



Celtismo, festivalização e esquecimento. Projeções de Lorient

Jorge Freitas Branco,
ISCTE Instituto Universitário de Lisboa/ CRIA



O celtismo e as suas repercussões na música na Galiza e no Norte de Portugal,
Salwa E. Castelo-Branco, coordenadora
projeto PTDC/EAT-MMU/114263/2009
http://fcsh.unl.pt/media/reportagens/o-celtismo-e-as-suas-repercussoes-na-musica-na-galiza-e-no-norte-de-portugal_3

Identificações do celtismo





Celtismo sem celtas é celtitude.



Instrumentos musicais

Harpa, gaita-de-foles



O que é festivalização?

- ▶ Realização de grandes eventos
- ▶ Definição temática
- ▶ Espaço e duração limitados
- ▶ Cerimónia de abertura e encerramento
- ▶ Regularidade
- ▶ Organização: de cima para baixo
- ▶ Mobilização de eleitorado pela imagem
- ▶ Impulso no investimento urbano (infraestruturas, requalificação)
- ▶ Turismo como fator económico
- ▶ Competição num mundo globalizado
- ▶ Fonte: Hofer 2008

Festivalização é um processo político



Festival
INTERCELTIQUE
Lorient

Verificando ...



Festival Interceltique de Lorient

Woodstock

Festival Interceltique de Lorient (FIL)

- Lorient, Bretanha
- anual, agosto, 10 dias
- 43 edições em 2014
- Programa permanente
- País convidado
- Visitantes: 60-70 mil/dia
- públicos





Festival Interceltique de Lorient (FIL)

Modelo e sua reprodução



Lembrar e esquecer: o FIL e Lorient

- Gênese do festival (bretonismo, política urbana)
- Anos 1950: nova roupagem da cidade (2GM)
- Bretonismo: nostalgia versus ação política
Hélias, Pierre-Jakez, *Le cheval d'orgueil. Mémoires d'un breton du pays bigouden*, 1975
Grall, Xavier, *Le cheval couché*, 1977



FIL, música, ação política



Celtismo, fluxo cultural

- ▶ Nações, franjas, diásporas
 - ▶ Inserções territoriais diferentes
 - ▶ *Musée de la Bretagne*, Rennes
 - ▶ Cultura material e imaterial fluídas
 - ▶ Celtismo, *mediapaisagem* (Appadurai)?
- 



Concluindo: territorialidades

- ▶ **Celtismo** regionalizante:
afirmação de territórios periféricos face à centralização política vigente:
criação de lugares celebratórios
consumo musical específico

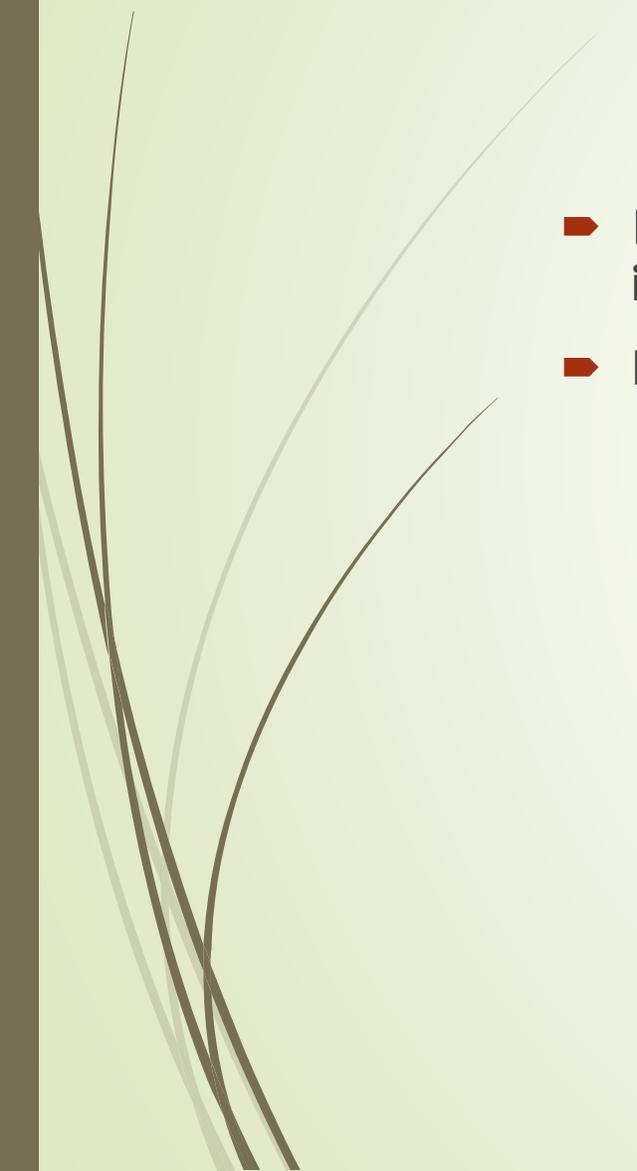


Concluindo: destraditionalização

- ▶ **Celtitude** globalizada:
afirmação desterritorializada do celtismo como produção cultural (não hibridação)
- 



Concluindo: e em Portugal?

- ▶ Revitalização política no presente pela invocação duma **cultura imaginada**
 - ▶ **Inscrição de divisórias** de base cultural no território (norte/ sul)
- 



Hipótese: Uma releitura no espaço português

- ▶ **Celtismo:**
expansão de norte para sul (sons de antiromanização)
cosmopolitismo (solidariedades para além de língua e território)
uso de indumentárias normalizadas,
assenta na forte urbanização existente,
disputa espaço à folclorização anterior,
amplia a pluralidade nos consumos musicais
- ▶ **Celtismo** é movimento urbano, instruído, praticante/ consumidor,
tendencialmente jovem, *cosmopolita*, ação estética.
- ▶ OBRIGADO.



Bibliografía

- ▶ Appadurai, Arjun, 1996, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minnesota, University of Minnesota Press.
- ▶ Connerton, Paul, 1990, *Como as sociedades recordam*, Oeiras, Celta Editora.
- ▶ Fernández McClintock, James, 2009, "Celtismo y la redefinición del carácter provincial" In: James Fernández M., *El carácter asturiano y otros enigmas e improntas de las identidades hispánicas*, p. 109-142, Gijón, Muséu del Pueblu d'Asturies.
- ▶ Grall, Xavier, 1977, *Le cheval couché*, Paris, Hachette.
- ▶ Hélias, Pierre-Jakez, 1975, *Le cheval d'orgueil. Mémoires d'un breton du pays bigouden*, Paris, Plon.
- ▶ Medeiros, António, 2008, *Los dos lados de un río: nacionalismos y etnografías en Portugal y España*, Madrid, CIS.