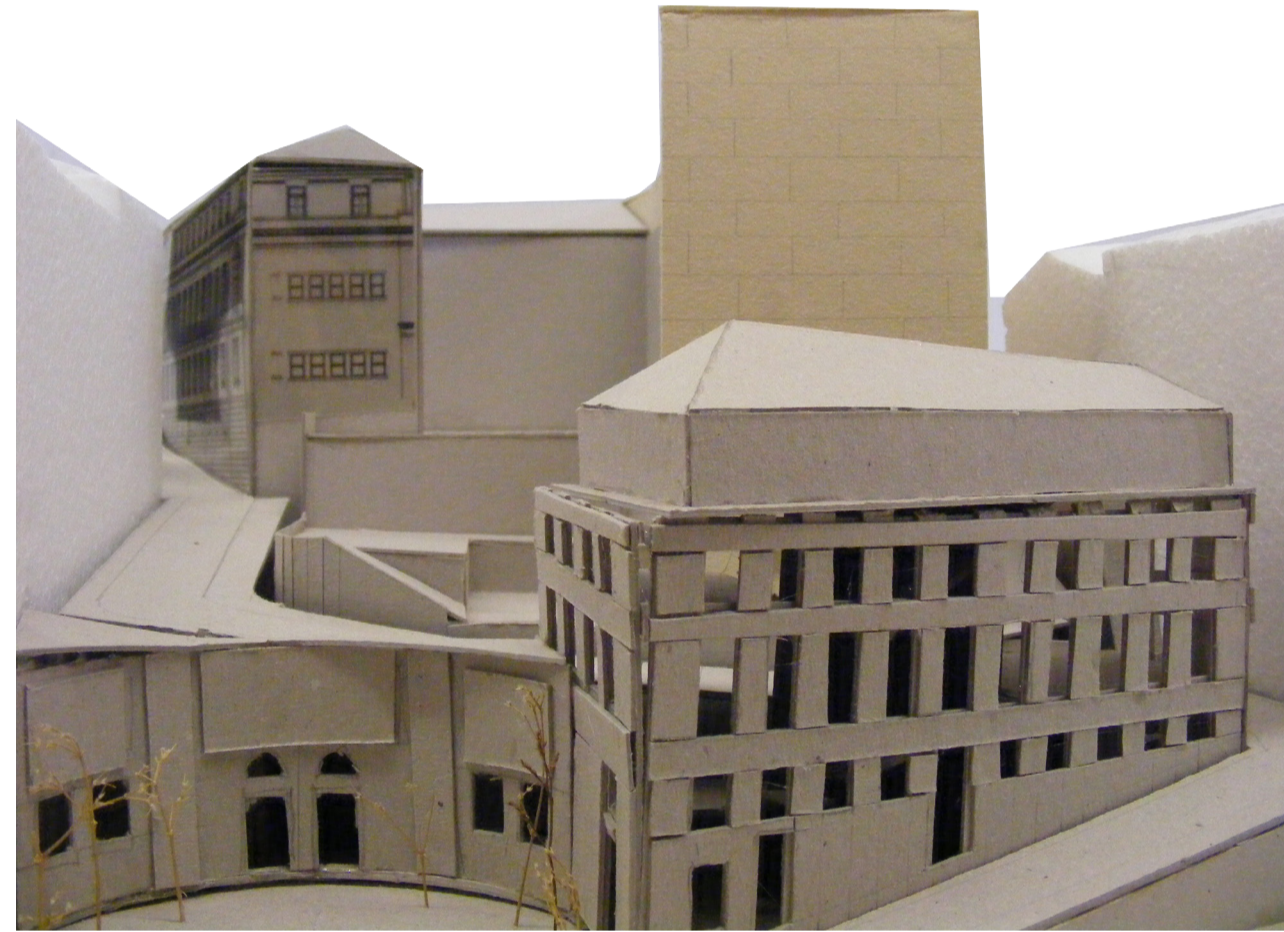
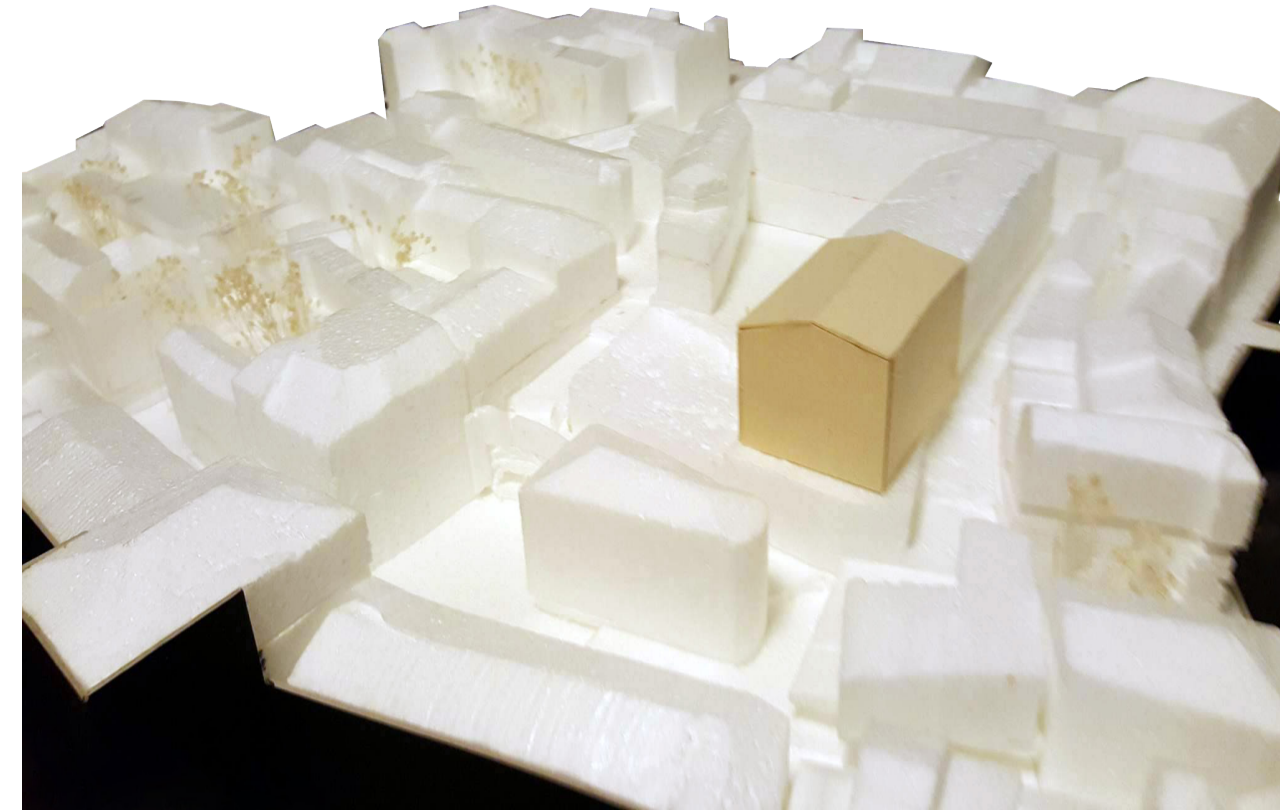
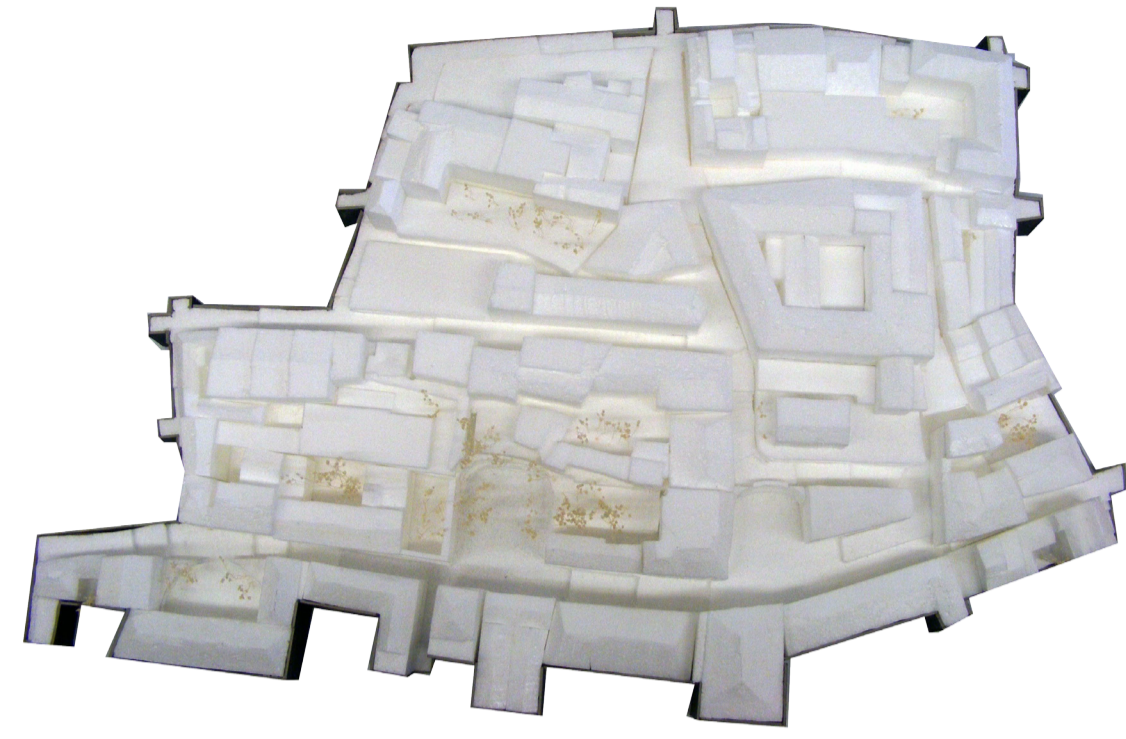


O Processo:  
Coletânea de Esquemas e Esquços





O Processo:  
Maquetes





Organização Programática / Mapa de Áreas

Esquema de organização dos espaços do programa consoante os seus usos:

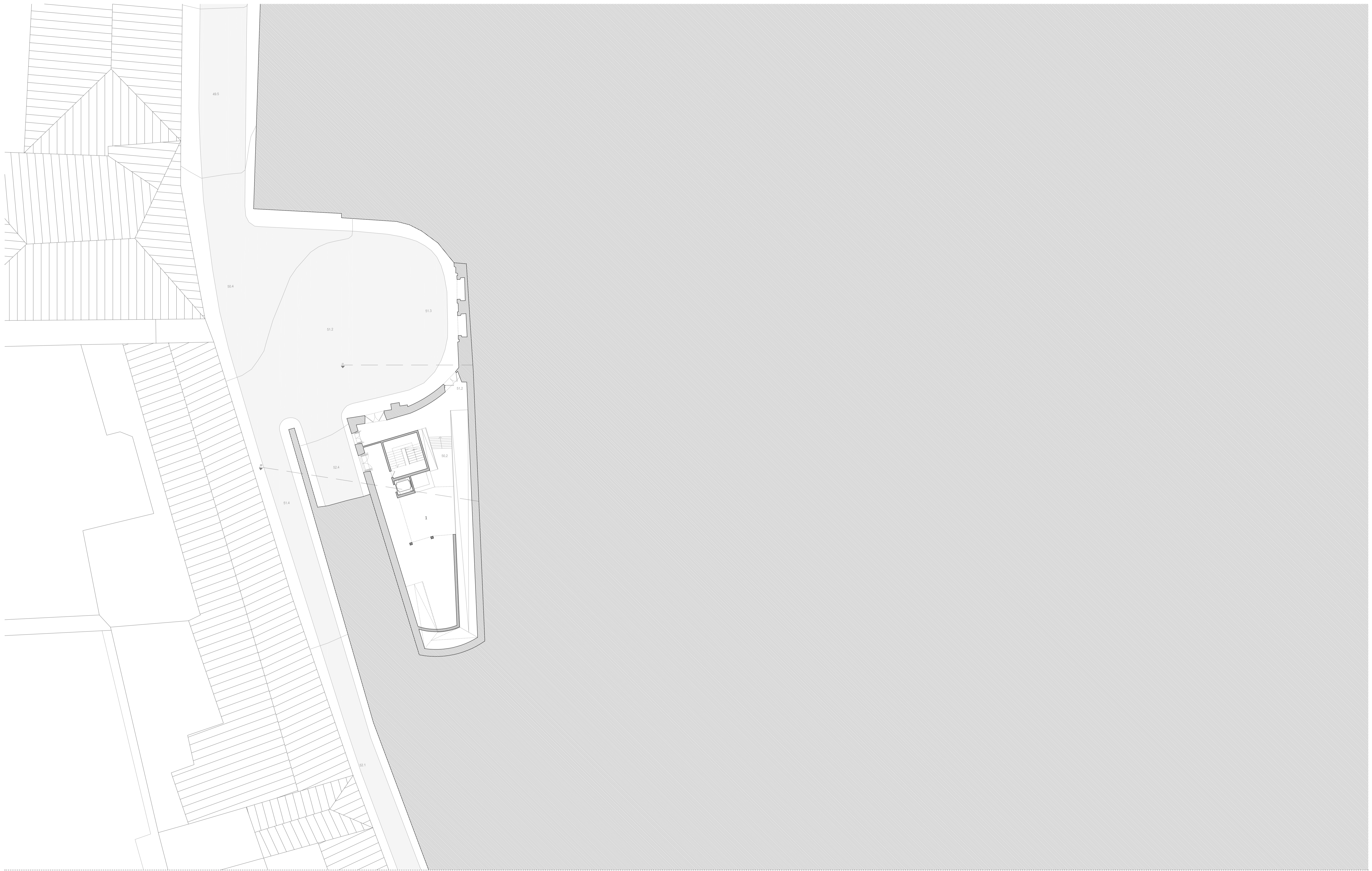
- Serviços Público / Espaços Culturais
- Espaços de Aulas
- Serviços Escola



Mapa de Áreas:

	Espaços de Aulas																										Serviços Escola																Espaços Culturais / Público											Espaços Propostos:															
	Contrabaixo	2x Violoncelo	3x Violino / Viola	2x Viola Dedilhada	Harpa	Acordeão / Alaude	Orgão	Cravo	5x Piano/Tecla	3x Canto	4x Madeiras	2x Metais	Percussão	Percussão - apoio	3x Cl. Conjunto Coro	Orquestras	2x Acompanhadores	Ópera / Teatro Musical	3x Form. Musical	10x Cabines de Estudo 6 e 9 m <sup>2</sup>	2x Teóricas	2x A.T.C.	6x Formação Geral	Clências Físico-Químicas	E.V.T.	T.I.C	Ginásio	Sala Direcção	Sala Professores	Sala de Reuniões	4x Gabinete de Trabalho Departamentos	Gabinete Atendimento EE	Associação de Pais	Centro de Recursos / Biblioteca	Sala de Catalogação	Arquivos + Morto de Secretaria	Sala de Secretariado de Associações	Secretaria	2x Carpintaria / Lutherie	2x Sala Cacifos	Bar	Cantina	Reprografia	Arquivo Instrumentos	Cab. Médico	Sala do Pessoal	Vestitários do Pessoal	Espaço de Convívio Alunos	Espaço de Espera	2x Salas de Audições	Garagem	Museu	Terraço Bar	Estúdio / Sala de Produção	Sala de Conferências	Estúdio de Gravações	Audifólio	Apoio ao Palco	Rádio Conservatório	Estúdio de Gravação / Produção / Rádio	Regi Rádio	Regi Auditório	Café Concerto	Apoio ao Salão Nobre					
Área Prevista	15 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>	70 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	-	30 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	-	70 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	-	-	-	15 m <sup>2</sup>	-	12 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	-	-	-	30 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	-	-	90 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	500 m <sup>2</sup>	-	60 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	500 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Área Proposta	13 m <sup>2</sup>	13 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	13 m <sup>2</sup>	13 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>	2x 28 m <sup>2</sup>	13 m <sup>2</sup>	2x 10 m <sup>2</sup>	10 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	35 m <sup>2</sup>	7x 9 m <sup>2</sup>	3x 35 m <sup>2</sup>	5x 50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	40 m <sup>2</sup>	80 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>	45 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	3x 20 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	125 m <sup>2</sup>	-	-	20 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	-	30 m <sup>2</sup>	-	350 m <sup>2</sup>	30 m <sup>2</sup>	50 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	75 m <sup>2</sup>	2x 20 m <sup>2</sup>	150 m <sup>2</sup>	-	40 m <sup>2</sup>	800 m <sup>2</sup>	125 m <sup>2</sup>	-	-	75 m <sup>2</sup>	-	350 m <sup>2</sup>	65 m <sup>2</sup>	-	-	34 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>	20 m <sup>2</sup>	200 m <sup>2</sup>	65 m <sup>2</sup>						





Legenda:

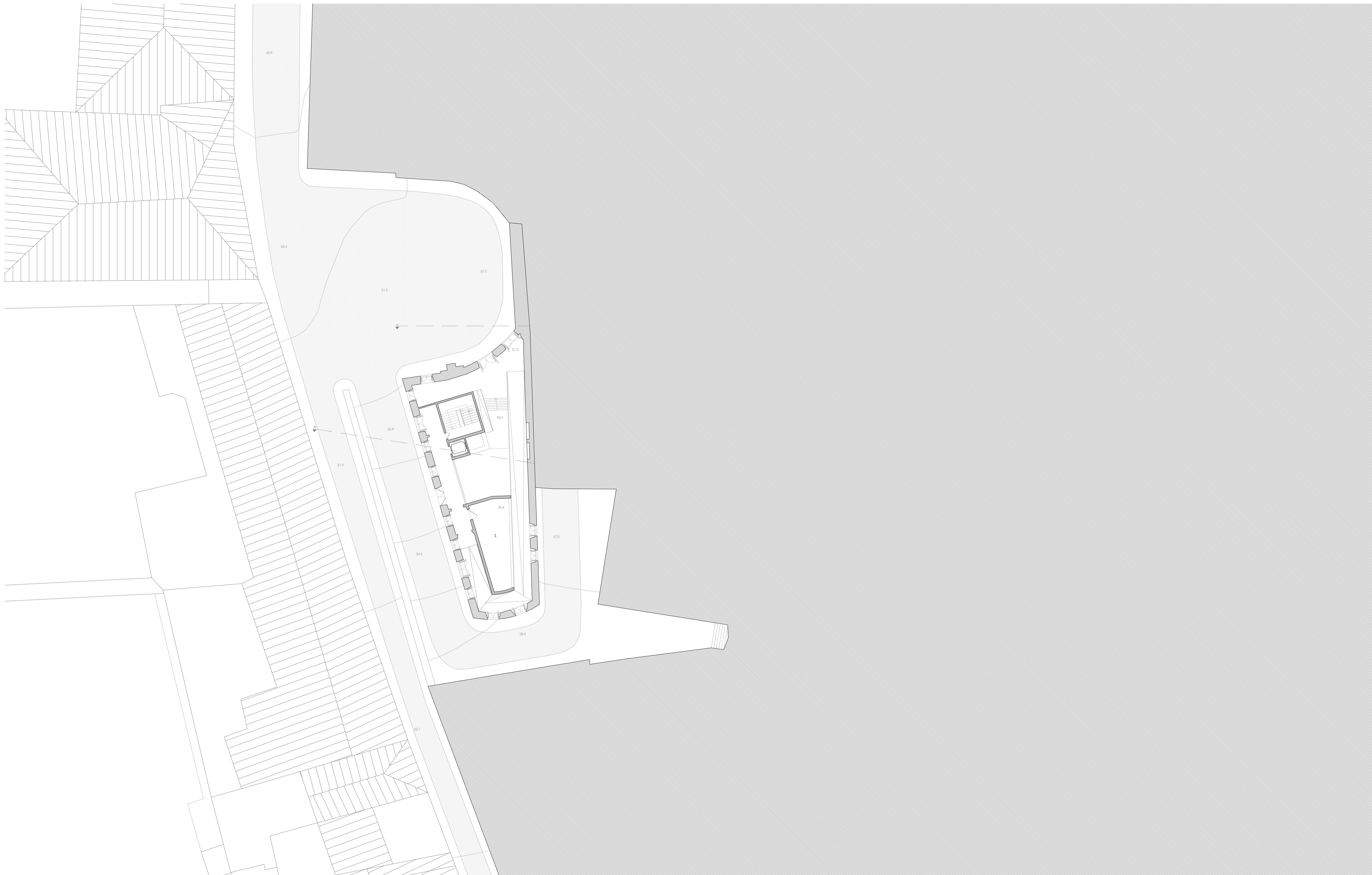
1 - Museu / Galeria

Piso -4  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 53  
1:200







Legenda:

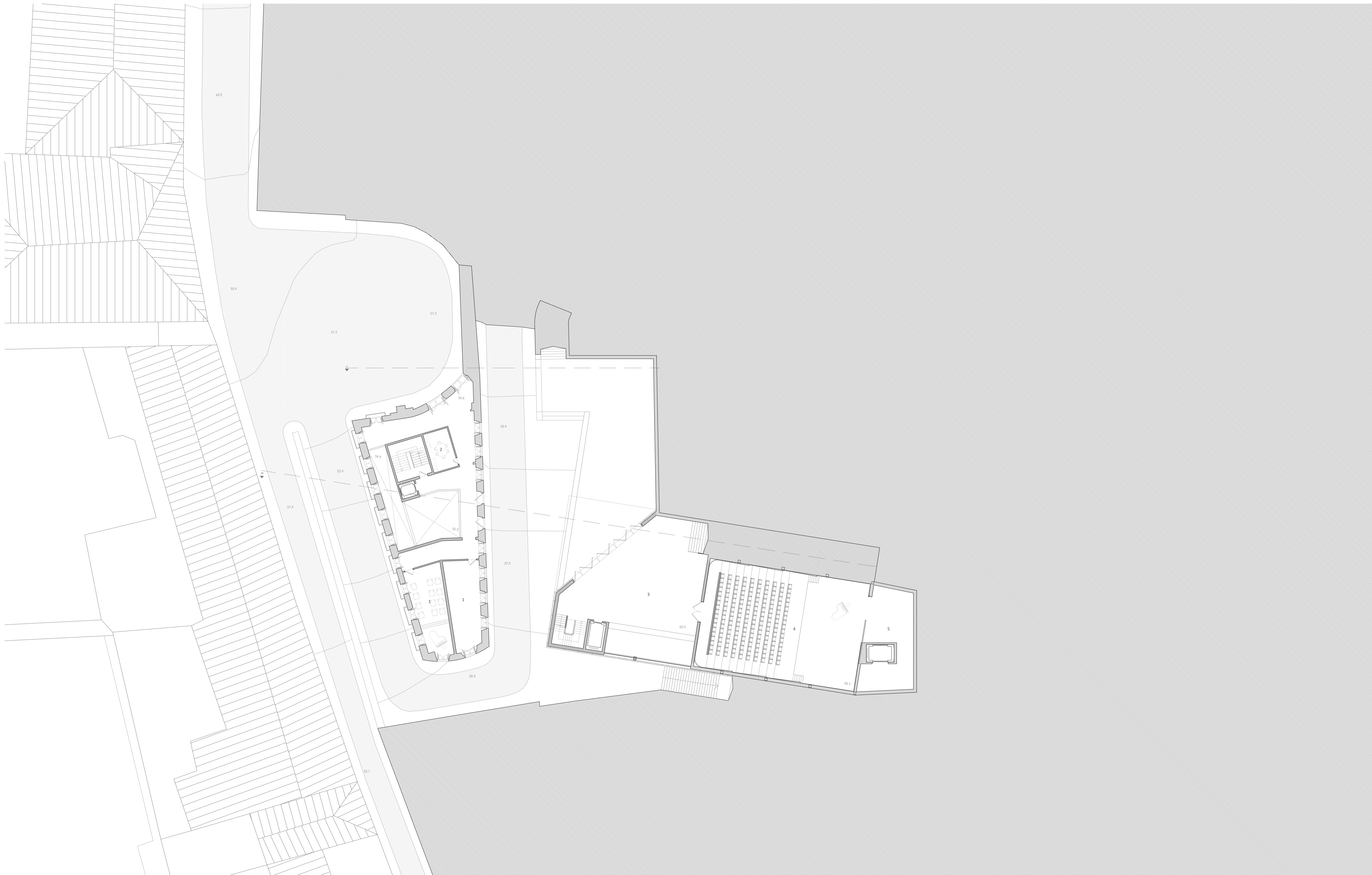
1 - Secretaria

Piso -3  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 58  
1:200







Legenda:

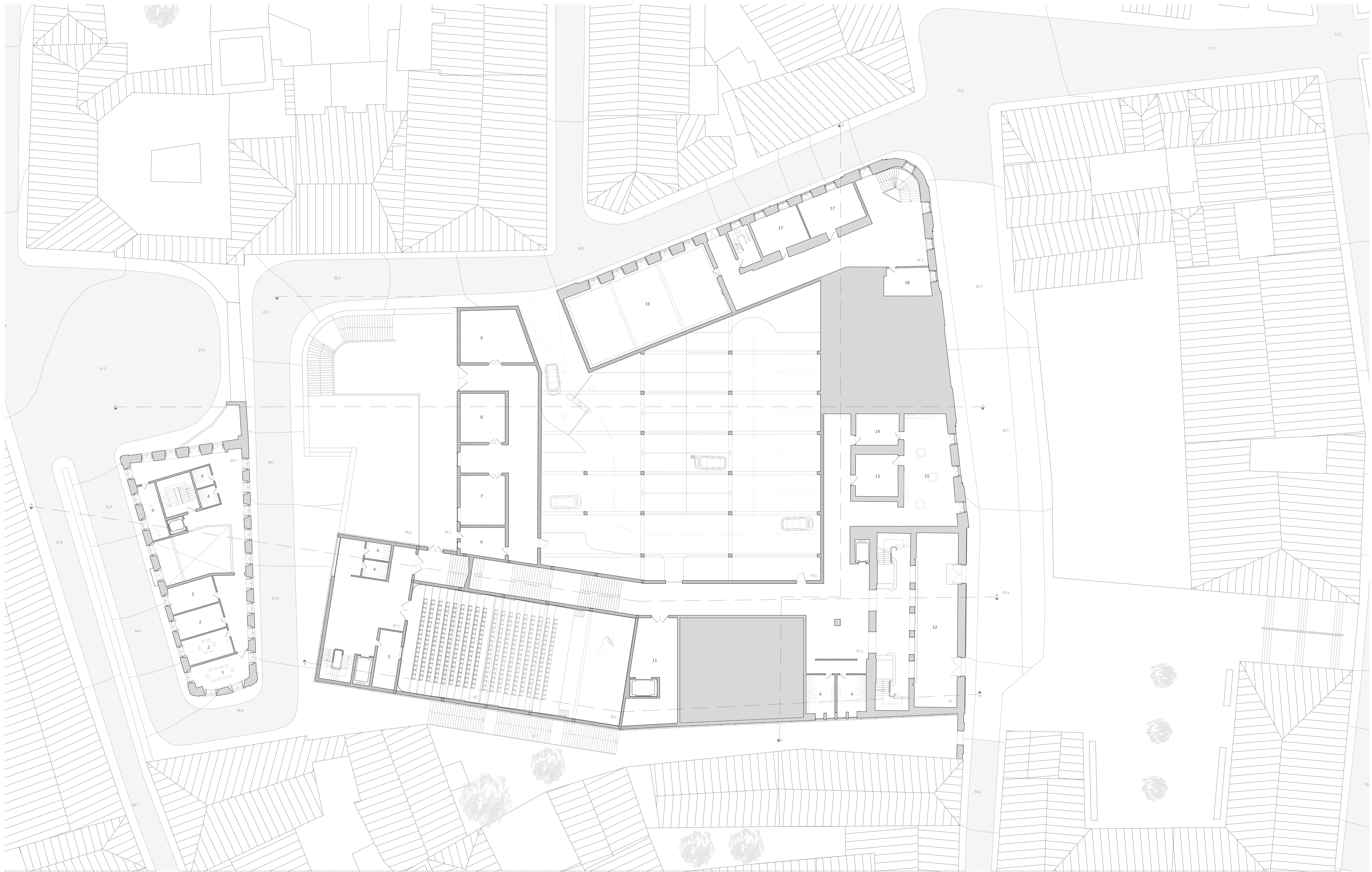
- 1 - Sala de Audições
- 2 - Associação de Pais / Gabinete de Atendimento
- 3 - Foyer Auditório
- 4 - Auditório
- 5 - Apoio Auditório

Piso -2  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 60  
1:200







Legenda:

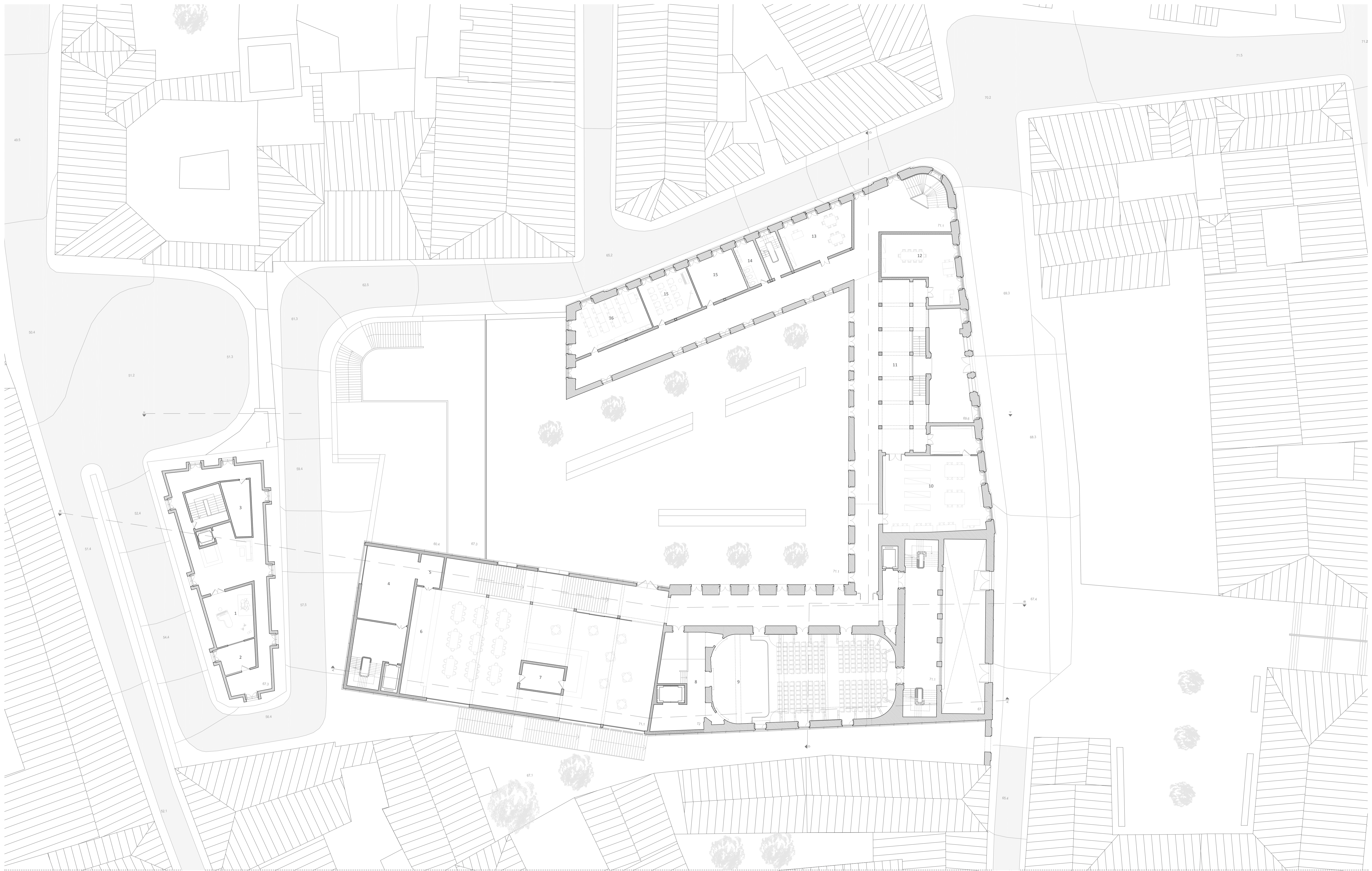
- |                                 |                               |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 - Sala de Reuniões            | 7 - Carpintaria               | 13 - Vestiários Pessoal             |
| 2 - Gabinete de Departamento    | 8 - Luterie                   | 14 - Instalações Sanitárias Pessoal |
| 3 - Secretariado de Associações | 9 - Arquivo de Instrumentos   | 15 - Sala do Pessoal                |
| 4 - Instalações Sanitárias      | 10 - Parque de Estacionamento | 16 - Ginásio                        |
| 5 - Regi                        | 11 - Sala do Montagem Cargas  | 17 - Balneário                      |
| 6 - Controlo Saídas/Entradas    | 12 - Foyer do Salão Nobre     | 18 - Enfermaria                     |

Piso -1  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 67  
1:200







**Legenda:**

- 1 - Estúdio de Produção / Gravação / Rádio
- 2 - Regi Rádio
- 3 - Arquivos / Morto de Secretaria
- 4 - Cozinha
- 5 - Copa
- 6 - Refeitório / Bar

- 7 - Apoio Bar
- 8 - Apoio Salão Nobre
- 9 - Salão Nobre
- 10 - Biblioteca e Sala de Catalogação
- 11 - Foyer Conservatório
- 12 - Sala da Direcção

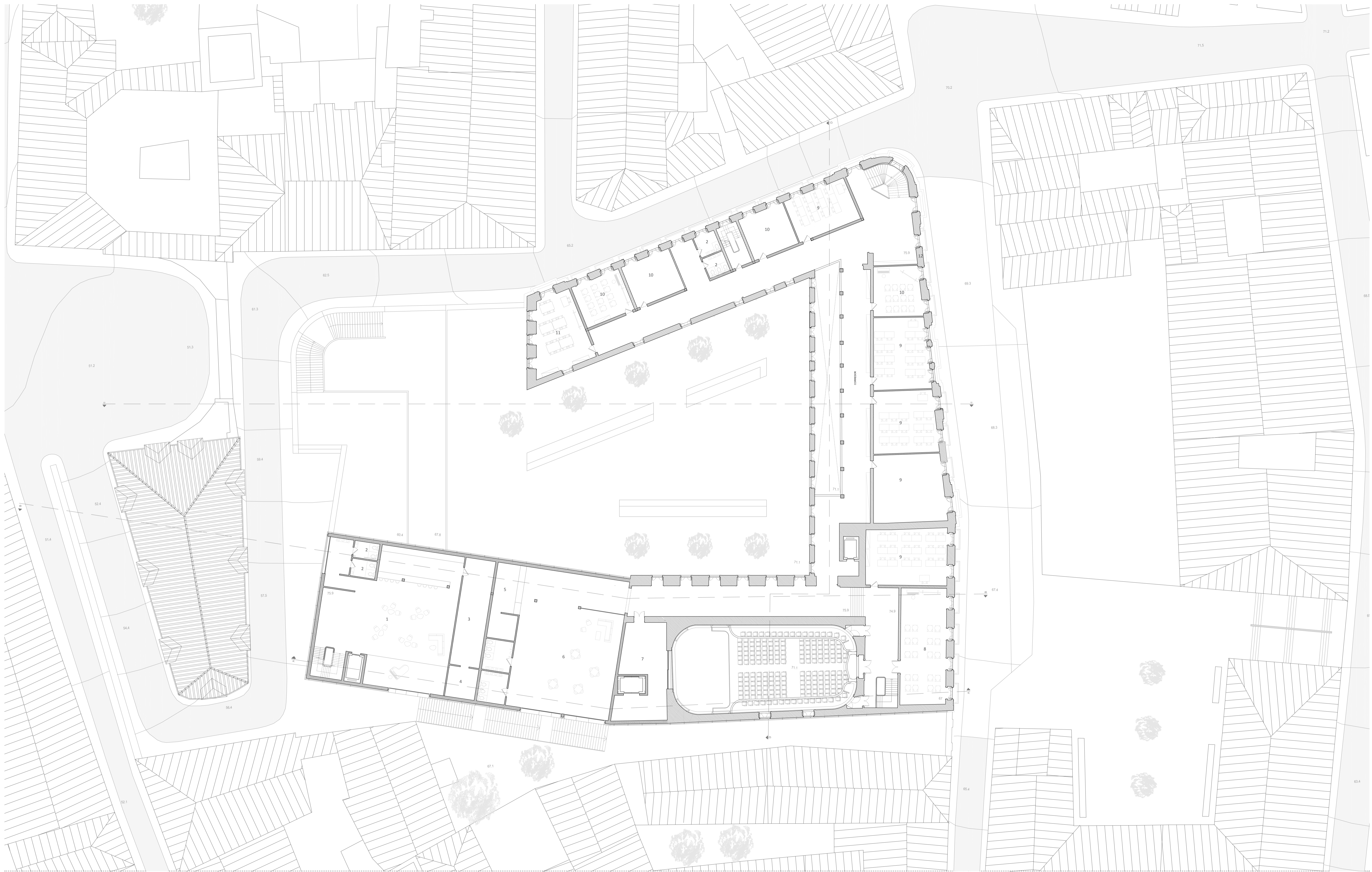
- 13 - Sala de Professores
- 14 - Instalações Sanitárias Docentes
- 15 - Teóricas / ATC
- 16 - Ciências Físico Químicas

Piso 0  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 73  
1:200







Legenda:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 - Café Concerto           | 7 - Sala do Monta Cargas   |
| 2 - Instalações Sanitárias  | 8 - Sala de Conferências   |
| 3 - Cozinha / Copa          | 9 - Sala de Formação Geral |
| 4 - Dispensa                | 10 - Teóricas / ATC        |
| 5 - Reprografia             | 11 - Sala EVT              |
| 6 - Área de Convívio Alunos |                            |

Piso 1  
Conservatório de Música de Lisboa

Cota 77  
1:200







**Legenda:**

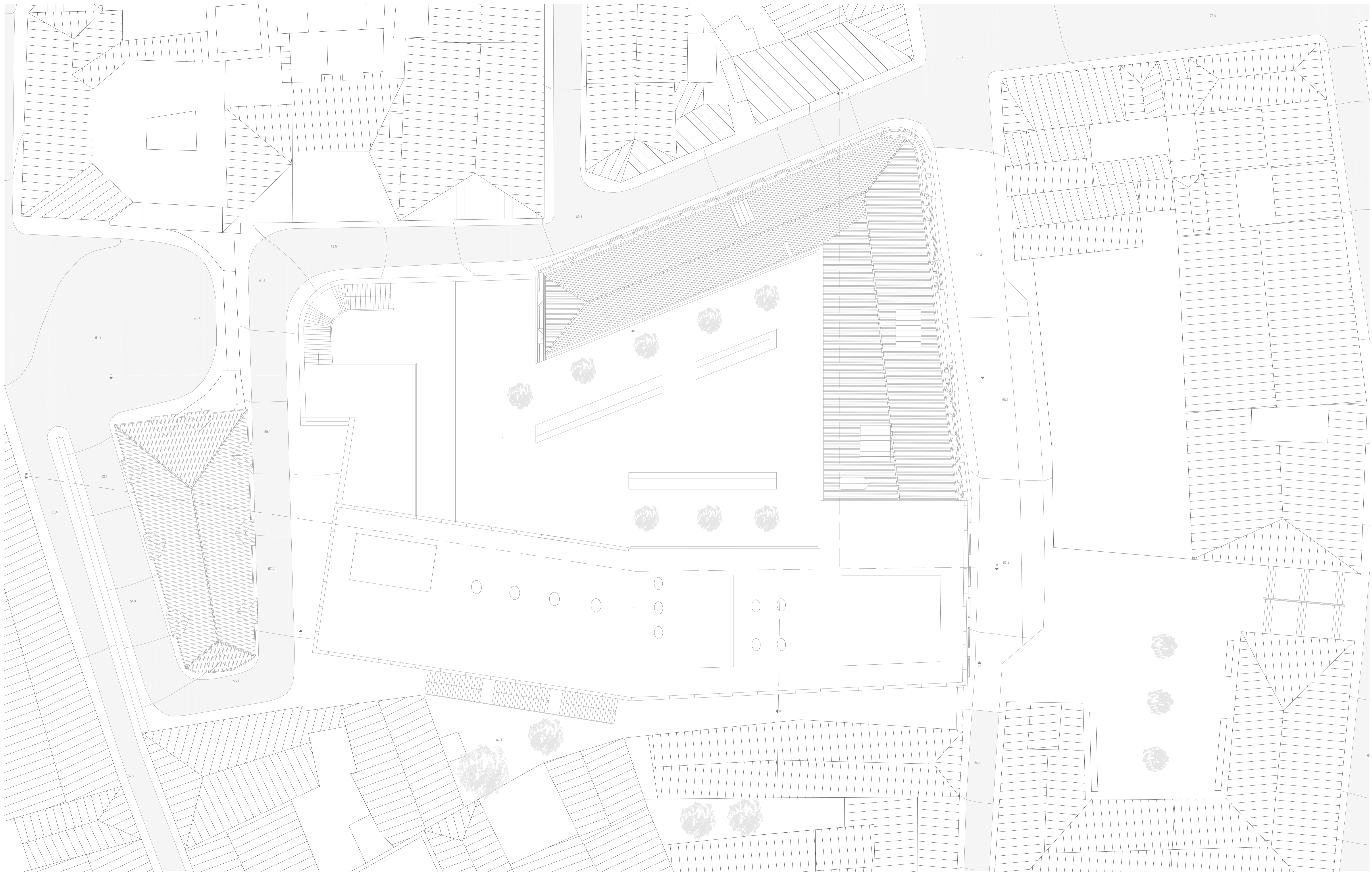
- |                           |                        |                        |                             |
|---------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1 - Precussão             | 7 - Violoncelo         | 13 - Harpa             | 19 - Instalações Sanitárias |
| 2 - Apoio Precussão       | 8 - Piano              | 14 - Acordeão / Alaude | 20 - Arrumos                |
| 3 - Opera/ Teatro Musical | 9 - Orquestra          | 15 - Madeiras          |                             |
| 4 - Cl. Conjunto / Coro   | 10 - Acompanhadores    | 16 - Viola Dedicada    |                             |
| 5 - Canto                 | 11 - Cabines de Estudo | 17 - Violino / Viola   |                             |
| 6 - Orgão                 | 12 - Contrabaixo       | 18 - Cravo             |                             |

**Piso 2**  
 Conservatório de Música de Lisboa

Cota 82  
 1:200





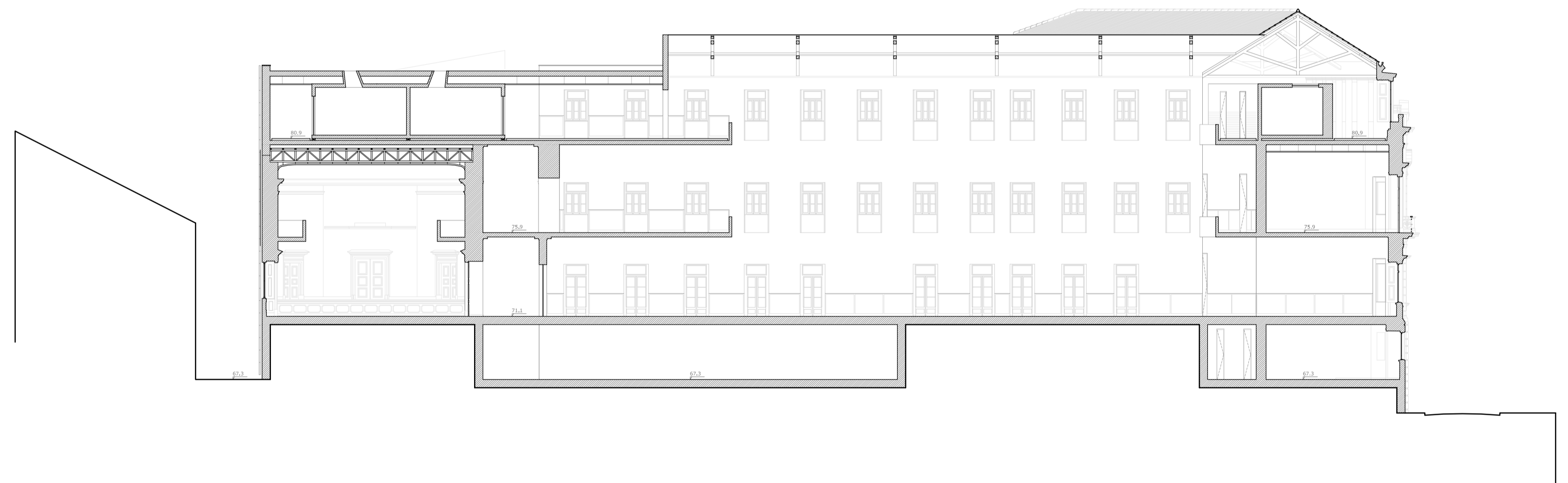






Alçado Este  
Conservatório de Música de Lisboa

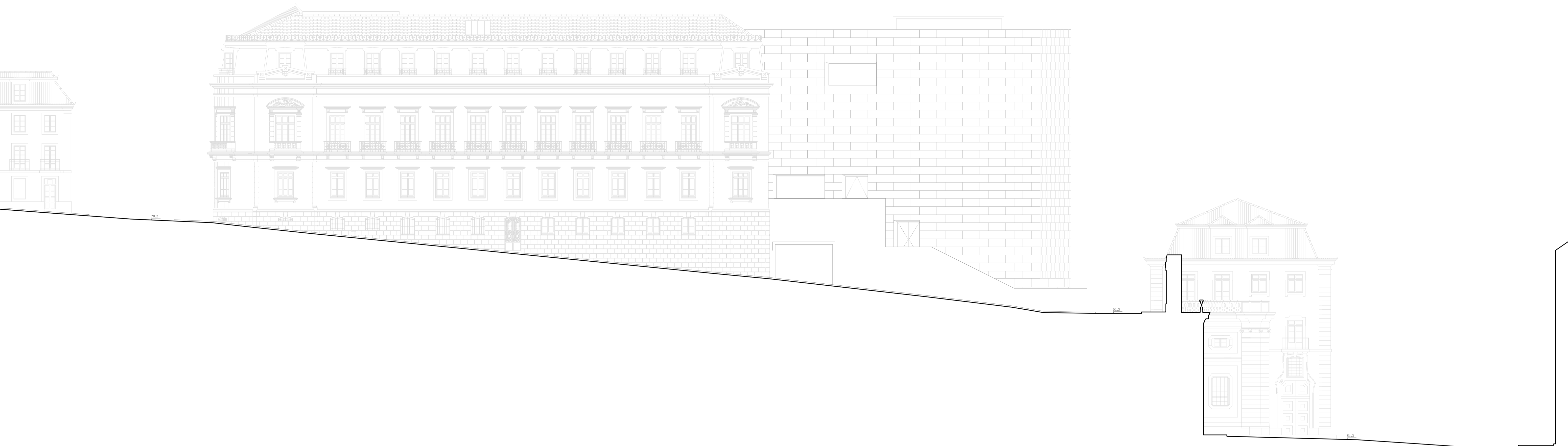
Escala  
1:200



Corte D  
Conservatório de Música de Lisboa

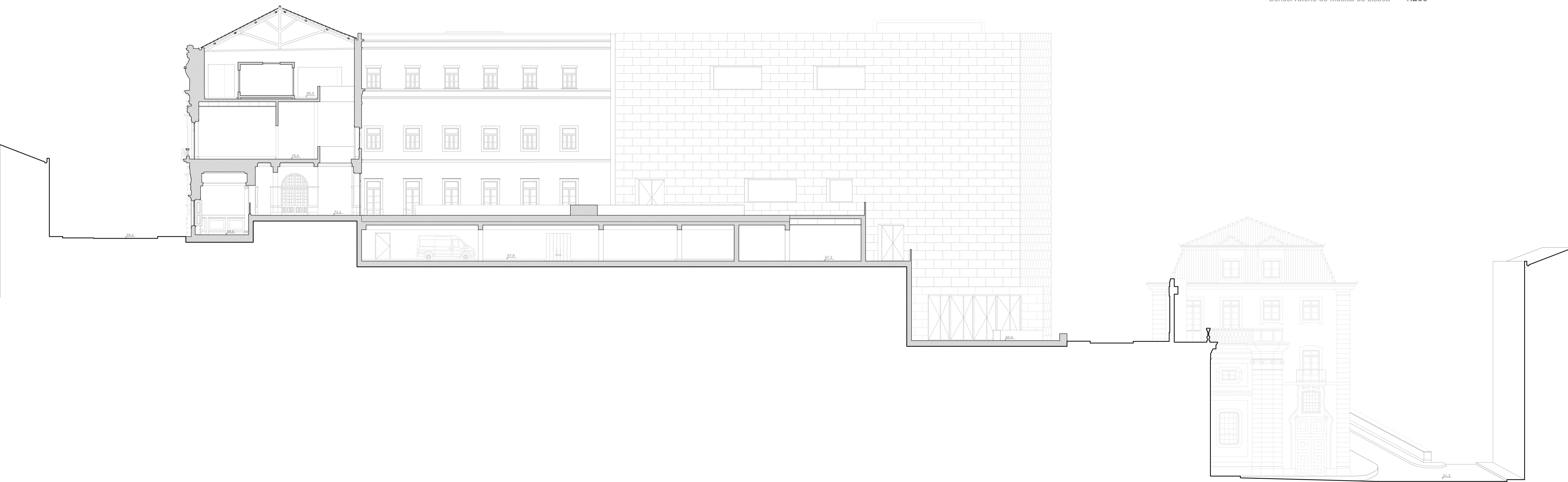
Escala  
1:200





Alçado Norte  
Conservatório de Música de Lisboa

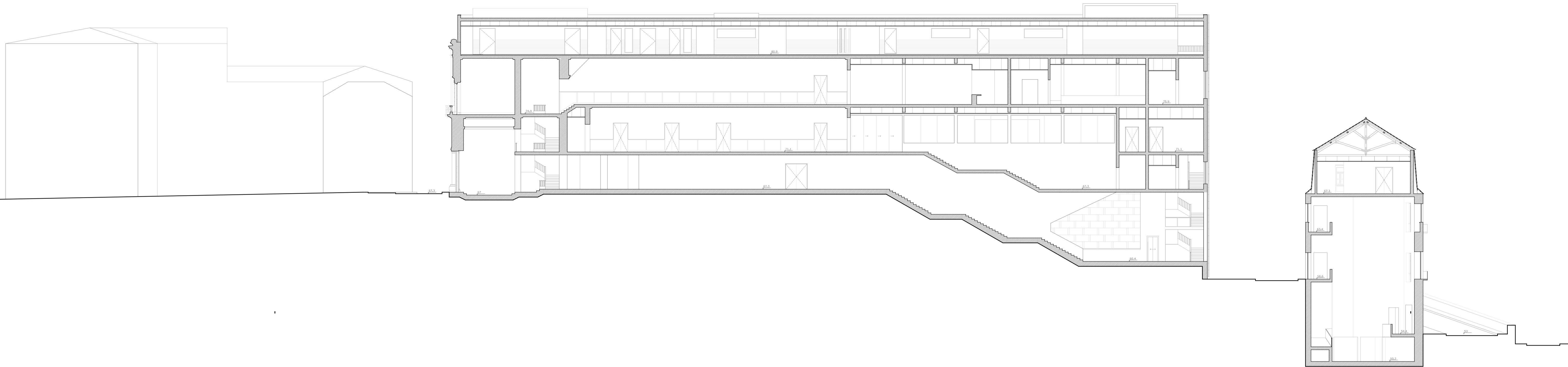
Escala  
1:200



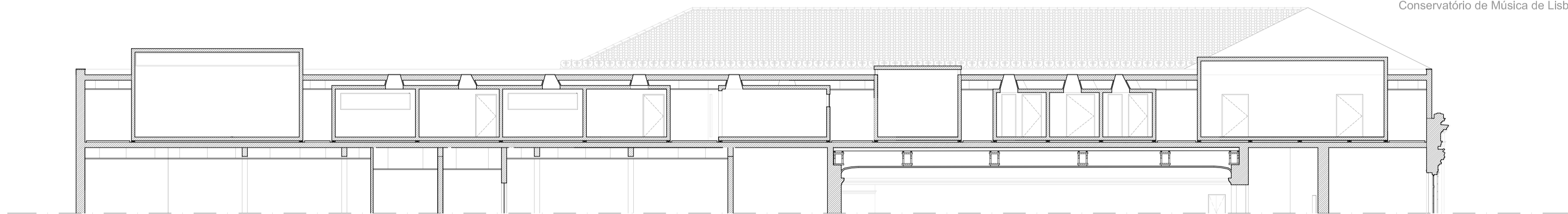
Corte C  
Conservatório de Música de Lisboa

Escala  
1:200

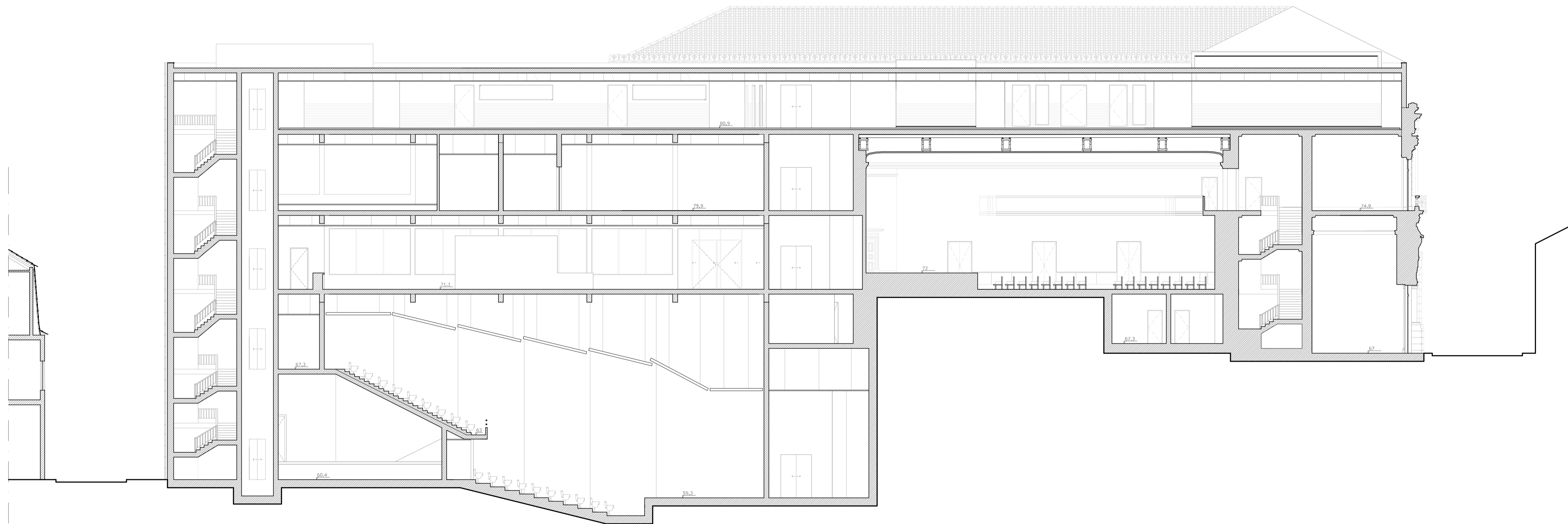




Corte B  
 Conservatório de Música de Lisboa Escala 1:200

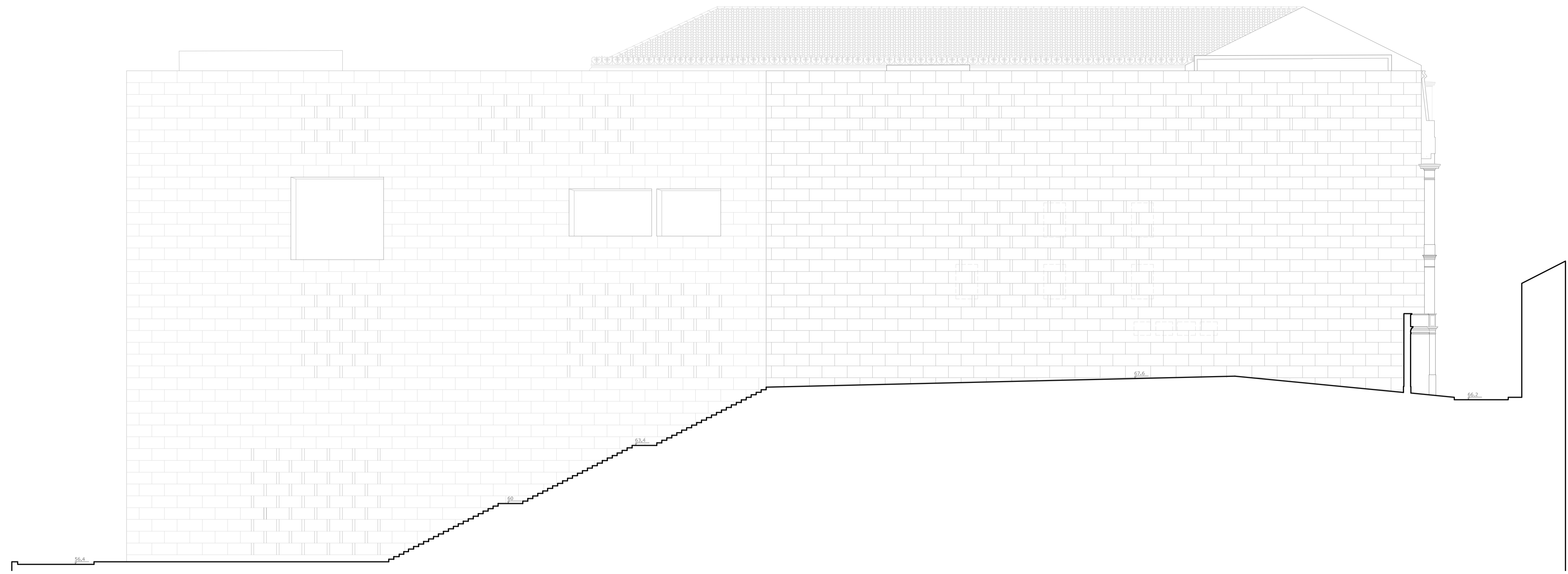


Corte A'  
 Conservatório de Música de Lisboa Escala 1:200

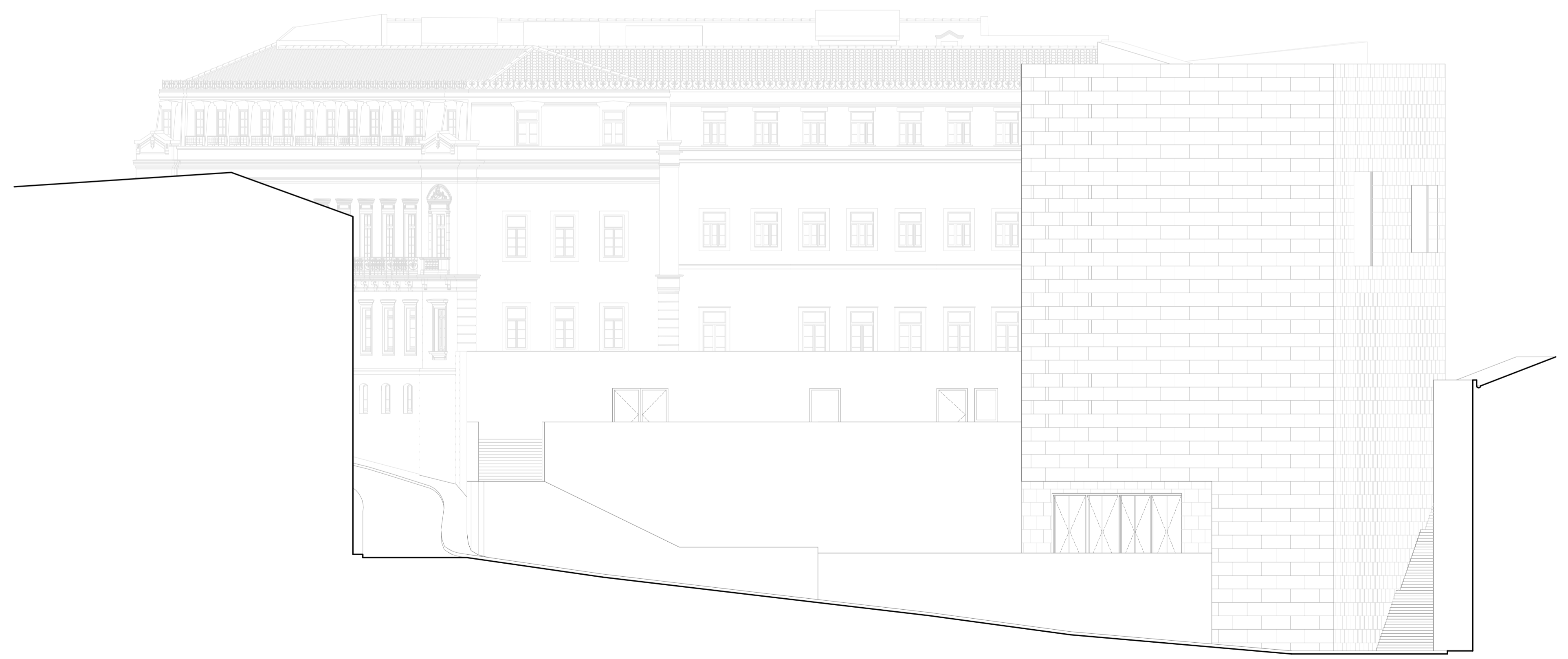


Corte A  
 Conservatório de Música de Lisboa Escala 1:200



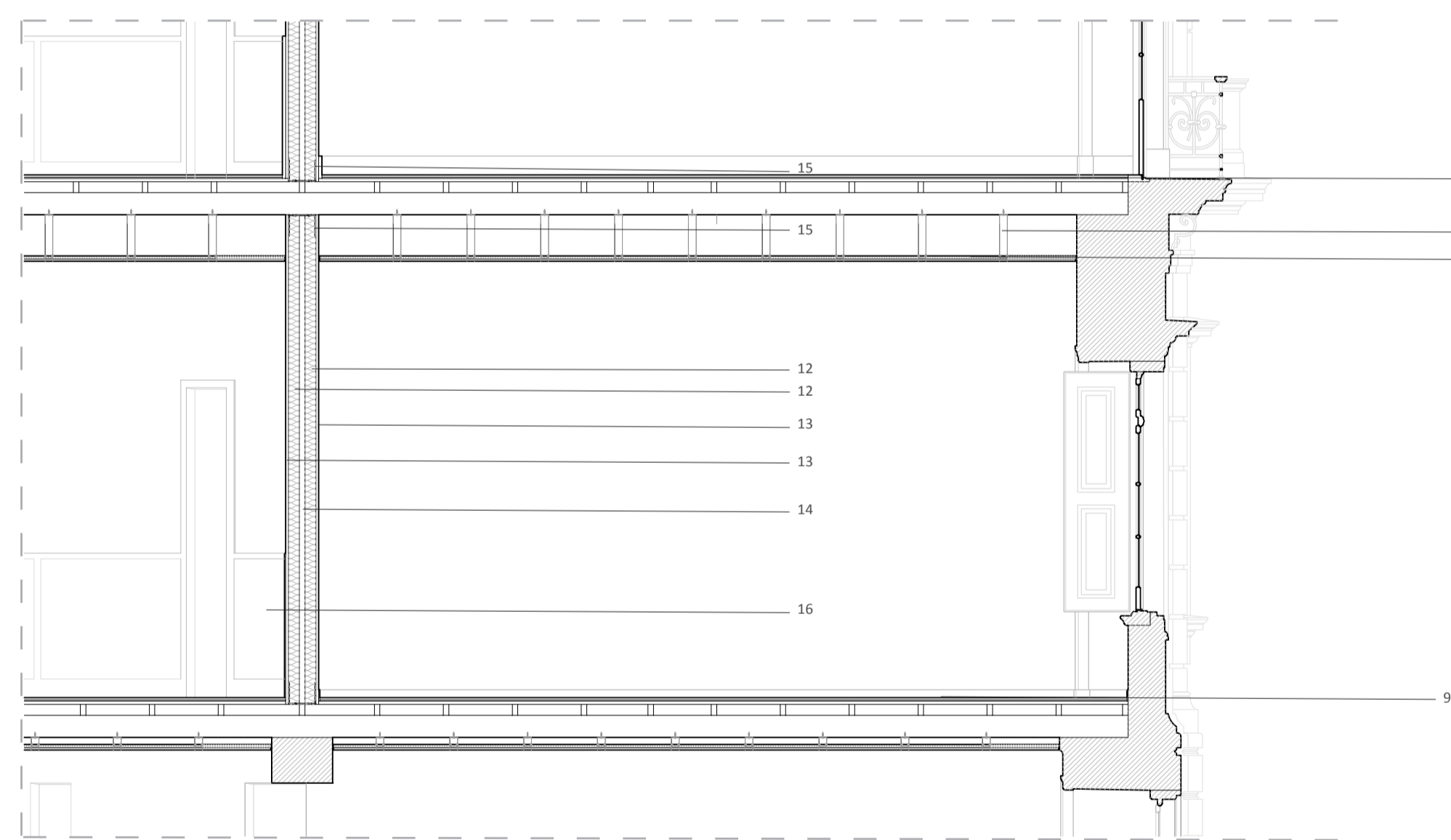
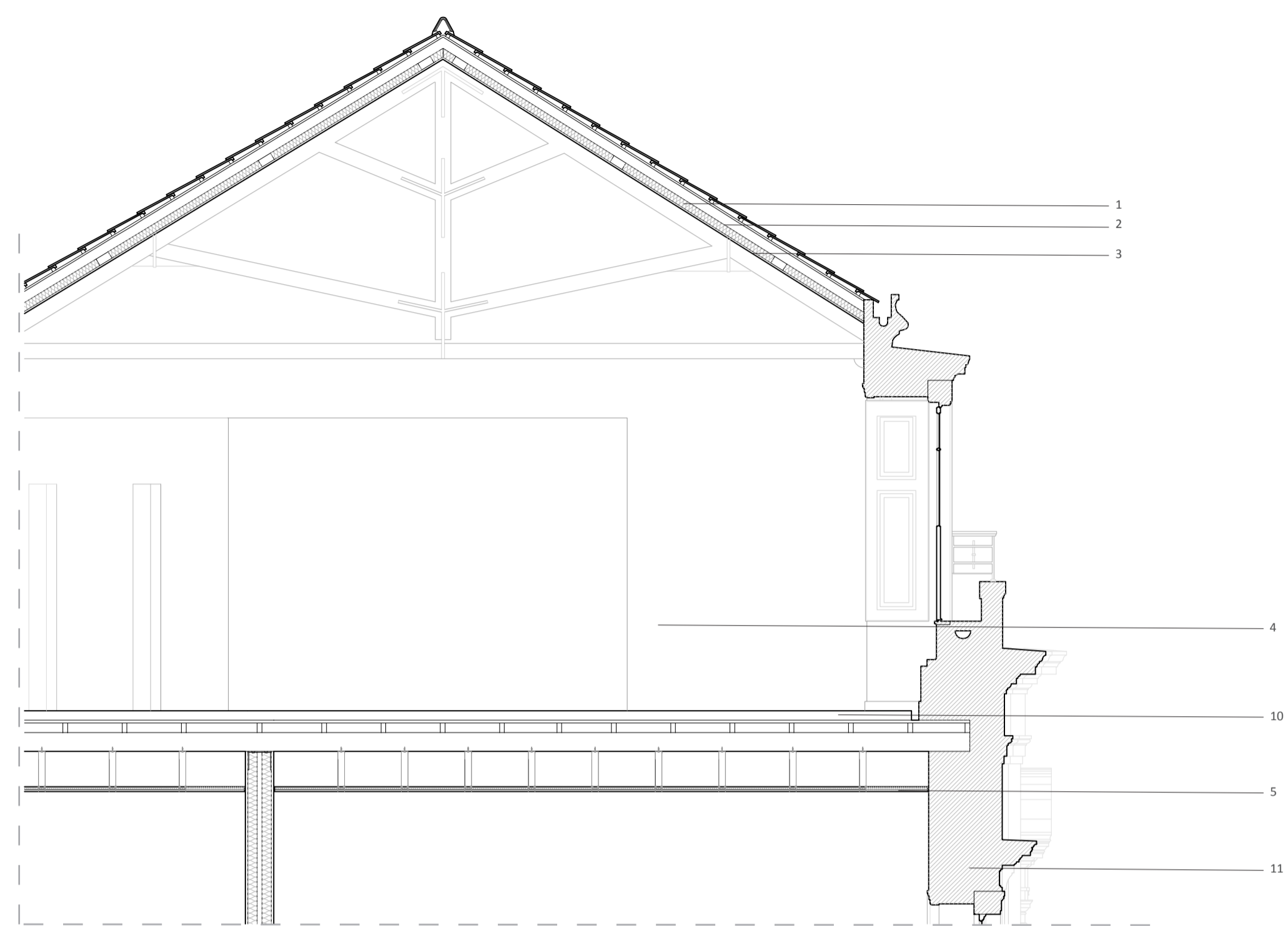


Alçado Sul  
Conservatório de Música de Lisboa Escala 1:200



Alçado Oeste  
Conservatório de Música de Lisboa Escala 1:200

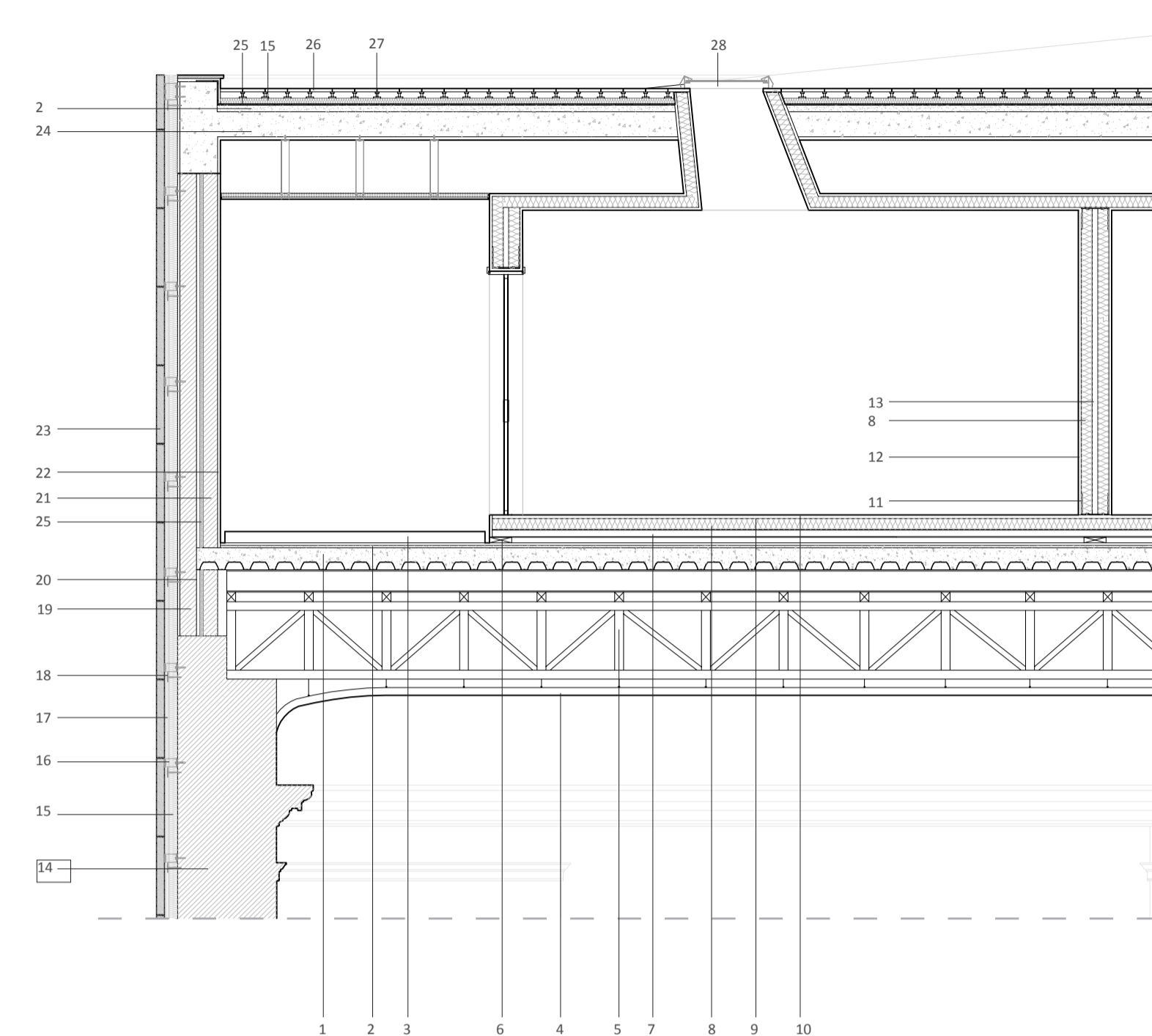




Legenda:

- 1 - Isolamento Térmico
- 2 - Tela Impermeabilizante
- 3 - Revestimento - Placas de Madeira
- 4 - Lambrim - Ripas de Madeira
- 5 - Tecto Falso
- 6 - Isolamento Acústico
- 7 - Grampos de Suporte
- 8 - Camada Regularizadora
- 9 - Soalho Novo em Carvalho
- 10 - Plataforma / Deck de Madeira

- 11 - Alvenaria
- 12 - Isolamento Acústico
- 13 - Gesso Cartonado
- 14 - Caixa de Ar
- 15 - Perfis Metálicos
- 16 - Lambrim e Molduras em Madeira

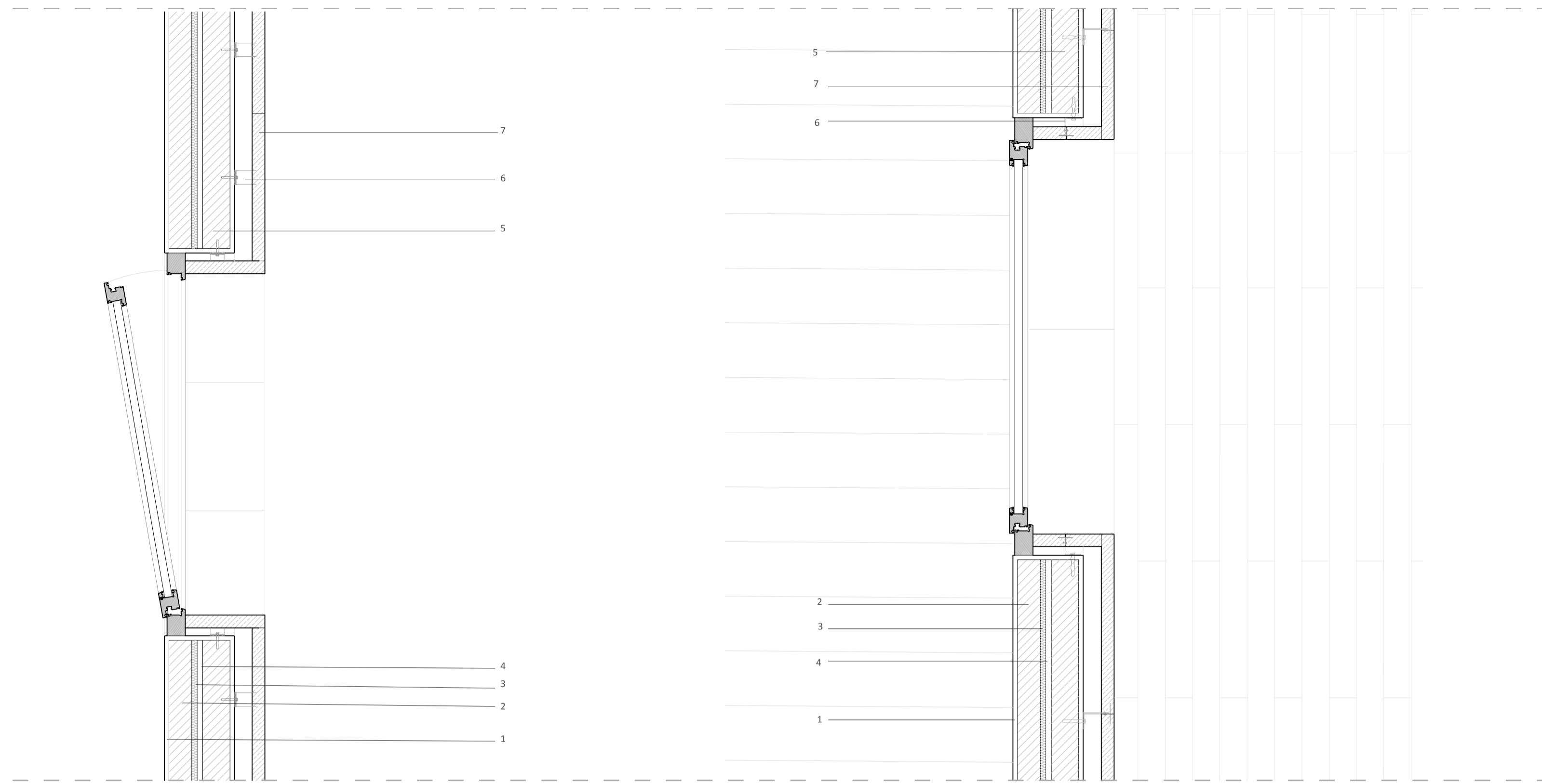


Legenda:

- 1 - Laje de Betão Aligeirada
- 2 - Camada Regularizadora
- 3 - Plataforma / Deck de Madeira
- 4 - Tecto do Salão Nobre
- 5 - Estrutura de Suporte Proposta [Trelíças]
- 6 - Calço de Borracha Neoprene
- 7 - Perfil Metálico
- 8 - Isolamento Acústico
- 9 - Tela Acústica Percussão
- 10 - Soalho em Madeira
- 11 - Perfis Metálicos
- 12 - Gesso Cartonado
- 13 - Caixa de Ar
- 14 - Alvenaria
- 15 - Isolamento Térmico

- 16 - Grampos de Suporte
- 17 - Perfis Metálicos Fachada Ventilada
- 18 - Fixação do Isolamento
- 19 - Tijolo 15cm
- 20 - Caixa de Ar
- 21 - Tijolo 13cm
- 22 - Reboco
- 23 - Placas 70x150 Lioz Bujardado
- 24 - Laje de Betão
- 25 - Tela Asfáltica
- 26 - Lajetas de Betão
- 27 - Encaixe das Lajetas
- 28 - Claraboia



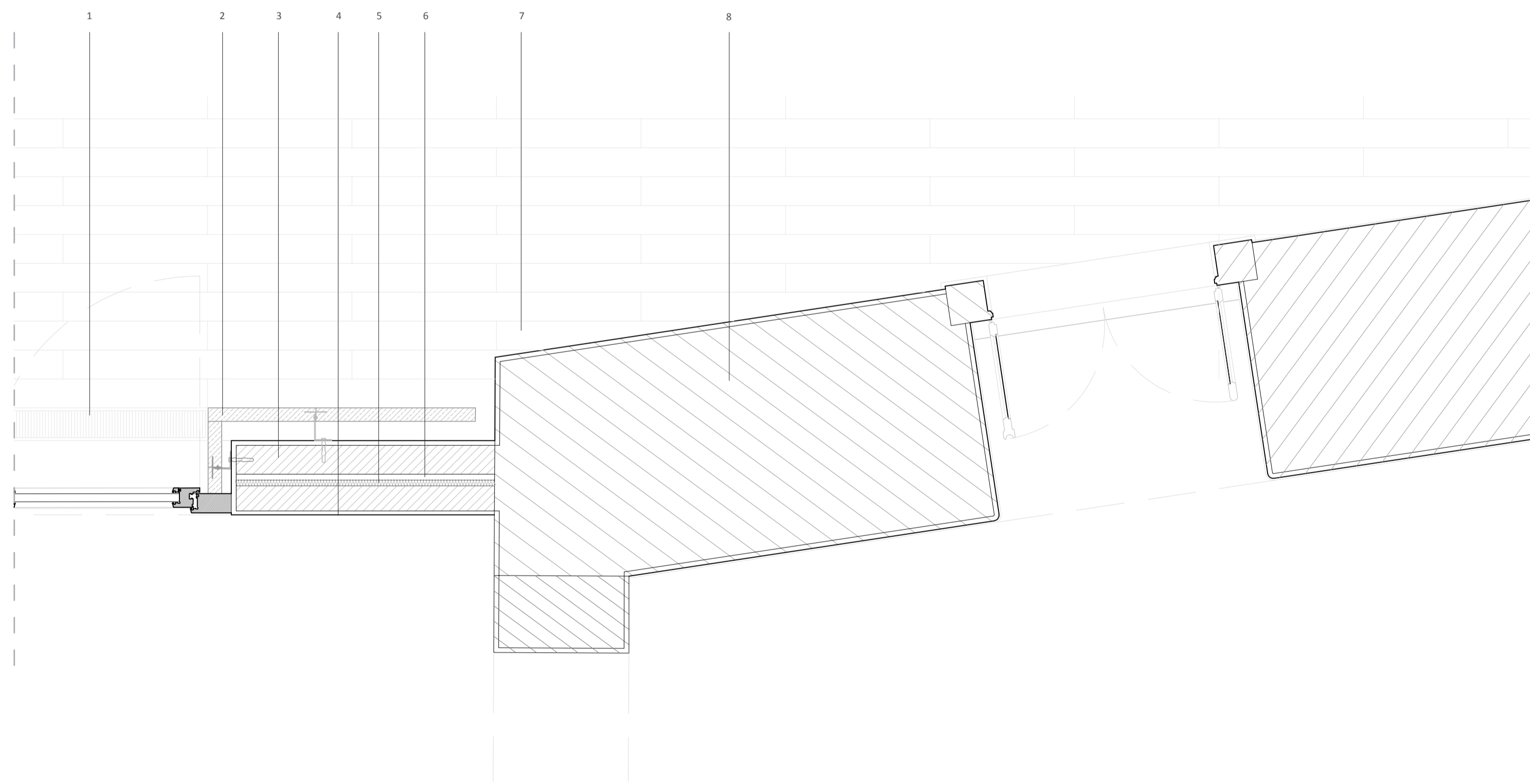


Legenda:

- 1 - Reboco
- 2 - Tijolo 13cm
- 3 - Isolamento Térmico
- 4 - Caixa de Ar
- 5 - Tijolo 15cm
- 6 - Grampos de Suporte
- 7 - Placas 70x150 Lioz Bujardado

Dets. Vão Novo Planta + Corte  
Conservatório de Música de Lisboa

Escala  
1:20



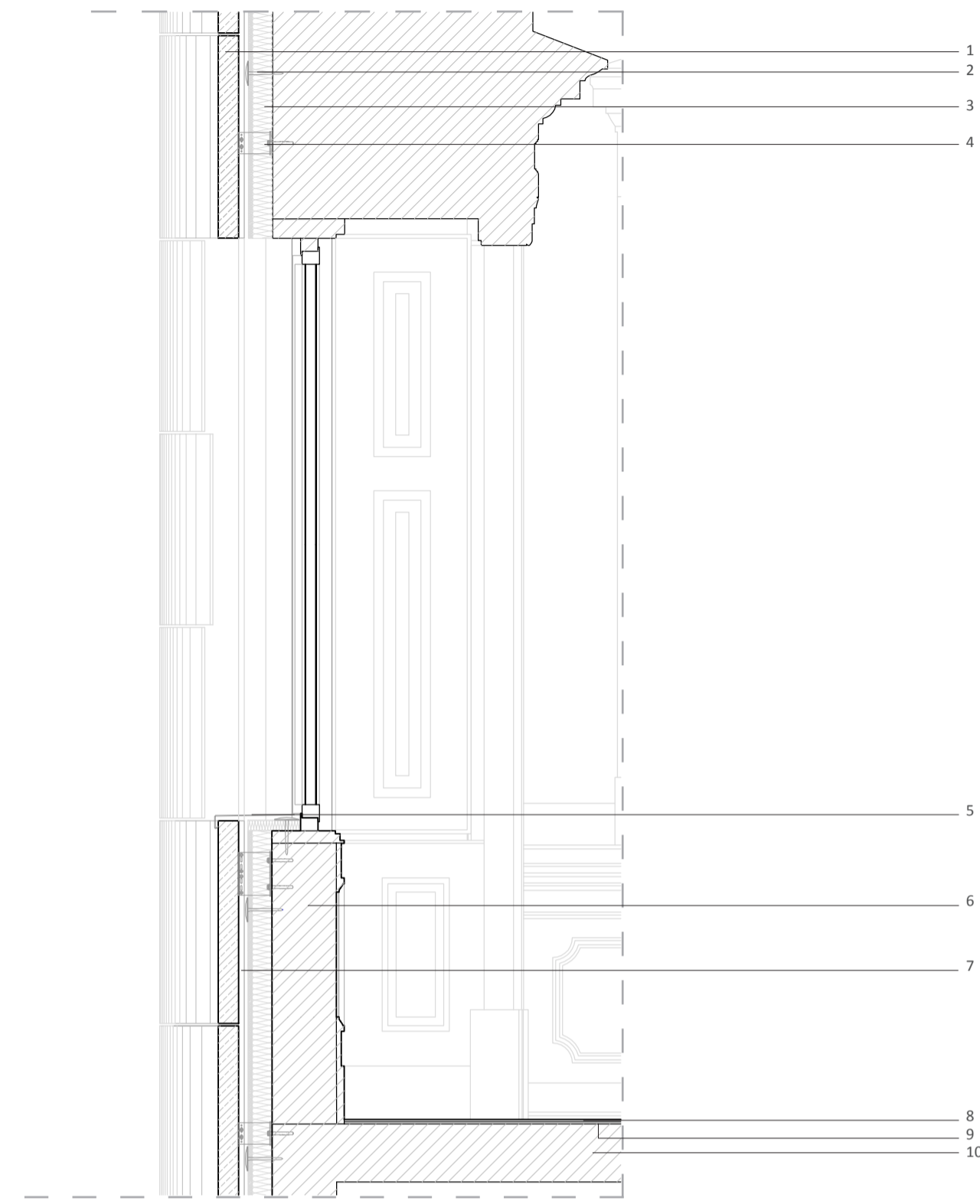
Legenda:

- 1 - Grelha de Escoamento de Águas
- 2 - Placas 70x150 Lioz Bujardado
- 3 - Tijolo 15cm
- 4 - Reboco
- 5 - Isolamento Térmico
- 6 - Caixa de Ar
- 7 - Chão em Pedra

Det. Ligação c/ Novo Planta  
Conservatório de Música de Lisboa

Escala  
1:20



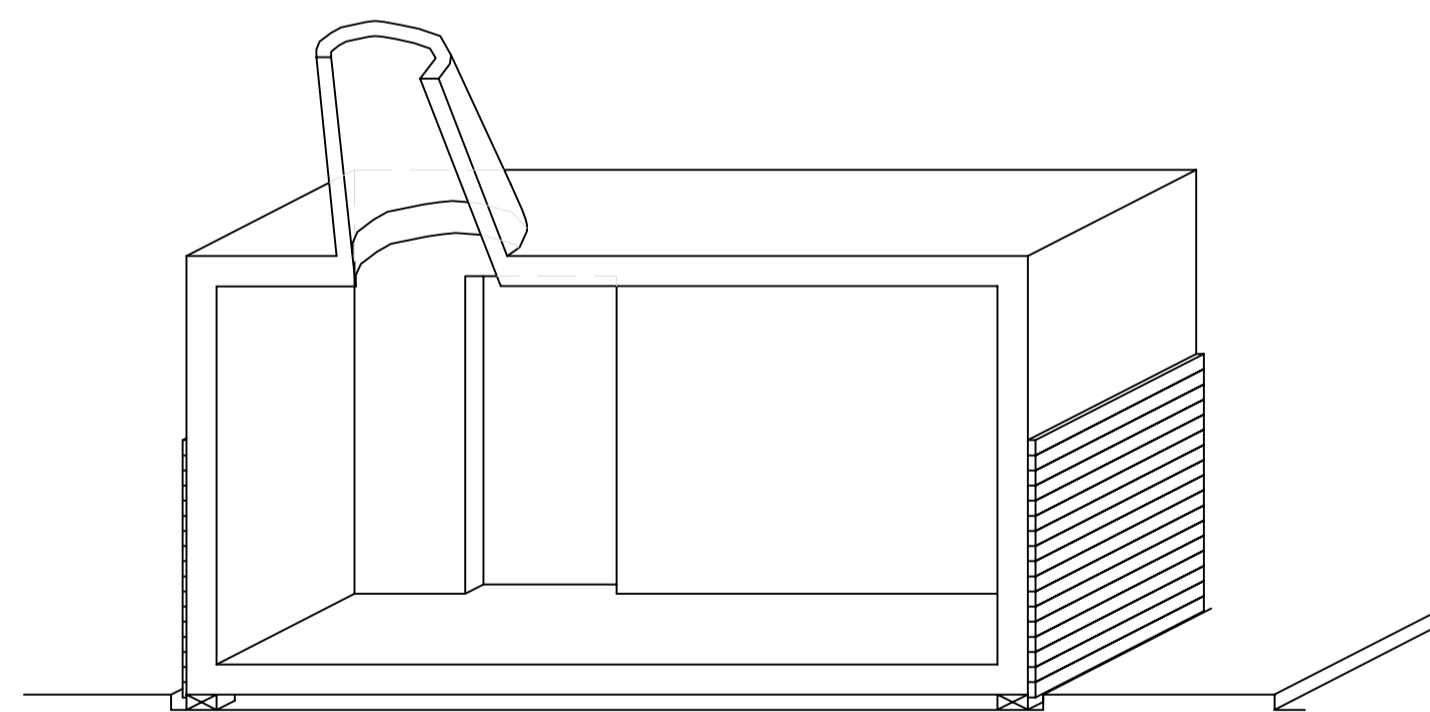


Legenda:

- 1 - Placas 70x150 Lioz Bujardado
- 2 - Fixação do Isolamento
- 3 - Isolamento Térmico
- 4 - Grampos de Suporte
- 5 - Pingadeira
- 6 - Alvenaria
- 7 - Perfis Metálicos Fachada Ventilada
- 8 - Soalho em Madeira
- 9 - Camada de Regularização
- 10 - Laje

Det. Janela Antiga + Fachada Ventilada  
 Conservatório de Música de Lisboa

Escala  
 1:20



Prespectiva/Corte Cabine de Estudo  
 Conservatório de Música de Lisboa



**Renders:**  
Estudos de Luz: Foyer, Bar/Refeitório e Café Concerto

