

**JORNADAS SIBE 2015, Valladolid, 27 y 28 de noviembre**  
**Mesa Redonda: *Las celebraciones musicales como elemento de desarrollo socioeconómico y cultural***

# Música tradicional, regionalismo y desarrollo sociocultural en las islas de Madeira. El festival *Raízes do Atlântico*

JORGE F. BRANCO,  
ISCTE INSTITUTO UNIVERSITÁRIO DE LISBOA, CRIA-IUL

# Los antecedentes

- ▶ *Ao Encontro da Música Popular* fue un festival de música tradicional realizado desde el 1994 hasta el 1998 (5 ediciones), producido por *Xarabanda*, en Funchal (1 noche, 3 grupos)
- ▶ Cómo consecuencia del éxito ...

# El festival *Raízes do Atlântico*

- ▶ Se realiza cada año, desde el 1999,
  - ▶ 3 noches consecutivas,
  - ▶ 9 grupos,
  - ▶ *Jardim Municipal*, Funchal,
  - ▶ Ingreso libre, 2000 a 3000 personas
- 
- ▶ **Objetivos**
    - (1) recreación a partir de la música tradicional,
    - (2) conocer otras músicas,
    - (3) convivir con otros grupos,

# XVI Festival Raízes do Atlântico, 2015

4



Projecto I+D, HAR2013-46160-P. 2014-2016: "Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica". Ministerio de Economía y Competitividad. I.P.: Susana Moreno Fernández

# Coyunturas

- ▶ Associação de música tradicional *Xarabanda*, (fundada 1979 bajo el nombre *Algozes*, verdugos)
- ▶ Direção Regional de Cultura
- ▶ En los años 2013, 2014 por *Edicarte*,
- ▶ Desde los años 2000 incorporado en la programación musical de animación turística a cargo del gobierno regional (otros festivales musicales: clásica, jazz)

# Associação musical e cultural Xarabanda

6

Proyecto I+D, HAR2013-46160-P. 2014-2016: "Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica". Ministerio de Economía y Competitividad. I.P.: Susana Moreno Fernández



# Construcciones identitarias

- ▶ 20 años de música tradicional en festival
- ▶ 109 conciertos,
- ▶ Participación musical:
  - (1) Madeira: 50%
  - (2) Portugal peninsular: 20%
  - (3) Extranjero: Europa 20%, resto del mundo 10%  
(cifras aproximadas)

# Una dinámica musical regional

- ▶ El festival ha incrementado una dinámica musical de recreación (o *revival*), en base a
  - (1) el folclore institucionalizado,
  - (2) unas pocas recolecciones de los grupos en las 2 islas
  - (3) experiencias musicales con grupos del exterior

# Resultados / Consumos

- ▶ Crítica a la herencia musical regional en forma del folclor e institucionalizado,
- ▶ Edición discográfica fuera del circuito comercial (CD, DVD),
- ▶ Proliferación de grupos activos de música tradicional,
- ▶ Participación flexible de los músicos en los grupos
- ▶ Aportación regionalista: instrumentos y letras recuperadas, reevaluación del pasado isleño
- ▶ Auto-identificación como *World music*, pero también expresión cultural regionalista,
- ▶ Talleres de construcción de instrumentos musicales
- ▶ Incidencia turística: público en los conciertos durante el festival
- ▶ *Raizes do Atlântico* tiene fuerte impacto en el público nativo
- ▶ El festival es más un instrumento de la política cultural regionalista que un factor en la programación turística.

# Agradecimientos

10

- ▶ Rui Camacho y el grupo *Xarabanda*
- ▶ Faria Paulino, de la empresa *Edicarte*
- ▶ Mário André y el grupo *Banda d'Além*
- ▶ Maurício Marques, de APCA.

# Gracias

11

Proyecto I+D, HAR2013-46160-P. 2014-2016: "Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica". Ministerio de Economía y Competitividad. I.P.: Susana Moreno Fernández

